[http://is.nkzu.edu/forum/nkzu.gif](http://is.nkzu.edu/forum/default.asp) М. ҚОЗЫБАЕВ АТЫНДАҒЫ

СОЛТҮСТІК ҚАЗАҚСТАН

МЕМЛЕКЕТТІК УНИВЕРСИТЕТІ

Есембеков Т.О., Қадыров Ж.Т., Толысбаева Ә.

ҚАЗАҚ ӘДЕБИЕТІНІҢ ПРАКТИКУМЫ

(күндізгі және сырттай бөлім студенттеріне арналған)

5В011700 «Қазақ тілі мен әдебиеті»

мамандығының студенттері үшін

оқу-әдістемелік құралы

Петропавл

2018

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ

БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ

М. Қозыбаев атындағы

Солтүстік Қазақстан мемлекеттік университеті

Есембеков Т.О., Қадыров Ж.Т., Толысбаева Ә.

ҚАЗАҚ ӘДЕБИЕТІНІҢ ПРАКТИКУМЫ

(күндізгі және сырттай бөлім студенттеріне арналған)

5В011700 «Қазақ тілі мен әдебиеті»

мамандығының студенттері үшін

оқу-әдістемелік құралы

Петропавл

2018

УДК 821.512. 122.0

ББК 83.3 (5Каз)

Қ 13

М. Қозыбаев атындағы Солтүстік Қазақстан

мемлекеттік университетінің оқу-әдістемелік кеңесі шешімімен шығарылады ( 2018 ж. № хаттама)

Рецензенттер:

филология ғылымдарының докторы, профессор С. Негимов

филология ғылымдарының кандидаты, профессор С. Жәмбек

Есембеков Т.О., Қадыров Ж.Т., Толысбаева Ә.

Е 81 Қазақ әдебиетінің практикумы бойынша: 5В011700 «Қазақ тілі мен әдебиеті» мамандығының студенттері үшін оқу-әдістемелік құралы. / Т.О. Есембеков, Ж.Т. Қадыров, Толысбаева Ә. – Петропавл: М.Қозыбаев атындағы СҚМУ, 2018. – 220 б.

ISBN

Оқу-әдістемелік құралында қазақ ауыз әдебиетінен бастап қазіргі эаман әдебиетіне дейінгі тарихи кезеңдер бойынша өтілетін практикалық сабақтар үлгісі берілген. Басылымда тың ғылыми-теориялық ақпарат, жаңа оқу-әдістемелі ұсыныстар, тәжірибелік кеңестер, теориялық түсіндірмелер, семинар сабақтардың құрылымы мен мазмұны, тақырып бойынша сұрақтар мен тапсырмалар, негізгі дереккөздер тізімі бар. Сонымен қатар студенттердің біліктілігі мен құзыреттілігін анықтауға бағытталған тест нұсқалары ұсынылған.

Оқу-әдістемелік құралы Қазақстанның университеттерінің филология және журналистика факульттеттерінің студенттеріне арналған. Аталмыш оқу-әдістемелік кұралын қазақ әдебиетінің теориясы мен тарихына қатысты элективтік курстарда, гимназиялар мен колледждерде пайдалануға болады.

УДК 821.512. 122.0

ББК 83.3 (5Каз)

© Қадыров Ж.Т., Есембеков Т.О., Толысбаева Ә. 2018

© М.Қозыбаев атындағы СҚМУ, 2018

ISBN

М. Қозыбаев атындағы СҚМУ-дың сапа менеджменті жүйесі

ISО 9001:2008 талаптарының үйлесімділігіне сәйкес сертификатталған

КІРІСПЕ

Бұл оқу-әдістемелік құралы Қазақстан университеттерінің филология және журналистика факультеттерінің орыс тілді бөлімінің студенттеріне арналған. Қазақ әдебиетінің тарихын оқыту бағдарламасының негізгі типтік бөлімдеріне сәйкес келеді.

Аталмыш оқу-әдістемелік құралының негізгі мақсаты – білім алушыларды әдеби шығармалардың тарихын оқу бойынша методикалық талаптармен таныстыру. Сондай-ақ практикум студенттердің тақырып таңдауына, маңызды әдебиеттермен танысуына және қазақ әдебиетінің тарихын терең және жүйелі түрде зерттеуге көмектеседі.

Қазақ әдебиеті бойынша дәрістер әдеби дамудың теориялық, тарихи заңдылықтарын, тарихи-әдеби проблемаларды, сонымен қатар ұлттық әдебиеттің дамуына үлкен үлес қосқан ақын-жазушылардың шығармашылығын зерттеу негізінде құрылған.

Филолог маман дайындауда әдеби процестің жалпы заңдылықтарын зерттеу мен нақты әдеби құбылыстарды идеологиялық және көркемдік тұрғыдан талдауды біріктіруге мүмкіндік беретін тарихи-әдеби практикалық сабақтардың тигізер пайдасы зор. Бұл жерде негізгі басымдылық студентті тыңдап, материалды меңгеру деңгейін тексеруде емес, әртүрлі әдеби мәтіндерді талдаудың тиімді формаларын, мәтінге әртүрлі тәсілдермен талдау жүргізуді үйретуде болуы тиіс.

Қазақ әдебиетінің тарихы бойынша практикалық сабақтар бағытталған:

* дәріс курстарының негізін бекітуге, нақтылауға, кеңейтуге және тереңдетуге;
* студенттердің өзіндік жұмысының дағдылары мен әдістерін дамытуға;
* студенттер жекелеген курстар, тақырыптар мен шығарманы қаншалықты меңгергендерін тексеруге.

Практикалық сабақтар, негізінен дәріс курсының өткізілу барысымен байланысты. Сәйкесінше тақырып бойынша басты, негізгі және өзекті мәселелерді қамтиды. Анализ жасау үшін фольклорлық, эпикалық, лирикалық, драмалық шығармалардың қол жетімді үлгілері ұсынылған. Мамандарды практикалық тұрғыдан дайындаудың ең маңызды түрлерінің бірі бола отырып, аталмыш оқу-әдістемелік құралының еліміздің мектептерінде, колледждерінде, ЖОО-да қазақ тілі мен әдебиетін оқытуда тигизетін пайдасы үлкен. Оқытушы әдебиет құбылыстарына талдау жасауға қабілетті болуы тиіс. Мұндай талдау жұмыстары мектептердe оқушылардың шығарманы жалаң мазмұндаумен, схемалық түрде тақырып пен шығарманың идеясын баяндаумен алмастырылмауы тиіс. Сондықтан, ұсынылған практикалық жаттығулар ұлттық әдебиет пен оның озық үлгілерін талдап, теориясы мен тарихының негізгі мәселелеріне нақты сараптама жүргізуге баулиды. Қазақ әдебиеті тарихына арналған бұл практикумда оқу жоспарында белгіленгеннен көбірек сабақтар саны берілген. Осы арқылы студенттерге тақырыптарды еркін таңдауға, белгілі бір сабақта қолданылатын шығармаларға өзіндік талдау жасауға, оларға оқулықта берілмеген тақырыптар қоюға мүмкіндік береді. Оқу-әдістемелік құралы белгілі бір бөлім бойынша толық, тереңдетілген мәлімет беруді көздемейді, қайта түрлі мәселелерді бірге зерттеуге мүмкіндік беретін маңызды тақырыптар ұсынылған.

Библиографиялық нұсқаулар таңдау мүмкіндіктерін ескере отырып ұсынылған, кейде олар маңызды мәтіндер мен зерттеулердің тізімімен шектеледі. Жаңа жұмыстарды пайдалана отырып, студент сыни көзқарасты талап ететін белгілі бір мәселелерді өз бетінше шешуге мүмкіндік алады. Толықтырылып өңделген бұл басылымда «оралман» қаламгерлердің де шығармашылығына ерекше мән берілген. Әдебиеттер тізіміне соңғы жылдардағы әдебиеттер мен түрлі түзетулер енгізілген.

Қазақ әдебиетінің тарихы бойынша практикалық сабақтар қолданыстағы оқу жоспарының 4 семестріне арналған. Сабақтар студенттерге «Әдебиеттануға кіріспе», «Орыстың ауызша-поэтикалық шығармашылығы» секілді курстар бойынша белгілі бір білім мен дағдыларды қалыптастырғаннан кейін басталады.

1 БӨЛІМ

ПРАКТИКАЛЫҚ САБАҚТАРДЫ ҰЙЫМДАСТЫРУ МЕН ӨТКІЗУ БОЙЫНША ӘДІСТЕМЕЛІК ҰСЫНЫСТАР

Университеттік, мектептік оқытудың тәжірибесі көрсеткендей, мәтінді талдау – тілші мұғалімді даярлаудағы үлкен мәселе Сондықтан, практикалық оқытудың негізгі міндеттерінің бірі – студенттерді шығарманы, контекстті терең түсінуге баулу, көркем мәтінге саналы түрде талдау жүргізуге, жазушының шығармаға салған ойын анықтауға, автор позициясы мен шығарманың құрылымын табуға үйрету болып табылады.

Әдебиет пен өнер арасындағы әлеуметтік және қоғамдық өмірдегі байланыстың алуан түрлілігі, оның нысандары мен формаларының байлығы оны зерттеудің белгілі бір жүйесіндегі қажеттілікті тудырады. Көркем құбылыстарды зерттеуге заманауи көзқарас интегралдық қағидаттарға негізделген, бұл әдеби шығармаларды зерттеуде бірқатар әдістерді жасауға мүмкіндік берді. Негізгі әдістер – тарихи-генетикалық, салыстырмалы, әлеуметтік-құрылымдық, құрылымдық-семантикалық, тарихи- функционалды, жүйелік-типологиялық, стилистикалық, мәтіндік және т.б.

Тарихи-генетикалық тәсіл, ең алдымен, әдеби құбылыстың пайда болуы мен олардың шығу негіздерін зерттеуімен байланысты. Осылайша, әдеби құбылыс қалыптасқан дәуірімен, оның басқа құбылыстармен өзара әрекеттесуімен қарастырылады. Сонымен қатар, шығарманың жазылу тарихы, жаңа тақырыптар мен идеялардың пайда болуы әлеуметтік шындыққа байланысты мәселелі түрде зерттеледі.

Салыстырмалы түрде зерттеу барысында әртүрлі әдебиеттер мен көркем құбылыстардың арасындағы байланысты орнатуды жеңілдететін салыстыру әдістері қолданылады. Негізгі көңіл тек қана өзара әрееттесу мәселелеріне бөлінбейді, сонымен қатар жеке суретшілер арасындағы шығармашылық байланыстарды және, жалпы алғанда, ұлттық әдебиеттер арасындағы идеялық және көркемдік байланыстар мен басқа да әдебиеттерді ашуға бағытталады.

Әдебиеттің жүйелі-типологиялық зерттелуі туыстас құбылыстарды қарастыруға негізделген. Бұл тұста олардың генетикалық байланыстарының ұқсастықтары емес, әдеби-эстетикалық ортақтықтары негізгі мәнге ие болады.

Типологиялық зерттеулер түрлі деңгейлерде жүзеге асырылады: әдеби үрдістер, жалпы көзқарастар, әдеби процестің түрлері, ауызша өнердің тарихи даму типологиясы, стильдер мен жанрлар типологиясы.

Жүйелік-типологиялық әдісте әлеуметтік-құрылымдық және жүйелік талдаулар дамуда.

Әлеуметтік-құрылымдық көзқарас жазушы шығармашылығының ішкі заңдылықтарын қалыптастыруға, сондай-ақ идеялық-тақырыптық негізде, көркем шығармадағы әдеби қақтығыстағтар мен проблемалар бойынша қарастырылатын жұмыстарды тұтас талдауға бағытталған. Бұл әдіс гармониялық және динамикалық бірлікте болатын, эстетикалық өлшемдермен байланысты дмнамикалық жүйе ретінде зерттеледі. Жүйел талдау - жұмыстың барлық компоненттерінің жиынтығында сараптама жүргізу.

Құрылымдық-семантикалық әдісті түсіндірудегі спецификалық ерекшеліктерді атап өткен дұрыс. Заманауи зерттеушілер көбінесе құрылымдық формацияларды үстем формалардың өзара байланыстары ретінде түсіндіреді, көркем құбылыстардың құрылымы туралы позицияны cемантикалық (семиотикалық) қатынастар арқылы қалыптастырады. Әдеби шығармада құрылымдық қатынастар мазмұн мен формаға бір-бірімен байланысқан мағыналардың бірыңғай ұйымдастырылған жүйесі ретінде әсер етеді.

Әдеби шығарманы тарихи-функционалдық тұрғыдан талдау оқырманның әртүрлі тарихи кезеңдерді өзіндік қабылдауымен тікелей байланысты. Әдеби шығарма уақыт, оған деген реакция мен бағаның динамикасы шеңберінде қарастырылады. Тарихи-функционалдық талдау әдісі әдеби шығармалардың идеялық және эстетикалық мазмұнын полисемия мен көп қырлы түрде анықтауға мүмкіндік береді.

Әдеби-стилистикалық зерттеу әдісі екі бағытта жүзеге асырылады: мәтіннің лингвистикалық және әдеби стилистикалық талдауы. Бірінші бағытты стилистикалық фигуралар мен олардың ерекшеліктерін зерттейтін лингвистер қолданады. Әдеби-стилистикалық талдаудың мақсаты - сюжеттің көркемдік бірлігін, композиция, жанрлық формаларды талдау болып табылады. Бұл жерде негізгі басымдылықтілді талдауға (кейіпкерлердің сөйлеу сипаттамалары, авторлық сөйлеу және т.б.) жасалады. Сөйлеудің семантикалық алуан түрлілігі өнер туындыларында жиі қолданылатын диалогтік формамен тығыз байланысты. Аталмыш формадағы полифониялық дыбысталулар, кеңістіктік монологтар, үзілістер, қайталанулар, «репликалар, алогизмдер және т.б. стилистикалық талдаулар шығармашылық ұғымдарды түсінуге көмектеседі және шығарманың құрылымдық ерекшеліктерін, автордың жазу шеберлігін тануға да мүмкіндік береді.

Текстологиялық талдау көркем мәтіннің тарихын, оның әр түрлі нұсқаларын, канондық немесе соңғы үлгілерін зерттеумен байланысты.Бұл тәсіл мұрағат материалдарымен мұқият жұмыс істеуді, қолжазбаларды қарауды, автор мен зерттеушілердің ескертулерін, әртүрлі басылымдардағы мәтіндерге жүгінуді талап етеді.

Студенттер әдеби туындыны талдау үшін әдеби шығармаларға анализ жасау тәсілдерін, әдістері мен принциптерін меңгеріп,олардың арасындағы айырмашылықтарды анықтай алатын дәрежеде болыу керек. Сонымен қатар, олар осы көзқарастардың ішкі байланыстарын көріп, оны тиімді пайдалану алулары қажет. Лекциялардатарихи-генетикалық тәсіл кеңінен пайдаланылады. Бұл өз кезегінде әдеби құбылысты (бағыт, жазушы шығармашылығы, әдеби туынды) нақтылы дәуірмен бірлікте қарастыруға, өзге де әдеби процестермен салыстыруға мүмкіндік береді. Дәріскер салыстырмалы-тарихи тәсілдің әдістерін жиі қолданып, әлеуметтік-құрылымдық, тарихи-функционалдық талдау элементтерін қолданады.

Практикалық сабақтарда зерттеудің негізгі объектісі ретінде бір немесе бірнеше кішігірім туындылар алынада. Негізгі міндет осы шығармалардың мәтіндерін толық талдауымен байланысты болады. Әдеби туынды образды микро әлем ретінде қарастырылады. Бұл мирко әлем эстетикалық құндылықтар мен шығармашылық индивидуалдық бағыттың негізгі көркемдік-идеялық ақиқатын қамтиды. Мәтінді талдау барысында әртүрлі әдістерді жекелей де қабыстырып та қолдануға болады. Сондықтан шығарманың формальды-мазмұндық қырларының қиындықтарын көрсететін мәселелер мен сұрақтарды алдын-ала дайындап алған жөн.

Әдеби талдау жасаудың негізгі принциптерімен таныстыру үшін кішігірім туындылар, өлеңдер мен әңгімелерді қолдануға болады. Мысалы, А.Құнанбайұлының өлеңдерін, М.Әуезовтың шағын әңгімелерін, Б.Майлиннің біртактілі пьессаларын студенттер алдын-ала оқып, зерттейді. Кейін оқытушы қажетті түсінктемелер беріп, қолданылған әдістердің ерекшеліктері мен көркемдік құрылымдарды зерттеу тәсілдерін көрсету арқылы, шығарма мәтіне әдеби талдау жұмыстарын жүргізеді. Практикалық сабақтарда кең қолданыс тапқан тәсілдердің бірі – әлеуметтік-құрылымдық, жүйелілік тәсілдер. Бұл талдауларда стилистикалық, тарихи-генетикалық, функционалдық тәсілдердің элементтері біріккен. Мысалы, тарихи-функционалдық әдісті Абай лирикасын, жанрлық тұрғыдан күрделі шығарма болып табылатын С.Сейфулиннің «Тар жол, тайғақ кешу» романын талдауда қоллануға болады. Тарихи-генетикалық принцеп ХІХ ғ. мен ХХ ғ.-дың басындағы ақын-жазушылардың (Ш.Уәлиханов, Ы. Алтынсарыин, А.Құнанбайұлы, С.Торайғыров, А.Байтұрсынұлы, М. Жұмабаев, Ж.Аймауытов) ағартушылық идеясындағы заңдылықтарды, типологиялық тұтастықты көрсетуде тиімді.

Практикалық сабақтарда материалдарды аңдап алу мәселесі де өзекті. Талдауға арналған әдеби туындыны саралау барысында практикалық сабақтар жүйесіндегі элементтер бір-бірімен үйлесімде болуы шарт, сол арқылы әпрбір элемент белгілі бір функцияны атқарады. Әрбір сабақтың перспективасын ескере отырып біртұтас жүйедегісабақ жоспарын жасау – сабақтағы қажетсіз дубликациялардан құтылуға септігін тигізеді. Сонымен қатар, практикаларға бөлінген сағат санының аздығына қарамастан, программалық талаптарды толық түрде орындауға мүмкіндік береді.

Сабақтар жүйесі әртүрлі жанрларды аналитикалық тұрғыдан талдаудан, қазақ әдебиетіндегі тенденциялар мен характерлік заңдылықтарды зерттеуден құралады. Бұл өз кезегінде студенттерге қазақ әдебиетіндегі форльклорлық, поэтикалық, прозаикалық, драммалық шығармаларды терең де тиімді меңгеруіне,мжаңа диффинициялар мен олардың мәнін ашуға, олардың күрделі тұстары мен эстетикалық мүмкіндіктерін тануға, шығармадағы қлттық ерекшеліктерді анықтай білуге септігін тигізеді. Практикалық сбақтың перспективалық жоспарын құруда таңдалған мәтіндерді атап шығу жеткіліксіз, шығармадағы автор ойы мен идеясын анықтап, олардың жүзеге асуын көрсететін түрлі сұрақтар дайындап, талдаманың аспектілерін көрсету тиімді болады. Біз «Абай жолы», Х.Есенжановтың трилогиялары, І.Есенберлиннің трилогиялары, Ә.Нұрпейісовтің трологиялары секілді ауқымды шығармалардың бүтін анализін жасауға тырысқанымызбен, оның сәтті шығуы екіталай. Шығармаға талдау жасау барысында студенттерге эстетикалық және адамгершілік тәрбие берудің біршама көп мәселелері шешешімін табады. Студент сюжет, тақырып, идея, көркемдік образ, әдеби характер, фабула, композиция, поэтика секілдіұғымдарды меңгеріп, қазақ әдебиетінің тарихи даму заңдылықтары мен бағыттары, негізгі жанрларын танып-біліп, әдебиетті тарихи-әдеби аспектісі тұрғысынан зерттей бастайды.

Студенттерге арналған тапсырмалар әрбір сабақтың спецификалық ерекшеліктеріне байланысты жасалады. Бұл тапсырмалар студенттерді сөздіктермен, өзге де оқулықтармен, хрестоматиялармен, монаграфиялармен және де әдеби мақалалармен өздігімен жұмыс жасауға да баулиды. Әсіресе, шығрама мәтінін алдын-ала талдау, оқу барысында байқалған құбылыстарды жүйелеу секілді жұмыстарға ерекше мән беріледі.

Негізінен тапсырламалар бүкіл топқа беріледі. Яғни, студенттермен алдын-ала дайындалған сұрақтар бойынша сабақ барысында дәстүрлі пікір-алмасулар жүргізіледі. Бұл пікір алмасуларда мәселелі жағдаяттар да талқыланады. Бқл өз кезегінде студенттерді өз ойларын еркін жеткізуге, көзқарастарын қорғай білулеге үйретеді.

Оқытушының алдын-ала дайындаған жоспарында монографиялық зерттеуге бағалау жұмыстарын жүргізген индивидуалды хабарламалар (ауызша немесе жазбаша), теориялық мәселелер немесе аталмыш сұрақтың тарихы турасында тапсырмалар болуы мүмкін.

Әдебиеттанудағы күрделі мәселелер бойынша сыни, ғылыми әдебиеттерді қарастыруға арналған тапсырмалар да берілуі мүмкін. Қазақ әдебиеті бойынша шығармаларға рецензия, белгілі бір сұрақтар бойынша кішігірім есептемелер жаздыру секілді тапсырмалар беруге де болады деп ойлаймыз.

Практикалық сабақтардың тиімді түрлерінің бірі – понорамалық сабақтар болуы тиіс. Бұл сабақтарда белгілі бір кезеңдегі әдебиет пен күрделі тақырыптар турасында жалпы мәліметтер беріліп қана қоймайды, сонымен қатар ұлттық әдебиетті халықаралық әдеби контексте қарастырудың тенденциялары мен заңдылықтары жасалады.

Практикалық сабақтардағы тапсырмалар көркем мәтінмен әртүрлі формадағы жұмыы жүргізуді талап етеді. Мысалы, құбылысты қабылдау, шығарманың идеялық-көркемдік маңыздылығын түсіну, мәселелік анализ бойынша фактілер жинастыру, ол бақылауларды жүйелеу, әдеби шығармаға жүйелі талдау жасап, оған объективті баға беру секілді тапсырмалар. Студенттер сабақ барысында мүмкіндігінше конспектілер мен тезистер, индевидуалды зерттемелер мен сұрақтар бойынша жауап жазу, шығарма мәтінін жаттау, өз ойын қағазға түсіру, сонымен қатар дискуссия мен әңгімелесуге дайындалу секілді тапсырмаларды орындауы керек.

Сабақтың жоспары. Әрбір сабаққа жеке жоспар құрылады. Ол жоспар талқыға ұсынылатын сқрақтардан тұрады.

Практикалық сабақ барысында келешектегі әдеби шығармаларды талдау жұмыстары бойынша ойлар туындауы мүмкін. Қазақ әдебиетіндегі кейбір әдеби үлгілерді терең талдауға деген студенттердің қалауларын да ескерген жөн.

Жоспардың жеке сұрақтарының негізі кеңейтілген индивидуалды хабарламалар да болуы мүмкін. Ол хабарламармен студенттер практикалық сабақтарда ауызша немес жазбаша түрде баяндамалар жасайды. Сабақтың соңын тезистік негізде құрылған экспесс-тексерулер немесе бақылау жұмыстарымен аяқтаған жөн.

Сабақтың дереккөздерінің тізімі. Әр сабаққа жеке, негізгі әдебиеттер тізімі ұсынылады. Талданатын шығармалар да әдебиеттер тізімінде көрсетіледі.

Оқу құралдары мен өткен курстағы материалдарға сабақтар барысында жиі жүгінетін болсақ та, олар арнайы түрде әдебиеттер тізімінде көрсетілмейді. Алайда оларды аталмыш тақырыпқа дайындалу барысында студент міндетті түрде қолдануы шарт.

Жалпытеориялық және анықтамалық әдебиеттер тізімде таңдау мүмкіндігіне байланысты көрсетілді. Бір тақырып бойынша әртүрлі авторлардың әртүрлі көзқарастарымен танысу – ең құнды материалдар саралалап алуға, өз көзқарастарымен салыстыруғ, мәселені әртүрлі бағытта қарастыруға мүмкіндік береді.

Болжам жасаймыз: болашақ мұғалім әртүрлі сыни-ғылыми әдебиеттермен танысып, өз дәптерлерінде сол бойынша белгілемелер, аннотациялар, цитаталар жасап отыратын болса, мектепте оған керек материалдарды көп іздестірудің қажеттілігі болмайды.

Оқу құраоының әрбір құралы келесідей қағидат негізінде құрылады:

1. Негізгі мәселелердің қысқаша түрде берілуі;
2. Үлгі негіздегі сабақ жоспары;
3. Ұсынылатын әдебиеттер тізімі;
4. Жекелеген кездерде маңызды материалдарды игеру бойынша өзін-өзі тексеруге арналған бақылау тапсырмалары.

СТУДЕНТТЕРДІҢ ӨЗДІК ЖҰМЫСТАРЫН ҰЙЫМДАСТЫРУ БОЙЫНША

Практикалық сабақтардың басты мәселелерінің бірі – студенттердің өздік жұмыстарын ұйымдастыру болып табылады. Жүйелі тәсілдеменің бірінші сытысы – жетуге көзделген мақсат-міндеттерді айқындау. Содан кейін жалпы тапсырмалар нақтылы сұрақтар негізінде түрді құрылымдарға жіктеледі. Осыдан кейін барып сатылай дайындық қалыптасады. Сатылай дайындықта жүйелілік, жұмыстардың бірізділігі алдын-ала анықталады.

Практикалық сабақтардың тақырыптарын таңдау әдеби шығарманың мәтіндері мен сины әдебиеттің қолжетімділігімен байланысты. Себебі, шығарманы талдауды бірінші оқығаннан, немесе мектепте оқыған мәтінмен емес, бірнеше мәрте қайталап, тереңдете оқытқанна кейін ғана бастау керек.

Практикалық сабақтар мен оларға дайындық барысында студенттердің бойынан зерттеушілік дағдыларын қалыптастыру қажет. Студенттер талдау жасаудың әртүрлі типтерін (тұтас, проблемалық, салыстырмалы) меңгереді, әдеби категорияларды (жанрды, методаны, стильді, тақырыпты, идеяны, проблематиканы, типті, характерді, образды, қаһарманды, конфликтті, сюжетті, композицияны, поэтиканы) орында пайдалануды үйренеді.

Практикалық сабақтар барысында алдыңғы сабақтардың материалдары қайталанып, бекітілуі керек. Мысалы, қазақ эпосы бойынша практикалық сабақтарда бірінші курс студенттері соған дейін өткен эпос, фольклор секілді терминдердің мағынасын ашып көрсетіп, оларды аталмыш сабақпен байланастыра алады. Ал бұл мәліметтерді олар әртүрлі пәндердің курстарынан алулары мүмкін. Мысалы, «Халық ауыз әдебиеті» немесе «Шет ел» әдебиеті сабақтарынан. Сол себептен қазақ эпосы бойынша практикалық сабақтар тек ұлттық спецификалық ерекшеліктерді айқындап қоймай, осыған дейінгі студент санасында бар ұғымдарды жүйелеп, білімді толықтырып отыру керек. Сабақ барысында кейбір терминдер қайтадан қайталанып айтылып отырады, ал кейбірі талдау барысында нақтыланады (мысалы, гипербола әдеби көркемдегіш құрал ретінде, гиперболизм фольклордың эстетикалық сипаты ретінде), фольклорлық жанрлық жүйелер кеңейеді, формульдық құрылымдар топтастырылады (қайталаулар, клише, әрдайым кездесетін эпитеттер), жаңа ұғымдар енгізіледі (эпикалық космос, архаикалық рәсімдік әлем, эпикалық кеңістік пен уақыт, ұлттық бояу).

Өздік жұмыстың алғашқы кезеңі – лекция мен оқулық материалдарын оқу болып табылады. Практикалық сабақтың келесі дайындықтары жалпы элементтерден тұратын болады. Біріншіден, бұл библиографиялық жұмыстар. Бұл жұмыстар әдеби процестерді зертеу барысында бағыттаушы құралдарды көрсетеді.

Практикалық сабаққа дайындалудың маңызды бөлігі ретінде дерекккөздермен жқмысты атауға болады. Қысқа әрі сауатты конспект практикалық сабаққа жақсы жауап беруге септігін тигізеді. Ол жерде студенттің оқыған материалдарының жалпы түсінігі жазылуы тиіс. Жазбалар шығарманы қайталап қуда да пайдаланылуы керек. Оқылымнан кейін бқл жазбалар өңделеді.

Уақыт өте келе студенттің алдында әдеби шығарманы жеке форма бойынша талдау жұмыстары ғана емес, жалпы әдеби құбылыс (ағым,бағыт, кезең)көлемінде талдау жүктеледі. Бұл тұста аталмыш құбылыстың әдеби процестің диахрониясындағы, индивидуалды эстетикалық ерекшеліктерінің орнын анықтап алу маңызды.

Практикалық сабақтардағы қолданылатын тағы бір әдіс – студенттердің баяндама жасауы. Алайда, бұл тәсілмен көп әуестенудің қажеті жоқ. Себебі, бұл тәсіл пассивтілік стереотиптерін қалыптастыруға себеп болуы мүмкін. Осыны ескере отырып, оқу процесіне барлық студенттердің қатысуын қадағалау қажет, яғни баяндама тақырыптары проблемалық талқыларды тудыра алу қажет. Баяндамашыға қойылған сұрақтар барлық студенттерге қолжетімді болуы керек. Проблемалық жағдаятты ашып көрсететін бірнеше студенттердің шығармашылық баяндамасы да бұл бағытта тиімді.

Қазақ әдебиетінің тарихы сабақтарында мини-конференцияларды қолдану да тиімді. Студенттер бірнеше топтарға бөлініп, әр топ белгілі бір сұрақты қарастырып, сабақ барысында жеке сөз сөйлеулерден кейін ортаға салынған сұрақтар біріктіріліп, қорытынды шығарылады. Кейбір жағдайларда фронтальды сауалнамаларды да қолдануға болады. Ол сұрақтар студенттер дайындалып алулары үшін алдын-ала берілгендері дұрыс.

Оқу процесін активтендіретін және жұмысты ынталандыратын негізгі тұстар:

1. Сұрақ ұжымдық түрде талқыланылуы шарт.
2. Студенттер оқытушының немес курстастарының қойған сұрақтарын жазып алулары керек.
3. Сабақ барысында студенттер үйде дайындап келген мәтіндері мен материалдарын қолдана алады.

2 БӨЛІМ

ХАЛЫҚ АУЫЗ ӘДЕБИЕТІ БОЙЫНША ПРАКТИКАЛЫҚ САБАҚТАР

Қазақ әдебиетінің тарихы курстарының бастауында – қазақ халқының фольклорлық поэзиясы, ертегілер, айтыстар, түрлі әңгімелер мен өзге де фольклор жанрлары тұрады. Пәннің өзіндік ерекшеліктеріне байланысты курс екі циклге бөлінген. Бірінші бөлім проблемалық-тақырыптық мәнге ие. Яғни студент ғылыми-сыни және оқу материалдарын өз бетінше оқып игереді және әр тақырып бойынша арнайы зерттеулермен танысады. Соның ішінде белгілі бір жанрға монографиялық талдау жасауға, оның эволюциясына, жанрлардың поэтикасы мен тарихи дамуына ерекше көңіл бөлінген.

Екінші цикл мәтінді талдау мәселелеріне негізделген. Зерттеуді фольклордың түрлі белгілерін (ауызша таралу, дәстүрлілік, анонимділік, коллективтік, нұсқалылық, синкреттілік) негізге ала отырып жүргізген жөн.

Төмендегідей аналитикалық жоспарлар ұсынылады:

А) сюжет пен оның дәстүрлі нормалары деңгейіндегі анализ;

Б) нормаға сай келуі мен келмейтіндігі ескерілген нақты нұсқалардың анализі.

В) фольклорлық дәстүрлерді зерттеу, образ жасауға бағытталған нақтылы спецификалық формулардың, эпизодтардың, қағидалардың болуы;

Егер студент орыс ауыз әдебиетінің курсынан өткен болса, осының негізінде қазақ ауыз әдебиетін оқытуға болады (белгілі бір шарттар орындалған жағдайда).

Алғашқы сабақтар студенттің назарын белгілі әдебиеттанушылардың фольклористиканың фундаменталды, методологиялық мәселелрін қамтыған еңбектеріне бұрады. Практикалық сабақтарда фольклорлық мәтіндерге анализ жасаудың түрлі аспектілерін үйрету жұмыстары да жүргізілуі мүмкін. Тапсырмалар қазақ әдебиеті бойынша оқулықтағы материалдар, соның ішінде фольклорлық шығармалар жинағы негізінде құрастырылады.

Фольклордың сөз өнеріндегі орны. Оқулықтар мен оқу құралдарында фольклорға көбіне халықтың ауызекі шығармашылығы немесе ауызша-поэтикалық, коллективті шығармашылық деген анықтама беріледі. Бұл турасында М. Горький: «Фольклор – халықтың еңбек ету барысында жинақтаған барлық білімі... Мағыналық тұрғысынан, маңыздылық тұрғысынан бұл ғылым мен әдебиет болып табылады»,- деген (1). Бұдан байқайтынымыз – фольклор тек қана сөз өнері емес. Себебі, алғашқы фольклор үлгілеріне өнердің өзге де түрлерін қамтыған (музыка, би). Фольклор сөзсіз халықтың тұрмысымен, еңбегімен, сол секілді өзге де өмірлік салаларымен тығыз байланысты.

Синкреттілік (көпмағыналылық, көпфункционалдық) – фольклордың негізгі белгілерінің бірі. Бұл ұғым фольклордың түрлі жанрларының бір формада болуымен түсіндіріледі. Мысалы, қазақ халқының тұрмыс салт жырларында, үйлену дәстүріне байланысты жырларының бір бойында түрлі өнер түрлерін көруге болды. Атап айтқанда ауызша өлең жолдарын, жеке

қайырмаларды, музыкалық сүйемелдеуді, түрлі қимыл-қозғалыстарды, мимиканы, салттық белгілерді. Алғашында синкретизм музыка мен қимылдың, сөздің органикалық үйлесімінен көрініс табады. Кейінірек, қимыл (би) өзіндік жанр ретінде бөлініп шығып, фольклорлық туындылар негізгі дауыспен орындала бастайды. Феодализм дәуіріндегі синкретизм сөз бен музыканың үйлесімі негізінде дамыды. Синкретизм сонымен қатар ежелгі түркі дәуірі әдебиетінің үлгілеріне де тән. Мысалы, «Күлтегін жазбасы» әрі әдеби туынды, әрі тарихи құжат.

Сөз өнері фольклордың құрамдас бөлігі ретінде ерте кезеңдерде қалыптасқан. Қазақтың ауызекі шығармашылығы көп ғасырлық эволюциялық даму жолынан жүріп өтті. Әрбір дамудың кезеңіне өзіне тән қоғамдық-тарихи ерекшеліктері болды және олардың негізінде түрлі фольклорлық жанрлар кең өріс алды. Мысалы, Ұлы Отан соғысы жылдарында батырлық эпостар, олардың сюжеттері, образдары жаңғыруды бастарынан өткерді.

Фольклорлық туындылар халық санасында берік орын алды. Аталмыш шығармалардың өне бойында дәуірдің қуаты, күші мен көркемдігі көрініс тапты. Әсіресе эпостардың идеологиясы көшпенді тайпалардың бірігу жолындағы тәрбиесіне ерекше ықпал етті. Атап айтқанда, Қобыланды батыр, Алпамыс, Қамбар батыр жырларынан қазақ халқының ұлттық озық, үлгілі мінездерін көруге болады. Бұл жырларда қазақ халқының өзіндік болмысын сақтауға бағытталған қуатты образдарды айқын байқауға болады.

Фольклордың көркем образдары сөз өнерінің өресі биік саласы ретінде елеулі өзгерістерсіз бүгінгі күнге жетті. Фолькорлық туындылар – халық мәдениетінің алтын қоры, баға жетпес мұрасы.

ПРАКТИКАЛЫҚ САБАҚТАРДЫҢ ТАҚЫРЫПТАРЫ

ФОЛЬКЛОРДЫҢ ЕРЕКШЕЛІГІ

Фольклордың өзге өнер түрлерінен айырмалап тұратын басты ерекшеліктері. Ұғымның мазмұны: халықтылық, ұжымдылық, дәстүрлілік, синкреттілік, нқсқалылық пен анонимділік.

Фольклордағы халықтық ұғымы. Таптық қоғамдағы халықтық ұғымының әлеуметтік айқындылығы. Фольклордағы халықтық және ұлттық туындылар. Халық шығармашылығының әлеуметтік мазмұны. Әдебиеттанудың классиктерінің фольклордың әлеуметтік табиғаты турасындағы ойлары.

Қазақ фольклорындағы көркемдік жүйелер, жанрлар, поэтикалық көркемдегіш құралдар. Ақиқаттың фольклорда трансформациоланылу құбылысы.

Фольклор және жазба әдебиет. Ауызекі шығармалардың табиғаты, олардың пайда болуы, таралуы, сақталуы. Дәстүрлілік, қалыптылық, ауызша орындаудағы стильдік бояулар.

Фольклордың көп нұсқалылығының бастаулары мен себептері. Вариант пен нұсқаның ара-қатынасы. Фольклордың өзгергіштігі. Фольлорлық мәтіндердегі өзгермейтін, берік компонеттер мен композицияның құрамындағы өзгеретін элементтер (фабула, сюжет, ситуация, әуендер мен композиция құраудың тәсілдері). Стиоьдік көркемдегіш құралдардың мағыналары (ұйқас, ритмика). Түрлі жанрлардың дәстүрлілігі. Ән лирикасының мазмұнының өзгеруіне себеп болатын объективтілік пен субъективтілік.

Сабақтың үлгі негіздегі жоспары:

1) Фольклордың танымдық, тәрбиелілік, эстетикалық мәні.

2) Қазақ фольклорының өзіндік ерекшеліктері.

3) Қазақ фольклорының бүгінгі күндегі мәселелері.

Әдебиеттер:

1. Ғабдуллин М. Қазақ халқының ауыз әдебиеті. 3- басылуы. – Алматы: Мектеп, 1974. – 320 б.
2. Бердібаев Р. Қазақ эпосы. – Алматы: Ғылым, 1982. – 232 б.
3. Бес ғасыр жырлайды. Үш томдық. 1 т. – Алматы: Жазушы, 1984. – 256 б.
4. Бес ғасыр жырлайды. Үш томдық. 2 т. – Алматы: Жазушы, 1984.- 336 б.
5. Валиханов Ч.Ч. Сочинения.Под редакцией Н.И.Веселовского. – СПб., 1904. – 531 б.
6. Валиханов Ч.Ч Собр. Соч.: В 5-ти томах. Т.I. – Алма – Ата: Изд-во АН Казахской ССР, 1961. – 778 б.
7. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – Л., 1940. – 646 б.
8. Веселовский Н. Киргизский рассказ о русских завоеваниях в Туркестанском крае. Текст, перевод, приложения. – СПб., 1894. – 150 б.

 ҚАЗАҚ ФОЛЬКЛОРЫНЫҢ ҚАЛЫПТАСУЫ МЕН ДАМУ КЕЗЕҢДЕРІ

1. Рулық патриархалды құрылыстағы фольклордың пайда болуы мен қалыптасуы. Еңбектің, табиғат күштері туралы түсініктің, жанұялық, рулық, тайпалық қатынастардың фольклордың дамуына тигізген әсері, ауыз әдебиетіндегі шаманизмнің, тотемизмнің, антропоморфизмнің, магияның, ата-бабалар рухына табынушылықтың, жанұя ошағына табыну дәстүрінің фольклордан көрініс табуы. Матриархат пен патриархат. Мифологиялық ойлау мен мифтер (тотемдік, дуалистік, этиологиялық). Шаманизм, шамндықрәсімдердің қызметтері. Қазақ фольклорының көне жанрлары: аңыздар, аңшылық және мал шаруашылығына байланысты өлеңдер мен әңгімелер, шамандық рәсімдер, салттық әндер, ертегілер мен эпостар.

2. Ерте және кейінгі ортағасырдағы фольклор. Түрік қағанаты, ислам өркениетімен ықпалдасу, Қазақ хандығы дәуіріндегі фольклордың дамуы. Ислам дінінің ауыз әдебиетіне ықпалы. Фольклор мен ежелгі түркі жазба ескерткіштерінің қатынасы, ақын-жыраулар поэзиясы. Батырлық жырлардың, лиро-эпостық поэмалардың, ертегілердің, аңыздардың, әпсаналардың, шешендік өнер мен тарихи жырлардың пайда болуы мен дамуы.

3. ХХ ғасырдағы фольклор. Әншілік лирика және терме. Екінші дүниежүзілік соғыс жылдарындағы фольклор. Жұбату мен жоқтау жырларының жаңғыруы. Эпистолярлық лирика, терме, мақал-мәтелдер.

4. Фольклордың бүгінгі жай-күйі. Үйлену жырларының дамуы. Айтыс өнерінің қайта түлеуі. Мақалдардың тақырыптық аясының кеңеюі.

Сабақтың үлгі негіздегі жоспары:

1. Қазақ фольклорының қалыптасуы мен дамуының негізгі кезеңдері.

2. Қазақ фольклорындағы дәстүрлі жанрлардың даму эволюциясы мен жаңа жанрлардың пайда болуы (ақындар айтысы, шешендік өнер, терме, қисса, дастан).

3. Фольклор және тарихи оқиғалар (1731ж., 1916 ж.). Фольклордың халықтың ерлік істерінен көрініс табуы (жоңғар басқыншыларына қарсы соғыс).

Әдебиеттер:

1. Валиханов Чокан. Избранные произведения. – М.: Наука, 1986. – 414 б.

ТҰРМЫС-САЛТ ЖЫРЛАРЫ

Тұрмыс салт жырларын зерттегенде әрбірінің жанрлық ерекшеліктері мен тақырыптық циклдерін, әлеуметтік және функционалдық ерекшеліктерін ескеріп, жеке-дара қарастырған жөн.Себебі, жырлардың жанрлық топтары бір-бірінен айқын белгілермен ажыратылып тұрады.

Халық жырларының зерттелуі мен классификациясы. Ш. Уәлиханов пен В.В. Радловтың жүйлеуі. Қазіргі фольклористикадағы тұрмыс-салт жырларын классификациялау мәселелері. Жанрдың анықтамасы.

Халық жырларының дәстүрлерге, салттарға, түрлі сенімдерге тура және жанама қатынасы.

Мал шаруашылығыга байланысты жырлар. Жырлардағы көшпенді өмірдің көрінісі және жануарлар туралы ескі наным-сенімдер. Жырлардағы малшылар мен жануарлардың образы. Жырлардың өзіндік формалары.

Аңшылыққа байланысты жырлар. Қазақ халқының ежелгі аңшылық өнері мен қолөнерге байланысты дәстүрлері. Аталмыш процестердің халық поэзиясынан көрініс табуы.

Наурыз жырлары. Табиғаттың түлеу мерекесіне арналған бата-тілектер. Жер өңдеуге байланысты жырлардың ерекшеліктері. Тасаттық дәстүрі.

Культтік және дині жырлар. Сөздің сиқырлы сырлары. Қосдінділік, қосдінілікпен байланысты дәстүрлер мен наным-сенімдер. Бақсының рәсімдері. Жарапазан. Тілектер, тыйым сөздер, баталар және олардың композициясы мен стильдік ерекшеліктері.

Үйлену дәстүріне байланысты жырлар. Олардың мазмұны мен құрылымы. Тойлардағы халықтық драммалық өнердің элементтері. Сыңсу, жұбату, той бастар, жар-жар, беташар жырларының көркемдік және функционалдық ерекшеліктері. Олардың орындаушылары мен орындалатын уақыты.

Жұбату, жоқтау жырлары мен олардың дәстүрменен байланысы. Жоқтаудың негізгі түрлері.

Сабақтың үлгі негіздегі жоспары:

1. Күнтізбелік-салттық поэзияның пайда болуы. Салт-дәстүрдегі халықтың тұрмыс, өмірі мен дүниеге деген көзқарастарының көрініс табуы, алғашқы наным-сенімдердің белгілері (тотемизм, шаманизм, ата-баба аруағын пір тұту ж.т.б.). Тұрмыс-салт жырларындағы қосдінділіктің белгілері.

2. Күнтізбелік айналымдағы жырлар: а) Наурызға байланысты дәстүрлер; ә) көшуге байланысты; б) мал шаруашылығына байланысты; в) жер өңдеумен байланысты.

3. Үйлену дәстүріне байланысты жырлар.

\* \* \*

1. Тұрмыс-салт жырларының түрлері. Дәстүрге байланысты емес жырлардың пайда болуы. Тақырыптық циклдердің құрылуы.

2. Халықтық салттық жырлардың классификациясы. Жырлардың мазмұны, құрылысы, орындалу түріне байланысты (хор, жеке орындаушылық, қысқа, ұзын) айырмашылықтары.

3. Жырлардағы кейіпкерлердің образдары (күйеу жігіт пен келін, күйеуі мен әйелі, тірі адам мен өлі адам т.с.с.).

\* \* \*

1. Халық жырларының стильдік, композициялық құрылымындағы симетрия заңдылығы. Бұл заңдылықты атқаратын көркемдік құралдар: параллелизм, символика, сатылай даму, образдардың қысқаруы, қайталау, қайырма.

2. Қазақ халық ауыз әдебиетінің тұрмыс-салт жырларында ғы композициялық, дәнекерлік, айырушы қайталаулар және олардың мағыналары.

3. Қаһарманның өзін-өзі көрсету формалары мен құралдары. Қаһарманның психологиялық жай-күйін суреттеудегі заттардың һәм құбылыстардың тілі. Сатира мен әзілдің рөлі. Ирония, гротеска, парадокс, фантастика, гипорпола, пародияның мағынасы.

***Әдебиеттер тізімі:***

ҚАЗАҚТЫҢ ХАЛЫҚТЫҚ ЛИРИКАЛЫҚ ӨЛЕҢДЕРІ

Лирикалық поэзияның жанрлық ерекшеліктері. Классификациялау мәселелелері. «Қара өлең» жыр жазу дәстүрі. Өлеңдік лирика және оның көркемділік-идеялық ерекшелігі, образдар жүйесі, композиция. Лирикалық өлеңдердегі қазақ халқының эстетикалық дүниетанымы. Тұрмыс-салттық поэзиядағы лирикалық өлеңдердің ұқсастықтары мен айырмашылықтары.

Сабақтың үлгі негіздегі жоспары:

1. Халықтық лирикалық өлеңдердің пайда болуы. Лирикалық поэзияның тайпалық белгілері. Лирикалық қаһарман. Қаһарманның өзін-өзі таныту формалары мен құралдары.

2. Халықтық лирикалық өлеңдердің поэтикасы, композициялық типтері, құрылымы, ритмикасы.

3. Тұрмыстық лирикалық өлеңдерді бүгінгі жай-күйі, олардың тематикалық белгілері.

***Әдебиеттер тізімі:***

ТАРИХИ ЖЫРЛАР

Тарихи жырларда жалпы-тарихтық мағынамен қатар хронологиялық байламның болатыны белгілі. Бұл өз кезегінде тарихи жырларды оқуда түрлі кедергілер тудырады. Біріншіден, мәтіндер жаңа тарихи кезеңнің ықпалымен жаңарып, өзгертіліп отырған. Екіншіден, кейбір жырларда аталмыш кезеңге ғана тән астарлы ойлар болып, кейінгі жылдарда бұл ойлардың мазмұны өзгерген. Үшіншіден, тарихи жырларлдың мазмұныны басқаша сипат алып, жаңа кейіпкерлер мен образдармен толығып отырған. Сонымен қатар қазақтың тарихи жырларының көркемдік ерекшеліктері мен жанрлық табиғаты толық түрде зерделенбеген. Алдымен тарихи жырлар жеке дара жанр бола алады ма деген мәселегі шешіп алу қажет. Себебі, әрбір тарихи кезеңге тән тарихи жырлардың бір-бірінен көркемдік құрылым мен идеялық ой тұрғысынан айырмашылықтары үлкен. Сонымен қатар тарихи жырлардағы тарихи шындық пен ойдан қосылған фактілердің ара-жігін ажыратып алған жөн. Мүмкін болса, тарихи жырларды нақты тарихи факті негізінде пайда болған ба, жоқ әлде ол тек тарихи материялдың эстетикалық тұрғыдан синтезделген түрі ме деген сұраққа жауап беру керек.

Сабақтың үлгі негіздегі жоспары:

1. Тарихи жырлар. Тарихи жырлардағы георизм мәселелері. Ойдан шығару мен фантастиканың характері.

2. XVIII ғасырдағы, 1916 жылдағы саяси оқиғалар және олардың қазақтың тарихи жырларын көрініс табуы. Тарихи жырлардағы эпикалық дәстүр.

3. Кеңестік дәуірдегі тарихи жырлар. Олардың сюжеттеріндегі динамика мен статика.

***Әдебиеттер тізімі:***

МАҚАЛ-МӘТЕЛДЕР

Мақал-мәтелдердің жанрлық белгілері. Классификациялау принциптері. Мақал-мәтелдерді тематикалық, логика-семантикалық тұрғыдан топтастыру. Құрылысының тұрақтылығының себептері. Қазақ мақал-мәтелдерінің тақырыптық диапозоны. Мақалдардың тура, ауыспалы, жалпы, өзіндік мағыналары. Композияция, ұйқас, троптың қызметтері. Мақалдың мәтелден айырмашылығы. Мақалдың қанатты сөздер, тұрақты тіркестермен қатынасы.

Ескерту. Бүгінде ғылымда мақал-мәтелдерді мағынасын ашып, түсіндіру біршама қиындап кетті. Оның басты себебі – мақал-мәтелдер халықтың сан ғасырлық өмірлік тәжірибесінің жемісі ретінде халық философиясына ауып кетеді. Сол себептен классификация мәселесіне келгенде нақты мақал жанрының өзіндік жеке-дара ерекшеліктерін көрсету – бүгінгі күнге дейін шешілмеген мәселе. Әсіресе мақал жанры мен мәтелдер, қанатты сөздер, афоризмдер секілді жанрлардың ара-жігін ажырату мәселесі өзекті.

Қазақ мақал-мәтелдерінің жалпы қорын қамту өте қиын. Бүгінгі пармелогияда мақал-мәтелдердегі салыстыру тәсілі арқылы ортақ ұлттық ерекшеліктерді табу жұмыстары белсенді жіргізілуде. Қазақ мақал-мәтелдері идеялық тақырыптық, ұлттық танымдық ерекшелік тұрғысынан жақсы зерттелгенін айта кеткен жөн.

Сабақтың үлгі негіздегі жоспары:

1. Анықтама. Классификация. Генезис. Мақал-мәтелдердің эмоционалды-экспресивті бояулары. Сатира және юмор. Мақалдардың көпмағыналылығы.
2. Мақалдардағы қосмүшелілік – оның мазмұны мен формасының өзіндік белгісі. Мақалдардағы антитеза, каламбура, гиперболалар мен аллегорияның қызметі.
3. Мақалдардағы өлең. Мақал-мәтелдердегі ұйқас пен ритмнің көркемдік функциялары.

***Әдебиеттер тізімі:***

ЖҰМБАҚТАР

Қазақ жұмбақтарының жинастырылуы мен зерттелуі. Жұмбақ жанрының анықтамасы. Диалог-жұмбақтар, аңыз-жұмбақ, сұрақ-жұмбақ. Жұмбақ және миф. Жұмбақ және әдет-ғұрып. Қазақ жұмбақтарының тақырыптық аспектісі. Жұмбақтардағы метофоризация тәсілі. Жұмбақтардың композициясы. Жұмбақтардағы параллелизм. Антитеза, контраст композициялық тәсілдері. Теңеулер, олардың жұмбақтағы рөлі. Жұмбақтардағы сатира, комика, юмористика және олардың қызметтері. Парадокс, ақылға сиымсыздық, оксюморан эффектісі. Жұмбақтардағы аллитерация, ассонанс пен ұйқас. Жұмбақ пен ертегі. Өлеңдегі жұмбақ. Жұмбақ пен балалар әдебиеті.

Сабақтың үлгі негіздегі жоспары:

1.     Қазақ жұмбақтарының классифиациясы, олардың ұлттық ереклшеліктері.

2.     Жұмбақтардағы сюжет. Драматизм элементтері. Диалог, жұмбақтардағы диалогтың орны мен мағынасы.

3.     Жұмбақтардағы образдардың құрылуының әдістері.

***Әдебиеттер тізімі:***

ШЕШЕНДІК ӨНЕР

Шешендік өнердің әлеуметтік маңызы мен қоғамдық мағынасы, жанрлық түрлері.

Жинастырылуы, жүйеленуі мен зерттелуі. Аталмыш нұсқалардың кркемдік функциясы, ритмикалық проза мен өлеңдік форманың үйлесімділігі. Айқынауыш сөйлемдердің мағынасы. Шешендік әңгімелердің аңыздар мен жұмбақтармен байланысы. Майқы би, Қазыбек би, Төле би, Сырым шешеннің шешендік өнегелі сөздері мен олардың тақырыптық циклі. Шешендік сөздердің эстетикалық һәм тәрбиелік маңызы.

Үлгі негіздегі сабақ жоспары:

1.     Шешендік өнердің генезисі.

2.     Жанрдың анықамасы мен классификациясы.

3.     Шешендік өнердің композициясы мен сюжеті.

***Әдебиеттер:***

ЕРТЕГІЛЕР

Халық прозасы туралы түсінік. Ертегілік және ертегіліе емес прозаның жанрлық сипаты. Ертегілер мен өзге де фольклордағы эпикалық жанрларды (аңыздар, әпсаналар, мифтер) ажырату. Ертегілердің жалпы негіздік классификациясы. Ертегілердеге халықтық ой, қиялдағы көркемдік шарттылық, олардың фантастикаға ара-қатынасы.

Еңбек – халықтың өмір туралы түсінігінің негізі. Еңбек идеалдарының, сқлулық пен қайырымдылықтың байланысы. Ертегілердегі бақыт ұғымы, оның диалектикалық қиындықтары (бақыт – еңбек, бақыт – байлық, бақыт – береке, бақыт – махаббат, бақыт – хан тағы мен уәзірдің мансабы ж.т.б.). Ертегілердегі қаһарманның бақытқа жету жолдары. Ертегілердегі сұлулыұ идеалдары. Әртүрлі жанрларлық ертегілердегі ішкі және сыртқы сұлулық туралы ұғым, олардың гармониялық үйлесімділігі, ақыл-ойдың, тапқырлық пен зеректіктің мағынасы, олардың сұлулық идеалдарымен байланысы. Ертегілердегі ақыл мен қулық, аталмыш категориялардың қазақ ертегілерінде берілуінің қиындықтары мен әртүрлілігі.

Қазақ халқының этикалық идеалдары. Идеалдардың қаһармандарға айналуының жолдары (қиял-ғажайып ертегілер мен хайуанаттар туралы ертегілердің материалдары негізінде), қаһарманның жауларменен қақтығысы.

Ертегілердегі әлеуметтік идеалдар.

ҚАЗАҚТЫҢ ҚИЯЛ-ҒАЖАЙЫП ЕРТЕГІЛЕРІ

Қиял-ғажайып ертегілердің пайда болуы. Қазақтың қиял-ғажайып ертегілерінің тарихи-әлеуметтік сипаты, олардағы ұлттық бояулар. Ертегі сюжеттерінің фантазиямен, аңыз, мифтермен астасуы. Ертегілердегі халықтық дүниетанымның, жергілікті табиғи жағдайлардың, флора мен фаунаның, жергілікті дәстүрлер мен қағидаттардың, ұлттық тұрмыстың элементтерінің көрініс табуы.

Ертегілік мотив пен сюжет, олардың ерекшеліктері. Қиял-ғажайып ертегілердегі сюжеттік құрылымның ерекшеліктері. Сюжеттік дамудың ішкі логикасы, жеке қимылдар мен әрекеттердің уәждемесі.

Қиял-ғажайып ертегілердегі образдар жүйесі. Бас қаһарман оның әрекет ұйымдастырудағы қызметі. Фантастикалық және мифологиялық қаһармандар («Самұрық құс», «Күнікей», «Ұшқыш кілем», «Алтын асық», «Жақсылық пен жамандық» ж.т.б.).

Фольклористикадағы халықаралық сюжеттердің болуы, олардың жүйелеу мен классификациялау. Сюжетті көрсетушілер. Қиял-ғажайып ертегілердегі көркемдік-эстетикалық, композициялық-эстетикалық болмыстар, олардың композициясы, сюжеттік бірізділікпен дамуы, баяндау мен күтпеген жағдайларды ұйымдастырудағы стильдік формулалар.

Ертегілердегі кеңістіктің нақты түрлерге ажыратылуы. Өзіндік, өтпелі, бөтен кеңістік туралы ұғым. Кеңістіктердегі шекеара, олардың характеристикасы. Сюжеттегі кеңістіктің жалпы құрылымы мен рөлі.

Қиял-ғажайып ертегілердегі уақыт. Біртұтас хронотоп. Ертегідегі уақыттың эстетикалық функциясы. Сюжеттік, орындаушылық уақыт.

 Сабақтың үлгі негіздегі жоспары:

1.     Қиял-ғажайып ертегілердің пайда болуы. Ертегінің құрылымы мен оның дамуы. Қиял-ғажайып ертегілердегі әлеуметтік мотивтер.

2.     Жағымды қаһарман образының генезисі. Ертегі кейіпкерлерінің фантастикалық немесе шынайы әрекеттерінің болу-болмауына, шығу тегіне, мақсат-мұраттарын таңдауына, оларға жету жолдарына байланысты классификациясы.

3.     Қиял-ғажайып ертегілердегі «айналудың» мотивтері. Қаһармандарды бейнелеудегі гиперпола, фантастика, ирония, гротеска элементтері. Қиял-ғажайып ертегілердің аяқталуының мәселелері.

 Әдебиеттер тізімі:

ӘПСАНАЛЫҚ ПРОЗА

Әпсаналар, ертегілер, аңыздар ауызша тарайтын әңгіме түрлері. Олар негізінен танымдық, тәрбиелік, ақпараттық мәнге ие болады. Бұл туындылардың сюжеттерінің негізін ру-тайпалардың пайда болу тарихы, шежіре, топонимика тарихы құрайды. Бұл шығармаларды халықтың ұлы тұлғалары туралы естеліктер сақталады. Аталмыш туындылардың құрылымдық-типологиялық ерекшеліктері, дәстүрлі мотивтер, фантастика мен шынайылылықтың ара-қатынасы.

Бағзы замандардан халық арасында табиғат рухы, тылсым қасиеттерге ие адамдар туралы әңгімелер болған. Зерттеушілер оларды әртүрлі атаған: аңыз әңгіме, әпсана, сенім.

Әпсана жанрының анықтамасы. Тарихи-топонимикалық және өзге де әпсаналар. Қазақ әпсаналарының басты кейіпкерлері: Асан Қайғы, Жиренше шешен, Қарашаш сұлу, Жәнібек хан. Композиция мен баяндау тәсілдері.

Ертегемек. Албасты, жезтырнақ, жындар секілді демонологиялық образдардың сипаты.

Миф. Мифтік дәуір. Этиологиялық, генеологиялық, космогоникалық мифтер. Мифтердің танымдық маңызы. Қазақ мифтерінің көне табиғаты.

Әдебиеттер тізімі:

ҚАЗАҚ ЭПОСТАРЫ

Қазақ эпосының жанрлық құрамы. Көне эпостар, батырлық эпостар, лиро-эпостар. Эпос және бүгінгі күн.

Көне эпос. Тематикасы мен сюжеттік құрылымы. «Дотан батыр» көне эпосындағы матриархат пен патриархаттың көріністері. Образдар жүйесі – ұнамды басты қаһарман мен оған қарсы тұрушы образдар жүйесі (перілер).

Батырлық эпос. Жанрдың анықтамасы. Пайда болу мерзімі. Батырлық эпостардағы дәуірдегі тарихи оқиғалардың, атап айтқанда Түрік қағанаты, ноғайлы кезеңі, жоңғар шапқыншылығының көрініс табуы. Эпостардағы халықтық пен тарихилылық мәселелері. Сюжет, образдық жүйе, формульдік, ауызша орындау дәстүрі.

Лиро-эпос. Жанрдың анықтамасы. Лиро-эпостық поэмалардағы индивидуализм мен әлеуметтілілік. Басты кейіпкерлердің өмірлік трагедиясының себептері. Тұрмыстық-әлеуметтік («Айман-Шолпан») және махаббат («Қозы Көрпеш – Баян Сұлу») лиро-эпостарындағы идеализация мен индивидуализация. «Бозжігіт», «Таһир-Зуһра», «Жүсіп-Зылиха» секілді қазақтың романдық дастандарының өзіндік ерекшеліктері. Халық кітабы туралы ұғым.

Тарихи эпостар, олардың жанрлық өзгешеліктері. Тарихи оқиға мен тарихи эпостың ара-қатынасы. Олжабай, Қабанбай, Бөгенбай, Сырым, Исатай тайманұлы мен Махамбет Өтемісұлы секілді батырлар мен 1916 жылғы оқиғалар туралы эпикалық дастандар.

Сабақтың үлгі негіздегі жоспары:

1.     Қазақ халқының батырлық эпостарының тематикасы, олардың тарихи-ұлттық белгілері. Батырлардың ерліктері туралы жырлардағы идеялық бағыттылық. Қазақ эпостары – Қазақстан тарихының атаулы кезеңдері туралы ұғымдар жиынтығы. Ғалымдардың қазақ эпостарының пайда болуы мен көркемдік ерекшеліктері туралы ой-пікірлері.

2.     Қазақтың эпикалық дастандарының циклденуі, олардың жанрлық формалары (көпқұрамды және бірсюжетті).

3.     Қазақтың батырлық эпостарының идеялық-эстетикалық мәні.

4.      Қобыланды батыр туралы эпикалық туындының өмірге келі уақыты мен даму. Эпостың негізгі мазмұны.

5.     Халықтың қорғаушысын тәрбиелеу шарттары, оның жаулармен жолығысуы. Шайқастардың сипатталуы. Өзге де кейіпкерлердің шайқастағы әрекеттері. Дұшпандардың образдары. Батырдың сыртқы тұрпатын бейнелеудегі гипербола мен гротеска, олардың көрсемдік маңызы.   
  
6. Батырларды ерлік істерін көрсетудегі көркемдегіш құралдардың мағыналары. Батырдың Талбурыл тұлпарының образы.

1.     Эпикалық жырлардың идеялық-көркемдің міндеттері – Отанның даңқы үшін батырлардың ерліктерін дәріптеу. Эпикалық композициядағы контоминация, олардың па    йда болу уақыты. Бірбағыттылық, табандылық, ретардация.

2.     Эпостардағы көркемдік уақыт және олардың тарихи кезеңмен байланысы. Өткенді бейнелеудің тәсілдері. Эпостағы статика мен динамиканың ара-қатынасы. Эпостағы табиғат.

3.      Орыс былиналары мен қазақ эпостарының композициясының салыстырмалы анализі

1.     «Қозы Көрпеш – Баян сұлу» эпосы негізінде лиро-эпостың жанрына анықтама беру.

2.     «Айман – Шолпан» эпосындаы характерлер, портреттер, көркемдік жалпылаудың формалары мен принциптері, индивидуализация.

3.     Төлеген мен Жібек образдары, лиро-эпостың идеялық ойының жүзеге асуы.

4.     Тарихи эпостардың жанрлық белгілері.

5.     Қазақтың тарихи эпостарының тематикасы мен классификациясы.

6.     Қазақтың романдық дастандарының тақырыптық-көркемдік ерекшеліктері, олардың өзге шығыстық классикалық дастандарымен ұқсастықтары мен айырмашылықтары.

АЙТЫС – ЖЫР ДОДАСЫ

Айтыстың көне формалары: иесі мен малдың айтысы, өлі мен тірінің айтысы, бәдік. Олардың дәстүрмен байланысы.

Айтыстың түрлері (қайым, сүре, түре), олардың өзіндік ерекшеліктері. Диалог, оның қызметтері. Композиция және жыр додасының даму заңдылықтары. Айтыстың поэтикалық құрылысы, образдық жүйесі, көркемдік-поэтикалық элементтері.

Ақындар айтысы, олардың әлеуметтік, мәдени, эстетикалық маңызы. Біржан мен Сара айтысы. Қыз бен жігіт айтысының өзіндік ерекшеліктері.

ҚАЗАҚТЫҢ БАЛАЛАР ФОЛЬКЛОРІ

Балалар фольклорының жанрларының классификациясы, көптеген формалардың жас ерекшеліктеріне байланысты дербестігі.

Сәбилерге арналған өлеңдер, олардың мән (бесік жыры, «өс-өс» жыры ж.т.б.).

Балалардың сөйлеу, таным дағдыларын дамытатын өлеңдер (мазақтаулар, өтірік өлеңдер).

Қазақ жұмбақтарының, жаңылтпаштарының, балалар ертегілерінің өзіндік ерекшеліктері мен олардың ересектерге арналған фольклормен байланысы.

Балалар фольклорының поэтикасы. Қысқалық, қарапайымдылық, ойнақылық. Құрылымдық ерекшеліктері. Көркемдегіш құралдары.

Әдебиеттер тізімі:

 3 БӨЛІМ

КӨНЕ ТҮРКІ ӘДЕБИЕТІ БОЙЫНША

ПРАКТИКАЛЫҚ САБАҚТАР

Көне замандардардың қатпарларынан нәр алатын көне түркі әдебиеті көркемдік, тарихи-әдеби қызығушылық тудырып отыр. Алайда сағат санының шектеулі болуы мен орхон-енесей жазба ескерткіштерінің, Қараханидтер дәуірінің, Алтын Орда кезеңі әдебиеттернің мәтіндерінің аздығына байланысты, көне түркі әдебиетін толыққанды зертеу мүмкін болмай отыр. Сонымен қатар бүгінгі таңда студенттерге көне түркі әдебиеті туралы студенттердің білімі таяз екенін, бұл әдеби кезеңнің өзіне ғана тән ерекшеліктерінің бар екенін ескеріп, практикалық сабақтарда аталмыш кезең әдебиетін оқыту аса қажет. Сондықтан, тым болмағанда бүгінгі күнде толық зерттелген «Күлтегін» құлпы тасындағы жазу, Ж.Баласағұнның «Құтты білік» дастанын, әл-Хорезмидің «Мухаббатна» дастаны секілді туындыларды практикалық сабақтарда қарастыру керек. Негізгі назарды шамандықтың сарқыншақтары көрінген, рулық-қауымдық құрылыстың айқын белгілері сақталған тарихи-батырлық эпостарға бұрған жөн.

Ежелгі түркі әдебиетіндегі басқа да тақырыптар арасынан лирикалық поэзияға сүйенуге болады, аталмыш бағыт әсіресе Алтын Орда дәуірі әдебиетінде айқын көрінеді. Бұл кезеңдегі әдеби жырларда махаббаттың маңызы зор, өйткені мұнда алғаш рет сұлу әйел образының культі жасалған. Студенттер автордың әртүрлі поэтикалық формаларға деген ұмтылысына назар аударсын.

Ж. Баласағұнның «Құтты білім» дидактикалық дастаны мазмұны жағынан үлкен, әрі күрделі шығарма болып табылады. Сол себептен, аталмыш шығарманы толығымен бір сабақта талқылауға болмайды. Поэманың белгілі эпизодтары мен негізгі кейіпкерлері шоғырланған бөліктерін жекелей талдау - сабақтың тиімділігін арттырмақ.

Әртүрлі елдердегі зерттеушілердің еңбектерінің нәтижесінде соңғы жылдары қазақ әдебиетінің ежелгі түркі әдебиетімен тығыз байланыстар орнатылды, оның ішкі заңдары мен әлемнің бейнелі таным ерекшеліктері зерттелді.

Бұл курстың практикалық сабақтарының негізгі мақсаты – студенттерді ежелгі түркі дәуірінің әлемімен таныстырып, оларды сол уақыттағы әдеби процестің ерекшеліктерін түсінуге үйрету болып табылады.

Студент заманауи оқырман үшін күрделі поэтикалық тілде жазылған туындылардың көркемдік мағынасын меңгеруде түрлі қиындықтарға тап болады. Ежелгі түріктердің тарихымен, әсіресе олардың дүниетанымдық, идеологиялық, әлеуметтік, діни негіздерінің ерекшеліктерімен мұқият танысусыз, ортағасырлық ойды, поэтикалық құрылымның идеялары мен бейнелерін, нюанстарын түсіну мүмкін емес.

Ежелгі түрік әдебиетінің ең маңызды шығармалары әдеби және тарихи типологиялар тұрғысынан монографиялық талдау негізінде зерттелуі керек. Ұсынылған практикалық сабақтардың тематикасының негізгі құралы ретінде авторлық мәселелер және жанрдың ерекшелігі, сол сияқты жұмыстарды оқып түсіндіріп, содан кейін проблемалық талдау жүргізу мәселелер і қарастырылады. Сондай-ақ, әртүрлі жанрдағы мәтіндерді талдау, тарихи ескерткіштердің немесе жеке тарихи кезеңнің әдебиетін шолуды үйрету міндеті қойылған.

Практикалық сабақтардың негізгі – мақсаты студенттерді ежелгі түркі мәтінінің мәнін түсінуге жақындастырып, оларды ежелгі түркі әдебиеті мен қазақ әдебиетінің үлгілері арасында байланыс орнату мүмкіндігін беретін мәселелер шеңберіне енгізу болып табылады.

ТҮРКІ ҚАҒАНАТЫ ДӘУІРІНДЕГІ ӘДЕБИЕТ

Түркі қағанатының әлеуметтік саяси құрылымы туралы ақпарат. Негізгі тарихи оқиғалар, тұрмыстық өміріндегі салт-жоралар мен әдет-ғұрыптарының, наным-сенімдерінің ерекшеліктері. Жартылай көшпелі және жартылай отырықшы халықтардың мәдениетінің ерекшеліктері, эстетикасымен психологиясы.

Түркі халықтары арасында руникалық алфавиттің пайда болуы туралы ғылыми болжамдар. Ежелгі жазулар және олардың руникалық алфавит бойынша жазылған жұмыстармен байланысы.

Классификация Орхоно – Енисейских письменных памятников. Своеобразие эпитафийной лирики в Енисейских памятниках, монолог – сожаление героя произведения, идейное значение, автохтонность и аутентичность Енисейских памятников в отношении казахской литературы.

Орхоно - Енисей жазба ескерткіштерінің классификациясы. Енисей ескерткіштеріндегі эпитапиялық жырлардың ерекшелігі, монолог – Енисай жазбаларындағы кейіпкерлердің ішкі күйініштері. Енисей жазбаларының идеялық мәні, автохтондылығы, түпнқсқалылығы, қазақ әдебиетіне қатыстылығы.

Орхон-Енисей жазба ескерткіштері тобының жанрлық сипаты. Жазбалардың ашылу, зерттелуі. «Күлтегін», «Тоныкөк» жазба ескерткіштері, олардың ауызекі халықтық поэзиямен (жоқтау, жұбату, тыйым сөдермен) байланысы. Құрылымы, сюжеті, ритмі, тарихи және батырлық жырлардағы рифма, жанрдың ғылыми анықтамаларындағы айырмашылық, аталмыш ескерткіштердің поэтикалық құрылымы. Орхон жазбаша ескерткіштеріндегі уақыт функциясы.

Орхон үлгілері мен қазақ эпосы. Батырлық образдар жасаудағы біртұтас дәстүрлер, поэзиялық принциптердің ұқсастығы.

Үлгілік негіздегі сабақ жоспары:

1. Ежелгі түрік ескерткішінің идеологиялық мазмұны мен құрылымы. Патриоттық патология, мақсаттардың өзектілігі. Ескерткіштегі тарихи оқиғаларды баяндау қағидалары.

2. Оқиғаларды баяндау формасы. Баяндаудың фрагментарлық сипаты, жабықтылық және фрагменттің жабықтылығы. Батырды, фактіні, оқиғаны, дәуірді бағалаудың әдіст-тәсілдері.

3. Автор және оның сюжет құрылымындағы рөлі. Автордыңтарихи санасы мен саясикөзқарастарыныңкөрінісі.

Әдебиеттер тізімі:

КӨНЕ ЭПОС

Қорқыттуралыаңызжәне «Китаби дедем Қоқұт» кітабы. Қорқыт образының көпқырлылығы. Кітаптың мазмұны. Эпостың әлемдік маңызы және оның 12 бөлігінің көркемдік мәні.

«Оғызнама» дастанының қазақ әдебиетіндегі орны мен мазмұны, қазақ әдебиетімен қатынасы. Эпостың мазмұны, образдар жүйесі, әңгімелеу әдістері мен тәсілдері.

Әл-Фарабидің шығармашылығы. Әл-Фараби әдебиет бойынша трактаты және оның поэтикалық шығармашылығының мағынасы, лирикалық образдары. VIII - IX ғасыр әдебиетіндегі ақындық дәстүрдің пайда болуы және дамуы.

Әдебиетте тізімі:

ҚАРАХАН ДӘУІРІ ӘДЕБИЕТІ

X-XII ғасырлардағы тарихи және әлеуметтік жағдай. Қарахан мемлекетінің пайда болуы. Исламның таралуының басталуы және оның әдебиетке әсері.

Аталмыш кезеңнің белді өкілдері – Махмұд Қашқари, Ахмет Йүгенеки, Жүсіп Баласағұн, және олардың идеялық тұғырнамалары.

Жанровая природа поэмы Юсуфа Баласагуни «Благодатное знание». Своеобразие структуры поэмы, ее связь с образцами устной поэзии казахского народа. Содержательная, социальная, художественная, мировоззренческая функция каждого главного образа, определенность поэзии персонажей, позиция автора. Сюжетное построение произведения, способы и приемы поэта в развитии действий поэмы. Стихотворные формы и размеры, широко употребляемые в поэме «Благодатное знание».

Ж.Баласағұнның «Құтты білік» дастанының жанрлық сипаты. Поэма құрылымының ерекшелігі, оның қазақ халқының ауыз әдебиетінің үлгілерімен байланысы.Дастандағы әрбір кейіпкердің мазмұндық, әлеуметтік, көркемдік, дүниетанымдық функциялары, персонаждардың поэзиясының анықтылылығы, автордың позициясы. Поэманың сюжеттік құрылымы, ақынның поэмадағы оқиғаларды дамытудың жолдары мен әдіс-тәсілдері. «Құтты білік» дастанында кең қолданыс тапқан поэтикалық формалар мен өлшемдер.

М.Қашқаридің «Түркі тілдерінің сөздігі» еңбегінің маңызы мен мәні. Махмұд Кашгаридің кітабындағы түркі әдеби үлгілерінің жанрлық құрамы, әдеби, фольклорлық шығармаларды жүйелеудегі принциптер.

Ахмет Йасауидің «Диуани хикмет» кітабының проблематикасы. Суфизмнің негізгі қағидаларын бейнелеу, автордың адамгершілікті түсіндірудегі өзіндік көркем-образдық ерекшелігі. А. Йассауидің тарихи-мәдени, әлеуметтік-тұрмыстық ой-толғамдары. Қарама-қайшылықтар, дүниетанымдық және логикалық ойлар, мистицизм діни және философиялық сана көрінісі ретінде. А.Йассауидің «хикметтерінің» көркемділігі.

Н.Рабғузидің «Қисса-и Рабғузи» еңбегі – ортағасырлық апокрифтік әдебиеттің көрнекті ескерткіші. Н.Рабғузи кітабындағы інжілдік-құрандық сюжеттер. Әдеби ескерткіштің маңызы.

С. Бақырғанидің «Бақырғани», «Хакім ат», «Қасиетті Мәриям» шығармаларының мәні. Ақын шығармашылығындағы діни-мистикалық мотвтердің рөлі. Әулие бейнесін жасаудағы әрекеттері. Адамгершілік, діни, моральдық, дидактикалық идеялардың, шынайылыққа қатысты сыни қатынасы.

Үлгі негіздегі сабақ жоспары:

1. Ж. Баласағұнның «Құтты білік» дастанының жанры, дінижәнефилософиялық проблематика, кітаптыңәлеуметтікбағыттылығы.

2. Негізгікейіпкерлердісипаттаудағы әдіс-тәсілдер, жағымдыкейіпкердіңбейнесінберудегі автордың түсіндірмесі.

3. Күнтуды мен Айтолдының арасындағы пікірталастың негізгі тақырыбы.

Әдебиеттер тізім:

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ЗОЛОТОЙ ОРДЫ

АЛТЫН ОРДА ДӘУІРІ ӘДЕБИЕТІ

История, культура, литература в 13 – 14 веках. Литературные центры тюркского искусства в Египте, Мавераннахре, Хорезме. Роль и значение кипчакского диалекта в литературе этого периода. Возникновение и становление тюркского общелитературного языка (шагатай).

XIII-XIV ғасырлардағы тарих, мәдениет, әдебиет. Мысырдағы, Мәуренахрдағы, Хорезмдегі түркі өнерінің әдеби орталықтары. Аталмыш кезеңге қыпшақ диалектісінің әсері. Түркі әдеби тілінің пайда болуы және қалыптасуы (шағатай тілі).

«Кодекс Куманикус» және оның қазақ тіліне қатысы. Сөздіктегі шешендік өнердің үлгілері, өсиет сөздер, жұмбақтар және олардың қазақтың ауыз әдебиетімен байланысы.

История создания поэмы «Мухаббат – наме» аль – Хорезми, ее отношение к казахской литературе. Композиция поэмы, проблема конфликта и характера, элементы психологизма и лиризма, художественное изображение пейзажа, создание портрета прекрасной женщины. Использование поэтом различных поэтических форм, клише восточной поэзии, отличительная черта сравнений, эпитетов и других видов троп в поэме.

Әл - Хорезмидің «Мухаббатнама» поэмасының жазылу тарихы, оның қазақ әдебиетіне деген қатынасы. Поэманың композициясы, конфликт пен характер мәселелері, поэмадағы психология мен лиризм элементтері, ландшафтты көркемдік бейнелеу, керемет әйелдің портретін жасау жолдары. Ақынның әр түрлі поэтикалық формаларды, шығыс поэзиясының клишелерін, салыстырудың айрықша түрлерін, эпитеттер мен өзге де троп түрлерін қолдануы.

Роль этой книги в культурной общественной жизни народов Средней Азии и юга Казахстана. Поэмы Дурбека «Юсуф и Зулейха», Саифа Сараи «Гулистан бит тюрк». Суфийская подоплека этих произведений. Роль традиции назира в тюркских литературах. Творчество С.Бакыргани, СуфиАлаяра.

Кей Қабустың «Қабуснама» кітабындағы әлеуметтік, діни, дидактикалық, моральді-тұрмыстық мотивтер. Бұл кітаптың Орта Азия мен Қазақстанның оңтүстігіндегі халықтардың мәдени өміріндегі рөлі. Дүрбектің «Жүсіп-Зылиха», сайф Сарайдың «Түрікше Гүлстан» поэмалары. Аталмыш туындылардағы суфийлік астар. Назира дәстүрінің түркі әдебиетіндегі рөлі. С.Бақырғани, Суфи Алаярдың шығармашылығы.

Роль и значение в изучении истории казахской литературы трудов М.Х.Дулати «ТарихиРашиди», летописей – шежиреКадыргалиЖалаири «Жамиат – таурих», Абулгазибахадур – хана «Шежире – тюрк», книги шаха Бабура «Бабур – наме», книг «Чингиз – наме», « Темир – наме» и др.

М.Х.Дулатидің «Тарихи Рашиди», Қыдырғали Жалайырдың «Жылнамалар жинағы», Әбілғазы баһадүрдің «Шежіре-түрк», Бабыр шаһтың «Бабырнама» кітабы мен «Шыңғыснама», «Темірнама» кітаптарының қазақ әдебиетінің тарихын оқытудағы рөлі мен маңызы.

Үлгі негіздегі сабақ жоспары:

1. Әл - Хорезмидің «Мухаббатнама» поэмасының идеялық-тақырыптық ерекшелігі, шығармадағы махаббат пен сұлулық мәселесі.

2. Поэманыңсюжеті мен композициясы, хаттан хатқа дейінгі эмоционалды-экспрессивті әсер етудің дамуы, қаһарманның поэма соңындағы шешімінің көркемдік мотивировкасы.

3. Кейіпкерлер арасындағы сезімдерді ашып көрсету мен ғашықтар образын жасаудағы көркемдік құралдар мен әдіс-тәсілдер.

Әдебиеттр тізімі:

**4 БӨЛІМ**

**XV – XVIII ҒАСЫРЛАРДАҒЫ ПОЭЗИЯ БОЙЫНША ПРКТИКАЛЫҚ САБАҚТАР**

Қазақ хандығы дәуіріндегі қазақ әдебиеті Орталық Азияның басқа халықтарының әдебиеті секілді, ежелгі түркі және ортағасырлық әдебиеттердің заңды мұрагері болды. Ұлттық сөз өнері мен эстетикасы бір жағынан, өткен ғасырлардағы әдебиет дәстүрлерінің рухында дамыса, екінші жағынан, әлеуметтік-саяси, экономикалық және тұрмыс жағдайларына байланысты өзіндік ерекше көркемдік құндылықтарды қалыптастыра білді.

Бұл практикалық сабақтарда студенттер қазақ әдебиетінің бастапқы кезеңі (жалпы түркілік) туралы қажетті тарихи және әдеби деректерді оқып-білумен қатар, қазақ әдебиетінің өзіндік тарихы туралы мағлұматтар алады. Яғни студенттердің білімі жүйеленді, көркем ойлау эволюциясы заңдылықтары терең игеріледі. Студенттер негізгі жанрлардың мазмұнымен толық түрде танысады, сонымен қатар бүгінгі қазақ әдебиетіндегі поэтикалық идеялар, көркемдік құрылымдар туралы олардың өзіндік ой-пікірлері қалыптасты.

Курс бойынша тәжірибелік сабақтардың жоспары осы жағдайларды негізге ала отырып жасалды. Бұл сабақтар 15-18 ғасырлардағы ұлттық әдебиеттің дамуына үлкен үлес қосқан, жаңа идеялар мен бейнелердің көзі болған ең айтулы ақындардың шығармашылығы негізінде жасалды. Әдеби талдау үшін сол дәуірдегі поэзияның өзіндік ерекшеліктерін, құбылыстары мен негізгі мәселелерін көрсете алатын шығармалардың мәтіндері іріктеліп алынды. Лексиканың ескілігі, синтакситік құрылымдардың күрделендірілген түрде берілуі, образдылық, аллегориялар мен метафоралардың көп болуы – шығарманы талдауда түрді қиындықтар тудырады. Сол себептен, интерпретациялық, мәтәндерге көрсетілген комментариялармен, сөздіктермен жұмыс жүргізу ұсынылады.

Қазақ әдебиетін қалыптасуы, ұлттық мәдени мұраның негізгі ерекшеліктері мен ұлттық поэзияны дамыту жолдары. Шығармашылық өнердің дифференциялану процесі, ақындар поэзиясы мен жыраулық дәстүрдің қалыптасуы мен дамуы, дәстүрлерін жалғасытрушылардың образдарының трансформациясы. халық ауыз поэзиясының Суырып салу өнерінің негіздері.

Қазақ хандығында жыраулардың әлеуметтік-саяси оны, олардың шығармашылығыныңкөркемдік-идеялық маңызы. Олардың шығармашылығындағы негізгі әлеуметтік, дидактикалық, этикалық, тұрмыстық мотивтер. Тарихи лқиғалардың жыраулар шығармашылығынан көрініс табуы және олардың көркемдік әрленуі, қазақ сөз өнерінің алғашқы кезеңіндегі историзм мәселелері.

Тайпалардың ұлы қоныс аударулары мен халық тұтастығы, Отан азаттығы жолындағы күрестердің XV-XVIII ғасырлардағы поэзиядан көрініс табуы.

Асан Қайғы Сәбитұлының шығармашылығындағы көркемдік-поэтикалық болжамдар, үгіт-насихаттар, уақыт, жерұйық, әділетті қоғам мен халық арманы турасындағы поэтикалық ой-толғамдар және бұл поэтикалық дәстүрлердің Қазтуған жыраудың шығармашылығында жалғасын тауып, дамуы.

Доспамбет, Марғасқа, Ақтамберді жыраулардың шығармаларындағы қазақ қоғамының әлеуметтік дифференциясы, қаһармандық һәм оптимистік рухтың күшеюі, азаттық пен бірлікті даңқтау, өмір мен өлім, табиғаттағы жақсы мен жаман, қоғам, адам рухы тақырыптары.

Шалкиіз жырау – қазақ әдебиетіндегі сыни поэзияның негізін қалаушы. Ақын шығармаларындағы афоризмдердің, қанатты сөздер мен шешендік үлгілер. Жыраудың шынайы өмірді поэтикалық бай құралдармен бейнелеуі, оның әлеуметтік прогресивті көзқарастары.

Толғау жанрының өзіндік ерекшеліктері, оның классификациясы. Жанрдың тақырыптық-идеялық, көркемдік-экспрессивтік ауқымының дамуы. Толғаулардың құрылымдық-композициялық ерекшеліктері, тираданың белгілі бір конструкциялар мен синтаксистік құрылымдардың функциялары. Толғаулардың дыбыстық және түстік бояулары және олардың эстетикалық қызметтері. Әртүрлі толғаулардағы статика мен динамика мәселелері. Жиембет жыраудың толғаулары мен термелері.

Толғау жанрының өзіндік ерекшеліктері, оның классификациясы.

Әдеби күрес және оның 18 ғасырдағы идеялық тамыры. Қазақ қоғамының әлеуметтік-саяси жағдайының нашарлауы. Жоңғар басқыншыларына қарсы соғыс және оның әдебиеттегі көрінісі.

Бұхара жыраудың идеялық қайшылықтары, мадақ жырлары, Абылай ханға бағытталған қатаң сыни пікірлері, моральдық тазалықты, үлкен, кіші көршілес халықтармен достық қарым-қатынас жасау турасындағы шығармалары.

Шал ақынның толғауларындағы әлеуметтік-сыни бағыт және осы идеялардың Қобылан жырау, Абыл ақын шығармаларында дамуы.

Жыршылық дәстүрдің, сөз таласы – айтыс өнерінің дамуы, Қазақстандағы импровизациялық өнердің түрлі мектептерін қалыптасуы. Ауызша поэзияның жаңа жанрлық формаларын қалыптасуы мен дамуы, көркемдік экспрессивті құралдарды кеңеюі. Үлкен эпикалық формалардың пайда болуы.

**Үлгі негіздегі практикалық сабақтар:**

1. XV–XVIII ғасырлардағы шығармашыл күштердің дифференциясы. Жыраулық, ақындық, жыршылық бағыттардың пайда болуы мен дамуы.

2. Осы кезеңдегі поэзияның дамуы, негізгі тақырыптары мен мотивтері.

3. «Жами ат-тауарих» жинағының («Жылнамалар жинағы») қазақ әдебиетіндегі орны.

\*\*\*

1. Поэзияның жанрлық құрылымы, индивидуалды поэзия мен халық ауыз поэзиясының формаларының қабысып, үйлесуі

2. Толғау жанрының өзіндік ерекшеліктері және оның түрлері.

3. Әртүрлі толғау мәтіндерін талдау, тирадтық құрылымның жасалуы мен динамикалық клише-кірістірмелердің ерекшеліктері. Қайталаудың маңыздылығын, көп қолданылатын сөз бояулары мен тіркестер мәнін анықтау.

***Әдебиеттер тізімі:***

**ХІХ -ХХ Ғ. БАСЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ӘДЕБИЕТІ БОЙЫНША ПРАКТИКАЛЫҚ САБАҚТАР**

Осы курстағы тәжірибелік сабақтар алдыңғы пәндер бойынша практикумдардағы жұмыс істеу тәжірибесіне негізделуі керек. 19-шы және 20-шы ғасырдың басындағы қазақ әдебиеті бойынша практикалық сабақтардың негізгі мақсаты - студенттерді ұлттық әдебиеттегі негізгі құбылыстармен таныстыру болып табылады. Осы кезеңнің көркемдік үлгілерінен жүйелі түрде зерттелетін осы уақытқа ең тән өзіндік шығармашылық әдіс ерекшелігін, бұрылыс қарсаңындағы сөз өнерінің ұлттық түпнұсқалығы туралы идея бере алатын авторлар мен жұмыстар сараланып алынды. Практикалық сабақтарда ерекше орын «Зар заман» ақынларына берілді. Аталмыш кезең ақындарының шығармашылығындағы ағартушылық реализм, романтизм, шығыстық бағыттағы қиссалар мен дастандарды талдау барысында сол кезеңдегі саяси-әлеуметтік ойларды тану мәселелері шешіледі. Осы мақсатты орындау үшін студенттерге М.Өтемісұлы, М.Мөңкеұлы, Шортанбай. Ә.Кердері, Д.Бабатайұлы, Ы.Алтынсарин, А.Құнанбайұлы, Ш.Уәлиханов, С.Торайғыров, С.Көпеев, С.Дөнентаев, С.Сералы. Ш.Құдайбердіұлы секілді ақын-жазушылардың шығармаларына талдау жұмыстарын жүргізу мүмкіндігі берілді.

Бұл сабақтардың тағы бір бағыты – көркем мәтінге әдеби талдау жасаудағы негізгі принциптер мен тәсілдерді үйрету болып табылады. Бұл мақсатта А.Құнанбайұлының, С. Торайғыровтың лирикалық, эпикалық, прозалық шығармалары ұсынылды. Негізгі көңіл дәстүр мен жаңашылдық мәселелеріне, қаһармандардың типологиясына, аталмыш кезеңдегі әдебиеттегі жанрлар мен конфликтерге бөлінде.

Аталмыш курс бойынша практикалық сабақтардың өзіндік ішкі логикас ымен кезең-кезең бойынша жүзеге асу жүйесі бар. Сабақтар ХІХ ғасыр мен ХХ ғасырдың басындағы Қазақстанның саяси-әлеуметтік жағдайымен танысумен басталады. Осы жүй шеңберінде әр типті сабақтар ұсынылады. Әсіресе, реализмдегі конфликт пен жанр, алдыңғы қатарлы жанрлардың анализіне мән беретін сабақтарға ерекше көңіл бөлуге болады. Студент суреткердің қайталанбас, өзіндік шеберлігі мен шығарманың жлпы заңдылығын көрсетіп бере алуы тиіс.

ХІХ ғасыр мен ХХ ғасырдың басындағы қазақ әдебиеті бойынша курс тарихи-әдеби курс болып табылады. Ол студенттерді қазақ әдебиетінің озық үлгілерімен қатар оның осы күнге дейін идеялық-эстетикалық мәнін жоймаған көркемдік құндылықтарымен таныстырады.

Алдыңғы курстармен салыстырғанда, бұл сабақтарда шығарманың көркемдік құрылымына ерекше мән берілген. Бұл осы кезеңдегі қазақ әдебиетінің идеялық-көркемдік даму ерекшеліктерімен байланысты.

Талдау барысында студенттер реализм мен романтикалық тенденциялардың жалпы ерекщеліктерін түсінулері шарт.

Әлемді романтикалық тұрғыдан қабыл алудың негізгі заңдылығы ретінде арман мен шынайылық арасындағы түбегейлі қайшылықты эстетикалық мақылдау мен мойындауды жатқызуға болады. Романтикалық қаһарманның қоршаған дүиемен текетіресуі рухани оның рухани жалғыздығына себеп болады. Ал титанизм болса қаһарманның еркіндікке деген сезімдерінен көрінеді.

Реализм шығармашылық тұрғысынан әдебиетті дамытады, романтизмнің прогрессивті жаңалықтарын қотырадығ психологизмнің «өзіндік боямаларының» принциптерінің дамуына ықпал жасайды. Реализмде историзм әлеуметтік аргументтілікке ие болады. Оның қызметтері әдеби характердің әрекеттерінің иллюстрациясының шеңберінен шығып, әлеуметтік орта мен қаһарманның тұлғасымен байланыс орнатылады. Ал психологизмнің міндеті – адам мінезінің әр түрлі жағдайларға байланысты өзгергіщтігін көрсету болып табылады.

ХІХ ғасыр мен ХХ ғасырдың басындағы қазақ әдебиеті мұсылмандық Шығыс әдебиетінің ықпалымен өзіндік даму жолына түсті. Бұл өз кезегінде осы кезеңдегі қазақ әдебиетіндегі романтизм мен реализмге өзіндік ұлттық реңк берді. Бұл әсіресе, «Зар заман» ақындарының (Д.Бабатайұлы, МүМөңкеұлы, Ә.Кердері) шығармаларында айқын көрініс тапты. Ағартушылық бағыттағы поэзияда да шығыстық қисса-дастандарын аудару арқылы, аталмыш бағыт қазақ әдебиетінде ерекше серпінмен дамыды. Зар заман дәуірінің ақындарының, діни ағартушы ақындардың, шығыстың қисса-дастандарын аударушылардың рухани ізденістері, ақыр соңында құранның эсхотологиясына, отаршылдыққа қарсы, шығыстық идеяға алып барды. Сол арқылы олардың шығармаларында кемел адам консепциясы пайда болды. Яғни, қазақ қоғамының эволюциясы жиһадтық білім алу нұсқасында жүзеге асты. Өз кезегінде бұл қазақ әдебиетінде екі бағытты: шығыстық және батыстық бағыттардың қалыптасуына әкеліп соқты. Бұл бөліністер ХХ ғасырдың 20 жылдарына дейін сақталып қалды. Кейін, большевиктердің әлеуметтік тәжірибелерінің нәтижесінде жойылған болатын.

Модернизм қазақ әдебиетіндегі ХХ ғасырдың басындағы М.Жұмабаев пен Ш.Бөкеев шығармаларынан бастау алады. Бұл ақындар модернистік бағытты орыс әдебиетіндегі символистердің шығармаларын қазақ тіліне аудару барысында қазақ әдебиетіне енгізіп, дамытқан болатын.

Символизмнің сипаты, өзге де модернистік бағыттар секілде аса күрделі. Ол негізінен натурализмді, әлеуметтік реализмнің тегіс формаларын жоққа шығару рухында пайда болған. Символизм адамның ішкі дүниесіндегі түсіндіруге келмейтін, тылсым құбылыстарды тануға ұмтылды. Символизм логикалық тұрғыдан тануға келмейтін дүниелерді көркемдің тұрғыдан белгілеу міндетін алдына қойды. Символисттер объективті әлемге нақты адамның сезімдерін абстрагирлеу идеалымен теңдестіруге мүдделі емес еді. Олар әдебиеттегі көркем шындықтың авторлық қарым-қатынасы арқылы толықтырылған шындықты көрсететін болса, эстетикалық жағынан өздігінен қамтамасыз етілетіндігіне сенімді болды.

Импрессионизмнің негізігі қарастыратын мәселесі – адамның бір сәттік көңіл-күйі, ондағы адам тұрмысынң шынайы көрінісі.

Практикалық сабақтарда нақты мысалдар арқылы әртүрлі әдеби бағыттардың теорияларының бұрыстығын немесе дұрыстығын дәлелдеп беру керек. Олардың ұлттық әдебиеттегі қолданылу ерекшеліктері мен бүгінгі күннің реалияларымен байланысына да ерекше көңіл бөлген дұрыс.

XIX ҒАСЫРДЫҢ БІРІНШІ ЖАРТЫСЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ӘДЕБИЕТІ

Қазақстандағы әлеуметтік-саяси, экономикалық өзгерістер. Қазақ әдебиетінің әлеуметтік бағыттылығы. Қазақ әдебиетіндегі мүліктік, таптық теңсіздік пен жергілікті ұлттың құқықтарынң тапталуына қарсы ойлар. Х

Дәстүрлі далалық поэзия және эпика, оның идеялық бағыттылығы. Қазақ әдебиетіндегі екі негізгі бағыттың көрнекті өкілдері. XIX ғасырдағы ақындар шығармашылығындағы негізгі жанрлар және олардың дамуы. XVIII ғасырдағы көтеріліс және оныңғ себептері, С.Датұлының бейнесі.

Халық ақындарының (М.Өтемісұлы, Ш.Жарылғасұлы, А.Азаматқызы) шығармашылығы. Аталмыш авторлардың шығармаларындағы дәуір бейнесі.

Махамбеттің поэзиясының реализмі мен халықтылығы. Исатай Тайманұлы бастаған көтерілістің дамуымен байланысты Махамбет шығармашылығының негізгі кезеңдері. Махамбет поэзиясындағы Исатай бейнесі, ерлік бейнесін қалыптастыру қағидалары. Махамбет поэзиясындағы романтизм элементтері және элективті мотивтердің пайда болу себептері. Ақын шығармаларында жиі қолданылатын поэтикалық құрылымдар, олардың құрамы. Эпитеттердің, салыстыру мен символрадың көркемдік сипаты. Қайталау және градация функциялары.

Үлгі негіздегі сабақ жоспары:

1. XIX ғасырдың бірінші жартысында қазақ әдебиетіндегі негізгі шығармашылық күштері, олардың идеологиялық және көркемдік платформасы.
2. Махамбеттің поэзиясында Исатайдың образын жасау, өлеңдерін талдау (батыр бейнесінің эволюциялау) мәселесі.
3. Махамбеттің «Адыра қалған Нарында», «Не жақсы», «Не пайда?» өлеңдерінің құрылдық талдамасы.

Әдебиеттер тізімі:

ЗАР ЗАМАН ӘДЕБИЕТІ

Патшалық Ресейдің отарлау дәуіріндегі Қазақстанның әлеуметтік-саяси, экономикалық және мәдени дамуы. Патшаның төрелер, қожалар мен билердің басқару жүйсін құрту бойынша реформалары. Столыпиннің реформалары және Қазақстан үшін аталмыш реформалардың салдары. Ресей үкіметінің қазақ тайпаларының ата қоныстарын тартып алып, оларды Ресейдің ішкі аудандарынан көшіп келген шаруаларға беру саясаты. Қазақстанға қоныс аударатын шаруалар, Ресей империясының аумағында қазақ ұлтын мәдени және саяси ассимиляциялау әрекеттері. Қазақ басшыларының отаршылдық саясаттың нығаюына деген реакциясы. Кенесары Қасымұлының қозғалысы. Әдебиеттегі «Зар заман» бағытының қалыптасуына әсер еткен факторлар. Зар заман ақындары - Д.Бабатайұлы, М.Мөңкеұлы, Шортанбай, А. Кердері, Н.Наушабаевтың эсхатологиялық сана-сезімдерінің қалыптасуы.

Д. Бабатайұлының толғауларынң көркемдік ерекшеліктері. Образдарының айқындаушы белгілері. Өлеңдеріндегі ұйқастық жүйе. Жыраудың эстетикалық дәстүрлерімен байланысы, индивидуалдық ерекшеліктері. Өлеңдерінің айқындылығы мен экспрессиясы.

М.Мөңкеұлының толғауларынң образдық құрылымы. Ақын ұғымындағы «Ақыр заман» белгілері. Ақын шығармаларындағы өткеннің ұлы жыраулары туралы естеліктері. Ақынның ориентализмі. Ш.Қанайұлының «Зар заман» толғауы. Шығармаларындағы отаршылдыққа қарсы пафос. Толғауларындағы дәуір бейнесі. Адамгершілік, моральды-этикалық өсиеттер.

Ә.Кердерінің өмірі мен шығармашылығы. Ә.Кердері толғауларының тілі. Мұсылмандық шығыспен идеялық байланыстары. Ақын туындыларындағы өткен діуірлер образы. Ақын шығармаларындағы көшпенділердің «Алтын дәуірін» аңсау сарыны.

Н.Наушабаевтың «Назымдары». Ақынның өмірі мен шығармашылығы. Ақынның моральдық стоицизмі. Н.Наушабаевтың адамгершілік, моральды-этикалық инвективтері.

ХІХ ғасырдың екінші жартысында Қазақстанның әлеуметтік-саяси, экономикалық және мәдени дамуы. Қазақ әдебиетін дамыту жолдары, орыс және шығыс әдебиетімен байланыста даму.

Үлгі негіздегі сабқ жоспары:

1. ХІХ ғасырдың бірінші жартысындағы, отаршылдық кезеңдегі қазақ мәдениетінің жай-күйі.
2. Д.Бабатайұлы поэзиясындағы медитация мен рефлексия мәселелері.
3. «Зар заман» ақындарының эсхотологиясының негізгі факторлары.

***Әдебиеттер тізімі:***

ШОҚАН УӘЛИХАНОВ

Ш.Уәлихановтың дүниетанымы, саяси-әлеуметтік көзқарастары. Ш.Уалиханов фольклорист, әдебиеттанушы. Шоқан фольклортанудағы тарихи мектептің өкілі, аталмыш сала бойынша жазған зерттеу еңбектері (Абылай мен оның батырлары туралы жырлар және т.б.). Ш.Уәлихановтың импровизациалық өнер, Сыпыра жырау, Асан Қайғы, Шал ақын, Түбек, Шөже, қазақтың халық ауыз поэзиясы туралы ой-пікірлері. Ғалымның қазақтың поэзиясы, діні, ертегілері, эпостары, жырлары мен айтыстары, шежірелер турасындағы зерттеу еңбектері. Шоқанның қырғыздың «Манас» эпосы туралы ой-пікірлері. Уәлихановтың «Қазақ поэзиясының формалары туралы» мақаласының мәні.

Шоқан және шығыс әдебиеті. Ш.Уәлиханов пен Ф.М. Достоевский. Ш.Уәлихановтың қазіргі қазақ және орыс әдебиеттеріндегі бейнесі.

Ш.Уәлиханов және орыс әдебиеті. Ғалым еңбектеріндегі антикалық, еуропалық әдебиеттерге сілтемелер.

Үлгі негіздегі сабақ жоспары:

1. Ш.Уәлиханов - тарихшы, этнограф.
2. Ш.Уәлиханов - фольклор мен әдебиеттерді зерттеуші.
3. Ш.Уәлиханов - аудармашы.
4. Шоқан шығармашылық еңбектеріндегі ауызша-поэтикалық үлгілерді жүйелеу мен классификациялау қағидасы.
5. Ш.Уәлихановтың «Жоңғария очерктері» еңбегінің құрылымы және оның көркемдік маңызы.

***Әдебиеттер тізімі:***

ЫБЫРАЙ АЛТЫНСАРИН

Ы.Алтынсариннің шығармашылығының идеялық бағыты. Алтынсариннің ағартушылық, демократиялық, гуманистік көзқарастарының поэтикалық және прозалық шығармалар арасындағы байланысы.

«Өсиет», «Азған елдің хандары» өлеңдердегі әлеуметтік теңсіздік бейнесі. «Қырғыз (қазақ) хрестоматиясында» қолданылған үздік дидактикалық принциптер. «Кел, балалар, оқылық», «Әй, жігіттер», «Ананың сүюі» өлеңдеріндегі тәрбиелік мотивтер.

Прозалық шығармаларының негізгі тақырыптары мен идеялары. «Қыпшақ Сейтқұл», «Бай баласы, кедей баласы», «Киіз үй мен ағаш үй» әңгімелеріндегі дидактикалық ойлар.

Ы.Алтынсариннің аудармашылық принциптері. Ы.Алтынсарин аудармаларындағы еркін аударма, кейіпкерлердің есімдерінің, шығарма атауларынң өзгертілуі, қазақ халқының тұрмысына байланысты элементтердің енгізілуі.

Үлгі негіздегі сабақ жоспары:

1. «Қыпшақ Сейтқұл» әңгімесінің композициясы мен сюжеті. Жағымды образды жасаудағы тәсілдер мен авторлық ұстаным.
2. Ы.Алтынсариннің «Лұқпан хәкім», «Атымтай жомарт», «Қанағат» әңгімелерінің таөырыптық-идеялық талдамасы.
3. Ақын лирикасының көркемдік маңызы мен әлеуметтік проблематикасы. «Жаз», «Өзен» леңдерін талдау.

***Әдебиеттер тізімі:***

АБАЙ ҚҰНАНБАЙҰЛЫ

Абай Құнанбайұлының дүниетанымы, оның саяси-әлеуметтік, әлеуметтік, философиялық көзқарастары.

Абай және қазақтың халықтық ақындық өнері. Абай және көне түркілік поэзия үлгілері. Абай поэзиясындағы реализм мен халықтық.

Абай және классикалық шығыс әдебиеті. Шығыс классикалық поэзия үлгілері бойынша имитациялық, бәсекелестік және шығармашылық ассимиляцияның үш кезеңі. «Өнер таппай мақтанба», «Сегіз аяқ» өлеңдері мен «Ескендір», «Әзімнің әңгімелері», «Масғұт» поэмалыры, «Қара сөздеріндегі» щығыс мотивтерінің көркемдік трансформациясы.

Абай және орыс әдебиеті. Орыс әдебиетіндегі аудармалардың маңыздылығы мен шығармашылық ерекшеліктері. Пушкин, Лермонтов, И. Крыловтың мысалдарын аударудағы принциптері.

Абайдың өнер мен әдебиет туралы ойлары. «Өлең сөздің патшасы», «Мен жазбаймын өлеңді ермек үшін» өлеңдеріне талдау. Абайдың музыкалық мұрасы. («Көзімнің қарасы», «Айттым сәлем, Қаламқас»).

Абай – сатирик, және оның қоғамның белгілі бір тап өкілдері мен олардың халыпен жасаған қатынасы мен шығарған заңдарына деген көзқарасы. Абайдың қоғамдық-саяси ойларының эволюциясы.

Абайдың лирикасындағы табиғат жанры. Ақынның философиялық, табиғат, медитативтік, махаббат лирикасының ерекшеліктері. Табиғат туралы поэтикалық ойларының екі тобы: а) ақын мен табиғаттың ішкі күйі, ә) қоғамдық өмір және табиғат.

Абайдың поэзиясындағы дәстүр мен жаңашылдық мәселелері. Ақынның сыни реализм идеяларын дамытуы. Жаңа жанрлық, өлең формалары.

Абайдың поэмалары. «Ескендір» поэмасының композициясы мен сюжеті. Еакендір мен Арестотел бейнелері. «Масғұд» поэмасының идеялық мәні. Абай поэмаларындағы романтизм элементтері. «Масғұд» поэмасының сюжетін дамытудағы кемшіліктер, образдарды берудегі қарама-қайшы көзқарастар.

Абайдың «Қара сөздері». Абайдың прозасының жанрының анықтамасы. Абайдың «Қара сөздерінің» негізгі тақырыптары мен проблемалары. Абайдың философиялық жазбаларындағы, қысқаша мақалаларындағы, әңгімелері мен публицистикалық пікірлеріндегі өсиет сипатындағы көркемдік кеңестер, дүниетанымдық, рухани, моральдық, гуманистік көзқарастарының көрініс табуы. Абайдың эстетикасы және діни көзқарасы. «Иманды» әділ де кемел адам концепциясын жасаудағы әрекеттері. Абай прозасындағы шығыс прозалық стилі, кітаби дидактикалық және халықтық стилдердің үйлесімі.

Қазіргі қазақ әдебиеттануында Абайдың шығармашылық мұрасын зерделеу мәселелері. Абайдың танымындағы идеологиялық стереотиптерден бас тарту. Қазақ әдебиетіндегі реализмнің негізін қалаушы ақынның өмірбаянын, философиясын, эстетикасын одан әрі зерттеу мәселелері.

Үлгі негіздегі сабақ жоспары:

1. Абай лирикасының жанрлық ерекшеліктері.
2. Ақынның табиғат лирикасындағы объект пен субъект мәселелері, динамика және статика.
3. Абай - ауызша поэзиясының дәстүрлі нысандарын шығармашылық тұрғыдан меңгерген ақын.
4. Абай поэмаларының негізгі тақырыптары мен мәселелері.
5. Ескендір бейнесін жасаудағы көркемдік құралдар мен әдістер. Ескендір образының өзге шығыс поэмаларындағы образдармен қатынасы.
6. «Масғұт» поэмасының құрылымының сыни анализі.
7. «Қара сөздердің» тақырыптық-идеялық ерекшеліктері.
8. Абайдың даналық сөздері мен реалияларының семантикалық талдамалары, оның форьмулдық ойлауы мен контрастар мен реминсценциялардың болуы.
9. Абай прозасының стилінің анализі.

Әдебиеттер тізімі:

ШӘҢГЕРЕЙ БӨКЕЕВ

Шәңгерай Бөкеевтің өмірі мен шығармашылық тағдыры. Колборь поместьесіндегі өмір сүру шарттары. Жәңгір ханның кітапханасы. Ш.Бөкейов шығармашылығының шығыс әдебиеті мен философиямен, байланысы. Ақынның рухани ұстазы. Ақынның орыс әдебиетімен байланысы, символизм эстетикасы. Ш.Бөкевтің аудармашылық қызметі.

Ақын шығармашылығындағы модернистік элементтер. Ш.Бөкеев шығармашылығындағы романтизм. Ақын шығармаларындағы өлімге деген мистикалық және философиялық көзқарас. Ақынның махаббат лирикасы. Ш.Бөкеевтің махаббат лирикасындағы ғашықтар бейнесі. Ақынның махаббат лирикасындағы сопылық мотивтер. Ш.Бөкеевтің шығрамашылығының маңыздылығы. Ш.Бөкеев пен М.Жұмабаев, эстетикалық қарым-қатынастар.

Үлгі негіздегі сабақ жоспары:

1. Ш.Бөкеевтің шығармашылық биографиясы.
2. Ақынның философиялық және махаббат лирикасы.
3. Ш.Бөкеев шығармаларының тілі, тропикасығ поэтикалық құрылымы.

Әдебиеттер тізімі:

ХХ ҒАСЫРДЫҢ БАСЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ӘДЕБИЕТІ

ХХ ғасырдың басындағы Қазақстанның саяси-әлеуметтік, экономикалық жағдайы. Қоғамдағы құлдыраулар мен демократиялық қозғалыстардың, соғыстар мен революциялардың шарпып тұрған дәуіріндегі әдебиет пен өнер. Алаш саяси қозғалысы, бастаулары, қозғалыс факторлары, негізгі бағдарламалары және платформалары, қозғаушы күштері. ХХ ғасырдағы қазақ халқының тарихындағы Алаш қозғалысының рөлі. Алаш интеллигенциясы және оның әдебиет тағдыры.

Ұлттық әдебиеттің жанрлық құрамы, идеялық-тақырыптық әртүрлілік, әдеби ағымдар мен бағыттардың көп болуы.

ХХ ғасырдың басындағы қазақ әдебиетіндегі ағартушылық күштер. Аталмыш дәуір әдебиеттен білімді, адамгершілікті дәріптеу, екіжүзділік пен надандыққа қарсы әрекет ету мен саяси мәселелер мен принциптердегі қарама-қайшылықтардың көрініс табуы.

ХХ ғасырдың басындағы қазақ поэзиясындағы шығыстық поэтикалық дәстүрдің басымдыққа ие болуы, шығыс қиссалары (апокриф) пен дастандардың еркін аударылуы мен көптеп басылуының себептері. Ғ.Қарашев, М.Ж.Көпеев, Ш.Жәңгіров, Т.Ізтілеуұлы және т.б. шығыстанушы-ақындардың шығармашылықтарының мәні.

Ағартушылық-демократиялық бағыт. Жазушылардың, ақындардың, әлеуметтік бағыттағы публицистердің идеологиялық және саяси тұғырнамасы, шығармаларындағы сыни реализмнің дамуы. Олардың шығармашылықтарындағы поэзия мен прозаның жаңа жанрлық типологиясының қалыптасуы. Батыс әдебиетінің романдық типологиясымен байланысты жаңа қазақ романдарының жазыла басталуы. М.Дулатов, С.Торайғыров, С.Көпеев, Т.Жомартбаевтің романдары.

Қазақстанда революцияға дейінгі публицистиканың дамуы. А.Бөкейханов, М.Дулатов, А.Байтұрсыновтардың публицистикалық шығармалары. Айтулы публицистердің очерктеріндегі жерді пайдалану, білім, ғылым мен мәдениет, дін және демография проблемаларының көтерілуі. Қазақстандағы халықтың саяси және ұлттық санасын дамытудағы журналистиканың рөлі.

М.Жұмабаев пен Б.Күлеев шығармашылықтарындағы романтикалық тенденциялар.

Әдеби сынның қалыптасуы мен дамуы, әдеби шығарманы бағалаудың негізгі критерилері. А.Байтұрсынұыл мен Ж.Аймауытовтың сыни мақалалары.

СҰЛТАНМАХМҰТ ТОРАЙҒЫРОВ

Шығаршылық жолының негізгі кезеңдері. С.Торайғыровтың дүниетанымдық көзқарастарының дамуы.

Ақынның әлеуметтік лирикасы. Ақын шығармашылығындағы табиғат, махаббат және философиялық лирика.

«Оқудағы мақсат не», «Шығамын тірі болсам адам болып», «Шәкірт ойы» өлеңдеріндегі лирикалық қаһармандардың идеялық ойлары. «Альбомнан», «Гүлайым» туындыларындағы таза махаббат тақырыбы. «Гүл», «Жапырақтар», «Кеш» өлеңдеріндегі Абайдың ақындық дәстүрі.

С.Торайғыровтың поэмалары – күрделі эпикалық туындылар. «Адасқан өмір» поэмасының көркемдік-идеялық ерекшеліктері. Поэмадағы өмір мен өлім, өмірдің әлеуметтік құрылымы, теңсіздік, дін, еңбек, байлық пен кедейлік, соғыс пен бейбітшілік, тұрмыс пен сана, ғылым мен өнер мәселелерін көркемдік шешімі. Поэманың бес бөлігінің басты кейіпкерінің ақын шығармашылығындағы «Мен» эволюциясымен қатынасы. қайтыс болуына көркемдік ынталандыру, өлеңнің финалында оптимистік Поэма соңындағы қаһарманның өлімінің мотивировкасы, поэма соңындағы оптимистік көңіл-күйдің басымдылығы, жоғары идеалдар үшін жанқиярлыққа дайын болудың мотивтері, кейбір эпизодттардағы пессимизм мен қайғы белгілерінің көрініс табуы.

Художественное изображение реальной действительности в поэме "Бедняк". Ретроспективное изложение событий, его обусловленность авторской позицией. Творческое использование повествования от первого лица. Концентрация событий, выбор наиболее драматических ситуаций в жизни героя, элементы психологического анализа, диалектика внутреннего мира героя. Неоднозначность авторской точки зрения в финале поэмы. Сюжетно—композиционное построение поэмы.

«Кедей» поэмасындағы шынайы тұрмыстың көркемдік тұрғыдан бейнеленуі. Оқиғаларды ретроспективті түрде көрсету, оның авторлық ұстанымы. Бірінші жақтан баяндауды шығармашылық тұрғыдан пайдалану. Оқиғалардың концентрациясы, кейіпкер өміріндегі барынша драммалық жағдайларды таңдау, психологиялық талдау элементтері, қаһарманның ішкі әлемінің диалектикасы. Поэма соңындағы авторлық көзқарастың белгісіздігі. Поэманың композициялық құрылысы.

Проблема героя и конфликта в романе "Красавица Камар". Два разных взгляда на проблему положения женщины в казахском общество в начале XX века, природа трагического и комического в романах, повестях, рассказах о судьбе казашки. Авторская дифференциация персонажей романа. Принципы создания характеров. Проблема мотивировки позиций главных героев. Сюжетная динамичность, композиционная стройность произведения. Причины трагедии Камар. Портретная характеристика отрицательных героев.

С. КӨБЕЕВ, М. СЕРАЛЫ, С. ДӨНЕНТАЕВ

С.Көбеевтің өмірі мен шығаршылығы. «Қалың мал» романының көркемдік ерекшелікетері. «Қалың мал» романындағы әдіс мәселесі. С.Көбеев романындағы психологиялық типтер, әлеуметті жағдай мен тұрмыс, адамдардың мінездерінің көрінісі. Романдағы жағымды кейіпкерлер. Романдағы жағымсыз кейіпкерлердің бейнеленуі. «Қалың мал» романы - ХХ ғасырдың басындағы аталмыш тематикадағы романдардың бірі.

М.Сералы мен С.Дөнентаевтың шығармашылығы. Негізгі шығармалары. М.Сералының аудармалары. М.Сералы мен С.Дөнентаевтың публицистикасы. Жазушылардың қоғамдық қызметі.

Үлгі негіздегі сабақ жоспары:

1. XX ғасырдың басындағы қазақ әдебиетінің шығармашылық интеллигенциясының негізгі өкілдері, олардың идеологиялық және эстетикалық платформалары.
2. Демократ жазушылардың негізгі тақырыбы.
3. Қазақ әдебиетіндегі романтикалық поэзияның өзіндік ерекшеліктері.
4. С.Торайғыровтың лирикасындағы әлеуметтік-типтік және индивидуалды мәселелер.
5. «Адасқан өмір» поэмасында лирикалық баяндаудың қызметі.
6. «Қамар сұлу» романында Қамардың бейнесі.
7. «Қалың мал» романының идеясы және тақырыбы. Шығарма соңындағы авторлық және объективті идеялардың қатынасы.
8. С. Дөнентаев шығармаларындағы сатиралық жанрлар.
9. С. Дөнентаевтың мысалдарына талдау.

Әдебиеттер тізімі:

ҚАЙТА ҚАЛПЫНА КЕЛТІРІЛГЕН ҚАЗАҚ ӘДЕБИЕТІ

«Ақталған» қазақ ақын-азушыларының - М.Дулатов, А.Байтұрсынов. Ж.Аймауытов, Х.Досмұхамедов, М.Жұмабаев, Ш.Құдайбердиевтің шығармашылығы.Бұл ақын-жазушылардың шығармашылығының Алаш саяси қозғалысымен байланысы. Ә.Бөкейхановтың публицистикалық және саяси қызметі. Алаш қозғалысының көсемдері. Қозғалыстың тағдыры және оның революциядан кейінгі кеңестік кезеңдегі көшбасшылары. 1937-38 жылдардағы сталиндік репрессиялар.

М.Дулатовтың саяси көзқарасы. М.Дулатовтың «Оян қазақ» кітабы. Ақынның әлеуметтік лирикасы. М.Дулатовтың поэзиясының идеялық және көркемдік ерекшеліктері. «Бақытсыз Жамал» (1911) романының көркемдік ерекшеліктері. Романның проблематикасы мен жанрлық ерекшеліктері. М.Дулатов – саяси қайраткер.

  А.Байтұрсынұлының шығармашылығы. А. Байтұрсыновтың әлеуметтік лирикасы. А.Байтұрсынұлының Крыловтан аударған мысалдары. А.Байтұрсынұлы – тілтанушы, қазақ графикасын реформаторы. А.Байтұрсыновтың графикасы. А.Байтұрсынұлы – қазақ әдебиеттану саласында алғаш еңбек жазған әдебиеттанушы ғалым. А.Байтұрсынұлының саяси қызметі.

Шәкәрім Құдайбердиевтің шығармашылығы. Шәкәрім және Абай. Абай дәстүрінің Шәкәрім шығармашылығынан жалғасын табуы. Шәкәрім теизмі. Ақынның рухани ізденістерінің себептері. Лев Толстоймен хат алмасуы. Шәкәрім шығармашылығының эстетикалық әрқырлылығы. Шәкәрімнің әлеуметтік, философиялық, махаббат лирикасы. Шәкәрім және Шығыс әдебиет мен философиясы. Шәкәрім - шығыстанушы. Шәкәрімнің поэмалары. «Ләйлі - Мәжнүн» поэмасының идеялық және көркемдік ерекшелігі. Шәкәрім поэзиясындағы сопылық мотивтер. Шәкәрім прозасының ерекшеліктері, оның теологиялық, тарихи трактаттары. «Үш анық» кітабының мәні. Шәкәрімнің аудармалары. Шәкәрімнің рухани универсиализмі. Оның шығармашылығының мәні.

Ж.Аймауытовтың шығармашылығы. Ж.Аймауытовтың әдеби-педагогикалық қызметі. Ж.Аймауытов - проза шебері. Ж.Аймауытовтың пьессалары, әңгімелері, повестері. «Күнекейдің жазығы» повесті. «Қартқожа», «Ақбілек» романдары. «Ақбілек» романының көркемдік ерекшеліктері (психологизм, композиция, кескінді құру принциптері, тілдің рөлі). Ж.Аймауытовтың қоғамдық қызметі. Қазақ әдебиетіндегі орны мен маңызы.

М.Жұмабаевтың шығармашылығы. М.Жұмабаевтың дүниеге деген көзқарасы. Ақынның романтикалық эстетикасы. М.Жұмабаевтың орыс әдебиетімен шығармашылық байланыстары. М.Жұмабаев және шығыс. Ақынның ориентализмі. Ақынның философиялық, әлеуметтік, махаббат лирикасы. М. Жұмабаевтың танымдық, медитативтік, психологизмдік, эмоционалдық, модернистік тенденцияларының ерекшеліктері. Форма жасаудағы ақынның шеберлігі. М.Жұмабаевтың поэзиясы және ұлттық лиро-эпикалық дәстүрлер. «Қорқыт» поэмасының өзіндік ерекшеліктері. М. Жұмабаевтың поэмаларындағы мифопоэтикалық мотивтер мен формалары. «Батыр Баян» эпикалық поэмасы. Поэманың көркемдік ерекшеліктері. М.Жұмабаевтың прозасы. Оның новелистикасының ерекшеліктері. «Шолпанның күнәсі» әңгімесіндегі баяндаудың ерекшеліктері. Әңгімедегі психологизм. «Шолпанның күнәсі» әңгімесіндегі философиялық семантикалық баяндау жоспары. М.Жұмабаев және орыс әдебиеті. Орыс әдебиетінен аударған туындылары. Жұмабаев шығармашылығының маңызы.

Х.Досмұхамедовтың шығармашылығы, оның «Аламан» кітабы. Х.Досмухамедовтың универсиализмі. Х.Досмухамедов жүйелеген және классификациялаған фольклорлық материалдар. Х.Досмухамедов – «Зар заман» әдеби бағытын зерттеуші ғалым.

Үлгі негіздегі сабақ жоспары:

1. М.Дулатовтың шығармашылық өмірбаяны.

2. Ақынның реалистік лирикасы.

3. «Бақытсыз Жамал» романының көркемдік әлемі.

1. А.Байтұрсыновтың өмірі мен шығармашылығы.

2. А.Байтұрсыновтың поэзиясы.

3. А.Байтұрсыновтың аудармалары.

1. Ш.Құдайбердиевтің дүниетанымы және оның лирикасындағы көрінісі.

2. Шәкәрімнің өлеңдеріндегі тұлғалар мен тарих.

3. Шәкәрім Құдайбердиевтің прозасының тақырыптары.

1. «Қартқожа» романындағы баяндалу тәсілі.

2. «Ақбілек» романының сюжеті мен құрылымы.

3. «Шернияз» драмасының психологиясы.

1. М.Жұмабаевтың медитативті лирикасы.

2. Жұмабаевтың поэзиясындағы символикалық образдар.

3. Поэмаларындағы драматизм мәселелері.

4. «Шолпанның күнәсі» әңгімесіндегі авторлық ұстаным

Әдебиеттер тізімі:

***6 БӨЛІМ***

**ХХ ҒАСЫРДЫҢ 20-60 ЖЫЛДАРДАҒЫ ҚАЗАҚ ӘДЕБИЕТІ БОЙЫНША ПРАКТИКАЛЫҚ САБАҚТАР**

Қазақ кеңес әдебиетінің лекциялық курсы 1917-1960 жылдардағы әдеби процестің күрделілігі мен көп өлшемділігін көрсетеді. Дәріскер студенттерді осы дәуірдегі кеңестік қоғамның дамуына арналған саяси, әлеуметтік және экономикалық жағдайдың ерекшеліктерімен таныстырады, әдеби процестің саяси және идеологиялық факторларға тығыз байланысты болу себептерін анықтап көрсетеді. Сонымен қатар, 1920 жылдардағы қоғамдағы саяси күреске, тиісінше, әдеби үрдістер мен топтардың күресіне, сондай-ақ біржақты идеологиялық қатаң сталиндік режимді күшейтуге, әсіресе 1929 жылдан бастап социалистік реализмнің директивалық әдісіне ерекше назар аудару керек.Сонымен қатар, лектор Қазақстандағы «Алаш интеллигенциясына» қарсы қуғын-сүргін туралы толығырақ тоқтала алады.Бұл тақырып өте маңызды, себебі ол қазақ әдебиетінің болашақ тағдырына әсер етеді, алдағы онжылдықтарда 1960-шы жылдарға дейін идеологиялық клишелерді, схемотизмді, біртұтас сыныпты және әлеуметтік қақтығыстарды түсіндіреді. Социалистік реализм теориясы мен әдіснамасына толық сыни талдау жасау қажет.

Дәрістік курстың тұжырымдамасы мен міндеттері практикалық сабақтардың мазмұны мен бағытын анықтайды.Продумывая их тематику, не следует стремиться к широким обзорным обобщениям идейно – типологического характера, ибо сходство советских литератур, конечно. Олардың субъектілерін ойлап, әрине, кеңестік әдебиеттердің ұқсастығы үшін идеологиялық және типологиялық сипаттағы жалпылама шолуды жасауға болмайды.

Носило искусственный характер и практически было сформировано насильственными мерами. В данное историческое время воспринимающих больше интересуют вопросы национального своеобразия литератур, их потенциальные способности с этой точки зрения. При этом главное внимание должно быть уделено, на наш взгляд, вопросами стиля, национальной эстетики, выделяющимся на общем фоне, неординарным произведениям этой эпохи. Необходимо также остановиться на вопросах становления и развития новых для казахской литературы жанров, истории таких остросюжетных и проблемных произведений, как «Лихая година» и «Зарницы» М.О.Ауэзова, рассказ «Кульпаш» Б.Майлина. Своего внимания также требуют вопросы развития литературной критики и литературоведения.

Тематика практических занятий по казахской советской литературе опирается на целостную систему, в основе которой изучение актуальных историко – литературных и методологических проблем, связанных с формированием, развитием на разных этапах жанровых и эстетических форм и принципов казахской советской литературы в контексте общесоюзного литературного процесса. В ряду этих актуальных проблем творчество основоположников новой литературы ХХ века, своеобразие их яркого таланта – наиболее значительные явления литературного процесса данного этапа. На конкретных примерах рассматриваются узловые литературоведческие проблемы: традиции и новаторство, литературный характер, принципы типизации и индувидуализации образа, содержательность жанровых форм, многообразие стилей и творческих манер на разных этапах развития литературы ХХ века, эстетические связи фольклора и произведений казахской советской литературы.

Практические занятия по этому курсу имеют своей целью закрепить основные литературоведческие понятия, усвоенные в процессе изучения истории казахской литературы, осмыслить в целом сущность и своеобразие литературного пооцесса, пронизанного идеологическим принципом, осуществить абстрагирование этого явления в сравнении с литературной предыдущих этапов. Подход к каждому явлению литературы, творчеству писателя, отдельному произведению, к поставленным проблемам должен носить конкретно – исторический характер и исходить из приципа единства содержания и формы.

**НАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП**

**КАЗАХСКОЙ СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Характеристика ведущих творческих сил казахской литературы, их размежевание по основным социально – политическим вопросам, обусловленным революцией 1917 года и гражданской войной.

Центральные темы казахской советской литературы на начальном этапе. Революционный пафос, максимализм, воинственность и их проявления в разных жанрах. Деятельность КазПП. Борьба с так называемой алашской литературой.

Жанровое обновление литературы. Состояние поэзии, прозы, драматургии, публицистики, становление литературной критики.

**САКЕН СЕЙФУЛЛИН**

Поэзия С.Сейфуллина. Идейно – тематическое наваторства произведений поэта. Поэтические системы, созданные С.Сейфуллиным. Своеобразие образно – метафорической, лексико – фразеологический, стиховой подсистем поэта. Роль монолога и диалога в лирике С.Сейфуллина. Внутренняя дифференциация поэзии, соотношение в ней социального и индивидуального. Образность лирики, ее проблематика. Роль и значение творческих поисков поэта в развитии казахског стиха.

Поэмы С.Сейфуллина. Изображение событий революции, гражданской войны, глобальных изменений в поэмах «Советстан», «Альбатрос». Творческое использование элементов романтизма в создании реальной картины действительности. Функция символа, аллегории, параллелизма, гротеска. Проблемы фантазии и вымысла, их художественная мотивировка в поэмах о революции. История создания поэмы «Красный конь». Гражданская позиция поэта, стремление отразить негативные явление 30 – х годов. Судьба поэмы. Элементы устно – поэтического творчества, использованные в произведении. Идейно – тематическое, композиционное единство лирических поэм «Разлученные лебеди», «Песня о лашыне». Композиция поэмы «Кокшетау». Эстетический идеал и образ положительного героя, принципы художественной трансформации фольклорных мотивов, легенд и преданий в поэме «Кокшетау».

Проза С.Сейфуллина. Эволюция авторской позиции в произведениях, посвященных судьбе казахской девушки. Сравнительный анализ рассказа «Утешение» и повести «Айша».

Определение жанра романа «Тернистый путь». Своеобразие композиции романа. Проблематика романа, отбор писателем событий, фактов, героев и систематизация материалов романа. Основные способы повествования, описания, изображения. Проблемы лиризма и психолизма. Функции сатиры и юмора. Способы создания характеров, портретов.

Проблема типизации и индивидуализации героев в повести «Землекопы». Нравственная проблема и отражение народной этики в повести «Землекопы».

Драматургия С.Сейфуллина. Драматизм ситуации, разнообразие характеров, сложность конфликта в пьесах С.Сейфуллина.

Труды поэта, посвященные казахскому фольклору.

**Примерный план практического занятия:**

1. Проблема традиции и новаторства в поэзии С.Сейфуллина.

2. Поэтическая система С.Сейфуллина, анализ особенностей образно – метафорической подсистемы стихотворений.

3. Пейзажная и любовная лирика поэта.

1. Сюжет и композиция поэмы «Кокшетау».

2. Жанровое своеобразие романа «Тернистый путь».

3. Отражение эпохи в романе «Тернистый путь».

***Литература:***

*1. История казахской литературы. – Алма - Ата,1971, т.3.*

*2. Вопросы казахской советской литературы. – Алма - Ата,1957, т.1.*

*3. Какишев Т. Сакен Сейфуллин. – М., 1978.*

*4. Каратаев М. Сакен Сейфуллин. – М., 1964.*

*5. С.Сейфуллин. Указатель литературы. – Алма - Ата,1964.*

*6. Кирабаев С. Сакен Сейфуллин. – Алма - Ата,1965.*

*7. Садыков Х.Н. Слово. Образ. Идея. – Алматы, 1994.*

*8. Джуанышбеков Н. Сакен Сейфуллин. – Алматы, 2000.*

**ИЛЬЯС ЖАНСУГУРОВ, БЕЙМБЕТ МАЙЛИН**

Поэзия И.Жансугурова. Особенности социальной лирики поэта. Национальное и интернациональное в стихах и поэмах 20 – 30 – х годов. Романтическое отношение к действительности. Первая книга стихов «Саганак». Развитие новых образов. Особенности поэтической манеры И.Жансугурова.

Поэмы «Кулагер», «Кюйши», «Степь». Традиции национальной лиро – эпики в поэмах И.Жансугурова. Судьба творческой личности, время и пространство в поэме «Кулагер», особенности организации ее композиции. Образ Ахана и народа. Идейно – эстетические функции условных картин и символов в этой поэме. Значение песен Ахана в структуре произведения. Проблема эстетической силы и воздействия искусства в поэме «Кюйши». Проблема психолизма в этом сочинении.

Особенности прозы поэта. Судьба поэта и суровая эпоха. Переводческая деятельность И.Жансугурова.

Драматургия И.Жансугурова. История создания пьесы «Исатай – Махамбет», авторская оценка исторического события. Проблема трагизма главного героя в драме «Месть».

Творчество Б.Майлина. Идейно – проблемное содержание дореволюционной поэзии. Использование поэтом традиционных поэтических приемов в создании циклов стихотворений о Мыркымбае. Проза Б.Майлина. Эволюция авторской позиции в создании женских образов. Сложная трактовка «Черное ведро», «Парчовый халат». Художественная функция детали в рассказе «Начальник охраны». Мастерство писателя в области прозы малой формы. Рассказы Б.Майлина «Памятник Шуге», «Берен». Социальная проблема рассказа «Кульпаш» и изломы эпохи. Трагическое и комическое в рассказах 20 – 30 – х годов. Повесть

7 БӨЛІМ

ҚАЗІРГІ ЗАМАН ҚАЗАҚ ӘДЕБИЕТІ БОЙЫНША ПРАКТИКАЛЫҚ САБАҚТАР

Қазіргі қазақ әдебиеті (1960-1990) қазақ кеңес әдебиеті курсының бір бөлігін құрайды. Бұл кезең жаһандық жылынумен, «жабық есік саясатының» біртіндеп құлдырау кезеңмен тап келеді. «Жылымық» саясаты Н.С.Хрущевтің реформалары мен КОКП ХХ съезінде Сталин мен оның диктаторлық режимін әшкерелеумен басталған болатын. тарихи оқиғалардың шиеленіскен тқсымен тап келеді. «Жылымықтың» 10 жылдығының нетижесінде орыс әдебиетінде В.Гросман, А.Солженицин, Ю.Домровский, В.дудинцев, В.Шушкина секілді «қайта құрушылық» бағыттағы жазушылар легі пайда болды.

Он жылдан кейін, яғни 70 – жылдары қазақ әдебиетінде де социалистік реализмнің догматтық директивті тәсілдерінен ауытқыған жаңа толқын пайда болды. Олар – І.Есенберлин, Т.Ахтанов, Ә.Әлімжанов, Ә.Кекілбаев, О. Бөкей, О. Сүлейменов ж.т.б. еді. Уақыт өте келе, социалистік реализм әдебиетінің дегуманизациясы үрдісі анық көріне бастады, яғни әдебиет историзм мен шыншылдық қағидаттарынан ауытқи бастады, бұл өз кезегінде аталмыш әдеби бағыттың оқырмандарын күрт азайтты.Әсіресе, бұл құбылыстар 1990-шы жылдардың басында айқын көріне бастады. 1970-1980 жылдардағы қазақ әдебиетінде халықтың өткен тарихын суреттейтін, дәстүрлі рухани құндылықтарға, экологиялық проблемаларға, заманауи қоғам адамдарының әлеуметтік-психологиялық алшақтықтарына, қала мен ауыл арасындағы өткір қарама-қайшылықтарға байланысты моральдық проблемаларды көрсететін тақырыптар алдыңғы қатарға шықты.

70-80 жылдардағы қазақ әдебиетінің жаңаруына байланысты дәріс берушінің міндеті - осы кезеңдегі әдеби процесте көрініс тапқан негізгі стиль және идеологиялық үрдістер, жазушылар мен ақындардың жарқын шығармашылық тағдырларын, жаңадраматургтер толқыныңның шығармашылығын ашып көрсету болып табылады. Соныменқатар, әдебинысандарды, жанрларды, стильдердікқозғалыстыталдау, баяндаужүйелері мен формаларынбайыту, адам мен шындықтытүсінудіжаңғырту, батысжәнешығысәдебиетінен техника мен әдістердімеңгерудіқарастыратынидеологиялықжәнеэстетикалықізденістер мен жетістіктердіанықтау да аса маңызды.Курстың практикалық сабақтарының мақсаты - студенттерді заманауи қазақ әдебиетінің негізгі құбылыстарымен таныстыру, заманауи эстетикалық талдаулар мен интерпретация дағдыларын қалыптастыру, өзін-өзі әдеби сын тұрғысынан бағалау мен пікірлердің әртүрлі ағынымен өзіндік жолмен жүруді үйрету, сондай-ақ өз көзқарастарын шебер талқыға салуға баулу.

Қазіргі заманғы әдебиет (60-90 жылдар) жаңғырулар мен өзгерістерге ұмтылған қоғам өмірін, саяси құрылысқа сыни элементтері бар адамдардың рухани күйін толыққанды түрде көрсетеді.Есімдердің көптігі, стильдердің әртүрлілігі, көптеген жазушылар мен ақындардың шығармашылығына жан-жақты монографиялық талдау жұмыстарын жүргізуге мүмкіндік бермейді. Дегенмен, жетекші қазақстандық жазушылардың жұмысымен егжей-тегжей танысу – аса қажет дүние.

Заманауи қазақ әдебиеті көркемдік тұрғыдан өмір сүрудің алға жылжытатын маңызды проблемаларын дамытады. Аталмыш кезеңге адамзаттың рухани әлеміне терең әсер ететін қозғалыстар, диалектикалық күрделілікпен өмірді көрсетету, философиялық астарларды күшейтету, тарихқа терең енген когнитивті қозғалыс, жалпы эстетикалық деңгейді жоғарылату, өткеннің «ақ дақтарына» деген ерекше қызығушылық, құжатпен өзара әрекеттесу, фольклордың эстетикалық әлеуетін пайдалану секілді ерекшеліктер тән.

Қазіргі қазақ әдебиетіндегі бойынша практикалық сабқтардың үлгілері ұсынылады. Аталған проблемалар мен сұрақтар бір автордың еңбегінің материалдары негізінде жасалуы мүмкін, бірақ біз бірнеше авторлардың жұмыстарын көрсеттік.Топтардағы студенттер бір уақытта бірнеше авторлардың жұмысын зерттеуге және сыныпта олардың бақылауларының нәтижелерін хабарлауға және талдау деректерін қорытындылауына мүмкіндіктер беріледі. Бүгінде заманауи әдебиетті зерттеуге арналған толық емес, оқу құралдары, монографиялар шығуда, бқлар өз кезегінде курстың сәтті жүзеге асуына өзіндік кедергілерін келтіреді.

Туындының мәтінімен танысу барысында, түрлі үзінділер жасап, оларды оқырманның өзіндік байқауларымен толықтырып отыру ұсынылады, және де мерзімді басылымдарда жарияланған сыни мақалаларды да қарастырып отыру пайдалы.

ЗАМАНАУИ ҚАЗАҚ ПРОЗАСЫ

1. Тарихи тақырыпқа арналған романдардың жанрлық құрылысының ерекшеліктері мен композициясы.
2. Тарихи оқиға және оның көркемдік түсінігі.
3. Тарихи романдағы образдар мен қақтығыстар жүйесі.

Талдауға ұсынылған шығармалар:

А) І. Есенберлин,«Көшпенділер» трилогиясы, «Алтын Орда» романы;

Ә) Ә. Кекілбаев , «Плеяды», «Конец легенды» романдары;

В) М. Мағауин, «Вешние снега» роман-диалогы;

Г) Ә. Әлімжанов , «Гонец», «Ұстаздың оралуы» романдары;

Д) Х. Әдібаев, «Отырардың күйреуі» романы.

1. Революциялық оқиғалар мен азамат соғысының әр жылдағы қазақ әдебиетінен бейнелену мәселелері.
2. Туындының композициясы, кітаптар арасындағы идеялық-көркемдік бай.

3. Қаһарманның эволюциясы мен шындық категориясының көркемдік мотивировкасы.

А) Х. Есенжанов, «Ақжайық» трилогиясы;

Ә) Ә. Нурпеисов «Қан мен тер» трилогиясы;

Б) Ш. Муртазаев «Қызыл жебе» романы;

В) А. Нұрманов«Құлан өлімі» романы;

1. Тарихи кейіпкердің образын берудегі мемуарлық даму, автобиографиялық проза, тарихи-көркемдік талдамалар.
2. Характерді бейнелеуді күшейтудің принциптері (оқиғалар негізін таңдау, сюжеттен шығарылған өмірбаянның элементі, портреттер мен тарихи материалдарды қоса алғанда, нақтылы бір романның композициясы, образ жасаудағы авторлық мінездеменің рөлі, шығармадағы авторлық баға).
3. Баяндау типінің дамуы мен жаңашылдығы.

А) Д. Әбілбаев, «Ақын арманы» романы;

Б) С. Жүнісбеков, «Ақан сері» дилогиясы;

В) З. Шашкин, «Тоқаш Бокин» романы;

Д) З. Ақышев, «Жаяу Мұса» романы.

1. Дүниежүзілік соғыс тақырыбының қазақ прозасындағы дамуы.
2. Қаһармандық мінез және оның өмірлік негіздері.
3. Баяндау поэтикасы (тарихи және ұлттық бояу қалыптастырудың лингвистикалық құралы, жауынгерлік сахналар мен деректерді жинастыру, әскери операцияларды көрсету кезінде «панорамалық» және «аналитикалық» қатынас, олардың сюжеті, кейіпкерлердің сөзі)

А) Б. Момышұлы, «Артымызда Мәскеу» романы;

Ә) Т. Ахтанов, «Шырағың сөнбесін» романы;

Б) Ә. Нұрпеисов, роман «Күткен күн» романы;

1. Заманауи мәселелерді көркемдік тұрғыдан игеру.
2. Әлеуметтік-моральдық және көркем-философиялық мәселелер.
3. Замандастың индивидуальдық ерекшеліктері мен шығармашылық тұрғыдан жалпылаудығ көркемдік принциптері.
4. Прозадағы экология мәселелері және оның көркемдік жақтан мағынасының ашылуы.

А) О. Бөкей, повести «Мұзтау», «Кербұғы», «Камшыгер» повесттері;

Б) Р.Сейсенбаев, «Шайтанның тағы» романы;

В) С. Санбаев, «Белаяаруана», «Когда жаждут мифа» повесттері;

Г) Ә. Нұрпеисов, «Соңғы парыз» роман-дилогиясы;

Д) Ш. Мұртаза, «Қара алқа» романы;

1. Қазіргі қазақ әдебиетіндегі орташа эпикалық форманы дамытудың негізгі бағыттары.

2. Материал жәнеоныңкөркемдіктұрғыдан жалпылау.

3. Өмір құбылыстарының сипаттамалары және мән-жайлардың типтік сипаты.

А) Ә.Кекілбаев, Д.Исабеков, С.Мұратбеков, Ә.Тарази, Д.Досжанов ж.т.б. әңгімелері мен повесттері.

1. Қазіргі қазақ прозасында психологиялық талдаудың формалары және олардың функциялары.

2. Психологиялық талдаулардың аналитикалық формалары: кейіпкердің сезімі мен тәжірибесі, ішкі монолог, кейіпкердің өзіндік талдауы, батырдың ойлары мен эмоцияларының авторлық сипаты.

3.Психологиялық анализдің синтетикалық формалары (ішкі дүниені сыртқы сыртқы дүние арқылы, ретроспекция немес монтаж арқылы бейнелеу).

4.Аналитикалық және синтетикалық пішіндердің өзара әрекеттестігі. Психологиялық параллелизм.

А) С. Шаймерденов, «Ит ашуы» повесті;

Б) Т. Әбдіков, «Оң қол» повесті;

В) М. Мағауин, «Мәңгі күйлер» повесті;

Г) О. Бөкей, « Этот белый, белый мир» повесті;

Д) Б. Момышұлы, «Дети – великаны» повесті;

ҚАЗІРГІ ҚАЗАҚ ПОЭЗИЯСЫ

1. Қазіргі қазақ лирикасының жанрлық сипаты.

2. Философиялық, медитативтік лириканың дамуы.

3. Өлеңнің лирикалық сипаты мен құрылымы, поэзиялық цикл.

А) О.Сүлейменов, Қ. Мырзалиев, М.Шаханов, Т.Молдағалиев, Ж. Нәжіменденов, Т.Айбергенов, М.Мақатаев, Ф.Оңғарсынова, К.Ахметованың өлеңдері.

1. Қазіргі қазақ поэмасы. Жанрдың сипаты.

2. Поэма сюжетіндегі эпикалық және лирикалық элементтердің қатынасы.

3. Өлеңдердегі табиғат (байқау ерекшеліктері, кескіндеме, ландшафттың орналасу дәрежесі, жеке және жан-жақты, әлеуметтік және ұлттық, көріністің философиялық жоспары).

А) Х. Ерғалиев, «Әкесі мен баласы», «Кұрманғазы» поэмалары;

Б) Ж. Молдағалиев, «Мен қазақ», «Қыран дала» поэмалары;

В) О. Сүлейменов «Адамға табын, жер енді», «Қыш кітап» поэмалары;

Г) М. Мақатаев, «Мавр» поэмасы;

Д) Ә. Тәжібаев, «Портреттер» поэмасы;

1. Қазіргі қазақ лирикасындағы Екінші дүниежүзілік соғыстақырыбының кезең-кезеңмен дамуы.
2. «Соғыстың ұрпақтары» шығармашылығындағы соғыс тақырыбы.
3. «Соғыстан кейінгі» ақындар шығармаларындағы соғысты талдау.
4. Соғыс туралы трагедиялық және қаһармандық лирика.

А) Ә. Сәрсенбаев, Х. Ерғалиев, С.Мәуленов, Ж.Молдағалиевтің өлеңдері;

Б) Қ.Мырзалиев, М.Мақатаев, Ғ.Қайырбековтің өлеңдері.

1. Қазіргі қазақ поэзиясындағы тарихи уақыт пен кеңістік. Миф, фольклор және заманауи қазақ поэзиясы.
2. Қазіргі қазақ поэзиясының поэтикалық құрылымының мәселесі.

А) М.Шаханов, Қ.Мырзалиев, Ф.Оңғарсынованың өлеңдері.

Б) Ә.Тәжібаев, Х.Ерғалиев, О.Сүлейменов, М.Мақатаев, Т.Айбергеновтің өлеңдері.

1.Қазіргі қазақ поэзиясындағы махаббат тақырыбы.

А) кейіпкерлер (идеал жәнешындық, жекеадамғатән, жекекейіпкер, кейіпкерлерменқарым-қатынаста диссонанс жәнеүйлесім, драманыңшығутегі);

Б) өмір сүру жағдайлары, жағдайдың ерекшелігі мен сезімдері, өзара қарым-қатынасқа кедергі келтіретін себептер, поэзияның лирикалық «сюжеттері»;

В) сезімнің диалектикасы, психологиялық сипаттамалар (портреттің, сөйлеудің, қимылдың, күнделікті элементтердің, табиғаттың ерекшеліктері).

А) М. Мақатаевтің жыр жинағы;

Б) Т. Молдағалиевтің жыр жинағы;

В) Ф.Оңғарсынованың жыр жинағы.

ҚАЗІРГІ ҚАЗАҚ ДРАМАТУРГИЯСЫ

1. Қазіргі қазақ трагедиясы, қақтығыстардың типологиясы. Т. Ахтановтың «Ант» және Қ.Бекхожиннің «Ұлы шатқал» пьесаларының идеологиялық және көркемдік ерекшелігі.

2. Қазіргі қазақ драмасы, мәселелері, қақтығыс түрлері. «Фудзийамаға қарай көтерілу», «Мен сені қорқамын» О.Бөкей, «Жүрек» С.Жүнісов, «Кәусар» А.Әбішев.

3. Қазіргі қазақ комедиясы, жанрлық түрлер мен жанжалдардың түрлері. Комедияда авторлық поэзияны білдірудің белсенді формалары. Қ.Мұхамеджановтың «Құдалар келді», «О, қыздар» атты Қ.Шаңғытбаев пен К.Байсейітовтің комедияларына.

СОВРЕМЕННОЕ КАЗАХСКОЕ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ И ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА

1. Қазақ әдебиетінің теориясы мен тарихын зерттеу. Ахметовтың «Қазіргі қазақ әдебиетінің дамуы мен дәстүрлері» монографиясы, З. Қабдолов «Сөз өнері», «Жебе» еңбектері.

2. Қазақ әдебиетінің жанрлары мен стилінің мәселелерін зерттеу. Ж.Ахметовтың «Қазақ поэзиясы» монографиясы, Ш. Елеукенова «Қазақ романы және қазіргі заман», «Фольклордан роман-эпопеяғадейін», М.Атымова «Қазақ романының поэтикасы», Р.Нұрғалиев «Драма поэтикасы», Б.Шалабаев «Қазақ прозасының тарихы» «Проза», М.Базарбаев «Қазақ поэзиясы: көркемдік ізденістер», С. Қирабаев «Жоғары тағайындау», Т.Кәкішев «Жол».

3. Әдебиеттердің өзара байланысын зерттеу мәселесі. Ш.Сәтпаевтың «Шоқан және орыс әдебиеті» монографиясы, О.Күмісбаева «Араб, парсы және қазақ әдеби байланыстарының мәселелері», К.Ш. Кереева - Қанафиеваның «Қазақстан туралы революцияға дейінгі орыс баспасөзі» монографиясы.

4. Қазіргі қазақ фольклортану, ғылыми зерттеулердің негізгі бағыттары. С.Қасқабасовтың «Қазақтың қиял-ғажайып ертегілер» монографиялары, Е.Тұрсынов «Қазақтың тұрмыстық ертегілерінің генезисі», «Бақсылар, ақындар, сері және жыраулардың пайда болуы», Нұрмағамбетовтың «Қобланды батыр» монографиясы.

5. Қазіргі қазақ әдеби сынының өзекті мәселелері, оның негізгі жанрлары. М.Әдібаевтың «Талант шарасы», Г.Белгердің «Үш ішектің мотивтері», Ш.Нұрпейісов «Толқынды ояту» және т.б.

Әдебиеттер тізімі:

**ВВЕДЕНИЕ**

Данное издание предназначено для студентов русского отделения факультетов журналистики и филологических факультетов университетов Казахстана и соответствует основным разделам типовой программы по истории казахской литературы.

В предлагаемом учебном пособии ставится задача ознакомить аудиторию с методическими требованиями при изучении истории художественных произведений. Практикум также должен помочь в выборе темы, ознакомлении с важнейшей литературой и ориетировать студентов для углубленного и системного изучения истории казахской литературы.

В основе лекций по казахской литературе лежит изучение закономерностей литературного развития, как теоретических, историко-литературных проблем, так и того вклада, который вносился наиболее значительными писателями и поэтами в национальную литературу.

Значительное место в подготовке специалиста – филолога должны занять и практические занятия по историко – литературным курсам, которые позволяют соединить изучение общих закономерностей литературного процесса и идейно – художественным анализом конкретных литературных явлений. Дело здесь не только в постоянно возникающей необходимости проверить уровень усвоения материала и выслушать студента, а прежде всего, в важности поисков различных путей подхода к тексту, действенных форм анализа различных литературных текстов.

Практические занятия по истории казахской литературы призваны:

* закреплять, конкретизировать, расширять и углублять основы лекционных

курсов;

* развивать навыки и приемы самостоятельной работы студентов;
* проверять, насколько усвоены студентами отдельные курсы, темы и

проиведения.

Практические занятия в основном связаны с ходом лекционного курса, последовательно охватывают главное материалы, центральные темы, актуальные вопросы. В рекомендациях для анализа предложены художественно значимые и доступные образцы фольклорных, эпических, лирических, драматических произведений.

Будучи одним из важных видов в системе практической подготовки специалистов, такие занятия играют важную роль и в подготовке студента к педагогиеской деятельности, т.е. к преподаванию казахской литературы в школах, лицеях, колледжах республики. Учитель должен обладать навыками самостоятельного анализа явлений литературы. Такой анализ не должен подменяться в школе пересказом содержания, схематическим определением темы и идеи произведения, анализом«по образам», формальным перечеслением «художественного своеобразия и национальных особенностей». Поэтому предлагаемые практические занятия призваны углубить и активизировать конкретное изучение основных проблем теории и истории национальной литературы и ее лучших образцов.

Настоящий практикум по истории казахской литературы рассчитан на большее, чем предусмотрено учебным планом, количество занятий. Этим предлагается возможность выбора тем, их вариаций, иного отбора произведений для анализа от целевых установок на конкретное занятие, возможность самостоятельной постановки новых, не указанных в учебниках тем, формулировки их по типу предложенных в списке.

В работе не ставится цель дать исчерпывающий список по отдельным разделам. Рекомендуется несколько наиболее актуальных тем, которые позволяют изучать отдельные проблемы в совокупности.

Библиографические указанияпредставлены с учетом возможностей выбора, а иногда они ограничиваются перечнем наиболее важных текстов и иследований. Используя новейшие работы, студент может самостоятельно разобраться в отдельных проблемах, требующих критического отношения. В дополненном и переработанном издании пособия должное внимание обращено на творчество «возвращенцев», в список литературы включены издания последних лет, внесены существенные коррективы.

Проведение практических занятий по истории казахской литературы предусмотрено действующим учебным планом в течение четырех семестров, они начинаются уже после того,как студентами будут прослушаны курсы «Введение в литературоведение», «Русское устно- поэтическое творчество», то есть когда приобретины определенные знания и навыки, необходимые для анализа художественного произведения.

**Глава 1**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

Опыт вузовского и школьного преподавания показывает, что анализ текста – довольно слабое звено в подготовке учителя – словесника. Поэтому одна из главных задач практических занятий состоит в том, чтобы научить студентов глубоко воспринимать произведение искусства слова, вникать в контекст, осознанно анализировать художественный текст, проникать в замысел писателя, пытаться оценить способы вплощения образа, выявлять уровень претворения идеи и авторской позиции, определять особенности структуры произведения и качество эстического мышления.

Многообразие связей литературы и искусства в общественно – социальной жизни, богатство ее видов и форм порождает необходимость в определенной системе принципов ее изучения. Общеизвестно, что современный подход к изучению художественных явлений основан на интегральных принципах, что позволило развить ряд методов в исследовании литературных произведений. Основными методами являются историко – генетический, компаративитский, социально – структурный, структурно – семантический, историко – функциональный, системно – типологический, стилистический, текстологический и др.

Историко – генетический подход связан, прежде всего, с изучением происхождения литературных явлений, с конкретным исследованием их истоков. Таким образом, литературное явление рассматривается в процессе его становления, в связах с эпохой, в его взаимодействии с другими явлениями действительности. Вместе с тем проблемно изучается история создания произведений, появление новых тем и идей, устанавливается характер их отношений к произведениям и творчеству разных писателей, к социально – общественной действительности.

При компаративитском изучении используется метод сравнения, способствующии установлению связи между различными литературами и художественными явлениями. Основное внимание при этом уделяется не только проблеме влияний и взаимовлияний, а также вопросу о творческих контактах между отдельными художниками и в более широком плане – между национальными литературами, изучается восприятие и развитие идейно – художественных богатств и открытий других литератур.

Системно – типологическое исследование литературы основано на рассмотрении родственных явлений, близость между которыми основано не влияниях и контактах, а вытекает из сходства их основных свойств, их структуры. Здесь первостепенное значение имеет не схожесть генетических связей, не сходство признаков, а литературно – эстетическая общность, позволяющая причислять исследуемые ияления к одному типу. Типологические исследования осуществляются на разных уровнях: устанавливается общность между литературными направлениями, изучаются общие виды, типы литературного процесса, типология исторического развития словесных исусств, типология стилей и жанров.

В сфере системно – типологического подхода развиваются социально – структурный и системный анализы.

Социально – структурный подход ориентирован на устанавление определенных внутренних закономерностей творчества писателя, а также на целостный анализ произведения, рассматриваемого в противоречиями и проблемами, преломляющимися в идейно – тематической основе, конфликте литературного произведения. Оно исследуется как динамическая система взаимосвязанных эстетических величин, находящихся в гармоническом и динамическом единстве. Рассмотрение произведения в совокупности всех его компонентов составляет существо системного анализа.

Следует подчеркнуть специфическую особенность в понимании в трактовке структурно – семантического метода. Современные исследователи нередко склоняются к трактовке структурных образований как соотношения доминантных форм, формулируют положение о структуре художественных явлений как обусловленных особыми семантическими (семиотическими) отношениями. В литературном сочинении структурные отношения непременно затрагивают содержание и форму как определенную целостно организованную систему взаимно коррелирующихся значений.

Историко – функциональный подход к художественному произведению связан с выяснением характера взаимодействия его смыслов с разными уровнями обусловенного читательского восприятия в различные исторические периоды. Рассматривается жизнь литературного произведения во времени, динамике его оценки и реакции на него, восприятии его критикой в разное время.

Историко – функциональный способ анализа позволяет определить многозначность и многослойность идейно – эстетического содержания литературного произведения.

Стилистический способ исследования осуществляется в двух направлениях: лингвостилистический и литературоведческий стилистический анализы текста. Первый используется лингвистами, изучающими стилистичекие фигуры и их особенности. Литературоведческий стилистический анализ имеет своей целью проследить художественное единство сюжета, компазиции, жанровых форм, большое внимание здесь уделяется анализу языка (речевым характеристикам героев, авторской речи т.д.) выявляется соотношение таких категорий, как речь повествователя и образ автора, что позволяет характеризовать в отдельности и образ автора. Со смысловой многоплановостью речи связана столь характерная для художественного произведении диалогическая форма, ее полифоническое звучание, пространственные монологи, паузы, повторы, «реплики в сторону, несоответствие внутренней и произносимой речи, алогизмы, так называемая «бегущая речь» и т.д. стилистичекий анализ помогает понять художественные тонкости и дает представление ее особенностях структуры произведения, о мастерстве автора.

Текстологический анализ связан с изучением истории художественного текста, исследованием его различных редакций, установлением канонического или окончательного образца. Такой подход требует скрупулезной работы с архивным материалом, прочтения рукописей, комментариев автора и исследователей, обращения к различным изданиям теста.

Необходимо заметить, что студенты должны иметь ясное представление о различии подходов, приемов и принципов рассмотрения литературного произведения в зависимости от постановки целей и задач изучения художественного творения. Вместе с тем, они в ходе работы должны увидеть внутренние связи между этими подходами и плодотворно ими пользоваться. Имеет смысл пояснить, что на лекциях широео используется историко – генетический подход, позволяющий рассмотреть литературное явление (направление, течение, творчество писателя, произведение) в его связах с конкретной эпохой, в сопоставлении с другими явлениями литературного процесса. Лектор зачастую обращается к приемам сравнительно – исторического подхода, использует элементы социально – структурного, историко – функционального анализов.

Следует твердо запонить и наглядно представить, что на практических занятиях решаются иные задачи. Здесь главным объектом исследования является одно или несколько малых произведений, основная задача связана, прежде всего, с целостным анализом этих текстов. Произведение понимается как образный микромир, заключающий в себе эстетическую ценность и целостность, отражающий многообразие противореий, проблем реальной действительности, охватывающий основные идейно – художественные ориентиры творческой индивидуальности. При анализе текстов вполне могут быть использованы различные подходы как в отдельности, так и в сочетании, поэтому заранее следует разработать проблемы и вопросы, отражающие сложность и неоднозначность содержательно – формальных сторон произведения.

С целью знакомства с принципами литературоведческого анализа выбирается небольшое произведение, стихотворение или рассказ, например, стих Абая Кунанбаева, рассказ Мухтара Ауэзова, одноактные пьесы Баймбета Майлина, студенты предварительно изучают их, затем тексты анализирует преподаватель, давая необходимые пояснения, характеризуя специфику использованных приемов и способов исследования художественных структур. Наиболее широкое применение на практических занятиях имеет социально – структурный, системный подход, в большей мере отвечающий вопросам целостного анализа художественного произведения. Эти виды анализа соединяются с элементами стилистического, историко – генетического и функционального методов. Например, историко – функциональный подход может быть продуктивно использован при рассмотрении лирики Абая, романа Сакена Сейфуллина «Тернистый путь», являющегося сложным в жанровом отношении творением. Историко – генетический принцип позволяет показать типологическую общность, установить определенную закономерность в развитии идей просветительства деятелями казахской литературы ХІХ и начала ХХ века.

Большое значение имеет отбор материала для практических занятий. При выборе произведений для анализа следует исходить из того, что в своей совокупности практические занятия – это система, каждый элемент который должен быть соотнесен с остальными и, в соответствии с этим выполнять вполне определенную функцию. Составление целостного плана, учитывающего перспективу каждого урока, позволит избежать ненужного дублирования и вместе с тем поможет полнее реализовать программные требования с учетом небольшого количества часов, предназначенных для практических занятий. Система занятий, включающих в аналитическое рассмотрение различные жанры, представляющих характерные закономерности и тенденции казахской литературы, ее сложности и эстетические возможности, продуманное введение новых дефиниций и раскрытие их смыслов, выявление национального своеобразия в процессе изучения, позволит студентам глубже и эффективней воспринять образцы фольклорных, поэтических, прозаических и драматических произведений казахской литературы. При составлении перспективного плана практических занятий недостаточно перечисления выбранных для рассмотрения текстов, необходимо определение аспектов направленного анализа, составление вопросов, раскрывающих своеобразие авторского замысла и путей его воплощения. Это связано с тем, что, сколько бы мы ни стремились к целостному анализу, все же в ряде слкчаев это трудно достижимо, особенно, когда речь идет о таких монументальных творениях, как эпопея «Путь Абая», трилогии Х.Есенжанова, И.Есенберлина, трилогия А.Нурпеисова. В процессе анализа художественного произведения решается сложный комплекс задач, связанный с эстетическим, нравственным воспитанием студентов. Необходимо заложить твердую основу и развивать мысль о том, что освоение богатств национальных культур, их целостное изучение с позиций современной эстетики – важная сторона формирования содержательного мировоззрения и профессиональных навыков специалиста – филолога. Овладев сущностью таких понятий, как тема, идея, художественный образ, литературный характер, сюжет, фабула, композиция, поэтика, получив общее представление об исторических закономерностях развития казахской литературы, о ее направлениях и течениях, основных жанрах, студент

переходит к изучению литературы в историко – литературном аспекте. **Задание** для студента разрабатывается с учетом специфики каждого занятия и предполагает самостоятельную работу студента со словарями, учебниками, хрестоматиями. Особое внимание при этом должно уделяться предварительной работе с текстом сочинения, систематизации наблюдений, сделанных при его чтении. В заданиях обычно преобладает указание на подготовку всей группы и традиционному собеседованию по заранее поставленным вопросам. Предполагаются и проблемные ситуации в этих беседах, что поможет студентам научиться дискутировать и отстаивать свои взгляды. Возможна, по предварительному плану преподавателя, и подготовка индивидуальных сообщений с оценкой монографического исследования, теоретической проблемы или с изложением истории вопроса.

Может быть дано задание для поиска научной, критической литературы по конкретному частному вопросу и для выступления на занятиях с обзором литературы и анализом современных литературных дискуссий по сложным проблемам литературоведения. Предполагаем, что вполне допустимо и выступление с письменной рецензией по произведению современной казахской литературы, произведеие небольших проверочных письменных отчетов и контрольных работ по отдельным вопросам.

Одним из эффективных видов практических занятий по казахской литературе должен быть панорамный урок, учитывающий не только обзор и обобщение литературы одного периода или сложной темы, но и устанавливающий тенденции и закономерности национального литературного процесса в более широком межнациональном литературном контексте.

Задания для практических занятий по казахской литературе учитывает самые разнообразные формы работы с художественным текстом и научно – методической литературой: восприятие явления, осознание идейно – художественной значимости произведения, накопление фактов для проблемного анализа, систематизация этих наблюдений, проведение углубленной текстовой работы и попытка целостного рассмотрения с целью объективной оценки художественного творения. От студентов по мере необходимости требуется составление конспектов и тезисов, планов индивидуальных разработок и ответов, заучивание текстов наизусть, письменное изложение мнений, а также подготовка к участию в беседе или дискуссии.

***План занятия***. Для каждого часа составляется отдельный план, в котором формируются основные вопросы, выносимые на обсуждение.

В процессе практических занятий могут возникнуть и наметки будущих работ по анализу конкретных произведений, необходимо учитывать и желания студентов для углубленного рассмотрения отдельных образцов казахской литературы. Возможна и желательна разработка некоторых тем, тщательная проверка методики с учетом положений программы для средней школы.

Отдельные вопросы плана могут быть основой для расширенных индивидуальных сообщений, с которыми студенты выступают на занятиях, или письменых ответов. Чаще всего возможно завершение практических занятий экспресс – проверкой или контрольной письменной работой тезисного характера.

**Список источников к занятиям.** Список основной литературы предлагается для каждого занятия. Произведения, предназначенные для анализа, входят в перечень источников.

Необходимость обращения к учебным пособиям и материалам пройденных курсов специально не оговаривается, не указываются в списках литературы и учебники по курсу, хотя они и остаются непременным подспорьем в подготовке студента к занятиям.

Общетеоретическая и справочная литература представлена в списках с учетом возможностей выбора, а при желании и расширения круга изучаемых проблем. Знакомство с различными взглядами и мнениями по одной теме дает возможность сопоставить эти точки зрения, различные подходы к изучению вопроса, отобрать наиболее ценный материал.

Предполагаем: чем шире ознакомится будущий преподаватель с самой разнообразной научно – критической литературой, делая в своих рабочих тетрадях заметки, аннотации, цитаты, тем легче будет ему впираться на этот материал во время работы в школе, когда необходимые источники не всегда будут под руками.

Каждый раздел пособия строится по следующему принципу:

1) Краткое изложение основных проблем;

2) Примерный план проведения практических занятий;

3) Рекомендуемая библиография;

4) В отдельных случаях контрольные задания для самопроверки и более углубленного изучения наиболее важных материалов.

**ОБ ОРГАНИЗАЦИИ**

**САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Одной из главных задач в проведении практических занятий по казахской литературе является организация самостоятельной работы студентов с цельюподготовки и проведения предполагаемого занятия.

Первым этапом системного подхода должно быть определение конечных целей, затем общие задачи структурно членятся на ряд более конкретных вопросов. После этого формируется поэтапная подготовка, где заранее были определены систематичность, последовательность работ.

Нельзя забывать что выбор тем практических занятий прямо зависит от доступности текстов и критической литературы, ибо анализ художественного текста рекомендуется производить не после первого, тем более школьного знакомства, а обязательно после повторного углубленного чтения.

Практические занятия и подготовка к ним призваны развивать у студентов разнообразные исследовательские навыки, они должны пытаться овладеть разными типами анализа, научиться корректно пользоваться литературоведческими категориями, ибо желательно, чтобы студенты эффективней осваивали теоритические знания при изучении литературоведческих дисциплин.

В ходе практических занятий ряд понятий предыдущего материала должен быть закреплен и уточнен, другие же – включены в анализ следующего материала как новые. Так, на практическом занятии, проводимом с первокурсниками по казахскому эпосу, студенты демонстрируют представления о таких терминах, как фольклор, эпос, идея, герой, композиция и т.д. Но представление о них, как правило, формируется на разныз учебных курсах, так героический эпос изучается в рамках дисциплин «Устное народное творчество» и «Зарубежная литература». Поэтому практическое занятие по казахскому героическому эпосу должно не только подчеркнуть своеобразие и особенности структуры, специфику функционирования героических песен казахского народа, но и соединить в единую систему уже имеющиеся понятия студентов о таких больших формах фольклора как героический эпос. В рамках работы с категориями некоторые термины повторно воспроиводятся студентами, другие уточняются в анализе , расширяются фольклорные жанровые схемы, группируются формульные конструкция, вводятся новые понятия.

Первой стадией самостоятельной работы является изучение материалов лекции и учебника. Дальнейшая подготовка к практическому занятию будет состоять из ряда общих элементов. Во – первых, это библиографическая работа, полезной формой которой является составление хронологических таблиц разного рода, что дает ориентирующие средства исследования литературного процесса.

Важной составной частью подготовки к практическому занятию является работа над источником. Краткий, грамотный конспект послужит основой хорошего ответа, в нем должны отражаться и личные замечания студента по поводу прочитанного. Записи должны применяться и при повторном чтении художественого произведения. После чтения эти записи обрабатываются: сводятся вместе все общие места анализа, произведение просматривается с целью уточнения намеченных выводов. Могут быть разработаны и схемы взаимоотношений действующих лиц и краткое изложение основных событий. Все эти виды работ должны послужить основой плана ответа студента на поставленные вопросы, при этом он может записать аргументацию ответов, уточнить терминологию.

Со временем перед студентами ставится задача осуществить анализ конкретного произведения в рамках не только отдельной формы, но и в масштабе литературного явления (течения, направления, периода), при этом важно выяснить место и значение данного явления в диахронии литературного процесса, его индивидуальные эстетические особенности. Наиболее часто на практических занятиях используется форма беседы, т.е. преподаватель на оснавании вопросов и ответов ведет студентов к обобщениям и выводам. Думается, что задачу можноусложнять таким образом: проблема выносится на обсуждениегруппы, студенты сами выбирают возможные решение, поюбирают аргументы самостоятельно.

Другой формой, применяемой на практических занятиях, является доклад студентов. Однако вряд ли стоит увлекаться этой формой, ибо она нередко формирует стереотип пассивности. Учитывая это, нужно предусмотреть активность других студентов, т.е. доклад не должен проходить без последующего проблемного обсуждения. Вопросы, поставленные перед докладчиком, в равной мере должны быть доступны всем студентам. Вполне допустимы творческие доклады силами нескольких студентов, материал которых должен представлять проблемную ситуацию.

На практических занятиях по истории казахской литературы может успешно использоваться и форма мини- конференции, при этом студенты разбиваются из группы, каждая из которых готовит отдельный вопрос, а затем из индивидуальных выступлений формируется проблема общей значимости. В отдельных случаях может применяться фронтальный опрос, вопросы заранее представляются обучаемым для самостоятельной работы над ними.

Следует помнить, что только при варьировании типов практических занятий и при совмещении их элементов можно избежать схематичности и односторонней подготовки студентов.

Основные моменты, которые активизируют и стимулируют работу в процессе заняия:

Обсуждение вопроса должно вестись коллективно.

Студенты должны записывать все вопросы, поставленные преподавателем или сокурсником.

Во время работы студенты имеют право пользоваться материалами домашней подготовки и текстами.

**Глава 2**

**ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ ПО УСТНОМУ НАРОДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ**

Историко – литературным курсам предшествует изучение устной поэзии казахского народа, сказок и несказочной прозы, айтысой и других жанров фольклора. В связи со спецификой этого предмета предполагаются два цикла практических занятий. Первый носит проблемно – тематический характер и рассчитан на первичное параллельное изучение материала в рамках бщего курса и на практических занятиях.В этом случае студент самостоятельно осваивает научно – критическую и учебную литературу, знакомится со специальными исследованиями по отдельным темам. Большое внимание уделяется монографическому анализу того или иного жанра, его эволюция, соотношению с традицией, поэтике жанра в его историческом развитии.

Второй цикл объединен проблемой анализа текста, изучение предлагается проводить с учетом родовых признаков фольклорных жанров (изустности, традиционности, анонимности, коллективности, вариативности, синкретичности).

Предлагаются следующие аналитические планы:

А)анализ на уровне сюжета, его традиционной нормы;

Б)анализ конкретного варианта с учетом его соответствия и несоответствия норме;

В)изучение фольклорных традиций, наличия определенных специфических формул, эпизодов, принципов создания образов.

Изучение казахского народного устно-поэтического творчества при определенных условиях может проводиться на основе уже освоенного курса русского фольклора.

Темы первых занятий ориентируют внимание студентов на классические труды по фундаментальным методологическим проблемам фольклористики, разработанным известными учеными-литературоведами. Эта линия находит свое продожение в последующих темах, в исследованиях фольклористов более поздних поколений (60-90 годов), которые рекомендуются для конспектирования. На практических занятиях возможно обучение различным аспектам анализа фольклорного текста с учетом его специфики, отправной точкой является научный вывод, который нужно аргументтировано подвердить текстовым материалом. Задания строятся на основе материалов учебников и пособий по казахской литературе, в том числе и сборников произведений фольклора.

Место фольклора в словесном искусстве. В учебниках и учебных пособиях фольклор зачастую определяется как устное творчество широких народных масс, или как коллективное устно-поэтическое творчество. Думается, что подобного рода определения не охватывают сложности и многозначности всего явления фольклора. Поэтому заслуживает внимания формулировка А.М.Горького: «словом фольклор наименована вся совокупность знаний народа, извлеченных им из его трудового опыта... По

смыслу своему и по значению знание это являлось наукой и литературой» (1). В связи с этим вряд ли правомерно постулировать, что фольклор – исключительно искуссттво слова. Ибо к раннему фольклору восходит не только литература, но и односоставные и сложные виды искусства (музыка, танец). Он неросредственно связан и с бытом, трудом, другими сферами практической жизнедеятельности народа. Таким образом, в фольклоре нужно видеть совокупность органически связанных между собой разных видов исскуства, а также знаний обрядов, верований, мышления, мироощущения, мировосприятия, выраженных в художественно-образной форме.

Синкретизм (многозначность, многофункциональность) – одна из характерных черт фольклора. По общему мнению, под синкретизмом понимается существование многих жанров фольклора в единой форме.Так, пости все формы казахкой свадебно – обрядовой поэзии является органическим соединением словесного текста, отдельного напева и музыкального сопровождения, а также дейтствий, мимики, обрядовых знаков. Все это дает основание утверждать, что в древности образцы фольклора принадлежали не только к искусству, но одновременно имели элементарное магическое, культовое, воспитательное значение. Первоначально синкретизм выражался в органическом сочетании слова, музыки и действа. В дальнейшем действо (танец) выделяется в самостоятельный жанр, фольклорные произведения же исполняются в основном голосом. Далее в некоторых жанрах происходит ослабление связи между словом и напевом. Поэтому следует различать синкретизм формы и синкретизм содержания. Синкретизм формы для большинства жанров фольклора в эпоху феодализма выражался в сочетании слова и музыки. Синкретизм содержания характерен и для произведений древнетюркской литературы. Например, «Надпись, «Надпись в честь Кюль – тегина»- и литературный памятник, и исторический документ. Таким образом, для развития словесного искусства характерна постепенная и целенаправленная специализация отдельных жанров с выделением из многосоставных форм более простых. На практических занятиях вполне доступно убедительное раскрытие этих тезисов.

Особое внимание следует обращать на традиционность фольклора. В научно – методической литературе традиционность фольклора рассматривается как один из основных его признаков. Некоторые исследователи считают, что художественная традиционность выражается в устойчивости и повторяемости архетипов и алгоритмов сознания, применении одних и тех же художественных средств по отношению к содержанию, в сохранности и слабой изменяемости формул на протяжении длительного времени. Однако стоит подумать и о том, не противоречит ли стереотип традиционности и неизменяемости фундаментальным принципам релятивизма (относительности любых форм). В науке не может быть «священных коров», поэтому имеет полное право на существование мысль, что всеобщему и постоянному изменению подвержена и сама структура фольклора во всем ее многообразии.

Словесное искусство как составная часть фольклора родилось в глубокой древности. На протяжения многовекового существования и казахский фольклор претерпел глубокую эволюцию , при этом для каждой стадии общественно - исторического развития человечества были характерны определенные жанры фольклора . Поэтому внимание студентов может быть обращено на переломные моменты в жизни народа , когда и в поэтическом творчестве происходили коренные изменения как идейно - тематического, так и художественно - выразительного значения. В каждую из поворотных эпох в устном народном творчестве наблюдается, с одной стороны, появление новых произведений, новых тем и жанров, и с другой стороны, - стремление народа переосмыслить (возродить) произведения, сохранившиеся от предшествующих периодов развития человечества. Так, в годы Великой Отечественной войны своеобразный ренессанс пережили героические эпосы, их сюжеты, образы.

Жанры фольклора в совокупости должны изучаться как прикладное словесное искусство, воспроизводимое особым образом, сохраняющее коллективное сознание в субстратно – архаических или ритуально – обрядовых формах. Образы фольклорных произведений веками жили в народном сознании, несли сквозь время духовную энергию, идеалы немеркнущей красоты и силы, идеология эпосов имела огромное воспитательное значение в эпоху складывания союза кочевых племен, оказывала всестороннее влияние на судьбу степных этносов. Герои эпосов, как Кобыланды батыр, Алпамыс, Камбар батыр, представляют лучшие черты казахского национального характера, в них ак бы суммирована вековая духовная энергия, стремление народа сохранить себя и запечатлеть нечто основное в идеальных образах и символах. В произведениях устно – поэтического творчества сохранились и многие особенности этнической культуры, архаической психологии и верований, древних культов и обрядов, анимистических представлений, имеющих для новых поколений не только историческое значение, но большую познавательную ценность. Вместе с тем, в фольклоре не могли не отразиться и социально – историческое противоречия и драматические страницы народной жизни. С этой точки зрения особенно ценны исторические песни – «жыры» казахского народа, сообщающие нам многое о последних годах Золотой орды.

На уровне высокой художественной завершенности яркие образцы фольклора дошли да наших дней без существенных изменений как золотое наследие культуры далекого прошлого, как культурное богатство бесценного значения.

С течением времени изменялось содержание фольклора, менялась его структура, поэтому изучение эстетических форм жизни народного сознания должно основываться на максимально широкой палитре существующих вариантов. Взаимосвязанные цели и задачи практических занятий помогут сгруппировать основные проблемы казахского фольклора и создадут возможность более эффективного изучения наиболее ценных произведений, их образного поэтического строя.

**ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

**СПЕЦИФИКА ФОЛЬКЛОРА**

Главные признаки фольклора , отличающие его от других видов искусства. Содержание понятий: народность, коллективность, традиционность, синкретичность, вариативность и анонимность.

Понятие народности в фольклорном творчестве .Социальная определенность понятия народности в классовом обществе.Народное и национальное в фольклоре. Социальная содержательность фольклорного искусства. Классики литературоведения о социальной природе фольклора.

Художественная система, жанры, поэтические средства и приемы в казахском фольклоре. Особенности и своеобразие трансформации истины в реальной действительности, в устно - поэтическом творчестве.

Фольклор и письменная литература. Природа устного искусства слова, рождение, распространение, сохранение и особенности бытования его образцов. Традиционность, формульность и стилевой орнамент в устном исполнении.

Истоки и причины вариативности фольклора. Соотношение варианта и версии. Изменчивость фольклора. Устойчивые, не поддающиеся изменениям компоненты содержания и композиционной структуры текста в сочетании с элементами подвижными, меняющимися (фабула, сюжет, ситуация, мелодии и приемы построения композиции). Значение стилевых средств для устойчивости традиции (рифма, ритмика ).Традиционность разных жанров. Объективность и субъективность в песенной лирике, вызывающие варьирование содержания.

**Примерный план занятия:**

1)Познавательное, воспитательное, эстетическое значение фольклора. 2)Специфика казахского фольклора.

3)Современные проблемы казахской фольклористики.

***Литература***

*1.Тайлор Э. Первобытная культура. - М. , 1989*

*2.Токарев С.А . Ранние формы религии. -М. , 1990*

*3.Традиционное мировоззрение тюрков Южной Сибири. Знак и ритуал. -Новосибирск, 1990.*

*4.Гусев В.Е . Эстетика фольклора. -Л . , 1967.*

*5 .Пропп В.Я .Фольклор и действительность .-М . , 1976.*

*6.История казахской литературы . Т . 1.-Алма - Ата :Наука , 1968.*

*7.Очерк истории казахской литературы .- М. , 1960 .*

*8.Смирнова Н.С. Казахская народная поэзия. -Алма -Ата , 1967 .*

*9.Алибеков Ш.А. Эстетика казахского фольклора (автореферат дисс. д.ф.н.).-Алма -Ата, 1992.*

*10.Мустафина Р.М. Представления, культы, обряды у казахов. -Алма -Ата, 1992.*

**ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ**

**И РАЗВИТИЯ КАЗАХСКОГО ФОЛЬКЛОРА**

1. Возникновение и становление фольклора в родовом патриархальном строе. Роль труда, понятий о природных силах, семейных, родовых , племенных отношений в развитии фольклора, влияния шаманизма, тотемизма, антропоморфизма, магии, культа предков, культа семейного очага. Матриархат и патриархат. Мифическое мышление и мифы (тотемические, дуалистические, этиологоческие ). Шаманизм, функция камлания шамана. Древние жанры казахского фольклора: мифы, охотнические и скотоводческие песни и рассказы, камлание шамана, бадик, благопожелания, злословия, обрядовые песни, сказки, эпосы.

2. Фольклор эпохи раннего и позднего средневековья. Развитие устной литературы во времена Тюркского каганата, периода сближения с мусульманской цивилизацией, Казахского ханство. Влияние ислама. Соотношение фольклора и древнетюрксих памятников, поэзии акынов и жырау. Возникновение героических эпосов, лиро-эпических поэм, сказок, легенд, преданий, ораторского искусства, исторических песен и их развитие. Причины популярности лирических песен, песенных состязаний - айтысов, жанра дастан. Народные творения, связанные с событиями 1916 года.

3. Фольклор эпохи ХХ века. Песенная лирика и терме. Фольклор в годы Второй мировой войны. Обновление песен утешения, посвящения, помянальных. Эпистолярняя лирика, терме, пословицы, поговорки.

4. Современное состояние фольклора. Развитие свадебных песен. Возрождение песенных состязаний акынов. Расширение тематики пословиц.

**Примерный план практических занятий:**

1. Основные этапы становления и развития казахского фольклора.

2. Эволюция традиционных жанров казахского фольклора и причины появления новых жанров (айтысы акынов, ораторское искусство, терме, кисса, дастан).

3. Фольклор и историческое событие (1731г., 1916г.). Фольклор на героических этапах народной жизни (войны с джунгарами).

***Литература:***

*1. Маргулан А. О носителях древней поэтической культуры казахского народа (К 60-летию М.О.Ауэзова). Алма – Ата, 1959.*

*2. Турсунов Е.Генезис казахской бытовой сказки в аспекте связи с первобытным фольклором. Алма – Ата, 1973.*

*3. Акишев А. Исксство и мифология саков. Алма – Ата, 1984.*

*4. Материалы по истории казахских ханств в 15 – 18 веков. Алма – Ата, 1969.*

*5. Абилкасимов Ш.Б. Жанр толгау в казахской устной поэзии. Алма – Ата, 1984.*

*6. Жаксылыков А.Ж. Образы, мотивы и идеи с религиозной содержательностью в произведениях казахской литературы. Типология, эстетика, генезис. – Алматы, 1999.*

*7. Орынбекова М. Предфилософия протоказахов. – Алматы, 1994.*

*8. Кочевники – эстетика (М.М.Ауэзов, М.М.Каратаев). – Алматы, 1993.*

**БЫТОВЫЕ И ОБРЯДОВЫЕ ПЕСНИ**

При изучении песен необходимо дифференцированно рассматривать специфику каждого жанра и тематического цикла, а также их социальные различия и функциональное своеобразие, ибо жанровые подгруппы часто характеризуются резко обозначенными отличительными чертами.

История изучения и классификации народных песен. Систематизация Ч.Валиханова, В.В.Радлова. Проблемы классификации обрядово – бытовых песен в современной фольклористике. Определение жанра.

Отношение народных песен к обрядам, обычаям, различным верованиям, прямое и косвенное значение этого соотношения.

Скотоводческие песни. Изображение кочевого хозяйства и отражение древних представлений о животных. Образы пастухов и животных. Своеобразие форм этих песен.

Охотнические песни. Древнее охотническое ремесло и традиции казахских народных промыслов. Отражение этих процесов в поэзии.

Песни о Наурызе. Пожелания в день великого обновления природы. Особенности песен, связанных с земледелием. Обычаи вызова дождя.

Культовые и религиозные песни. Магическое значение слова. Двоеверие и связанные с ним обычаи и суеверия. Камлание шамана. Жарапазан. Благопожелание, злословие, благославление, их композиция и стилевой орнамент.

Свадебно – обрядовые песни. Содержание и структура. Элементы народного драматического искусства в свадебных песен, связанных с проводами девушки, встречей невесты, празднованием свадьбы, пиршества. Исполнители и время исполнения.

Похоронные и поминальные песни, их связь с обрядами. Основные виды причитаний.

**Примерный план практических занятий.**

1.Возникновение календарно – обрядовой поэзии. Отражение в обрядах реальной трудовой жизни народа и его мировоззрения, следов первобытного

мышления (тотемизма, шаманизма, культа предков и т.д.). Следы двоеверия в обрядовой песне.

2.Реконструкция годового календарного цикла: а) обряды, связанные с Наурызом; б) с с откочевкой; в) с животноводчеством; г) с земледелием.

3.Свадебно – обрядовые песни.

\*\*\*

1. Виды обрядовой песенной лирики. Происхождение неоюрядовой песни. Образование тематических циклов.

2. Классификация народных обрядовых песен. Различие песни по содержанию, структуре, по способу исполнения (хоровые, сольные, ситуативные, частые, протяжные и др.).

3. Образы героев в каждом песенном жанре (жених - невеста, муж -жена , живой-мертвый и др.) .

\*\*\*

1.Закон симметрии в композиционной и стилевой конструкции народной песни. Художественные средства , осуществяющие закономерность этой структуры : параллелизм, символика, ступенчатое развитие и сужение образов,повтор,припев.

2.Композиционные, соединительные , разделительные повторы, их значения в различных обрядовых песнях казахского фольклора. Сюжет в свадебно - обрядовой лирике. Зачины и концовки и их функции в сюжете .

3.Формы и средства самовыражения героя. Язык вещей и явлений природы для изображения психологического состояния героя . Роль сатиры и юмора. Значение иронии, гротеска, парадокса, фантастикы, контраста, гиперболы,пародии.

***Литература:***

*1.Антология казахской поэзии. М., 1958.*

*2.Ауэзов М.О. Мысли разных лет. Алма -Ата , 1961.*

*3.Затаевич А.В. 1000 песен казахского народа . Оренбург, 1925.*

*4.Ерзакович Б .Г. Песенная культура казахского народа. Алма -Ата , 1966.*

*5 .Валиханов Ч. Собр. соч. в 5 - и томах. Т . 1 . Алма -Ата , 1961.*

*6.Казахский фольклор в собрании Г. Н. Потанина. Алма -Ата , 1972 . 7.Смирнова Н. С. Казахская народная песня. Алма -Ата , 1967.*

*8.Ахметов З.А. Казахское стихосложение. Алма -Ата , 1964.*

*9.Бектуров Ж.Ж. Проблемы семантики устной индивидуальной культуры казахского народа// Исследования по истории и семантике стиха. – Караганда,1989.*

*10. Бисенкулов М.К. Казахская эпическая поэзия в русских переводах (автореферат). - Алма -Ата , 1985.*

*11.Турсунов Е., Возникновение баксы, акынов, сэри и жырау. – Астана, 1999.*

**КАЗАХСКИЕ ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ**

Жанровое своеобразие лирической поэзии, проблема классификации, традиционная песня «кара-олен», песенная лирика, идейно – художественное своеобразие, система образов, композиция. Эстетическое мировоззрение казахского народа в лирических песнях. Сходство и различие лирических песен с обрядовой поэзией.

**Примерный план практического занятия:**

1.Происхождение народной лирической песни. Родовые признаки лирической поэзии. Лирический герой. Формы и средства самовыражения героя.

2.Поэтика народной лирической песни, композиционные типы, структура, ритмика.

3.Современное состояние и бытование традиционных лирических песен, их тематические характеристики.

***Литература:***

*1. Ерзакович Б.Г. Песенная культура казахского народа. Алма -Ата , 1966.*

*2. Уахатов Б. Казахские народные песни. Алма -Ата , 1974.*

*3. Сидельников В.М. Устно – поэтическое творчество казахского народа. Алма -Ата , 1969.*

*4. Антология казахской поэзии. М., 1958.*

*5. Нурланова К.Ш. Эстетика художественной культуры казахского народа. Алма -Ата , 1987 (гл.1).*

**ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ**

Известно, что исторические песни имеют не только обобщенно – историческое значение, но и хронологическую привязку. Поэтому при их изучении обнаруживаются трудности. Во – первых, тексты модернизовались и подгонялись к историческим событиям нового времени. Во – вторых, некоторые песни во время появления имели подтекст, что вело к переинтерпретации их содержания в последующие эпохи. В – третьих, зачастую переадресовывались тексты, вставлялись новые имена и персонажи в исторические песни. К тому же недостаточно определенным остаются хужожественное своеобразие казахских исторических песен и их жанровая природа. Специфика исторических песен рассматривается как художественное выражение более нового, чем в героических эпосах, политического сознания народа. Следует решить, представляют ли исторические песни целостный жанр. Дело в том, что песни разных периодов значительно отличаются по художественной структуре и идейному замыслу, а мы знаем, что в народной поэзии идейно – тематические связи иногда бывают более прочными, чем жанровые. Важно выяснить соотношение вымысла и действительности в исторических песнях разных эпох, следует дать характеристику жанрового своеобразия песен каждой группы или тематического цикла в ее целостности и отличии от других. По мере возможности необходимо ответить и на вопрос о том, можно ли привязать песню историческую к одному конкретному факту, событию или она, скорее всего, является эстетическим синтезом по материалам истории.

**Примерный план практического занятия:**

1.Исторические песни. Проблема героизма в исторических песнях. Приемы обобщения. Характер вымысла и фантастики.

2.Политические события 18 века, 1916 года, получившие отражения в казахских исторических песнях. Эпические традиции в исторических песнях.

3.Исторические песни советского периода. Динамика и статика в их сюжетах. Общие места. Функции повторов.

***Литература :***

*1 . История казахской литературы. Т.1 Алма - Ата, 1968.*

*2. История Казахской ССР (в пяти томах ).Алма - Ата, 1977 - 79 .*

*3. Материалы по истории казахских ханств XV -XVIII веков. Алма - Ата,*

*1969 .*

*4. Сулейменов Р . Б . , Моисеев В.А. Из истории Казахстана XVIII века . Алма - Ата : Наука, 1988 .*

*5 .Смирнова Н. С. Казахская народная поэзия. Алма -Ата, 1967 .*

*6 .Каратаев М . Эстетика и эпос . Алма - Ата, 1977 .*

**ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ**

Жанровые признаки пословиц и поговорок . Принципы классификации. Понятие о тематическом, логика - семантическом расчленении. Причины устойчивости структуры . Тематический диапазон казахских пословиц и поговорок. Прямое и переходное, общее и особенное в значении пословиц . Композиция, ритм, рифма и функция тропов. Отличие пословицы от поговорки. Соотношение пословиц с крылатами фразами , афоризмами, фразаеологическими оборотами.

Примечание. В науке сегодня толкование пословиц и поговорок значительно усложнилось. Главная трудность в их изучении в том что как обобщение многовекового опыта народа пословицы и поговорки тяготеют к народной философии; как определенного типа суждения и умозаключения -к логике ; как словесно оформленное единство - к языку ; как поэтическое образное изречение - к художественной литературе . Исходя из этих моментов и других проблем классификации, определения специфических жанровых свойств пословиц , поговорок, афоризмов, мудрых изречений до сих пор остаются спорными.

Общий фонд казахских пословиц и поговорок трудно объять. В современной пармеологии ведутся активные поиски на основе сравнительного метода с целью обнаружить общие свойства , национальную специфику пословиц . Казахские пословицы и поговорки сравнительно неплохо изучены в плане идейно- тематического, национального своеобразия.

**Примерный план практического занятия**

1. Определения. Классификация. Генезис. Эмоционально - экспрессивная окраска пословиц и поговорок. Сатира и юмор. Многозначность пословиц.   
 2. Двучленность пословицы как специфический признак ее содержания и формы. Антитеза в пословицах, функция каламбура, гиперболы, аллегории.   
 3. Стих в пословице . Художественная функция рифмы и ритма в пословицах и поговорках.

***Литература:***

1. Пословицы и поговорки народов Востока. – М., 1961. –С.222-235.
2. Смирнова Н.С. Казахская литература. Устная народная поэзия. –Алма – Ата, 1959. – С. 12 – 19.
3. Ауэзов М.О. Соболев Л. Эпос и фольклор казахского народа// Литературный критик. 1939. №10-11.
4. Нурушев С.Н. Идейно – творческие истоки казахской литературы. Ч. 2. К истории развития казахских пословиц. – Алма – Ата, 1957.
5. Пермяков Г.Л. Основы структурной пармеологии. М., - 1988.
6. Казахские пословицы и поговорки. – Алма – Ата, 1987.

ЗАГАДКИ

Сбор и изучение казахских загадок. Определение жанра. Загадки – диалоги, загадки – притчи, загадки – вопросы. Загадка и миф. Загадки и обряды. Тематический аспект казахских загадок. Приемы метафоризации в загадках (уподобление, одушевление). Композиция загадок. Параллелизм в загадках. Антитеза и контраст как композиционные приемы. Сравнение, их роль в загадках. Комическое, юмористическое, сатирическое в загадках, их функции. Эффект нарадокса, неожиданностей, нелепицы, оксюморона. Аллитерация, ассонансы и ритмы в загадках. Загадка и сказка. Загадка и песня. Загадка и детский фольклор.

**Примерный план практического занятия:**

1. Определение классификации казахских загадок, их национальная специфика.   
 2. Сюжет в загадках. Элементы драматизма. Диалог , его место и значение.   
 3. Способы построения образа в загадке (замещение, противопоставление, "остранение " ).  
  
 ***Литература:***

*1. Маргулан А . Загадки . История казахской литературы. Алма - Ата. 1960.  
 2. Смирнова Н. С. Казахская народная поэзия. Алма -Ата, 1967.  
 3. Аникин В. П. Народные пословицы , поговорки , загадки и детский фольклор. М . , 1957   
 4. Турсунов Е . Генезис казахской бытовой сказки. Алма - Ата, 1971 .  
 5. Традиционное мировоззрение тюрков Южной Сибири. Знак и ритуал. Новосибирск, 1990. С. 137 -189* 

**ОРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО**

Социальная значимость и общественное значение ораторского искусства, жанровое своеобразие. Сбор, систематизация и изучение. Художественная функция этих образцов, сочетание ритмической прозы и стиховой формы . Значение пояснительных предложений . Связь ораторских преданий с легендами и пословицами. Тематические циклы об ораторском искусстве Майкы - би, Казыбека, Толе - би, Сырыма, их соотношение с преданиями и целостность. Эстетическое и воспитательное значение образцов ораторского искусства.

**Примерный план практического занятия: 32 бетте**

1. Генезис қалып қойған

***Литература:***

**СКАЗКА**

Понятие о народной прозе. Жанровые признаки сказочной и не сказочной прозы. Разграничение сказки и иных повествовательных эпических жанров фольклора (легенды, предания, мифы). Общепринятая классификация сказки. Народность сказок, художественная обусловленность воображения, их отношение к фантастике.

Труд как основа представлений народа о жизни. Связь идеалов труда, добра и красоты. Понятия счастья в сказке, диалектическая сложность этого представления (счастье – труд, счастье – богатство, счастье – благополучие, счастье – любовь, счастье – трон хана или пост визиря и др.) Способы и средства достижения героями своего счастья. Идеалы красоты в сказке. Понятие о красоте внешней и внутренней, их гармоническая слитность, значение ума, находчивости, смекалки в разных жанровых формах сказки и их связь с идеалами красоты. Ум и хитрость в сказке, сложность и неоднородность этих категорий в казахских сказках.

Этические идеалы казахского народа. Способы реализации идеалов ( на материале волшебных сказок и сказок о жтвотных) в герое, в окружении, фантастических и чудесных предметах, противопоставлении героя и врага.

Социальные идеалы в сказках.

**Казахская волшебная сказка**

Происхождение волшебных сказок. Историко – социальные характеристики казахских волшебных сказок, их национальное своеобразие. Переплетение в сюжетных сказок фантазии, вымысла и мифа. Изображение социальных процессов. Воплощение народного сознания, приметы местных природных условий, описание флоры и фауны, местные обычаи и нравы, элементы нациальнаго быта.  
 Сказочный мотив и сюжет, их различие. Особенности сюжетосложения в волшебных сказках. Причины единство и подвижности, вариативность сюжета. Внутренняя логика развития сюжета, мотивировки отдельных действий и поступков.  
 Система образов волшебных сказок. Главный герой и его функция в группировке действий. Фантастические и мифические герои ( " Волшебная птица ", " Куникей ", " Летающий ковер ", " Золотой асык ", " Хорошее и плохое " и др. ).  
 Наличие международных сюжетов, принципы их систематизации и классификации в фольклористике. Указатели сюжетов. Художественно - эстетическая сущность волшебных сказок, композиционно - эстетическая сущность волшебных сказок, их композиция, однолинейное развитие сюжета, стилевые формулы в повествовании и организаций неожиданных и случайный моментов.  
 Отчетливое разгоаничение в сказке разного вида и типа пространств. Представления о пронстранстве своем, промежуточном, чужом. Границы между пронстранствами, их характеристика. Общие закономерности в структуре и роли пространств в сюжете.

Время в волшебной сказке. Единый хронотоп. Эстетическая функция сказочного времени(средство характеристики персонажей, роль в ускорении и земедлении сюжетного дейтсвия, связь с фантатическими действиями, создание временного колорита). Время и типичных сказочных формулах, его отношение к грамматическому времени, связь с реалным смфслом сказочного(настоящее, прошлое, будущее как время сказки). Время сюжетного и исполнительское.

**Примерный план практического занятия:**

1. Пройсхождение волшебной сказки. Дальнейщая сказочная структура, ее осложнение. Социальные мотивы в волшебных сказках.

2. Генезис образа положительного героя. Классификация героев по типам в зависимости от наличие или отсутсвия фантастического и реального в дейтсвиях героев, его пройсхождение, выбора цели, задач, средств достижения и т.д.

3. Мотивы превращений в волшебных сказках. Элементы гиперболы, фантастики, ироники, гротеска в описании героев. Проблема финального завершения волшебных сказок.

***Литература***

*1. Турсунув Е.Д. Генезис казахской бытовой сказки.-Алма-Ата,1973.*

*2. Каскабасов С. Об определении жанров сказочной прозы//Известия АН Каз ССР, 1987, Н3.*

*3. Каскабасов С. Казахская волшебная сказка.-Алма-Ата,1989.*

*4. Дадебаев Ж.Толкование снов.-Алма-Ата,1992.*

*5. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки.-Л, 1986.*

*6. Алибеков Ш.А. Эстетика казахского фольклора (автореферат дисс.д.ф.н).-Алма-Ата, 1992.*

**Несказочная проза**

Предания, сказы, легенды бытуют как устные рассказы, имеющие в основном позновательное, воспитательное, информационное значение. Установка на достоверность, умелая мотивировка содержания в историческом аспекте является одним из жанрообразующих начал несказочной прозы. Сюжеты этих пройзведений составляют историческое прошлое пройсхождение родов и народов шежире, история топонимики. В них хранится память о великих представителях народа. Структурно-типологические особенности, традиционные мотивы, соотношение реального и фантастического. Особенности сюжетосложения и композиция в какой-то мере привели к определенности в различении жанров несказочны прозы. Есть мнение, к сказам относить рассказы о недавнем прошлом и о настоящем, устные рассказы-воспоминания мемораты и фабулаты, а рассказы о давнем прошлом без участия сверхъестественных персонажей называть преданиями. В легенде обятельно присутствуют религиозные мотивы.

С незапамятных времен в народе бытуют рассказы о духах природы, и людях со сверхъестественными способностями. Исследователи их называли по-разному сказаниями, преданиями, поверьями, верованиями. Такие названия отражают не только взнляд на этот род устных пройзведений как очень древний, но и сложность и во многом пояность представлений об их жанровой природе.

Определение жанра преданий. Исторические топонимические и другие предания. Главные персонажи казахских преданий Асан-кайгы, Жиренше шешен, Карашаш сулу, Жанибек. Композиция т способ повествования.

Легенда(апсана), ее виды. Легенды о происхождении мира, бога, святых. Сюжеты, связанные с Коркутом. А.Македонским. Наличие и активное в них участие фантастических действий.

Былички(ертегсмек). Характеристика демонологические, космогонические мифы. Позновательное значение мифов. Арханческая природа казахских мифов.

Миф. Мифическая эпоха. Этилогические, генелогические, космогонические мифы. Познавательное значение мифов. Архаическая природа казахских мифов.

***Литература***

*1. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М, 1976*

*2. Прозаические жанры русского фольклора.-М. 1983*

*3. Каскабасов С. Казахская народная проза.-Алма-Ата,1989*

*4. Каскабасов С. Казахская несказочная проза.-Алма-Ата,1992*

*5. Никонов А.Ю. Алтун. Битиг. Тенгрианство (мифы древних тюрков...) –Алматы,2000.*

**КАЗАХСКИЙ ЭПОС**

Жанровой состав казахского эпоса. Древний эпос, героический эпос, лиро-эпос. Эпос и действительность.

Древний эпос. Тематика и сюжетный состав. Картины матриархата и патриархата в древнем эпосе «Доган батыр». Система образов положительный главный герой и противоборствующие системы (дэв, пери).

Героический эпос. Определение жанра. Время возникновения. Причины изображения в героических эпосах сабытий эпохи Тюрского каганата, ногайлинцев и джунгарского нашествия. Проблема народности и историзма в эпосах. Сюжет, образная система, формульность, традиции устного исполнения.

Лиро-эпос. Определение жанра. Социальное и индивидуальное в лиро-эпических поэмах. Причины трагедийности в судьбе главных героев. Идеализация и индивидуализация в социально- бытовом («Айман- Шолпан») и любовном («Козы Корпеш- Баян сулу) эпосах. Своеобразие казахских романтических дастанов «Бозжигит», «Тахир-Зухра», «Юсуф- Зулейха». Понятие о «народной книге».

Исторический эпос, его жанровое отличие. Соотношение исторического события и исторического эпоса. Эпические сказания об Олжабае, Кабанбае, Богенбае, Сырыме, Исатае Тайманове и Махамбете Утемисове, о событиях 1916 года.

**Примерный план практических занятий:**

1. Тематика казахских героических эпосов, его историко-национальные черты. Идейная направленность казахских песен о богатырских подвигах. Казахский эпос как народное представление о важнейших

периодах истории Казахстана.Суждения ученых о художественным задании героического эпоса, времени и условиях его возникновения и бытования.

2. Циклизация казахских эпических сказаний, их жанровая форма (многосоставная и односюжетная).

3. Идейно- эстетическое значение казахских героических эпосов.

4. Время сложения и бытования эпических сюжетов о Кобланды батыре. Главное содержание этого эпоса.

5. Условия воспитания защитника народа, его встречи с врагами. Описание боев. Поведение других персонажей в бою. Образы врагов. Гипербола и гротеск при описании внешнего вида батыров, их художественное значение.

6. Значение художественных средств в мотивировке героических поступков героя, в решении проблемы прославления батыра. Образ богатырского коня Тайбурыла.

\*\*\*

1. Идейно- художественное задание эпических песен- прославление подвига героя во славу Родины- определяющее специфику их констукции. Контаминации в эпической композиции, время их появления. Однонаправленность, стремительность, напряженность и ретардация.

2. Художественное время в эпосах в соотношении с историческим. Способ изображения прошлого. Соотношение динамики и статики в эпосе. Природа в эпосе.

3. Сравнительный анализ композиций казахского героического эпоса и русских былин.

\*\*\*

1. Определение жанра лиро- эпоса на примере «Козы Корпеш-Баян сулу». Проблема психологизма в любовном сюжете.

2. Характеры, портреты, принципы и формы художественного обобщения и индивидуализация в эпосе «Айман-Шолпан».

3. Образы Тулеген и Жибек, способы реализации идейного замсыла в лиро- эпосе.

4. Жанровые признаки исторических эпосов.

5. Классификация и тематика основного состава казахского исторического эпоса.

6. Идейно-художественное своеобразие казахских романических дастанов, отличие и сходство с восточными классическими дастанами.

***Литература***

1*. Вопросы изучения эпоса народов СССР.-М.-Л.,1958.*

*2. Габдуллин М. Проблемы народности казахского героического эпоса.- Алма-Ата, 1953.*

*3. Жирмунский В.М. Тюркский героический эпос.- Л., 1979.*

*4. Казахская народная поэзия (из образцов, собранных и записанных А.А.Диваевым).- Алма- Ата, 1964.*

*5. Казахский фольклор в собрании Г.Н.Потанина.- Алма- Ата, 1972.*

*6. Нурмагамбетова о. Казахский героический эпос «Кобланды батыр», - Алма- Ата, 1988.*

*7. Мелетенский Е.М. Происхождение героичсекого эпоса. Ранние формы и архаические памятники,- М,. 1963.*

*8. Кедрина З. Из живого источника- М,. 1960- С.18-20.*

*9. Орлов А.С. Казахский героический эпос- М,.1945.*

*10. Нурланова К.Ш. Эстетика художественной культуры казахского народа:2 гл.- Алма-Ата, 1987.*

*11. Смирнова Н.С. О версиях «Кыз жибек.»- Алма-Ата , 1963.*

*12. Дюсенбаев И.О. О вариантах «Козы Корпеш- Баян сулу». Сборник статей.,- Алма- Ата, 1957- с. 108-129.*

*13. Коныратбаев А. Древнетюркская поэзия и казахский эпос – Алма- Ата, 1972.*

*14. Каратаев М.М. Эстетика и эпос.- Алма- Ата, 1977.*

*15. Казахские героические предания- Алма- Ата, 1986.*

*16. Алибаева Б.У. Казахские народные романтические дастаны+ Алма –Ата, 1990.*

**АЙТЫСЫ – СОСТЯЗАТЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ**

Древние формы айтысов хозяйна и животного, живого и мертвого, бадик, их связь с обрядами.

Виды айтысов (каиым, суре, тура), их отличительные черты. Диалог, его функции. Композиция и закономерности развития песенных состязаний. Поэтический строй, образна система, художественно- поэтические элементы айтысов.

Айтыс акынов, их социальное, культурное, эстетическое значение. Песенное состязание Биражана и Сары, своебразие айтыса между девушкой и джигитом.

**Казахский детский фольклор**

Классификация жанров десткого фольклора, возрастная обуслоленность многих форм.

Песни для малышей, их значение (колыбельная песня, обрядовые псени при укладывании на качалку, псеня «расти-расти»и др.)

Песни, исполняемые детьми и предназначенные для развития ума, речи, сообразительности (вопросники, стихи- дразнилки, псени- небылицы и др.)

Игровые песни, их роль (считалки, жеребьевки и т.д.)

Своебразие казахских загадок, скороговорок, детских сказок, преданий, их связь с образцами взрослого фольклора.

Поэтика десткого фольклора. Лаконичность , простота,игривость. Структурные особенности. Художественные средства.

***Литература:***

*1. Смирнова Н.С.Казахская литература. Устная нароная поэзия. Алма-Ата, 1959.*

*2. Смирнова Н.С.Казахская народная поэзия,- Алма-Ата, 1967.*

*3. История казахской литературы. Т.1.-Алма- Ата, 1968.*

*4. Турсунов Е.Д. Возникновение баксы, акынов, сэри и жырау:гл.4.- Астана,1999.*

*5. Нурланова Ш.К. Эстетика художественной культуры казахского народа.- Алма-Ата, 1987.*

*6. Мадибаева Г.С. Творческая личность и образ Ахана-серэ Корамсаулы в художественной литературе(автореферат).- Астана, 1999.*

***Глава 3***

**ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ ПО**

**ДРЕВНЕТЮРКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

Древнетюркская литература, развивавшаяся на протяжении нескольких веков, несомненно, представляет большой историко – литературный и художественный интерес. Однако ограниченное количество часов, а также недостаток текстов орхоно – енисейских литературных памятников, литературы эпохи Караханидов, а также образцов литературы Золотой Орды не позволяют пока широко развернуть изучение древнетюркской поэзии в достаточном объеме. В то же время, если принять во внимание, что древнетюркская литература почти неизвестна студентам и что она весьма специфична по своему характеру, то вряд ли следует обходить ее на практических занятиях. Поэтому необходимо внимательно присмотреться хотя бы к некоторым, имеющимся художественным текстам. Например, «Надпись в честь Куль – тегина», «Надпись Тоньюкука», «Благодатное знание», Ю.Баласагуни, «Мухаббат – наме» аль – Хорезми и т.д. Прежде всего, следует обратиться к историко – героическим эпосам, сохранившим отзвуки языческих верований и представлений, картины родового общинного строя.

Из числа других тем по древнетюркской литературе можно остановиться на лирической поэзии, особенно ярко представленной в литературе Золотой Орды. Значение любовной лирики в истории литературы этого периода огромно, ибо здесь впервые утверждается культ образа прекрасной женщины. Пусть студенты обратят внимание на тяготение автора к различным поэтическим формам.

Весьма сложным по структуре и объемным по содержанию является дидактическая поэма Ю.Баласагуни «Благодатное знание», поэтому не следует выносить на занятия всю поэму целиком. Гораздо целесообразнее остановиться на нескольких частях поэмы, где сосредоточены наиболее известные эпизоды и действующие лица поэмы. Интересно проследить дидатику, символику произведения, схоластические представления в ней и драматизм дискуссий между главными героями.

Усилиями исследователей из разных стран в последние годы установлены прочные связи казахской литературы с древнетюркской литературной, изучены ее внутренние закономерности и особенности образного познания мира.

Оснавная цель практических занятий по этому курсу – ввести студентов в мир древнетюркской эпохи, научить понимать специфику литературного процесса того времени.

Студент сталкивается с трудностями в усвоении художественного смысла произведений, созданных на сложном для современного читателя поэтическом языке. Без основательного знакомства с историей древних тюрков, особеннотями их мировосприятия, идеологических, социальных, религиозных основ невозможно понимание идей и образов, нюансов поэтического строя художественной мысли средневековья.

Наиболее значительные произведения древнетюркской литературы должны изучаться монографически в плане литературно – исторической типологии. В предлагаемой тематике практических занятий на первый план выдвигаются проблемы автора и специфики жанра, комментированное чтение таких произведений, которые затем подвергаются и проблемному анализу. Также ставится задача научить анализировать тексты разных жанров, делать обзор группы памятников или литературы отдельного исторического периода.

Основная задача практических занятий – приблизить студентов к пониманию сути древнетюркского текста, ввести в круг проблем, позволяющих установить связи древнетюркской литературы с образцами собственно казахской литературы.

**ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ТЮРКСКОГО КАГАНАТА**

Сведения о социально – политическом устройстве Тюркского каганата. Главные исторические события, особенности быта, обрядов и обычаев, верований. Своеобразие культуры полукочевых и полуоседлых народов, эстетика и психология.

Научные предположения о возникновении рунического алфавита у тюркских народов. Древние надписи и их связь с произведениями, написанными на руническом алфавите.

Классификация Орхоно – Енисейских письменных памятников. Своеобразие эпитафийной лирики в Енисейских памятниках, монолог – сожаление героя произведения, идейное значение, автохтонность и аутентичность Енисейских памятников в отношении казахской литературы.

Жанровая природа Орхонской группы памятников. Открытие, изучение этих образцов. Художественность «Надписи в честь Кюльтегин», «Надписи Тоньюкука», их связь с устной народной поэзией (наличие элементов песни – плача, утешения, славословия). Композиция, сюжет, ритм, рифма в историко – героических поэмах, различие в научных определениях жанра, поэтического строя этих памятников. Функция времени в Орхонских письменных памятниках.

Орхонские образцы и казахский эпос. Единые традиции в создании героических образов, схожесть поэтических принципов.

**Примерный план практического занятия:**

1. Идейное содержание и структура древнетюркского памятника. Патриотический пафос, актуальность задач. Принципы изложения исторических событий в памятнике.

2. Форма изложения событий. Фрагментарная природа повествования, закрытость и замкнутость фрагмента. Способы и приемы оценки героя, факта, события, эпохи.

3. Автор и его роль в структуре сюжета. Формы отражения исторического сознания и политических воззрений автора.

***Литература:***

*1. Айдаров Г. Язык Орхонского памятника Бильге – кагана. – Алма – Ата, 1966.*

*2. Аманжолов С. Памятники древнетюркской письменности и их отношение к тюркским языкам. – Ташкент, 1958.*

*3.Ахметов З. Казахское стихосложение. – Алма – Ата, 1964.*

*4. Аюпов Н.Г. Религиозная система древних тюрков. – Алматы, 1998.*

*5. Батманов И.А. Язык енисейских памятников древнетюркской письменности. – Фрунзе, 1959.*

*6. Барманкулов М. Тюркская вселенная. – Алматы: Білім, 1996.*

*7. Гумилев Л.Н. Древние тюрки. – М., 1993.*

*8. Жаксылыков А.Ж. Образы, мотивы и идеи с религиозной содержательностью в произведениях казахской литературы. Типология, эстетика, генезис. – Алматы, 1999.*

*9. Жолдасбеков М. Древнетюркские литературные памятники и их отношение к казахской литературе (авт.). – Алма – Ата, 1969.*

*10. Кляшторный С.Г. Древнетюркские рунические надписи. –М., 1964.*

*11. Касымжанов А.Х. Стелы Кошо Цайдама. – Алматы, 1998.*

*12. Коныратбаев А. Древнетюркская поэзия и казахский эпос (авт.) – Алма – Ата, 1972.*

*13. Малов С.Е.Памятники древнетюркской письменности. –М-Л, 1951.*

*14.Пальмбах А.А. О чем говорят древние памятники Орхона и Енисея. – М., 1944.*

*15.Стеблева И.В. Поэзия тюрков 6 – 8 веков. – М.,1965; Ее же. Развитие тюркских поэтических форм в 21 веке. М., 1971.*

*16. Хамраев М. Основы тюркского стихосложения. – Алма – Ата, 1963.*

*17. Древнетюркский словарь. – Л., 1969.*

*18. Литература Востока в средние века. – М: Изд. МГУ. 1970.*

*19. Потанин Г.Н. Восточные мотивы в средневековом европейском эпосе. – М., 1899.*

*20. Мелиоранский П.М. Об орхонских и енисейских надгробных памятниках с надписями. – ЖМНП, 1898; Его же. Памятник в честь Кюль –тегина. – СПб, 1899.*

*21. Усманов Х. Древние истоки тюркского стиха. –Казань, 1987.*

**ДРЕВНИЙ ЭПОС**

Легенды о Коркуте и «Китаби дедем Коркут». Многогранность образа Коркута. Содержание книги. Мировое значение эпоса и художественное значение его 12 частей.

Место и значение дастана «Огуз – наме», его отношение к казахской литературе. Содержание эпоса, система образов, способы и приемы повествования и описания.

Творчество аль – Фараби. Значение трактата аль – Фараби о литературе и его поэтическое творчество, образы лирики. Возникновение и развитие акынской традиции в литературе VIII – IX вв.

***Литература:***

*1. Социально – этические трактаты. – Алма – Ата, 1973.*

*2. Бертельс Е.М. Литература народов Азии от древнейших времен до 15 века//Новый мир, 1939, №3.*

*3. Его же. История персидско – таджикской литературы. –М., 1960.*

*4. Бартольд В.В. Очерк истории Семиречья.- Фрунзе, 1943.*

*5. Бичурин Н.Я. Собрание сведений об Азии в древние времена. – М-Л.-1950-1953.*

*6. Жирмунский В.М. Народный героический эпос. – М., 1962.*

*7. Касымжанов А.Х. Абу Наср аль – Фараби. – М, Мысль, 1982.*

*8. Хайруллаев М. Мировоззрение Фараби.- Ташкент, 1967.*

*9. Деде Коркут. Баку, 1950.*

*10. Книга моего деда Коркута. М., 1962.*

*11. Ибраев Ш. Эпические формулы и поэтические средства «Китаби дедем Коркут»// Исследования по истории и семантике стиха. – Караганда, 1989.*

*12. Турекулов Н. Творчество аль – Фараби, – Алма – Ата, 1981.*

*13. По следам культур Казахстана (сборник). – Алма – Ата, 1970.*

*14. Маргулан А., Акишев К., Кадырбаев М.К., Оразбаев А.М. Древняя культура Центрального Казахстана. – Алма – Ата, 1966.*

*15. Аль – Фараби. О разуме и науке. – Алма – Ата, 1975.*

*16. Щербак М.А. Огуз – наме. Мухаббат – наме. – М., 1959.*

**ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ КАРАХАНИДОВ**

Историко – социальное положение в X – XII веках. Возникновение государств Караханидов. Начало распространения ислама и его влияние на литературу.

Видные представители литературы этого периода Махмуд Кашгари, Ахмед Югнаки, Юсуф Баласагуни, их идейная платформа.

Жанровая природа поэмы Юсуфа Баласагуни «Благодатное знание». Своеобразие структуры поэмы, ее связь с образцами устной поэзии казахского народа. Содержательная, социальная, художественная, мировоззренческая функция каждого главного образа, определенность поэзии персонажей, позиция автора. Сюжетное построение произведения, способы и приемы поэта в развитии действий поэмы. Стихотворные формы и размеры, широко употребляемые в поэме «Благодатное знание».

Значение труда Махмуда Кашгари «Словарь тюркских языков». Жанровый состав образцов тюркской литературы в книге Махмуда Кашгари, принципы систематизации литературных, фольклорных произведений.

Проблематика книги Ахмеда Яссави «Собрание мудростей». Отражение основных заповедей суфизма, своеобразие автора художественно – образной интерпретации морали. Прогрессивные историко – культурные, социально – бытовые представления и рассуждения А.Яссави. Противоречия и мировоззренческом и логическом умозаключениях, мистицизм как проявление религиозно – философского сознания. Художественность «Хикметов» А.Яссави.

«Кисса – и Рабгузи» Н.Рабгузи как памятник средневековой апокрифической литературы. Библейско – коранические притчи и сюжеты в книге Н.Рабгузи. Значение памятника.

Значение произведений «Бакыргани», «Хаким – ата», «Святая Мария» Сулеймена Бакыргани. Роль мистико – религиозных мотивов. Попытки создания идеального образа святого. Переплетение нравственных, релиогиозных, морализаторских, дидактических идей, элементы критического отношения к действительности.

**Примерный план практического занятия:**

1. Жанр произведения Ю.Баласагуни «Благодатное знание», религиозно – философская проблнматика, социальная ориентация книги.

2. Способы и приемы характеристики главных героев, трактовка автором образа положительного героя.

3. Основной предмет дискуссии между Кунтугди и Айтолды.

***Литература:***

*1. Валитова А.А. О некоторых поэтических особенностях «Кутадгу бидик». – М., 1960.*

*2. Жаксылыков А.Ж. Образы, мотивы и идеи с религиозной содержательностью в произведениях казахской литературы. Типология, эстетика, генезис. – Алматы, 1999.*

*3. Жаксылыков А.Ж. Просветление Ахмеда Яссави. – Алматы, 1997.*

*4. Ралов В.В. Кудат – гу билик. Факсимле. – СПб, 1890.*

*5. Стеблева И.В. Развитие тюркских поэтических форм в 11 веке. –М., 1971.*

*6. Ходжа Ахмед Яссави. Хикметы (переводы с чагатайского). – Алматы, 2000.*

*7. Юсуф Хас Хаджиб Баласагунский. Наука быть счастливым. – М., 1971.*

*8. Нуртазина Н. «Диуани – и Хикмет» Яссави как источник по истории духовной культуры средневекового Казахстана. – Алматы, 1998.*

**ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ЗОЛОТОЙ ОРДЫ**

История, культура, литература в 13 – 14 веках. Литературные центры тюркского искусства в Египте, Мавераннахре, Хорезме. Роль и значение кипчакского диалекта в литературе этого периода. Возникновение и становление тюркского общелитературного языка (шагатай).

«Кодекс Куманикус» и его отношение к казахскому языку. Образцы ораторского искусства, завещательных слов, загадок в словаре, их связь с казахским устным народным творчеством.

История создания поэмы «Мухаббат – наме» аль – Хорезми, ее отношение к казахской литературе. Композиция поэмы, проблема конфликта и характера, элементы психологизма и лиризма, художественное изображение пейзажа, создание портрета прекрасной женщины. Использование поэтом различных поэтических форм, клише восточной поэзии, отличительная черта сравнений, эпитетов и других видов троп в поэме.

Социальные, религиозные, дидактические, морально – бытовые мотивы в книге Кей Кауса «Кабус – наме». Роль этой книги в культурной общественной жизни народов Средней Азии и юга Казахстана. Поэмы Дурбека «Юсуф и Зулейха», Саифа Сараи «Гулистан бит тюрк». Суфийская подоплека этих произведений. Роль традиции назира в тюркских литературах. Творчество С.Бакыргани, Суфи Алаяра.

Роль и значение в изучении истории казахской литературы трудов М.Х.Дулати «Тарихи Рашиди», летописей – шежире Кадыргали Жалаири «Жами ат – таурих», Абулгази бахадур – хана «Шежире – тюрк», книги шаха Бабура «Бабур – наме», книг «Чингиз – наме», « Темир – наме» и др.

**Примерный план практического занятия:**

1. Идейно – тематическое своеобразие поэмы аль – Хорезми «Мухаббат – наме», проблема любви и тема красоты в произведении.

2. Сюжет и композиция поэмы, развитие эмоционально – экспрессивного воздействия от письма к письму, идейно – художественная мотивировка решения героя в финале.

3. Способы и приемы в раскрытии чувства героя и художественные средства в создании образа возлюбленной.

***Литература:***

*1. Бертельс Е.Н. Литература народов Азии от древнейших времен до 15 века// Новый мир, 1939, №9.*

*2. Барманкулов М. Хрустальная мечта тюрков о квадронации. – Алматы, 1999.*

*3. Греков Б.Д., Якубовский А. Золотая орда и ее падение. –М.-Л.,1950.*

*4. Кыраубаева А. Идейно – художественное особенности «Кисас Рабгузи» и «Мухаббатнама» (автореф.). – Алма – Ата, 1974.*

*5. Наджип Э.Н. Мухаббатнама. – М., 1961.*

*6. Щербак А.М. Огуз – наме, Мухаббат – наме. –М., 1959.*

*7. Литература Востока в средние века. –М., МГУ, 1970, 1996.*

*8.Тамерлан. – М: Гураш, 1992.*

***Глава 4***

**ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ ПО**

**ПОЭЗИИ XV – XVIII ВВ.**

Казахская литература эпохи Казахского ханства явилась, как и литература других народов Средней Азии, законной наследницей древнетюркской и средневековой литературы. Собственно национальное искусство слова и эстетика, с одной стороны, развивалось в духе традиций литературы прошлых столетий – с другой стороны, вырабатывала свои специфические художественные достоинства, вызванные своеобразием и коренными изменениями в социально – политической жизни, в укладе, экономической и бытовой сфере.

Наряду с приобретением необходимых историко – литературных сведений в изучении начального периода собственно казахской литературы систематизируются знания студентов, глубже усваиваются закономерности эволюции художественной мысли, содержательности основных жанров, а также формируются более ясные представления об идеях, образах и художественной структуре поэзии этого времени.

С учетом этих обстоятельств и составлены планы практических занятий по данному курсу. Они построены на материале творчества наиболее значительных поэтов, стоявших у истоков новых идей и образов и внесших важный вклад в развитие национальной литературы XV – XVIII веков. Для анализа избраны тексты, на примере которых можно было бы рассмотреть явления и проблемы, принципиально важные для понимания своеобразия поэзии этого времени. В связи с этим целесообразно выделить произведения, входящие в школьную программу и вызывающие трудности осмысления у современного читателя. На практических занятиях следует особое внимание уделить изучению характерных жанров казахской поэзии этого периода – толгау, терме, их художественной структуре и поэтике. Архаичность лексики, сознательная усложненность синтаксических конструкций, образность, насыщенная аллегорическими, метафорическими и реально – бытовыми ассоциациями – все это создает определенные трудности, поэтому рекомендуется работа словарная, интерпретационная, а также комментирование текстов.

Построение курса казахской литературы XV – XVIII вв. На практических занятиях «по именам» считаем нецелесообразным. Во – первых, слишком велика временная протяженность материала, чтобы уделить достойное внимание каждому видному представителю. Во – вторых, само явление, обозначаемое ныне термином «Творческая индивидуальность» находилось в этот период в стадии формирования и начальной дифференциации. Поэтому лекционный курс строится чаще всего на анализе общих идейно – тематических, социально – дидактических мотивов различных этапов направлений, школ, жанров, стилей. Практические занятия из творчества наиболее видных поэтов сравнительно небольшой, что дает возмлжность внимательно и подробно изучить текст.

\*\*\*

Становление собственно казахской литературы, основные особенности культурного наследия и пути развития национальной поэзии. Процесс дифференциации художественного творчества, становление и развитие акынской поэзии и традиции жырау, трансформация образов носителей традиции устной народной поэзии. Основы импровизаторского искусства.

Общественно – политическое, идейно – художественное значение жырау в Казахском ханстве. Основные социальные, дидактические, этические, бытовые мотивы в их творчестве. Отражение в произведениях исторических событий и их художественное оформление, проблема историзма в разные периоды начального этапа собственно казахского искусства слова.

Отражение в поэзии XV – XVIII веков великого переселения племен, борьбы за единство народа и защиты Отечества.

Художественно – поэтические прогнозы, советы – наставления, поучения, поэтические рассуждения о счастливом времени, обстованной земле, справедливом обществе, о народной мечте Асана – печальника (Асана – ата Сабитулы) и развитие этих традиций в творчестве Казтуган – жырау.

Социальная дифференциация казахского общества, усиление героического и оптимистического духа, воспевание свободы и единства, стремление к углубленной разработке темы жизни и смерти, человеческого духа, хорошего и плохого в природе, обществе, в человеке в произведениях Доспамбета – жырау, Маркаска – жырау, Актамберды – жырау.

Шалкииз – жырау – основоположник и видный представитель критической поэзии в казахской литературе. Значение и художественность афоризмов, крылатых фраз, образцов ораторского искусства в творениях поэта. Стремление жырау создавать поэтически насыщенные картины реальной действительности, прогрессивность его социальных взглядов.

Специфика жанра толгау, его классификация. Развитие идейно – тематического, художественно – выразительного диапазона жанра. Структурно – композиционные особенности толгау, функция тирады, определенных конструкций, синтаксических построений. Цветовой и звуковой колорит толгау, их художественно – эстетическое назначение. Проблема статики и динамики в различных толгау. Толгау и терме Жиембет – жырау.

Литературная борьба и ее идейные корни в 18 веке. Обострение социально – политического положения казахского общества. Война с джунгарами и ее отражение в литературе.

Идейные противоречия Бухара жырау, создание хвалебных песен, остро критические выступления против хана Аблая, воспевание нравственной чистоты, дружбы с большими и малыми соседними народами.

Социально – критическая направленность толгау Шал акына и развитие этих идей в творчестве Кобылан – жырау, Абыл акына.

Развитие традиций жыршы, песенных состязаний – айтысов, становление различных школ импровизаторского искусства в Казахстане. Становление и развитие новых жанровых форм устной поэзии, расширение художественно – выразительных средств. Появление больших эпических форм.

**Примерный план практического занятия:**

1. Дифференциация творческих сил в XV – XVIII вв. Становление в развитие творчества жырау, акынов, жыршы.

2. Основные темы и мотивы, их развитие в поэзии этого периода.

3. Значение сборника «Джами аттаварих» («Сборник летописей») в казахской литературе.

\*\*\*

1. Жанровый состав поэзии, переплетение форм индивидуальной поэзии и народного устно – поэтического творчества.

2. Специфика жанра толгау, его виды.

3. Анализ текстов различных толгау, установление особенностей тирадного построения, динамических вставок – клише. Определение роли повторов, выявление наиболее употребляемых цветов, выражений.

***Литература:***

*1. Антология казахской поэзии. – М., 1940.*

*2. Жаксылыков А.Ж. Образы, мотивы и идеи с религиозной содержательностью в произведениях казахской литературы. Типология, эстетика, генезис. – Алматы, 1999.*

*3. По следам культур Казахстана (сборник). – Алма – Ата, 1970.*

*4. Поэзия жырау. – Алма – Ата: Жалын, 1987.*

*5. Магауин М. Кобыз и копье. – Алма – Ата, 1968.*

*6. История казахской литературы. Т. 2. – Алма - Ата, 1968.*

*7. Бектуров Ж.Ж. Проблемы семантики в поэзии жырау.// Исследования по истории и семантике стиха. – Караганда, 1989.*

**5 ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ ПО ИСТОРИИ КАЗАХСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX—НАЧАЛА XX В.**

Практические занятия по этим курсам должны опираться на опыт работы в практикумах предшествующих дисциплин. Основная цель практических занятий по казахской литературе XIX и начала XX века - ознакомить студентов с главными явлениями в национальной литературе. Из художественных образцов этого периода отобраны те авторы и произведения, системное изучение которых могло бы дать представление о специфике творческого метода наиболее характерных для данного времени, о национальном своеобразии искусства слова в преддверии переломного этапа. Наиболее значительные из этих проблем решаются в связи со становлением и развитием таких ведущих направлений этого периода, как литература эсхатологических предощущений Зар заман, просветительский и критический реализм, романтизм, литература восточной ориентации жанров кисса и дастан. Именно поэтому на практические занятия выносится ряд тем, которые дают возможность на конкретном историко-литературном материале прояснить смысл этих понятий и применить их к анализу важнейших по идейно-художественной значимости произведений М.Утемисова, М. Монкеулы, Д.Бабатайулы, Шортанбая, А.Кердери, И.Алтынсарина, Ч.Валиханова, Абая Кунанбаева, С.М.Торайгырова, И.Кубеева, С.Донентаева, М.Сералы, Ш.Кудайбердиева и др.

Другое направление этих занятий - обучение принципам, приемам, практическому овладению навыками литературоведческого анализа художественного текста. С этой целью выделяются произведения А.Кунанбаева и С.М.Торайгырова, предлагаются варианты анализа лирического, эпического, прозаического текста. Демонстрируется целостность художественной структуры этих произведений, возможности расширенного или суженного анализа как отдельных, так и тематических циклов, анализа различных произведений в ряду подобных и близких ему произведений. Основное внимание сосредоточивается на проблемах новаторства и традиции, на типологии героев, конфликтов и жанров в литературе этого периода.

Система практических занятий по данному курсу имеет свою внутреннюю логику и последовательность. Занятия начинаются с изучения общественно-политического состояния в Казахстане XIX и начала XX века. Проблема эта приобретает ключевое значение для понимания закономерностей развития литературного процесса. В рамках этой системы предусматриваются разнообразные типы занятий, их дифференциация. Особенное внимание можно уделить занятиям, посвященным проблемам конфликта и жанра в реализме, и анализу ведущих жанров. Студент призван уяснить и общие закономерности, и неповторимую индивидуальность художника, что обязывает рассмотреть конкретные произведения в соотношении с реальной действительностью, личностью автора, его мировоззрением и художественным методом.

Курс казахской литературы XIX и начала XX века — магистральный историко-литературный курс, он знакомит студентов с вершинами национальной культуры, с её художественными ценностями, по сей день сохраняющими непреходящее идейно-эстетическое значение.

По сравнению с предыдущими подразделами в данном разделе большое внимание уделено художественной структуре произведения. Это обусловлено состоянием и особенностями развития казахской литературы рассматриваемого периода, когда заметно повысилась идейно—художественная значимость отдельного литературного текста.

Основной путь анализа - от конкретных наблюдений над текстом произведения через осмысление функции отдельных частей к обобщению, с раскрытием в нем конкретного, индивидуально-неповторимого, общего и типологического. Следует выделить занятия, направленные на отражение неисчерпаемости художественного текста переводов стихов Абая различными авторами.

При анализе произведений студенты должны выяснить общие особенности романтических тенденций, реализма.

Основным законом романтического восприятия мира является признание и эстетическое утверждение коренного разрыва между мечтой и реальностью, между сущим и должным, невозможность в данной системе общественных отношений достигнуть высокого идеала. Индивидуализм романтиков есть утверждение личностью своей независимости в мире рутинного принуждения и принижения человека. Противодействие романтического героя всему мирозданию приводит к духовному одиночеству романтического героя. Титанизм проявляется как могучая воля, духовная устремленность к свободе, или погруженность личности в безмерные глубины чувств рефлексии. Герой становится носителем одной всепоглощающей страсти, взаимоисключающие противоречия терзают его душу. Своеобразие психологического мира романтиков заключается в том, что они не приемлют постепенного эволюционного изменениям личности под влиянием социальных условий, однако романтики- художники склонны изображать катастрофические коллизии, революцию в характере под влиянием осознания героем какой-либо высокой идеи. Характер и обстоятельства у романтиков существуют почти самостоятельно, зачастую обстоятельства оттеняют характер, не влияя на его изменение. Эта роль обстоятельств сказывается в экзотизме, декларативности, декоративности, яркости условий, в которых действует персонаж, наделенный исключительными качествами. Субъективное авторское начало, столь сильное в романтизме, находит свое выражение в свободном полете фантазии, именно поэтому романтики так часто обращаются к форме сказки или сновидения, где нет рациональных преград фантазии. Авторское воображение произвольно, в соответствии с индивидуальными интересами писателя выхватывает и сгущает до предела ситуацию, доводя порой до уровня гиперболы отдельные черты личности или явления действительности. Романтизм имеет две специфические формы отражения действительности - романтический гротеск и романтическую иронию. Романтический гротеск создается при помощи контраста, он построен на обязательном соотношении, сопоставлении противоположных или даже несопоставимых явлений; у романтического гротеска - преувеличения отрицательного - есть обязательство вторая сторона - прекрасная. Романтическая ирония понижает из представления о множественности творимой жизни и из принципа относительности. Ирония конструируется тремя этапами. Во первых, существует проза неприемлемой жизни, во-вторых, создаваемая фантазией прекрасная мечта возникает как один из множества возможных вариантов ее осуществления, в-третьих, этот самый принцип относительности и то "прекрасное далекое", как недостижимое, не дают возможности остановиться на этапе созданной мечты и разрушают ее подчеркнутым несоответствием, устанавливающим дистанцию между истинно прекрасным и моделируемым в произведении. Романтическая ирония начинается с движения от худшего к лучшему, причем лучшее ослабляет худшее, показывает, как убого отпущенны ему средства.

Реализм, творчески развивает и перерабатывает прогрессивные открытия романтизма, его историзм, принцип "местного колорита", преимущества в обрисовке специфического психологизма. В реализме историзм приобретает социальную аргументированность, функция среды выходит за пределы иллюстрации движения литературного характера, возникает тесная связь социальной среды и личности героя, задачей психологизма становится изображение изменчивости личности под влиянием обстоятельств. В эстетике реализма воображение художника не преобладает над анализом внутреннего и внешнего, хотя также создается вымышленный мир, где события получают такое истолкование, которого не может дать сама действительность.

В казахской литературе XIX и начала XX века развивалась специфическая тенденция религиозной ориентации на мусульманский Восток и религиозного просветительства, что, безусловно, придало черты своеобразия романтизму и реализму в национальном искусстве слова. Эта тенденция, выразившаяся в стилевом течении Зар заман (Д. Бабатайулы, М.Монкеулы, Шортанбай, А.Кердери), в просветительской деятельности и в интерпретаторском переводе восточной литературы жанров кисса и дастан Ш.Жангирова,Т.Изтлеуова, в духовных поисках Ш.Кудайбердиева , Н.Наушабаева, М.Ж.Копеева, Г.Караша и мн.др., составила целую эпоху в развитии казахской литературы на рубеже двух веков. Духовно—эстетические поиски поэтов Зар замана, поэтов - религиозных просветителей, переводчиков кисса и дастанов привели к актуализации следующих идей и концепции эсхатологии коранического и апокрифического происхождения, борьбы против наступления колониализма, а также - к развитию ориентализма, идеала праведного человека, соответствующего моральному кодексу Писания, идей эволюции казахского общества, его культуры, образования по джадидистскому варианту. Эти идеи, развитие общества, логика колонизаторских процессов привели к размежеванию национальной литературы на два течения, западной и восточной ориентации. Это размежевание сохранялось до 20-х гг. XX века, то есть до периода разрушительных социальных экспериментов большевиков. Таким образом, наличие двух идейных течений в казахской литературе XIX и начала XX века, их глубокое влияние на содержательную сторону многих произведений, на их жанровую природу, идейно-тематическую направленность невозможно игнорировать в рамках современного вузовского курса. Более того, содержание такого курса должно предполагать углубленное изучение литературного процесса в тесной связи с эпохой, с социально-историческими и политическими процессами.

Модернизм в истории казахской литературе начала XX века связывается в основном с творчеством двух выдающихся поэтов М.Жумабаева и Ш.Бокеева. Модернизм был воспринят этими поэтами из русской литературы в результате их творческой учебы у русских символистов и переводческой деятельности.

Природа символизма, как и любого модернистского течения, достаточна сложна. Вместе с тем ясно, что он был порожден в духе отрицания как реакция на появление школы натурализма, плоских форм социального реализма. Символизм устремился к рационально непознаваемому, сверхчувственному во внутреннем мире человека. Символизм поставил целью художественно обозначить логически непознаваемые, но реально существующие глубины личности,духовные основы отношений людей. В символизме важное место занимает идея двоемирия, стремление к своеобразной магии слова – изображению , которое превращает реалии в намек на второй, истинный, но не познанный душой план бытия. Символисты не были интересованы в противопоставлении объективного мира идеальному в абстрагировании от подлинных чувств реального человека. Они были убеждены, что художественная правда в литературе становится эстетически самодостаточной лишь при условии дополнения воспроизводимой реальности авторским отношением к ней.

Импрессионизм сосредоточивает свое внимание на улавливании мимолетных состояний человека, стремится увидеть в них истинное значение человеческого бытия.

На практических занятиях необходимо на конкретных примерах подтверждать или оспаривать теоретические положения о различных направлениях литературы, отмечать особенности их преломления в произведениях национальной литературы, связывать эти эстетические явления с реалиями действительности тех лет.

КАЗАХСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Общественно-политические, экономические изменения в Казахстане. Социальная направленность казахской литературы, отражение в ней процессов колониального освоения степи наступления на имущественные, сословные, традиционные и иные права коренного населения степи. Причины восстаний в XVIII веке, тероические традиции казахских батыров, образ Срыма Датова.

Традиционная степная поэзия и эпика, ее идейная направленность. Видные представители двух основных направлений в казахской литературе. Основные жанры и их развитие в творчестве поэтов XIX века.

Творчество народных поэтов (М.Утемисов, Ш.Жарылгасулы, Алмажан Азаматкызы). Отражение исторических событий данного фемени в произведениях этих авторов.

Реализм поэзии Махамбета, ее народность. Основные этапы творчества Махамбета, связанные с развитием восстания под предводительством Исатая Тайманова. Образ Исатая в поэзии Махамбета, принципы создания героического образа. Элементы романтизма в поэзии Махамбета и причины появления элегических мотивов. Стремление поэта органически связать личные и народные чаяния и мечты. Наиболее употребительные поэтические структуры, их композиция. Художественная природа эпитетов, сравнений, символов., функция повторов и градаций.

Примерный план практического занятия

1. Основные творческие силы в первой половине XIX века в казахской литературе, их идейно-художественная платформа.

2. Проблема создания образа Исатая в поэзии Махамбета, анализ стихотворений (эволюция образа батыра). |

3. Анализ структуры стихотворений Махамбета "Тоска по Нарыну", "Что лучше", "Что мне толки".

Литература

1. Махамбет Утемисов. Стихи.- Алма-Ата, 1957.

2. Джумалиев К. Очерки истории казахской дореволюционной

литературы.-Алма-Ата, 1968.

3. Кереева-Канафиева К.Ш. Дореволюционная русская, печать о

Казахстане,—Алма-Ата, 1963.

4. История казахской литературы.- Алма-Ата, 1979, т.2.

5. Сатпаева Ш.К. Казахско-европейские связи XIX и первой половины XX века,- Алма-Ата, 1972.

6. Негимов С. Ритмико-интонационное обогащение стиха в казахской поэзии//Исследования по истории и семантике стиха. -

Караганда, 1989.

7. Фетисов М. Литературные связи России и Казахстана 30—50

гг.-М., 1956.

ЛИТЕРАТУРА ТЕЧЕНИЯ ЗАР ЗАМАН

Общественно-политическое, экономическое, культурное развитие Казахстана в условиях колониального наступления царизма. Реформы царизма по искоренению традиционных привилегий сословий торе, биев, ходжа. Столыпинские реформы и их последствия для Казахстана. Политика переселения крестьян из России в Казахстан, отымания земли у родов и племен в местах их традиционного расселения. Попытки культурной и политической ассимиляции казахского насления в рамках Российской империи. Реакция вождей казахского народа па усиление колониальной политики. Движение султана Кенесары Касымова. Факторы формирования литературы течения Зар заман. Истоки эсхатологического сознания поэтов Зар замана, Д.Бабатайулы, М.Монкеулы, Шортанбая, А.Кердери, Н.Наушабаева.

Художественное своеобразие толгау Д.Бабатайулы. Отличитльная черта образов. Ритмический строй произведений. Связь с эстетическими традициями жырау, индивидуальные особенности. Экспрессия, выразительность стихов.

Образный строй толгау М.Монкеулы. Его апелляции к философии и эсхатологии Писания. Признаки "Последнего срока" в представлении поэта. Упоминания о великих жырау прошлого. Ориентализм поэта. Художественность основных произведений. Толгау "Зар заман" Шортанбая Канайулы. Антиколониальный пафос произведения. Характер отражения эпохи в толгау.

Нравственная морально-этическая проповедь. Обличение пороков и недостатков современников.

Жизнь и творчество А.Кердери. Язык толгау А.Кердери. Идейная связь с мусульманским Востоком. Образ прошлого в произведениях поэта. Ностальгия по Золотому веку кочевников.

"Назымы" Н.Наушабаева. Жизнь и творчество поэта. Моральный стоицизм поэта. Нравственные, морально-этические инвективы Н.Наушабаева. Художественное своеобразие "Назымов" Н.Наушабаева.

Общественно-политическое, экономическое, культурное развитие Казахстана во второй половине XIX века. Пути развития казахской литературы, развитие связей с русской и восточными литературами.

Примерный план практического занятия:

1. Казахская культура первой половины XIX века в условиях

колониализма.

2. Проблема медитации и рефлексии в поэзии Д.Бабатайулы.

М.Монкеулы, Шортанбая.

3. Основные факторы эсхатологии поэтов Зар замана.

Литература:

1. Жаксылыков А.Ж. Образы, мотивы и идеи с религиозной содержательностью в произведениях казахской литературы. Типология, эстетика, генезис.-Алматы, 1999.

2. Кодар А. Очерки по истории казахской литературы.-Алматы.

1999.

3. Нуртазина Н.Д. Ислам в истории средневекового Казахстана.- Алматы. Фараб, 2000 (гл.4).

ЧОКАН ВАЛИХАНОВ

Мировоззрение, общественно-политические взгляды Ч.Вали​ханова. Валиханов фольклорист, литературовед. Чокан -представитель исторической школы в фольклористике, его исследования в этой области (песня об Аблае и его батырах и др.). Высказывания Валиханова об импровизаторском искусстве, о Сыпыре-жырау, об Асане- кайгы, об акынах, Шале, Тубеке, Шоже, об устном народном творчестве. Труды, ученого о казахской поэзии, религии, сказках, эпосах, песнях, айтысах, его оценка значения родного языка, исторических летописей-шежире. Суждения Чокана о киргизском эпосе "Манас". Значение статьи Ч.Валиханова "О формах казахской поэзии''.

Отношение Чокана к восточной литературе. Ч.Валиханов и Ф.М.Достоевский. Образ Ч.Валиханова в современной казахской и русской литературах.

Ч. Валиханов и русская литература. Ссылки на античную, а также европейскую литературу в трудах ученого.

Примерный план практического занятия:

1. Ч.Валиханов - историк, этнограф.
2. Ч.Валиханов - исследователь фольклора и литературы.
3. Ч.Валиханов - переводчик.
4. Принцип систематизации и классификации образцов устно-поэтического творчества в трудах Чокана.
5. Структура труда Ч.Валиханова "Очерки Джунгарии" и его художественное значение.

Литература:

1. Валиханов Ч. Избранные произведения.-Алма-Ата, 1958.
2. Ч.Валиханов Избранные произведения.- М., 1987
3. Ч.Валиханов в воспоминаниях современников.- Алма-Ата, 1964.
4. Ауэзов М.О. Достоевский Ф.М. и Чокан Валиханов//Мыс ли разных лет.- Алма-Ата, 1961.
5. Зиманов С.З. Чокан Валиханов в Петер6урге//Вестник АН КазССР, 1964.
6. Забелин И. Чокан Валиханов.-- М.. 1956.
7. Муканов С. Промелькнувший метеор. Т. 1-2. -Алма-Ата, 1984.
8. Маргулан А.Х. Чокан и Кульджинский дневник //Дружба народов. № 12. /958.
9. Сегизбаев О. Мировоззрение Чокана Валиханова.- Алма-Ата, 1959.
10. Сатпаева Ш. К. Чокан Валиханов и русская литература. - Алма-Ата, 1986.
11. Негимов С. Ч. Валиханов о формах казахской народной поэзии// '/. Валиханов и современность. -Алматы, 1997.

ИБРАЙ АЛТЫНСАРИН

Идейное направление творчества И. Алтынсарина.Связь поэтических и прозаических произведений, переводов И. Алтынсарина с его просветительскими, демократическими, гуманистическими взглядами.

Изображение социального неравенства в стихотворениях "Коли ты беден, то должен ненавидеть воровство", "Коварному аристократу". Творческое использование лучших дидактических принципе "Киргизской хрестоматии". Обучающие смыслы мотивов стихотворений "Давайте, дети, учиться", "Ой, джигиты" Сокровенные мысли матери".

Основные темы и идеи его прозаических произведений. Дидактические смыслы в рассказах "Кипчак Сейткул", "Кибитка и дом", "Отец и сын", "Сын бая и бедняка".

Принципы переводческого искусства И. Алтынсарина. Свободный перевод, изменение имен героев, названий произведений. ввод элементов казахской действительности, имеющих мировоззренческий и педагогический эффект для национальной воспринимающей аудитории.

Примерный план практического занятия

1. Сюжет и композиция рассказа "Кипчак Сейткул". Способы создания образа положительного героя и особенности авторской позиции.

2. Идейно - тематический анализ рассказов И.Алтынсарина "Мудрец Лукпан", "Щедрый человек", "Бережливость".

3. Социальная проблематика и художественная значимость лирики поэта. Анализ стихотворений "Лето", "Река".

Литература

1. Ауэзов М. Традиции русского реализма и казахская литература // Мысли разных лет.- Алма-Ата, 1961
2. Дербисалин Л. О литературном наследии И. Алтынсарина.-Алма-Ата, 1957.
3. Джумагулов К. И. Алтынсарин.- Ташкент, 1975.
4. Жаксылыков А.Ж. И. Алтынсарин.- Политический календарь, М. 1990,
5. Русские о казахской литературе.— Алма-Ата, 1959.
6. История казахской литературы.- Алма-Ата, 1973.
7. Жиренчин А. Ибрай Алтынсарин.- Алма-Ата, 1958.

АБАЙ КУНАНБАЕВ

Мировоззрение Абая Кунанбаева, его общественно-политические, социальные, философские взгляды.

Абай и казахское народно-поэтическое творчество. Абай и образцы древнетюркской поэзии. Народность и реализм поэзии Абая.

Абай и восточная классическая литература. Три периода подражания, соперничества и творческого усвоения образцами восточной классической поэзии. Художественная трансформация восточных мотивов в стихотворениях "Не приобретя знаний, не хвались", "Восьмистишья", в поэмах "Искандер". "Азим", "Масгуд" и в "Словах назидания".

Абай и русская литература. Значение и творческие особенности переводов из русской литературы. Принципы переводов лирики Пушкина, Лермонтова, басен И. Крылова.

Мысли Абая о литературе и искусстве. Анализ стихов "Поэт", "Поэт - властитель языка". "Не пишу я стихи ради забавы". Музыкальное наследие Абая ("Ты зрачок глаз моих", "Каламкас").

Абай -сатирик, истоки и причины критического отношения к определенным социальным слоям и неприятие им существующих общественных отношений, законов. Эволюция общественно-политических взглядов Абая.

Жанровая природа лирики Абая. Своеобразие философской, пейзажной, медитативной, любовной лирики поэта. Две группы поэтических раздумий о природе: а) внутреннее состояние поэта и природа, б)социальная жизнь и природа.

Проблема традиции и новаторства в поэзии Абая. Развитие поэтом идей критического реализма. Новые жанровые, стиховые формы.

Поэмы Абая. Композиция и сюжет поэмы "Искандер". Образы Искандера и Арестотеля. Идейное значение поэмы "Масгуд". Элементы романтизма в поэмах Абая. Наличие противоречивых взглядов в трактовке образов и недостатки в развитии сюжета поэмы "Масгуд".

"Слова назидания" Абая. Определение жанра прозы Абая. Основные темы и проблемы, затронутые в "Словах назидания". Отражение в философских заметках, кратких содержательных статьях, беседах, публицистических высказываниях, художественных советах завещательного характера, афористических мыслях мировоззренческой позиции Абая, его духовно-нравственных, гуманистических взглядов. Религиозно-философские взгляды Абая. Эстетика Абая и его религиозность. Попытки выработать концепцию праведного человека - "иман". Сочетание в прозе мыслителя восточного притчевого стиля, книжного дидактического и народного разговорного стилей.

Проблемы изучения творческого наследия Абая в современном казахском литературоведении. Отказ от идеологических стереотипов в представлении об Абае. Вопросы дальнейшего изучения биографии, философии, эстетики основоположника реализма в казахской литературе.

Примерные темы практических занятий:

1. Жанровое своеобразие лирики Абая.

2. Проблема субъекта и объекта, динамики и статики в пейзажной

лирике поэта.

3. Творческое освоение Абаем традиционных форм устной поэзии.

1. Основная тема и проблема в поэмах Абая.

2. Художественные средства и приемы, использованные для новой трактовки образа Искандера, соотношение образа с восточными поэмами об Искандере.

3. Критический анализ структуры поэмы "Масгуд".

1. Идейно-тематическое своеобразие "Слов назиданий".
2. Семантический анализ слов и реалий, однотемных высказываний, формульность мышления Абая, наличие контраста, реминисценций.
3. Анализ стиля прозы Абая.

Литература

1. Абай Кунанбаев. Стихотворения. -М., 1954.

2. Абай Кунанбаев. Стихотворения.- Алма-Ата, 1958.

3. Абай Кунанбаев. Слова назидания.- Алма-Ата, 1985.

4. Ауэзов М.О. Абай Кунанбаев.- Алма-Ата, 1967.

5. Ахметов 3. Лермонтов и Абай.- Алма-Ата, 1954.

6. Бельгер Г. Гете и Абай.- Алма-Ата, 1989.

7. Жаксылыков А.Ж. Абай узнанный и неузнаваемый / Вестник КазГУ, сер. филол. М 3. 1995.

8. Соболев Л. Абай Кунанбаев //Десятилетия дружбы. - Алма-Ата, 1971. -С. 112-123,

9. Каратаев М. Великий сын народа.- Собр.соч. в 3 томах. Т. 1.

10. История казахской литературы.- Алма-Ата, 1971.

11. Шалопаев Б. Из истории казахской прозы.- Алма-Ата, 1957.

12. Кабдолов З.К. Стрела.- Алма-Ата, 1977.

ШАНГЕРЕЙ БОКЕЕВ

Жизнь и творческая судьба Шангерея Бокеева. Условия жизни в родовом поместье Кольборсы. Библиотека Жангир хана. Связь творчества Ш.Бокеева с восточной литературой и философией, Духовный учитель поэта. Связь поэта с русской литературой, эстетикой символизма. Переводческая деятельность Ш. Бокеева.

Модернистские элементы в творчестве поэта. Романтизм Ш.Бокеева. Мистико-философское отношение к смерти. Любовная лирика поэта. Образ возлюбленной в лирике Ш.Бокеева. Суфийские мотивы в любовной лирике поэта. Значение творчества Ш.Бокеева. Ш.Бокеев и М.Жумабаев, эстетические связи и перекличка мотивов.

Примерный план практического занятия:

1. Творческая биография Ш.Бокеева.

2. Любовная и философская лирика поэта

3. Язык, тропика, поэтический строй произведений Ш.Бокеева

Литература

1. Жаксылыков А.Ж. Образы, мотивы и идеи с религиозной содержательностью в произведениях казахской литературы. Типология, эстетика, генезис.-Алматы, 1999. с.239-253.

2. Тажимуратов М. Шангерей. – Алматы, Олке, 1998.

КАЗАХСКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА

Социально – политическое, экономическое состояние Казахстана в начале XX века. Литература и искусство в эпоху переломных изменений в обществе, демократических движений, войн и революций. Политическое движение Алаш, истоки, факторы движения, основная программа и платформа, движущие силы. Роль движения Алаш в истории казахского народа в XX веке. Алашская интеллигенция и судьба ее литературы.

Идейно-тематическое разнообразие, обилие литературных течений и направлений, жанровый состав национальной литературы.

Творческие силы просветительского направления в казахской литературе начала XX века. Прославление знаний, моральной стойкости, выступление против ханжества и невежества, противоречивость в политических вопросах и принципах.

Преобладание традиционных восточных форм в их поэзии, причины вольных переводов и широкого тиражирования восточных кисса (апокрифов) и дастанов. Значение творчества Г.Караша, М.Ж.Копеева, Ш.Жангирова, Т.Изтлеуова и др. поэтов-ориенталистов.

Просвитительско-демократическое направление. Идейно-политическая платформа писателей, поэтов, публицистов социальной ориентации, развитие в их творчестве элементов критического реализма. Формирование новой жанровой типологии поэзии и прозы в их творчестве. Появление нового казахского романа, связанного с типологией романа в западных литературах. Романы М.Дулатова, СМ.Торайгырова, И.Кубеева, Т.Жомартбаева и др.

Развитие публицистики в дореволюционной печати в Казахстане. Публицистика А.Бокейханова, М.Дулатова, А.Байтурсынова. Проблемы землепользования, образования, науки и культуры, религии и демографии в очерках наиболее крупных публицистов. Роль публицистики в развитии политического и национального самосознания широких масс населения в Казахстане.

Романтические тенденции в творчестве М.Жумабаева и Б.Кулеева.

Становление и развитие литературной критики, основные критерии оценки литературного произведения в критике. Критические статьи А.Байтурсынова, Ж.Аймауытова.

СУЛТАНМАХМУТ ТОРАЙГЫРОВ

Основные этапы творческого пути. Развитие мировоззренческих взглядов СМ.Торайгырова.

Социальная лирика поэта. Наличие образцов пейзажной, любовной и философской лирики.

Идейная ориентация лирического героя в стихотворениях "Какова цель в учении", "Клятва жизни", "Думы ученика", "Сердце молодое". Тема чистой любви в произведениях "Из альбома", "Гулаийм". Творческое освоение традиций Абая в образцах пейзажной лирики "Цветок". "Листья", "Вечер".

Поэмы С.М.Торайгырова как крупные эпические полотна. Идейно-художественное своеобразие поэмы "Заблудившаяся жизнь". Постановка и художественное решение вопросов о жизни и смерти, социальном устройстве жизни, неравенстве, религии, труде, богатстве и бедности, о войне и мире, бытии и сознании, науке и искусстве. Соотнесенность пяти частей поэмы с эволюцией главного героя -творческого "я" поэта. Художественная мотивировка смерти героя, преобладание в финале поэмы оптимистических настроений, мотивы готовности к самопожертвованию ради высоких идеалов, причины проявления печали, пессимизма в некоторых эпизодах.

Художественное изображение реальной действительности в поэме "Бедняк". Ретроспективное изложение событий, его обусловленность авторской позицией. Творческое использование повествования от первого лица. Концентрация событий, выбор наиболее драматических ситуаций в жизни героя, элементы психологического анализа, диалектика внутреннего мира героя. Неоднозначность авторской точки зрения в финале поэмы. Сюжетно—композиционное построение поэмы.

Проблема героя и конфликта в романе "Красавица Камар". Два разных взгляда на проблему положения женщины в казахском общество в начале XX века, природа трагического и комического в романах, повестях, рассказах о судьбе казашки. Авторская дифференциация персонажей романа. Принципы создания характеров. Проблема мотивировки позиций главных героев. Сюжетная динамичность, композиционная стройность произведения. Причины трагедии Камар. Портретная характеристика отрицательных героев.

И. КУБЕЕВ, М. СЕРАЛЫ, С. ДОНЕНТАЕВ

Жизнь и творчество И.Кубеева. Художественные особенности романа "Калым". Проблема метода в романе "Калым". Изображение социальных условий, быта, нравов людей, психологических типов в романе И.Кубеева. Положительные герои романа. Обрисовка отрицательных героев романа. Роман "Калым'' в ряду аналогичных произведений казахской литературы начала XX века. Переводы И. Кубеева. Педагогическая деятельность писателя.

Творчество М.Сералы и С.Донентаева. Основные произведения. Переводы М.Сералы. Публицистика М.Сералы и С.Донентаева. Общественная деятельность писателей.

Примерные планы практических занятий по истории казахской литературы начала XX века

1. Основные представители творческой интеллигенции казахской литературы в начале XX века, их идейно-эстетические платформы.
2. Центральная тема писателей-демократов.
3. Своеобразие романтической поэзии в казахской литературе.

1. Проблема социально-типического и индивидуального в лирике С.Торайгырова.

2. Функция лирического повествователя в поэме "Заблудившаяся жизнь".

3. Образ Камар в романе "Камар сулу".

1. Идея и тема романа "Калым". Соотношение авторской и объективной идей в финале.

2. Сатирические жанры в творчестве С.Донентаева.

3. Анализ басни С.Донентаева.

Литература:

1. Ауэзов М. Мысли разных лет. Алма-Ата, 1961.

2. Ауэзов М. Алимкулов Т. Из истории казахской литературы. (Алимкулов Т.О прошлом и настоящем). М., 1958.

3. Ахметов 3. Султанмахмут Торайгыров. Алма-Ата, 1958.

4. Кенжебаев Б. Султанмахмут Торайгыров. Алма-Ата ,1958.

5. Бенсенгали 3. К. Казахская проза начала XXвека. Алматы, 2000.

6. Мамраев Б.Б. Основные тенденции развитии казахской литературы первой четверти XX века. Алматы, 1998

7. Джумалиев К. Очерки по истории казахской дореволюционной литературы. Алма-Ата, 1968.

8. Кедрина 3. Казахская литература начала XX века. История литератур народов Средней Азии и Казахстана) М. 1960. - С. 338.

9. Кедрина 3-Из живого источника Алма Ата,1966

10. *Кирабаев С. Литературная деятельность* *(Сборник статей о казахской литературе) Алма- Ата. 1957. С. 92-107.*

*11. Нурмаханов К. Султанмахмут Торайгыров (сборник статей).-Алма-Ата, 1957.С. 542- 547,*

12. Тлеужанов М. «Сатирические традиции Абая» в казахской литературе XX века (автореферат). Алма-Ата, 1956.

13. Шалабаев Б. Творчество Султанмахмута Торайгырова.Алма-Ата, 1957.С 68-91.

14. Шалабаев Б. Очерки истории казахской дореволюционной литературы. Проза, поэзия, роман.-Алма-Ата, 1958.

15. Шалабаев- Б. История казахской прозы. Сюжет и характер. - Алма-Ата, 1968.

16. Фетисов М.И. Зарождение казахской публицистики.- Алма- Ата, 1961.

ВОЗВРАЩЕННАЯ КАЗАХСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Творчество казахских писателей - ''возвращенцев", М.Дулатова,А.Байтурсынова. Ж.Аймауытова, Х.Досмухамедова, М.Жумабаева, Ш.Кудайбердиева. Тесная связь творчества данных писателей, поэтов с политическим движением Алаш. Публицистическое творчество и. политическая деятельность А.Бокейханова. Руководители движения| Алаш. Судьба движения и его лидеров в послереволюционный, советский период. Сталинские репрессии 1937-38 гг.

Политические взгляды М.Дулатова. Книга М.Дулатова "Оян казак'". Социальная лирика поэта. Идейно-художественные особенности поэзии М.Дулатова. Художественное своеобразие романа ''Несчастная Жамал" (1911). Проблематика и жанровое своеобразие

М.Дулатова. Очерки М.Дулатова. Социальная направленность публицистики писателя. Дулатов - политический деятель.

Творчество А.Байтурсынова. Социальная лирика А.Байтурсынова. Басни Крылова в переводе А.Байтурсынова. А.Байтурсынов -языковед, реформатор казахской графики. Графика Байтурсынова. А.Байтурсынов — литературовед, его литературоведческий справочник как первый обобщающий труд в казахском литературоведении. Политическая деятельность А.Байтурсынова.

Творчество Шакарима Кудайбердиева. Шакарим и Абай. Традиции Абая в творчестве Шакарима. Теизм Шакарима. Причины духовных исканий поэта. Переписка с Л.Н.Толстым. Эстетическая многогранность творчества Шакарима. Социальная, любовная, философская лирика Шакарима. Шакарим и литература, философия Востока. Ориентализм Шакарима. Поэмы Шакарима. Идейно-художественное своеобразие поэмы "Лейла и Меджнун". Суфийские мотивы в поэзии Шакарима. Своеобразие прозы Шакарима, его телогические, исторические трактаты. Значение книги "Три истины". Переводы Шакарима. Духовный универсализм Шакарима. Значение его творчества.

Творчество Ж.Аймауытова. Литературная, педагогическая деятельность Ж.Аймауытова. Ж.Аймауытов - мастер прозы. Пьесы, рассказы, повести Ж.Аймауытова. Повесть "Вина Кунекей". Романы "Карткожа", "Акбилек". Художественные особенности романа "Акбилек" (психологизм, композиция, принципы создания образа, роль языка). Общественная деятельность Ж.Аймауытова. Его роль и место в казахской литературе.

Творчество М.Жумабаева. Мировоззрение М.Жумабаева. Романтическая эстетика поэта. Творческие связи М.Жумабаева с русской литературой. М.Жумабаев и Восток. Ориентализм поэта. Философская, любовная, социальная лирика поэта. Особенности поэтической манеры М.Жумабаева созерцательность, медитативность, психологизм, экспрессия, эмоциональность, модернистские тенденции. Мастерство Жумабаева в области формы. Поэзия Жумабаева и традиции национальной лиро-эпики. Своеобразие поэмы "Коркут". Мифопоэтические мотивы и формы в поэмах М.Жумабаева. Эпическая поэма "Батыр Баян", Художественные особенности поэмы. Проза М Жумабаева. Особенности его новеллистики. Повествовательные особенности в рассказе "Грехопадение Шолпан".Психологизм рассказа. Философский семантический план повествования в рассказе "Грехопадение Шолпан". М.Жумабаев и русская литература. Переводы из русской литературы. Значение творчества М Жумабаева

Творчество Х.Досмухамедова, Книга Х.Досмухамедова "Аламан". Универсализм Х.Досмухамедова. Систематизация и классификация им фольклорного материала. Х.Досмухамедов- исследователь литературного течения Зap заман.

Примерный план практических занятий:

1. Творческая биография М.Дулатова.

2. Реализм лирика поэта.

3. Образный мир романа "Несчастная Жамал".

1. Жизнь и творчество А.Байтурсынова.

2. Поэзия А.Байтурсынова.

3. Переводы А.Байтурсынова.

\* \* \*

1. Мировоззрение Щ.Кудайбердиева и его отражение в лирике.

2. Личность и история в поэмах Шакарима.

3. Тематика прозы Шакарима Кудайбердиева.

1. Сталь изложения в романе "Карткожа" .

2. Сюжет и композиция романа "Акбилек".

3. Психологизм драмы "Шернияз".

1. Медитативная лирика М. Жумабаева.

2. Символические образы в поэзии М.Жумабаева.

3. Проблема драматизма в его поэмах.

4. Авторская позиция в рассказе " Грех Шолпан".

Литература:

1. Нургали Р. Вершины возвращенной казахской литературы -

Алматы, I998. '

1. Есембеков Т.Драматизм и казахская проза,- Алматы, 1997. –С.45-50.
2. Есембеков Т.У. О романтическом стиле в-поэзии М. Жумабаева./ Исследования по истории и семантике стиха. - Караганда, 1989
3. Жаксылыков А.Ж. Образы, мотивы и идеи с религиозной содержательностью в произведениях казахской литературы. Типология, эстетика, генезис- Алматы, 1999.
4. Кодар А. Очерки по истории казахской литературы-Алматы,1999.
5. Касымжанов А.Х. Портреты.- Алматы 1995
6. Базарбаев М. Казахская поэзия. Художественные искания. -Алматы, 1995.
7. Мамраев Б.Б. Основные тенденции развития казахской литературы первой четверти XX века.- Алматы 1998.
8. Бисенгали З. Казахская проза начала XX века.- Алматы, 2000.
9. Жетписбаева Б. Образные миры Магжана Жумабаева.- Алматы, 1997.
10. Сатпаева Ш.К Шакарим Кудайбердиев.-Алматы, 1993.

***Глава 6***

**ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ ПО**

**КАЗАХСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

**20-60-х ГОДОВ ХХ ВЕКА**

В лекционном курсе казахской советской литературы освещаются сложность и многоаспектность литературного процесса 1917 – 1960 гг. Лектор знакомит студентов с особенностями политических, социальных, экономических условий развития советского общества этой эпохи, раскрывает причины тесной зависимости литературного процесса от политических и идеологических факторов. При этом особое внимание должно уделяться политической борьбе в обществе 20 – х гг., соответственно – борьбе литературных течений и группировок, а также – усилению однопартийного идеологически жесткого сталинского режима, особенно с 1929 года, соответственно директивного метода социалистического реализма. При этом лектор может достаточно подробно остановиться на репрессиях в Казахстане против, так называемой, алашской интеллигенции. Эта тема достаточно важна, ибо она бросает свет на дальнейшую судьбу казахской литературы, объясняет причины господства в последующие десятилетия вплоть до 60 – х годов идеологических штампов, схематизма, однообразных классовых и социальных конфликтов, плоского однобокого понимания образа человека. Необходимо дать полный и исчерпывающий критический анализ теории и методологии социалистического реализма.

Концепция и проблематика лекционного курса определяют содержание и направленность практических занятий. Продумывая их тематику, не следует стремиться к широким обзорным обобщениям идейно – типологического характера, ибо сходство советских литератур, конечно. Носило искусственный характер и практически было сформировано насильственными мерами. В данное историческое время воспринимающих больше интересуют вопросы национального своеобразия литератур, их потенциальные способности с этой точки зрения. При этом главное внимание должно быть уделено, на наш взгляд, вопросами стиля, национальной эстетики, выделяющимся на общем фоне, неординарным произведениям этой эпохи. Необходимо также остановиться на вопросах становления и развития новых для казахской литературы жанров, истории таких остросюжетных и проблемных произведений, как «Лихая година» и «Зарницы» М.О.Ауэзова, рассказ «Кульпаш» Б.Майлина. Своего внимания также требуют вопросы развития литературной критики и литературоведения.

Тематика практических занятий по казахской советской литературе опирается на целостную систему, в основе которой изучение актуальных историко – литературных и методологических проблем, связанных с формированием, развитием на разных этапах жанровых и эстетических форм и принципов казахской советской литературы в контексте общесоюзного литературного процесса. В ряду этих актуальных проблем творчество основоположников новой литературы ХХ века, своеобразие их яркого таланта – наиболее значительные явления литературного процесса данного этапа. На конкретных примерах рассматриваются узловые литературоведческие проблемы: традиции и новаторство, литературный характер, принципы типизации и индувидуализации образа, содержательность жанровых форм, многообразие стилей и творческих манер на разных этапах развития литературы ХХ века, эстетические связи фольклора и произведений казахской советской литературы.

Практические занятия по этому курсу имеют своей целью закрепить основные литературоведческие понятия, усвоенные в процессе изучения истории казахской литературы, осмыслить в целом сущность и своеобразие литературного пооцесса, пронизанного идеологическим принципом, осуществить абстрагирование этого явления в сравнении с литературной предыдущих этапов. Подход к каждому явлению литературы, творчеству писателя, отдельному произведению, к поставленным проблемам должен носить конкретно – исторический характер и исходить из приципа единства содержания и формы.

**НАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП**

**КАЗАХСКОЙ СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Характеристика ведущих творческих сил казахской литературы, их размежевание по основным социально – политическим вопросам, обусловленным революцией 1917 года и гражданской войной.

Центральные темы казахской советской литературы на начальном этапе. Революционный пафос, максимализм, воинственность и их проявления в разных жанрах. Деятельность КазПП. Борьба с так называемой алашской литературой.

Жанровое обновление литературы. Состояние поэзии, прозы, драматургии, публицистики, становление литературной критики.

**САКЕН СЕЙФУЛЛИН**

Поэзия С.Сейфуллина. Идейно – тематическое наваторства произведений поэта. Поэтические системы, созданные С.Сейфуллиным. Своеобразие образно – метафорической, лексико – фразеологический, стиховой подсистем поэта. Роль монолога и диалога в лирике С.Сейфуллина. Внутренняя дифференциация поэзии, соотношение в ней социального и индивидуального. Образность лирики, ее проблематика. Роль и значение творческих поисков поэта в развитии казахског стиха.

Поэмы С.Сейфуллина. Изображение событий революции, гражданской войны, глобальных изменений в поэмах «Советстан», «Альбатрос». Творческое использование элементов романтизма в создании реальной картины действительности. Функция символа, аллегории, параллелизма, гротеска. Проблемы фантазии и вымысла, их художественная мотивировка в поэмах о революции. История создания поэмы «Красный конь». Гражданская позиция поэта, стремление отразить негативные явление 30 – х годов. Судьба поэмы. Элементы устно – поэтического творчества, использованные в произведении. Идейно – тематическое, композиционное единство лирических поэм «Разлученные лебеди», «Песня о лашыне». Композиция поэмы «Кокшетау». Эстетический идеал и образ положительного героя, принципы художественной трансформации фольклорных мотивов, легенд и преданий в поэме «Кокшетау».

Проза С.Сейфуллина. Эволюция авторской позиции в произведениях, посвященных судьбе казахской девушки. Сравнительный анализ рассказа «Утешение» и повести «Айша».

Определение жанра романа «Тернистый путь». Своеобразие композиции романа. Проблематика романа, отбор писателем событий, фактов, героев и систематизация материалов романа. Основные способы повествования, описания, изображения. Проблемы лиризма и психолизма. Функции сатиры и юмора. Способы создания характеров, портретов.

Проблема типизации и индивидуализации героев в повести «Землекопы». Нравственная проблема и отражение народной этики в повести «Землекопы».

Драматургия С.Сейфуллина. Драматизм ситуации, разнообразие характеров, сложность конфликта в пьесах С.Сейфуллина.

Труды поэта, посвященные казахскому фольклору.

**Примерный план практического занятия:**

1. Проблема традиции и новаторства в поэзии С.Сейфуллина.

2. Поэтическая система С.Сейфуллина, анализ особенностей образно – метафорической подсистемы стихотворений.

3. Пейзажная и любовная лирика поэта.

\*\*\*

1. Сюжет и композиция поэмы «Кокшетау».

2. Жанровое своеобразие романа «Тернистый путь».

3. Отражение эпохи в романе «Тернистый путь».

***Литература:***

*1. История казахской литературы. – Алма - Ата,1971, т.3.*

*2. Вопросы казахской советской литературы. – Алма - Ата,1957, т.1.*

*3. Какишев Т. Сакен Сейфуллин. – М., 1978.*

*4. Каратаев М. Сакен Сейфуллин. – М., 1964.*

*5. С.Сейфуллин. Указатель литературы. – Алма - Ата,1964.*

*6. Кирабаев С. Сакен Сейфуллин. – Алма - Ата,1965.*

*7. Садыков Х.Н. Слово. Образ. Идея. – Алматы, 1994.*

*8. Джуанышбеков Н. Сакен Сейфуллин. – Алматы, 2000.*

**ИЛЬЯС ЖАНСУГУРОВ, БЕЙМБЕТ МАЙЛИН**

Поэзия И.Жансугурова. Особенности социальной лирики поэта. Национальное и интернациональное в стихах и поэмах 20 – 30 – х годов. Романтическое отношение к действительности. Первая книга стихов «Саганак». Развитие новых образов. Особенности поэтической манеры И.Жансугурова.

Поэмы «Кулагер», «Кюйши», «Степь». Традиции национальной лиро – эпики в поэмах И.Жансугурова. Судьба творческой личности, время и пространство в поэме «Кулагер», особенности организации ее композиции. Образ Ахана и народа. Идейно – эстетические функции условных картин и символов в этой поэме. Значение песен Ахана в структуре произведения. Проблема эстетической силы и воздействия искусства в поэме «Кюйши». Проблема психолизма в этом сочинении.

Особенности прозы поэта. Судьба поэта и суровая эпоха. Переводческая деятельность И.Жансугурова.

Драматургия И.Жансугурова. История создания пьесы «Исатай – Махамбет», авторская оценка исторического события. Проблема трагизма главного героя в драме «Месть».

Творчество Б.Майлина. Идейно – проблемное содержание дореволюционной поэзии. Использование поэтом традиционных поэтических приемов в создании циклов стихотворений о Мыркымбае. Проза Б.Майлина. Эволюция авторской позиции в создании женских образов. Сложная трактовка «Черное ведро», «Парчовый халат». Художественная функция детали в рассказе «Начальник охраны». Мастерство писателя в области прозы малой формы. Рассказы Б.Майлина «Памятник Шуге», «Берен». Социальная проблема рассказа «Кульпаш» и изломы эпохи. Трагическое и комическое в рассказах 20 – 30 – х годов. Повесть АЯҚТАЛАҒАН Повесть «Коммунистка Раушан» с точки зрения канонических принципов идеологического метода . Образное противопоставление в романе " Азамат Азаматыч " и идея автора. Типология героев и конфликта в данных произведених.   
 Драматургия Б. Майлина. Проблематика одноактных пьес драматурга, наличие в них элементов водевиля. Сатира и юмор в пьесе "Очки ". Конфликт и характер в комедии "Порядки Талтанбая".  
Публицистика писателя. Идейно - тематическая проблематика его фельстонов.

**Примерные планы практических занятий:**

1. Образный мир поэмы " Кулагер " .
2. Соотношение драматического действия и ситуации в поэме.
3. Трагизм образа Ахана.

\*\*\*

1. Ранее творчество Б . Майлина. Рассказ " Памятник Шуге " .  
2. Драматизм рассказа " Кульпаш" .  
3. Сравнительный анализ женских образов в новеллах .

\*\*\*  
1. Художественная функция детали в рассказах " Черное ведро " ,

" Восемьдесят рублей " .  
2 . Функция сатиры и юмора в комедии " Порядки Талтанбая " .  
3 . Конфликт пьесы " Фронт " .

***Литература :***

*1 . Адибаев Х . Хрестоматия по казахской литература. - Алма - Ата, 1993.*  
*2. Вопросы казахской советской литературы . - Алма - Ата, 1957 , m.1 .*  
*3. Джуанышпеков Н. Ильяс Жансугуров. - Алматы, 2000*  
*10. Наурызбаев Б. Проза Б. Майлина. - Алма - Ата, 1967 .*  
*11. Нургалиев Р. Поэтика драмы .- Алма - Ата , 1979.*  
*5. Казахская литература ( Сатпаева Ш. К, Адибаев Х. ).- Алматы, Рауан, 1996*

*6 . История казахской литературы. - Алма - Ата, 1971 , m. 3 .*  
*7 . Каратаев М. И. Джансугуров . - Алма - Ата , 1965 .*

**МУХТАР АУЭЗОВ**

Творческий путь М.О.Ауэзова. Ранее творчество писателя. Народная философия жизни и мировоззрение М.О.Ауэзова в 20-х годах. Рассказы и повести М.О.Ауэзова 20-х гг. ("Сиротская доля" , "Серый Лютый", "Красавица в трауре ", "Выстрел на перевале", "Лихая година" и др.) - вершина в развитии казахской прозы этого периода. Психологизм и философская глубина прозы М .О.Ауэзова 20- х годов . Научное творчество писателя. Учебник Ауэзова "Казак адебиети". Политическая подоплека ареста писателя в 1930 году.   
 Творчество М.О.Ауэзова 30 - х годов. Трансформации в творчестве писателя после репрессий против него. Схематизм и однолинейность сюжетов, посвящённых теме колхозного строительства в Казахстане. Рассказ "Пески и вершины" . Пьесы М.О.Ауэзова. Образ хана Кенасары Касымова в воссоздании Ауэзовым.   
 Поиски масштабной темы и ренессансной для народа личности. Обращение писателя к образу Абая Кунанбаева. Написание биографии Абая, трагедии "Абай " в сотворчестве с Л. Соболевым. Написание романа "Акын - ага ". Восприятие общественностью и официальными кругами романа . Новые репрессии. Замысел цикла романов об Абае. Написание романа - эпопеи "Путь Абая ". Жанровое своеобразие романа "Путь Абая ". Художественные особенности романа - эпопеи:композиция, развитие сюжета, психологизм, принципы создания образа, многоплановость, роль языка, поэтичность экспрессия формы. Мировое значение романа эпопеи "Путь Абая". Написание романа "Племя младое".  
Публицистика М.О.Ауэзова. Литературоведческие статьи М.О.Ауэзова. М.О.Ауэзов - фольклорист.

**Примерные планы практических занятий:**

1. Сравнительный анализ образов Камар из романа "Камар - сулу" С. Торайгырова, Шуги из одноименной повести Б. Майлина, Газизы из рассказа М.Ауэзова "Судьба беззащитной":  
 a)есть ли общие черты у главных героинь этих произведений;   
 б)значение любовной коллизии в раскрытия характера ;  
 в)роль автор - повестователя. 

**\*\*\***

1.Главный герой и его роль в сюжете эпопеи.   
2.Герой и среда (общественная , социальная, творческая , бытовая ) .  
3.Различные писательские акценты в изображении народного миросозерцания и отношение к нему главного героя. 

\*\*\*

1. Изображение внутреннего мира личности как процесса "истории души ". Оценочный критерий в этом изображении . Моменты духовного перелома и их роль в композиции образа Абая  
2. Новая связь между бытом и психикой героя . Зависимость душевных движений от непрерывного потока внешних впечатлений .  
3. Аналитический портрет в эпопее.

\*\*\*

1. Принципы резвертывания характера Кунанбая \*какой этап биографии героя вынесен за приделы сюжета , композиция портретного рисунка и "фактура ", удельный вес авторской характеристики в создании образа , движение авторской оценки в романе ).  
2. Диалектика взаимоотношений Кунанбая и Абая .  
3. Абай и его сыновья.

\*\*\*

1. Герой и народная среда в эпопее "Путь Абая " , нравственно - этический и социальные аспекты в художественном изображении среды , средства ее типизации (собирательные характеристики, мастерство в разработке массовых сцен, построение диалогов , полилогов, значение этнографической детализации).  
 2.Итоги духовного развития героев, эпилог эпопеи.   
 3.Социально - психологические типические черты и индивидуальное в героях эпопеи (Оразбай , Такежан, Базаралы, Сеит и др).

\*\*\*

1.Характер конфликта в трагедии "Карагоз".  
 2.Роль каждой группы персонажей в развитии драматического действия, проявление общих норм морали.   
 3.Значение внесюжетных персонажей, экспозиция и "прием предварения". Внутренние монологи, их композиционная роль и грамматические формы выражения. 

\*\*\*

1. Роль события в структуре повести " Выстрел на перевале " и традиционная эпическая основа жанра . Значение личной драмы в резвертывании сюжета .  
 2. Принципы создания образа главного героя ( личная история, монолог и диалог, связь природы и душевного состояния ).  
 3. Этнографическое описание, детализация. 

\*\*\*

1.Образ волка в рассказе "Серый Лютый". Авторская позиция в решении вопроса, предатель ли волк или же он - символ свободолюбия.  
 2.Сравнительный анализ образов Курмаша и Хасена.   
 3.Роль легенды о батыре Кушикпае в экспозиции рассказа.

***Литература :***

*1. М. О Ауэзов (библиографическое пособие ). - Алма - Ата, 1984.*  
*2. Мухтар Ауэзов в воспоминаниях современников .- Алма - Ата, 1972 .*  
*3. Ахметова З. Поэтика эпопеи "Путь Абая " в свете истории ее создания. - Алма - Ата, 1984.*  
*4. Ахметов З. Роман - эпопея М . Ауэзова. - Алматы, 1997 .*  
*5. Елеукенова Ш. От фольклора до романа - эпопеи. - Алма - Ата, 1987 .*  
*6. Лизунова Е. В. Современный казахский роман .- Алма - Ата, 1964.*  
*7. Лизунова Е .В . Мастерство М. О. Ауэзова. - Алма - Ата, 1968.*  
*8. Нургалиев Р. Поэтика драмы. - Алма - Ата, 1979.*  
*9. Нургали Р. Вершины вощвращенной казахской литературы. - Алматы, 1988.*  
*10. Жаксылыков А. Ж. Проза М . О. Ауэзова 20 - 30 - х годов. Психологизм, конфликт, повествовательные формы ( автореферат ) .- Алма - Ата, 1984 .*  
*11. Нуркатов А. Мухтар Ауэзов. - Алма - Ата, 1960.*  
*12. Ауэзов М. О . Не опубликованные материалы по абаеведению, - Алма - Ата, 1988.*  
*12. Есембеков Т. У. Драматизм и казахская проза .- Алматы, 1988.*  
*13. М. Ауэзов и современность .- Алматы : Изд. КазГУ, 1999.*  
*14. Байтанаев Б. А. Истоки жанра (рассказа).- Алма - Ата, 1987.*

**САБИТ МУКАНОВ**

Поэзия Сабита Муканова. Идейно - тематическое своеобразие лирики С. Муканова 20 - 30 - х годов. Проблемы новой морали и элементы альтруизма.   
 Поэмы С. Муканова. Социальная проблематика поэм. Поиски автора в создании новых образов и политических форм . Соотношение фольклорного сюжета и авторского вымысла в поэме "Сулушаш" . Изображение стихиной борьбы Алтая и Сулушаш за свое счастье и ее осмысление автором. Художественная мотивировка и решение центрального конфликта, целостность структуры поэмы.  
 Проза С. Муканова. Идейно - художественное своеобразие романа "Ботагоз". Типология историко - революционного романа. Проблема метода. Принципы создания образа положительного героя. Значение романа для казахской литературы данного этапа. Жанр трилогии "Школа жизни". Аналогичные произведения советской литературы. Систематизация материала и фактов в трилогии, соотношение описания и повествования в романе , художественный уровень произведения. Проблематика романа "Светлая любовь ". Развитие образов Биркита и Батес. Сюжетика и композиция произведения.  
 Сложность образа Чокана Валиханова в дилогии "Промелькнувший метеор " . Соотношение факта и вымысла в дилогии. Чокан как политический мыслитель и стратег в романе. Влияние идеологического фактора на трактовку образа Ч. Валиханова в дилогии "Промелькнувший метеор". Своеобразие повествования, организация событийной канвы.   
 Драматургия С.Муканова. Пьеса "Чокан Валиханов". Литературоведческие труды С.Муканова.

**Примерные планы практических занятий :**

1. Какова основа лирического сюжета ("таинственная повесть" любви и враждебные герою силы, внешние взаимоотношения и скрытые, внутренние движения души, любовное чувство среди других страстей и страданий) в поэме "Сулушаш".   
 2. Главные герои. (Стихия страсти и стихия природы, нравственный идеал, соотношение "вечного "и реального в лирическом переживании, индивидуальная судьба и участь поколения).  
 3. Поэтика повествования. (Стилистико -языковые средства создания историко - национального колорита , бытовые картины и роль художественной детали , характер пейзажных зарисовок , их сюжетная функция, речь героев).

\*\*\*

1. Образ Чокана в пьесе "Чокан Валиханов". Место героя в драматическом конфликте пьесе. Национальный быт, поведение и жизненная философия героя.  
 2. Чокан и окружающая среда, оценки, данные герою другими персонажами, поэзия героя в беседах, происходящих в Петербурге.   
 3. Художественные принципы создания сатирического образа, отрицательных персонажей.

\*\*\*

1. Тема любви в авторской концепции жизни в романе "Светлая любовь".   
 2. Сюжеты и герои, особенности начала произведения, кульминации и финал. Жизненный фон и действие в сюжете.   
 3. Объективное авторское изображение и описание, с точки зрения героев, и их художественно - смысловое значение. Способы изображения драматической ситуации, настроения, судьбы персонажей.

\*\*\*

1. Галерея типов в романе "Ботагоз" (Композиционное расположение, сопоставление образов, движение мысли автора).  
 2. Поэтика героического характера (портретный рисунок, функция идей и поступков во внутренней организации образа, роль психологических параллелей, индивидуализация речи).  
 3. Построение событийного ряда по эпизодам; преимущества и недостатки.

\*\*\*

1. История и поэтический вымысел в романе "Промелькнувший метеор".  
 2. Образ Чокана, роль среды и жизненных обстоятельств в формировании его общественно - социальных, морально - этических принципов. Что дает для выявления авторской позиции показ действий героев в исторических событиях, социальных конфликтах.   
 3. Значение в структуре романа фольклорных зарисовок.

***Литература :***

* 1. *Муканов С. Ботагоз. М. , 1958 .*  
     *2. Муканов С. Школа жизни. Алма - Ата, 1958 .*  
     *3. Муканов С, Чокан Валиханов // Пьесы драматургов Казахстана. Алма - Ата, 1958.*  
     *4. Нуртазин Т. Суюншалиев Х. Ж. Сабит Муканов. Алма - Ата, 1958.*  
     *5. Нуртазин Т. Сабит Муканов. Критико - биогр.очерк . Алма - Ата, 1958 .*  
     *6. Елеукенов Ш. Казахский роман и современность. Алма - Ата, 1968 .*  
     *7. Атымов М. Поэтика казахского романа. Алма - Ата, 1975.*  
     *8. Эльконина Ф. И. Сабит Муканович Муканов : Указатель литературы. Алма - Ата, 1972 .*  
     *9. Кирабаев С. Сабит Муканов // Высокое назначение. Алма - Ата, 1985 .*  
     *10. Какишев Т. Певец эпохи // Поступь. Алма - Ата, 1988 , с.202 -211 .*  
     *11. Материалы международной конференции "Литературно - культурное наследие С. Муканова и современность " в 2 - х томах. - Петропавловск, 2000.*

**ГАБИТ МУСРЕПОВ**

Проза Г. Мусрепова. Темы его первых рассказов. Тяготение писателя к психологической разработке характеров в новеллах о матери. Рассказы - символы Г. Мусрепова, роль писателя в повышении идейно - художественного уровня казахского рассказа . Функция юмора , сатиры , литературных деталей, разнообразие их оттенков ("Этнографический рассказ, "Би - ага").  
 Идейно - тематическое своеобразие романа "Солдат из Казахстана". Особенности сюжетосложения , творческое использование различных вариантов "сцепления" событий по принципу "как в жизни". Композиция романа и эволюция образа главного героя . Способы повествования и роль авторской точки зрения. Портрет, пейзаж и их художественная функция в романе.   
 Содержание индустриального романа "Пробужденный край". Историческое , социально - общественное и художественное осмысление событий, фактов эпохального значения . Многообразие типов конфликтов в произведении , группирование писателем значимых ситуаций в сюжете. Точность , выразительность психологической оценки внутреннего мира персонажей, смысловая многозначность пейзажа , бытовых зарисовок, роль условностей.   
 Определение жанра романа "Улпан ее имя" самим автором, наличие в контексте авторской точки зрения. Стремление писателя более объективно, в диалектическом движении отобразить историческую правду , избежать односторонности и схематичности в обрисовке образа женщины - казашки в сложных социальных условиях. Новое в трактовке образа казахского бая , обычно нарицательного типа в казахской советской прозе , в романе "Улпан". Основной конфликт и его решение. Соотношение элементов романтизма с реалистическим повествованием. Сложность образа Улпан, диалектика ее отношений с Есенеем. Образ народа , среда и быт, мастерство писателя в емком, выразительном изображении картин эпохи.  
 Прототип повести "Однажды и на всю жизнь" , прием "отстранения, роль ретроспекции , параллельных ассоциаций в создании образа. Авторский замысел и сюжетное развитие образа Аклимы. Описание, повествование, язык повести.  
 Драматургия Г.Мусрепова. Углубление трагедийной ситуации и укрепнение социального конфликта в драме "Кыз Жибек". Выразительность действий героини значимых сцен. Расширение масштаба образа Тулегена.  
 Творческое прочтение лиро - эпоса "Козы Корпеш - Баян сулу" и создание на этой основе пьесы. Новые сюжетные линии и образы, иная смысловая трактовка этических персонажей, заостранение нравственной проблемы в трагедии. Сущность образа Жантыка, способы его индивидуализации.  
 Историческая личность и формы художественного изображения в пьесах "Ахан - серэ - Актокты", "Амагелды".  
 Литературоведческие труды Г. Мусрепова (сборник "Долг писателя ").

**Примерный план практических занятий:** 

1. Ирония и лиризм в повествовании Г.Мусрепова ("Тупорылые ", "Би - ага").  
 2. Героические , элегические, эмоциональные , нравственные мотивы и тематический лейтмотив цикла новелл о матери.   
 3. Смысл и художественное назначение заглавия рассказа "Зов жизни ". Психологический лейтмотив и наличие глубинного подтекста в символических сценах.

\*\*\*

1.История создания романа "Солдат из Казахстана ", его изучение.   
 2.Исследование авторской концепции в романе.   
 3.Решение проблемы " масса и личность" , изображение образа народа и формирования личности на войне.

\*\*\*

1. Основные принципы и средства создания характера в романе Г. Мусрепова "Пробужденный край".   
 2. Отношение к народу и его делу как эстетический критерий оценки человека.   
 3. Роль сюжета в выявлении характера, сочетание трагического и космического, высокого и обыденного. Особенности литературных характеров и психологический анализ, авторская, портретная, речевая характеристика, внутренний монолог.

\*\*\*

1. Новый аспект в изображении образа казахской женщины в романе "Улпан ее имя".  
 2. Композиция романа, переплетение событий настоящего и прошлого, их последовательность, значение любовной интриги.  
 3. Повествовательная манера писателя (ирония, лирическое и трагическое в тональности изображения образов Улпан и Есенея, объективирование психологических сцен).

\*\*\*

1. События в структуре повести и традиционная романтизация любовной драмы и ее значение в развертывании сюжета в повести "Однажды и на всю жизнь".  
2. Принципы создания образа главного героя Еркебулана и Аклимы (история героя, монолог и диалог, описание природы и душевного состояния).  
3. Психологическая мотивировка и диалектика поведения героев в финальной части повести.

\*\*\*

1. Щедрое сердце певца Ахан - серэ, и побудительные причины его действий.   
 2. Дисгармоничность внутреннего мира героя, формы выражения его духовных противоречий, роль диалогов, внутренних монологов.   
 3. Статика и динамика в развитии персонажей пьесы.

***Литература:***

*1. Мусрепов Г. Солдат из Казахстана. - Алма - Ата, 1958.  
2. Мусрепов Г. Козы Корпеш - Баян сулу //Пьесы драматургов Казахстана. - Алма - Ата, 1952.  
3. Мусрепов Г. Амангелды. - Алма - Ата, 1952.  
4. Мусрепов Г. Однажды и на всю жизнь. - Алма - Ата, 1968.   
5. Мусрепов Г. Улпан ее имя. - Алма - Ата, 1976.  
6. Мусрепов Г. Долг писателя : Статьи и речи .- Алма - Ата, 1978.  
7. Мусрепов Г. Черты эпохи : Статьи и речи .- Алма - Ата, 1986.  
8. Беймухамедов К. Ш. Габит Мусрепов : Указатель литерат.- Алма - Ата, 1975.  
9. Габдуллин Н. Драматургия Г. Мусрепова. - Алма - Ата, 1963.  
10. Жиренчин А. Г. М. Мусрепов (библиогр.очерки).- Алма - Ата, 1958.  
11. Каратаев М. Габит Мусрепов. - Алма - Ата, 1982.  
12. Кедрина З. Из живого источника .- Алма - Ата, 1960.  
13. Ашимханова С. Мир Габита Мусрепова .- Алматы, 1999.*

**ГАБИДЕН МУСТАФИН**

Проза Г. Мустафина 20 - 30 -х годов. Тематика рассказов "Сарсен и Мукаш" , "Беглец", "Месть", образы в рассказе "Волшебство пеликана".  
 Жанровая природа романа "Шиганак". Реальная действительность, конкретная историческая основа, действующий герой и их изображение в художественном произведении. Схематизм в некоторых сюжетных линиях.   
Проблематика повести "Миллионер". Психологическая и социальная природа конфликта. Наличие элементов теории бесконфликтности и схематизма в решении конфликта повести. Проблема соотнесенности в повести действия и ситуации, ситуации и поступка. Способы художественного исследования нравственной сути героев.   
 Эпоха и народ в романе "Караганда". Реалистическое изображение писателем процесса становления социального сознания у рабочих людей, представителей технической интеллигенции. Композиция романа и эволюция образа главного героя. Социально - художественная дифференциация действующих лиц, вопросы типизации и индивидуализации характера.   
 Проблема психологизма в создании образа революционера Амана в романе "После бури" и раскрытии центрального персонажа Шакена . Типы конфликтов, система образов в романе. Композиция романа, ее достоинства и недостатки.   
 Жанровое своеобразие романа "Очевидец" .

**Примерные планы практических занятий:**

1. Особенности жанровой структуры и композиции романа "Шиганак" , реальная действительность и документальность в сюжетосложении произведения.  
 2. Идейно - художественный пафос романа и особенности решения его главной коллизии.  
 3. Особенности индивидуализации образа Шиганак а (внешний портрет, психологический анализ, речевая характеристика, отношение с другими персонажами, собственные размышления).

\*\*\*

1. Композиция и завершение отдельных сюжетных линий, место каждой связи в драматизации событий, в движении конфликта в повести "Миллионер".  
 2. Роль художественных деталей в обрисовке быта и обстановки, в развитии действия. Функция имен.  
 3. Способы повествования (изображение и описание, угол зрения автора и героев, внутренняя полемичность фраз , мыслей).

***Литература:***

*1. Мустафин Г. Шиганак Берсиев.- М. , 1947.  
2. Мустафин Г. Миллионер .- М. , 1949 .  
3. Мустафин Г. Караганда. - М. , 1953.  
4. Мустафин Г. После бури. - Алма - Ата, 1961.  
5. Мустафин Г. Очевидец. - Алма - Ата, 1965.  
6. Кирабаев С. Габиден Мустафин .- Алма - Ата, 1957.  
7. Кирабаев С. Народный писатель // Высокое назначение. - Алма - Ата, 1985, с. 199 - 218 .  
8. Мустафин Г. Течение мысли. - Алма - Ата, 1978.  
9. Суйншалиев Х. Ж., Габдиров Е. Габиден Мустафин .- Алма - Ата, 1958.*

***Глава 7***

**ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ ПО СОВРЕМЕННОЙ КАЗАХСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

Современная казахская литература (1960-1990 годы) составляет часть курса истории казахской советской литературы на этапе ее изменений в условиях международного потопления, эрозии «железного занавеса». Как известно, «потопление» связывается с политической деятельностью и реформами Н.С.Хрущева, решительной критикой культа личности Сталина, разоблачениями диктаторского сталинского режима, осуществленными на ХХ съезде КПСС. За десятилетие потопления в русской литературе появился целый ряд произведений В.Гроссмана, Ю.Домбровского, В.Дудинцева, В.Шукшина, А.Солженицина и др., которые теперь принято называть перестроечными.

Десятилетием позже в 70 – х годах в казахской литературе также появились произведения, в которых наметился отход от догматического директивного метода социалистического реализма. Это произведения И.Есенберлина, Т.Ахтанова, А.Алимжанова, А.Кекильбаева, О.Бокеева, О.Сулейменова и др. Со временем стали очевидными тенденции дегуманизации литературы социалистического реализма в связи с отходом от принципа историзма и правдивости, потери этой литературой массового читателя. Особенно явными стали эти явления в начале 90- х годов. В казахской литературе 70 – 80 – х годов все более и более стали выходить на первый план темы исторического прошлого народа, нравственные проблемы, связанные с традиционной духовностью, экологическая проблема, проблемы межличностного социально – психологического отчуждения людей современного общества, острых противоречий между городом и деревней (аулом).

В связи с обновлением казахской литературы 70 – 80 – х годов задача лектора заключается в показе основных стилевых и идейных тенденций, проявившихся в литературном процессе данного периода, эффективном раскрытия ярких творческих судеб писателей и поэтов, драматургов нового поколения. При этом большое значение имеет выявление идейно – эстетических поисков и достижений, что предполагает анализ движения литературных форм, жанров, стилей, обогащения повествовательных систем и форм, обновления концепций человека и действительности, освоения техник и приемов из западных и восточных литератур. Цель практических занятий по данному курсу – познакомить студентов с основными явлениями новейшей казахской литературы, привить навыки современного эстетического анализа и интерпретации, научить самостоятельно ориентироваться в сложном, разнообразном потоке литературно – критических оценок и мнений, умело аргументировать свою точку зрения.

Современная литература (60 – 90 – е годы) отражает в зрелой художественной форме жизнь общества на этапе ожидания перемен, нравственное духовное состояние людей с элементами критического сознания по отношению к политическим устоям. Обилие имен, разнообразие стилей и творческих манер не позволяют организовать монографический анализ творчества большинства писателей, поэтов, тем не менее подробное знакомство с творчеством ведущих казахских художников слова необходимо.

Современная казахская литература художественно разрабатывает те актуальные проблемы, которые выдвигает жизнь. Литературе на данном этапе присущи общее движение вглубь духовного мира человека, стремление отразить жизнь в диалектической сложности, расширение тематического диапазона, установление связи времен, усиление философского подтекста, познавательное движение вглубь истории, повышение общего эстетического уровня, особый интерес к «белым пятнам» прошлого, взаимодействие с документом, активность многих жанров, использование эстетического потенциала фольклора.

Предлагаются примерные модели практических занятий по современной казахской литературе. Обозначенные проблемы и вопросы можно разрабатывать на материалах творчества одного писателя, хотя мы указываем произведения нескольких авторов. Думается, что студентам в рамках групп следует изучать творчество одновременно нескольких авторов, а на занятиях сообщать результаты своих наблюдений и пытаться обобщать данные анализов. Появились только отдельные неполные учебные пособия, монографии, появященные современному литературному процессу, что само по себе создает дополнительные трудности для успешного осуществления курса. Этим в значительной мере обусловлен и рекомендуемый для более длительного изучения перечень имен писателей, поэтов, драматургов.

В процессе чтения текстов произведений рекомендуется делать выписки, фиксировать собственные наблюдения, обдумывать критические высказывания и публикации в периодике.

**СОВРЕМЕННАЯ КАЗАХСКАЯ ПРОЗА**

1. Особенности жанровой структуры и композиция романа на историческую тему.

2. Историческое событие и его художественное осмысление.

3. Система образов и конфликт в историческом романе.

*Произведения для анализа:*

А) Есенберлин И., трилогия «Кочевники», роман «Золотая орда»;

Б) Кекильбаев А., роман «Плеяды», роман «Конец легенды»;

В) Магауин М., роман – дилогия «Вешние снега»;

Г) Алимжанов А., романы «Гонец», «Возвращение учителя»;

Д) Адибаев Х., роман «Гибель Отрара».

1. Проблемы изображения событий революции и гражданской войны в казахской литературе в разные годы.

2. Композиция произведений, идейно – художественная связь между книгами.

3. Художественная мотивировка эволюции героя и категория правды.

А) Есенжанов Хамза, трилогия «Яик – светлая река»;

Б) Нурпеисов А.,трилогия «Кровь и пот»;

В) Муртазаев Ш., роман «Красная стрела»;

Г) Нурманов А., роман « Смерть Кулана»;

1. Развитие мемуарной, автобиографической прозы и историко – документальной, историко – художественной разработки и образа исторической личности.

2. Принципы развертывания характера (выбор событийной основы, элемент биографии, вынесенный за пределы сюжета, композиция конкретного романа, в том числе портретной живописи и исторического материала, роль авторской характеристики в создании образа, движение авторской оценки в произведении).

3. Традиции и новизна развития данного типа повествования.

А) Абилев Д., роман «Мечта поэта»;

Б) Жунусов С., дилогия «Ахан – серэ»;

В) Шашкин З., роман «Токаш Бокин»;

Д) Акишев З., роман «Жаяу Муса».

\*\*\*

1. Развитие темы Мировой войны в казахской прозе.

2. Героический характер и его жизненная основа.

3. Поэтика повествования (языковые средства создания историко – национального колорита, батальные картины и типизирующие детали, соотношение «панорамности» и «аналитичности» в показе военных действий, их сюжетная функция, речь героев).

А) Момыш – улы Б., роман «За нами Москва»;

Б) Ахтанов Т., роман «Пусть горит свеча»;

В) Нурпеисов А., роман «Долгожданный день»;

1. Художественное освоение новых проблем современности. Поиски пути, странствия по мировым путям и весям, образ рефлектирующей личности как предмет художественного, эстетического исследования в прозе.

2. Социально – нравственная и художественно – философская проблематика.

3. Художественные принципы творческого обобщения типических и индивидуальных черт современника.

4. Экологическая проблематика и ее художественное осмысление в прозе.

А) Бокеев О., повести «Снежная девушка», «Человек – олень», «Камчигер»;

Б) Сейсенбаев Р., роман «Трон сатаны»;

В) Санбаев С., повести «Белая аруана», «Когда жаждут мифа»;

Г) Нурпеисов А., роман – дтлогия «Последний долг»;

Д) Муртазаев Ш., роман «Черное ожерелье»;

\*\*\*

1. Основные направления развития средней эпической формы в современной казахской литературе.

2. Материал и его художественное обобщение.

3. Проблемы характеристики жизненных явлений и типичность характера, обстоятельств.

А) Рассказы и повести А.Кекильбаева, Д.Исабекова, С.Муратбекова, А.Тарази, Д.Досжанова и др.

1. Формы психологического анализа и их функции в современной казахской прозе.

2. Аналитические формы психологического анализа: изображение чувств и переживаний героя, внутренний монолог, самоанализ героя, авторская характеристика мыслей и эмоций героя.

3. Синтетические формы психологического анализа (изображение внутреннего через внешнее, ретроспекции, монтаж).

4. Взаимодействие аналитических и синтетических форм. Психологияческий параллелизм.

А) Шаймерденов С., повесть «Злость»;

Б) Абдиков Т., повесть «Правая рука»;

В) Магауин М., повесть «Вечная мелодия»;

Г) Бокеев О., повесть « Этот белый, белый мир»;

Д) Момыш – улы Бахытжан, повесть «Дети – великаны»;

**СОВРЕМЕННАЯ КАЗАХСКАЯ ПОЭЗИЯ**

1. Жанровая природа современной казахской лирики.

2. Развитие философской, медитативной лирики.

3. Лирический характер и структура стихотворения, поэтический цикл.

А) Стихи О.Сулейменова, К.Мырзалиева, М.Шаханова, Т.Молдагалиева, Ж.Нажмеддинова, Т.Айбергенова, М.Макатаева, Ф.Онгарсыновой, К.Ахметовой.

1. Современная казахская поэма. Природа жанра.

2. Соотношение эпических и лирических элементов в сюжетах поэм.

3. Природа в поэмах (конкретность наблюдений, живопись, степень локальности пейзажа, частное и всеоющее в природе, социальное и национальное, философский план изображения).

А) Ергалиев Х., поэмы «Отец и сын», «Курмангазы»;

Б) Молдагалиев Ж., поэмы «Я – казах», «Орлиная степь»;

В) Сулейменов О., поэмы «Земля, поклонись человеку», «Глиняная книга»;

Г) Макатаев М., поэма «Мавр»;

Д) Тажибаев А., поэма «Портреты»;

1. Поэтапное развитие темы ІІ Мировой войны в современной казахской лирике.

2. Тема войны в творчестве «фронтового поколения».

3. Анализ войны в творчестве поэтов «послевоенного поколения».

4. Трагическое и героическое в лирике о войне.

А) Стихи А.Сарсенбаева, Х.Ергалиева, СҮМауленова, Ж.Молдагалиева;

Б) стихи К.Мырзалиева, М.Макатаева, Г.Каирбекова.

1. Историческое время и пространство в современной казахской поэзии.

2. Миф, фольклор и современная казахская поззия.

3. Проблема поэтической структуры современной казахской поэзии.

А) стихи М.Шаханова, Кадыра Мырзалиева, Ф.Онгарсыновой;

Б) стихи А.Тажибаева, Х.Ергалиева, О.Сулейменова, М.Макатаева, Т.Айбергенова.

\*\*\*

1. Любовная лирика в современной казахской поэзии.

А) герой и героиня (идеал и действительность, типическое и индивидуальное в личности, диссонанс и гармония во взаимоотношениях героев, истоки драматизма);

Б) жизненные обстоятельства, конкретность ситуации и причины, препятствующие взаимности в чувствах, лирические «сюжеты» стихов;

В) диалектика чувства, способы психологической характеристики (детали портрета, речи, жест, бытовые элементы, природа).

А) сборник стихов М.Макатаева;

Б) сборник стихов Т.Молдагалиева;

В) сборник «Алмазный клинок» Ф.Онгарсыновой.

**СОВРЕМЕННАЯ КАЗАХСКАЯ ДРАМАТУРГИЯ**

1. Современная казахская трагедия, типология конфликтов. Идейно – художественное своеобразие пьес Т.Ахтанова «Клятва» и К.Бекхожина «Великий перевал».

2. Современная казахская драма, проблематика, типы конфликтов. Анализ пьес «Восхождение на Фудзияму», «Я вас боюсь» О.Бокеева, «Равноденствие» С.Жунусова, «Каусар» А.Абишева.

3. Современная казахская комедия, жанровые формы и типы конфликтов. Активные формы выражения авторской поэзии в комедии. Анализ комедий К.Мухамеджанова «Сваха приехала», «Ой, девушки» К.Шангытбаева и К.Байсеитова.

**СОВРЕМЕННОЕ КАЗАХСКОЕ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ И ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА**

1. Изучение теории и истории казахской литературы. Монографии З.Ахметова «Современное развитие и традиции казахской литературы», З.Кабдолова «Искусства слова», «Стрела».

2. Изучение проблем жанров и стилей казахской литературы. Монографии З.Ахметова «Казахское стихосложение», Ш.Елеукенова «Казахский роман и современность», «От фольклора до романа – эпопеи», М.Атымова «Поэтика казахского романа, Р.Нкргалиева «Поэтика драмы», Б.Шалабаева «История казахской прозы», М.Базарбаева «Казахская поэзия: художественные искани», С.Кирабаева «Высокое назначение», Т.Какишева «Поступь».

3. Проблема исследования взаимосвязей литератур. Монографии Ш.Сатпаевой «Чокан и русская литература», О.Кумисбаева «Проблемы арабо – персидской и казахских литературных связей», К.Ш.Кереевой – Канафиевой «Дореволюционная русская печать о Казахстане».

4. Современная казахская фольклористика, основные направления научных поисков. Анализ монографий С.Каскабасова «Казахская волшебная сказка», Е.Турсынова «Генезис казахской бытовой сказки», «Возникновение баксы, акынов, сэри и жырау», Нурмагамбетовой «Кобланды батыр».

5. Актуальные проблемы современной казахской литературной критики, ее основные жанры. Обсуждение книг М.Адибаева «Мера таланта», Г.Бельгера «Мотивы трех струн», Ш.Нурпеисовой «Пробуждение волны» и др.

**ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ:**

1. Абай тағылымы. – Алматы: Жазушы, 1986. – 430 б.
2. Адамбаев Б. Шешендік өнер. – Алматы: Жазушы, 1969. – 140 б.
3. Аманшин Б. Дауылпаз ақын. – Кітапта: Жыр-семсер. – Алматы: Жазушы, 1979. – 5-14 бб.
4. Ақмұқанова Б. Поэзиядағы өмір көріністері. 1-бөлім. Кітапта: Ерте дәуірдегі қазақ әдебиеті. – Алматы: Ғылым,1983. – 91-121 бб.
5. Ақмұқанова Б. «Тауарих хамса» және қазақ әдебиеті. Кітапта: Ерте дәуірдегі қазақ әдебиеті. – Алматы: Ғылым,1983. – 178-196 бб.
6. Абай. Қазақ ақыны Ибраһим Құнанбайұлының өлеңі. – СПб.,1909.
7. Абай Құнанбаев. Шығармаларының екі томдық толық жинағы. 1 т. – Алматы: Ғылым, 1977. – 456 б.
8. Абай Құнанбаев. Шығармаларының екі томдық толық жинағы. 2 т. – Алматы: Ғылым, 1977. – 312 б.
9. Абай Құнанбаев. Шығармаларының екі томдық толық жинағы. 1 т., 2 т. Алматы: Жазушы, 1995 б.
10. Абай. Слово назидания. – Алма-Ата: Жазушы, 1970. – 127 б.
11. Ақберен. – Алматы: Жазушы, 1972. – 222 б.
12. Ақын. – Қазан: Элетро – лито типография Т.Д. «Бр. Каримовы», 1912.
13. Алдаспан. – Алматы: Жазушы, 1971. – 278 б.
14. Аронұлы Сүйінбай. Ақиық. – Алматы: Жазушы,1980 б.
15. Абылкасымов Б.Ш. Жанр толгау в казахской устной поэзии. – Алма-Ата: Наука, 1984. – 120 б.
16. Азбелов С.Н. Историзм былин и специфика фольклора. – Л.: Наука, 1982. – 326 б.
17. Абдуллаев В.А. Узбек адабиёти. – Тошкент, 1967 б.
18. Аничков И.В. Киргизский герой Джанкожа Нурмухамедов (Очерк из первых шагов русских на Сыр – Дарье). – Казань, 1894. – 30 б.
19. Аничков И.В. Памятники киргизского народного творчества. Киргизская былина о героях Ирназаре и Бикета. – Казань, 1896. – 16 б.
20. Аполлова Н.Г. Экономические и политические связи Казахстана с Россией во второй половине XVIII – начале XIX в. – М., 1960. – 456 б.
21. Арриан. Поход Александра. – М. – Л.: Изд - во АН СССР, 1962. – 372 б.
22. Асфендиаров С.Л. История Казахстана с древнейших времен. Т.I. – Алма – Ата - М.: Казахстанское краевое издательство, 1935. – 267 б.
23. Ауэзов М.О. Мысли разных лет. – Алма - Ата:Казахское государственное издательство художественной литературы, 1959. – 556 б.
24. Ауэзов М,О., Лизунова Е.Б. Из Истории казахской литературы. – Вестник АН КазССР, 1957. №11.
25. Ауезова Л.М. Исторические основы эпопеи «Путь Абая». – Алма - Ата: Наука, 1969. – 308 б.
26. Ахмедов Б.А. Государство кочевых узбеков. – М., 1965. – 196 б.
27. Ахметов З.А. Современное развитие и традиции казахской литературы. – Алма – Ата: Наука, 1978. – 328 б.
28. Ахметов З.А. Роэтика эпопеи «Путь Абая» в свете истории ее создания. – Алма – Ата:Наука, 1984. – 256 б.
29. Ахметов З.А. Казахское стихосложение. – Алма – Ата: Наука, 1964. – 460 б.
30. Әбетов Ғ. Шал ақын жайындағы жаңа деректер. Кітапта: Қазақ әдебиеті тарихының мәселелері. – Алматы: Ғылым, 1976. – 56 – 74 бб.
31. Әуезов М. Әдебиет тарихы. – Алматы: Білім, 1991 б.
32. Әуезов М. Жиырма томдық шығармалар жинағы. 15 –т. – Алматы: Жазушы, 1984. – 328 б.
33. Әуезов М.Жиырма томдық шығармалар жинағы. 16 – т. – Алматы: Жазушы, 1985. – 400 б.
34. Әуезов М.Жиырма томдық шығармалар жинағы. 16 – т. – Алматы: Жазушы, 1984. – 358 б.
35. Әуезов Л.М. Әуезов М.О творчествосында Қазақстан тарихы мәселелері. – Алматы: Ғылым, 1978 б.
36. Әлімқұлов Т. Жұмбақ жан. – Алматы: Жазушы, 1972. – 132 б.
37. Базарбаев М. Өлең сөздің патшасы, сөз сарасы. – Алматы: Жазушы, 1973. – 255 б.
38. Байтұрсынов А. Ақжол. – Алматы: Жалын, 1991 б.
39. Бес ғасыр жырлайды. Екі томдық. 1 т. Құрастырғандар: М.Мағауин, М.Байділдаев. – Алматы: Жазушы, 1989 б.
40. Бадмаев А. Калмыцкая дореволюционная литература. – Элиста, 1975. -168 б.
41. Барон Услар. Четыре месяца в киргизской степи. – Отечественные записки, 1848. №10 б.
42. Басин В.Я. россия и казахские ханства в XVI – XVIII вв. – Алма – Ата: Наука, 1971. – 276 б.
43. Бекмаханов Е. Присоединение Казахстана к Росии. – М.: Изд - во АН СССР, 1957. – 342 б.
44. Бекмаханова Н.Е. Формирование многонационального населения Казахстана и северной Киргизии: Последняя четверть XVIII – 60-ые годы XIXв. – М.: Наука, 1980. – 280 б.
45. Бектуров Ж.Ж. Художественно – композиционные особенности поэзии жырау и акынов: Автореф. диссс...канд.филол.наук. – Алма-Ата, 1980 б.
46. Белинский В.Г. Собр. соч.: В 13-х томах Т.5. – М., 1954 б.
47. Белинский В.Г. Собр. соч.: В 13-х томах Т.7. – М., 1955 б.
48. Березин И. Турецкая хрестоматия. Т.3. – СПб., 1890. – 271 б.
49. Бертельс Е.Э. «Роман об Александре» и его главные версии на Востоке. – М. –Л.: Изд-во АН СССР, 1948. – 186 б.
50. Бабур – наме . Записки Бабура. – Ташкент, 1993. Перевод М. Салье. Издание второе, доработанное - 463 б.
51. Бердібаев Р. Байқалдан Балқанға дейін. – Алматы, 1998 б.
52. Бурсов Б.Пути к художественной правде. – В кн.: Пути к художественной правде. – Л.:Советский писатель, 1968. – С. 3 – 44 бб.
53. Веселовский Н.И. Очерк историко – географиеских сведений о Хивинском ханстве от древнейших времен до настоящего. – СПб., 1877. – 364 б.
54. Веселовский Н.И. Василий Васильевич Григорьев по его письмам и трудам (1816 - 1881). – СПб.: Типография и хромолитография А. Траншелия, 1887. – 394 б.
55. Виноградов В. Токтогул Сатылганов и киргизские акыны. – М. – Л.: - 1952 б.
56. Восточный сборник в честь А.Н. Веселовского. – М., 1914. – 230 б.
57. Воробьева Н.Н. Принципы историзма в изображении характера. – М.: Наука, 1978. – 264 б.
58. Вяткин М.П. Батыр Сырым. – М. – Л.: Изд-во АН СССР, 1947. – 392 б.
59. Габдиров И.Х. Писатель и действительности. – Алма – Ата: Жазушы, 1994. – 214 б.
60. Горький М.О литературе. – М.: Советский писатель, 1953. – 868 б.
61. Григорьев В.В. Россия и Азия. – СПб.: Типография братьев Панталеевых, 1876. – 575 б.
62. Гродеков Н.И. Киргизы и каракиргизы Сырдарьинской области. – Ташкент: Типо - литография С.И.Лахтина, 1889. Т.I. – 504 б.
63. Добин Е.С. Сюжет и действительности. Искусство детали. – Л.: Советский писатель. – 432 б.
64. Добролюбов Н.А. Собр. соч.: В 3-х томах.Т.I. - М.: Государственное изд-во художественной литературы. 1950. – 728 б.
65. Дюсенбаев И.Т. Проблемы изучения истории казахской литературы дореволюционного периода (XVIII,XIX и началоXXвв.): Автореф. дис... доктора филол. наук. – Алма- Ата, 1966. – 68 б.
66. Дастандар. – Алматы: Қазақтың мемлекеттік көркем әдебиет баспасы, 1960. – 324 б.
67. Дербісәлин Ә. Әдебиет туралы толғаныстар. – Алматы: Ғылым, 1990 б.
68. Дәдебаев Ж. Адам және заман. – Алматы: Өнер, 2007 – 368 б.
69. Дербісәлин Ә. Қазақтың октябрь алдындағы демократияшыл әдебиеті. - Алматы: Ғылым, 1966 – 312 б,
70. Дербісәлин Ә. XV–XVIII ғасырлардағы қазақ поэзиясы. Кітапта XV – XVIII ғасырлардағы қазақ поэзиясы. – Алматы: Ғылым , 1982. – 3-63 бб.
71. Дербісәлин Ә. Өмір және поэзия. Кітапта: XX ғасырлардағы қазақ поэзиясы. – Алматы: Ғылым , 1985. – 3-20 бб.
72. Дербісәлин Ә. М. Сералин. Кітапта: Қазақ әдебиетінің тарихы. 2 -т. 2- к. – Алматы: Ғылым, 1965,210-217 бб.
73. Дүйсенбаев Ы. Эпос және ақындар мұрасы. – Алматы: Ғылым,1986 б.
74. Дүйсенбаев Ы. Ғасырлар сыры. – Алматы: Жазушы, 1970. – 192 б.
75. Дүйсенбаев Ы. Бұқар жырау Қалқаманұлы. Кітапта: Қазақ әдебиеті тарихының мәселелері. – Алматы: Ғылым, 1976. – 20-57 бб.
76. Дүйсенбаев Ы. «Қаратаудың басынан көш келеді» жыры қақында. Кітапта: Қазақ әдебиеті тарихының мәселелері. – Алматы: Ғылым, 1976 – 6 -19 бб.
77. Дүйсенов М. Әдебиеттегі мазмұн мен форманың бірлігі. – Алматы, 1962 б.
78. Еспембетов А. Шығармалары. 1-2 том. – Астана: Фолиант, 2014 б.
79. Елеукенов Ш.Р. От фольклора до романа –эпопеи. – Алма- Ата: Жазушы, 1987. – 352 б.
80. Емельянов Л.И. Исторические песни. – В кн.: Русская историческая песня. – Л.: Советский писатель, 1987. – 5 -44 бб.
81. Жақсы үгіт. – Қазан: Типография Торгового дела «Братья Каримовы», 1908. – 24 б.
82. Жармұхамедов М. Айтыстың даму жолдары. – Алматы: Ғылым, 1976. 168 б.
83. Жармұхамедов М. Жыраулық поэзияның даму ерекшеліктері. Кітапта: Ерте дәуірдегі қазақ әдебиеті. – Алматы: Ғылым, 1983. – 51-91 бб.
84. Жармұхамедов М. Сарбаз поэзия. – Алматы: Қазақстан, 1981. – 64 б.
85. Жұмалиев Қ. Қазақ эпосы мен әдебиет тарихының мәселелері. т.I. – Алматы: Қазақтың көркем әдебиет баспасы, 1958. – 404 б.
86. Жұмалиев Қ. Егеулі найза. – Алматы: Жазушы, 1979. – 188 б.
87. Жұмалиев Қ. XVIII – XX ғасырлардағы қазақ әдебиеті. – Алматы:Мектеп, 1967. – 436 б.
88. Зиманов С.З. Россия и Букеевское ханство. – Алма – Ата:Наука,1982. – 172 б.
89. Златкин И.Я. История Джунгарского ханства. – М.: Наука, 1964, - 482 б.
90. Исатай – Махамбет. – Ташкент: Қазақстан мемлекеттік баспасының күн шығыс бөлімі, 1925. – 161 б.
91. Иакинф. Описание Чжунгарии и восточного Туркестана в древнем и в нынешнем состоянии. – СПб., 1829. – 270 б.
92. История казахской литературы. В 3-х томах. Т.2.– Алма-Ата: Наука, 1979. 340 б.
93. История Казахской ССР: В 5-ти томах. Т.2. – Алма-Ата: Наука,1979.570б.
94. История калмыцкой литературы: В 2-х томах. Т.I. – Элиста: Калмыцкое книжное издательство, 1981. – 336 б.
95. История Киргизской ССР. Т.1. – Фрунзе: Кыргызстан, 1968. – 708 б.
96. 96.История СССР: В 12-ти томах. – М.: Наука, 1976. Т.4. – 744 б.
97. Келімбетов Н. Ежелгі дәуір әдебиеті. – Алматы: Атамұра, 2005 – 336 б.
98. Казахско – русские отношения в XVI-XVIII вв. – Алма –Ата: Изд-во АН КазССр, 1961. – 740 б.
99. Исмаилов Е. Ақындар. – Алматы: Қазақтың көркем әдебиет баспасы, 1956. – 340 б.
100. Көксілдер. – Орынбор. 1910 б.
101. Кәкішев Т. Оңаша отау. – Алматы: Жазушы, 1982. – 224 б.
102. Кенжалиев И. Тайманұлы Исатай. – Алматы: Қазақстан, 1977. –112 б.
103. Кенжебаев Б. Қазақ әдебиеті тарихының мәселелері. – Алматы: Ғылым, 1973 – 168 б.
104. Кенжебаев Б.XX ғасыр басындағы қазақ әдебиеті. – Алматы: Қазақстан, 1976 – 268 б.
105. Күмісбаев Ө. Үмбетей Тілеуұлы. Кітапта: Ерте дәуірдегі қазақ әдебиеті. – Алматы: Ғылым, 1983. – 262 -275 бб.
106. Күмісбаев Ө. Шал Күлекеұлы. Кітапта:Ерте дәуірдегі қазақ әдебиеті.– Алматы: Ғылым, 1983. – 310 -350 бб.
107. Казахстан, средняя и центральная Азия в XVI-XVIII вв. – Алма –Ата: Наука, 1983. – 192 б.

117. Каратаев М.К. В семье единой. – Алма – Ата: Жазушы, 1976. – 388 б.

118. Кереева- Канафиева К.Ш. Дореволюционная русская печать о Казахс-тане. – Алма – Ата, 1963. – 303 б.

119. Костенко Л.Ф. Чжунгария. Военно – стратегический очерк. – СПб., 1887. – 342 б.

120. Костюхин Е.А. Александр Македонский в литературной и фольклор-ной традиции. – М.: Наука, 1972. – 190.

121. Криничная Н.А. Народные исторические песни начала XVII века. – Л.: Наука, 1974. – 182 б.

122. Кузнецов В.С. Цинская империя на рубежах центральной Азии ( вторая полавина XVIII – первая половина XIXв.) – Новосибирск: Наука, 1983. - 128 б.

123. Кшибеков Д. Кочевое общество: генезис, развитие, упадок. – Алма – ата: Наука, 1984. – 234 б.

124. Казахский фольклор в собрании Г.Н. Потанина. – Алма – Ата: Наука, 1972 б.

125.Кунанбаев Абай. Избранное. – М., 1970 б.

126.Қабдолов З. Сөз өнері. – Алматы: Қазақ университеті, 1992 б.

127. Қазақ әдебиетінің тарихы . 1т. 2 кітап. – Алматы: Ғылым, 1960 б.

128. Қазақ әдебиетінің қысқаша тарихы. 1 т. – Алматы: Қазақ университеті, 2001 б.

129. Қазақ әдебиетінің тарихы. 3т. – Алматы: Ғылым, 2000 б.

130. Қабдолов З. Әдебиет теориясының негіздері. – Алматы: Мектеп, 1970. – 380 б.

131. Қабдолов З. Жебе. – Алматы: Жазушы, 1977. – 380 б.

132. Қазақ әдебиетінің тарихы. 2т. 1 к. – Алматы: Ғылым, 1960. – 598 б.

133. Қазақ әдебиетінің тарихы. 2т. 2 к. – Алматы: Ғылым, 1965. – 524 б.

134 Қазақ әдебиетінің тарихы. 3-том – Алматы: Ғылым, 2001 б.

135.Қазақ әдебиетінің қысқаша тарихы 2 томдық. 1-том. – Алматы: Қазақ университеті, 2001 б.

136.Қазақ әдебиетінің қысқаша тарихы 2 томдық. 2-том. – Алматы: Қазақ университеті, 2001 б.

137. Қазақ жырлары тарихының мәселелері. – Алматы: Ғылым, 1979. – 312 б.

138. Қаратаев М. Таңдамалы шығармалар: 1-3 том. – Алматы: Жазушы, 1974 б.

139. Қасқабасов С. Қазақтың халық прозасы. – Алматы: Ғылым, 1984. – 272 б.

140.Қасқабасов С. Алтын жылға. Алматы: Жібек Жолы, 2010. – 576 б.

141. Қирабаев С. Спандияр Көбеев. – Алматы: Қазақ мемлекеттік көркем әдебиет баспасы, 1958, - 160 б.

142. Қирабаев С. Көп томдық шығармалар жинағы. 1-8 том. – Алматы: Қазығұрт, 2007 б.

143. Қоңыратбаев Ә. Қазақ эпосы және түркология. – Алматы: Ғылым, 1987. – 368 б.

144. Қыраубаева А. 4 томдық. – Алматы: Өнер, 2011-2013 б.

145.Қыраубаева А. Ғасырлар мұрасы. – Алматы: Мектеп,1988 б.

146. Левшин А. Описание киргиз – кайсацких или киргиз – казачьих орд и степей. – СПб., 1832. Ч.2. – 332 б.

147. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. Изд. 3-е М.: Наука, 1979, - 357 б.1991 б.

148.Лихачев Д.С. Развитие русской литературы X –XVII веков. – Л.: Наука, 1973. – 256 б.

149. Лихачев Д.С. Человек в литературе древней Руси – М.: Наука, 1970. – 180 б.

150.Ломидзе Г.И. Чувство великой общности: Статьи о советской много- национальной литературе. – М.: Советский писатель, 1978 б.

151. Махамбет. Жыр –семсер. – Алматы: Жазушы, 1979 б.

152. Мағауин М. Ғасырлар бедері. – Алматы: Жазушы, 1991б.

153. Мағауин М. Қобыз Сарыны.– Алматы: Жазушы, 1968 – 155 б.

154. Марғұлан Ә. Ежелгі жыр, аңыздар. – Алматы: Жазушы, 1985 – 368 б.

155. Марғұлан Ә. Абай қолжазбасы. Кітапта: Абай тағылымы. – Алматы, 1968 – 300 -304 бб.

156.Марғұлан Ә. Шоқан және «Манас» – Алматы: Жазушы, 1971 б.

157. Мұқанов С. Қазақтың XVIII –XIX ғасырдағы әдебиетінен очерктер. –Алматы: Қазақтың біріккен мемлекеттік баспасы, 1942. – 248 б.

158. Мұқанов С. Халық мұрасы. – Алматы: Қазақстан, 1974. – 236 б.

159.Мұхамедханов Қ. Бұқар жырау. – Қазақ әдебиеті, 1982, 30 июль, 6 август б.

160. Мүсірепов Ғ. Суреткер парызы. – Алматы: Жазушы, 1970. – 544 б.

161. Мырзахметов М. Мұхтар Әуезов және абайтану проблемалары.

– Алматы: Ғылым, 1982. – 290 б.

162. Мұқанов С. Жарық Жұлдыз. Алматы: Санат, 1995 б.

163. Мұхаммед Хайдар Дулати. Тарих – и Рашиди. Алматы: Тұран, 2003 б.

164. Мұхаммед Хайдар Дулати. (Аяз). Жаһан наме. Дастан. Құрастырған Әбсаттар қажы Дербісәлі. – Алматы: Білім, 2006. - 432 б.

165. Марғұлан Ә. Ежелгі жыр, аңыздар. – Алматы: Жазушы, 1985б.

166. Макшеев А. Исторический обзор Туркестана и наступательного дви-жения в него русских. – СПб., 1890. – 375 б.

167. Маргулан А.О носителях древней поэтической культуры казахского народа. – В кн.: М.О. Ауэзов: Сборник статей к его шестидесятилетию. – Алма - Ата, 1959. – 70 -89 бб.

168. Масанов Э.А. Очерк истории этнографического изучения казахского народа в СССР. – Алма - Ата: Наука, 1966. – 322 б.

169. Материалы по истрии Казахской ССР (1785-1828гг.) – М. – Л.: Изд-во АН СССР, 1940. Т.IV. – 544 б.

170. Материалы па истории казахских ханств XV- XVIII веков. – Алма – Ата: Наука, 1969. – 652 б.

171. Молдобаев И.Б. Эпос «Жаныш и Байыш» как историко – этнографиче-

ский источник. – Фрунзе: Илим, 1983. – 168 б.

172. Мусинов А.О. Казахско-киргизские литературные связи. – Алма – Ата:Наука,

1974. – 159 б.

173.Нарымбетов Ә., Тұрбекова А. Қазақ әдебиетнің тарихы. – Алматы, 1966. – 96

б.

174. Наурызбаев Б. Дәуір суреткері. – Алматы: ғылым, 1969. – 285 б.

175. Нұрқатов А. Абайдың ақындық дәстүрі. – Алматы: Жазушы, 1966. – 346 б.

176. Нұртазин Т. Кенесарының зұлымдығын әшкерлейтін поэма. – Әдебиет және

искусство, 1951, №6 б.

177. Негимов С. Ақын – жыраулар поэзиясы. – Алматы: Ғылым, 2002 б.

178. Новиков В. Художественная правда и диалектика творчества. – М:

Советский писатель, 1974. – 520 б.

179. Очерки истории Калмыцкой АССР. Дооктябрьский период – М: Наука,

1967. – 480 б.

180. Өтемісұлы Махамбет. Ереуіл атқа ер салмай. – Алматы, 1962 б.

181. Позднеев А. Сказание хождении в Тибетскую страну мало -дорбот

- ского База- Бакши. –СПб, 1897. – 254 б.

182. Проблемы историзмав русской литературе конца ХVIII-начало XIX в.

– М.:Наука, 1981. – 292 б.

183.Прошлое Казахстана в источниках и материалах (У в. До н.э. ХVIII в.н.э).

– Алма -Ата. – М.: Казахское краевое издательство, 1935. – 300 б.

184. Песни степей. Антология казахской литературы. – М.: 1940 б.

185. Повстанческие песни казахов XIX века. – Алма- Ата, 1936 б.

186. Поэты Казахстана. – Л.: Советский писатель, 1978. – 608 б.

187. Радлов В.В. Образцы народной литературы тюркских племен, живу-

Щих в южной Сибири И Дзунгарской степи. – СПб., 1870, ч.3. б.

188. Радчук – Павленко С.Т. Народно – исторические основы развития древ-

Нерусской литературы XIV- XV веков: Автореф. дисс... канд. филол. наук. Минск, 1966 б.189. Россия: Киргизский край. Полное географическое описание нашего отечества. Т.18. – СПб., 1903. – 432 б.

190. Русско – китайские отношения в ХVIII веке: материалы и докуиеньы

(1700 – 1725). Т.I – М.: Наука, 1978. – 704 б.

191. Рычков н. Дневные записи путешествия капитана Н. Рычкова в киргиз-

Кайсацкие степи в 1771 году. – СПб., 1772. – 104 б.

192. Рязанов А.Ф. Восстание Асатая Тайманова (1836-1837г.) – Кзыл- Орда, 1927. - 102 б.

193. Рязанов А.Ф. Сорок лет борьбы за национальную независимость (1797- 1838).

– Кзыл- Орда, 1926. – 292 б.

194. Сабырханов А. Ұлы бетбұрыс. – Алматы: Мектеп, 1981. – 296 б.

195. Сәтбаева Ш. Шоқан Уәлиханов – филолог. – Алматы: Ғылым, 1987. – 224 б.

196. Сәтбаева Ш. 5 томдық шығармалар жинағы. – Астана: Елорда, 2007-2011 б.

197. Сейдеханов К. Исатай- Махамбет. Кітапта: Қазақ тарихы жырларының

мәселелері. – Алматы: Ғылым, 1979. – 182-206 бб.

198. Сейфуллин С.Шығармалар. Алты томдық. 6-т. – Алматы: Қазақтың

мемлекеттік көркем әдебиет баспасы, 1964. – 456 б.

199. Смирнова Н.С. Абылай туралы жыр. Кітапта: Қазақ тарихы жырларының

мәселелері. – Алматы: Ғылым, 1979. – 81-91 бб.

200. Сүйіншәлиев Х. Қазақ әдебиетінің қалыптасу кезеңдері. – Алматы:

Қазақстан,1967. – 386 б.

201. Сүйіншәлиев Х. Қазақ әдебиеті ХVIII-XIX ғ.ғ – Алматы: Мектеп, 1981. – 168

б.

202. Сүйіншәлиев Х. Қазақ әдебиетінің тарихы. – Алматы: Санат, 1997. – 980 б.

203. Сыдиқов Қ. Ақын, жыраулар мұрасының көркемдік ерекшеліктері. Кітапта:

Ерте дәуірдегі қазақ әдебиеті. – Алматы, 1983. – 130-178 бб.

204. Сыдиқов Қ. Ақын, жыраулар. – Алматы, 1974. – 240 б.

205. Сыдиқов Қ. Шәлгез (Шалкиіз ) Тіленшіұлы. Кітапта: Ерте дәуірдегі қазақ

әдебиеті. – Алматы: Ғылым, 1983. – 197-246 б.

206. Сыдиқов Қ. Біртума жыр саңлақтары. – Алматы: Ғылым, 2001. – 260 б.

207. Сыдиқов Қ. Ғасырлар кәусар бұлағы. – Алматы:Қазақстан, 1980. – 213 б.

208. Сәтбаева Ш. Уақыт шуағы. – Алматы: Ғылым, 2000 б.

209. Сәтбаева Ш. Бес томдық шығармалар жинағы. – Астана: Елорда, 2007 – 2011

б.

210. Сәтбаев Қ. Ғылым және мәдениет туралы таңдамалы мақалалары. – Алматы:

Ғылым, 1989. – 440 б.

211. Серәлин М. Топжарған. Хикая. Мұхамеджан Серәліқожаұғлының шығарғаны.

– Троицк, 1900. – 13 б.

212. Сүйіншәлиев Х. Қазақ әдебиетінің тарихы. – Алматы: Санат, 1997. – 928 б.

213. Сүйіншәлиев Х. Қазақ әдебиетінің тарихы. – Алматы: Санат, 2006 б.

214. Сатпаева Ш.К. Казахская литература и восток. – Алма - Ата: наука, 1982. –

200 б.

215. Сатпаева Ш.К. Чокан Валиханов и русская литература. – Алма - Ата:Жазушы,

1987. – 184 б.

216. Сербаринов Г. Исатай Тайманов: Очерк народного движения в Букеевской

орде в 1837-1838гг. – Оренбург: Издание общества изучения киркрая, 1925. – 20 б.

217. Сильченко М.С. Творческая биография Абая. – Алма –Ата: Изд-во АН

Казахской ССР, 1957. – 294 б.

218. Смирнова Н.С.Казахская народная поэзия. – Алма –Ата, 1967. – 134 б.

219. Смирнова Н.С Казахская поэзия XV – ХVIII вв. – В кн.: История казахской

литературы. В 3-х томах. Т.2. – Алма - Ата: Наука, 1979. – С.14 -15 бб.

220. Соколова В.К. Русские исторические песни XVI – ХVIII вв. – М.: Изд –во АН

СССР, 1960. – 332 б.

221. Стеблева И.В. Поэтика древнетюрской литературы и ее трансформация в

раннеклассический период. – М., 1976 б.

222. Тәжібаев Ә. Абайдың лирикасы туралы. Кітапта: Абай тағылымы. – Алматы:

Жазушы, 1986. – 2002-208 бб.

223. Төреқұлов Н. Жанқожа батыр. Кітапта: Қазақ тарихы жырларының мәселелері.

– Алматы: Ғылым, 1979. – 231-251 бб.

224.Тұрсынов Е. Қазақ ауыз әдебиетін жасаушылардың байырғы өкілдері.

Алматы: Ғылым, 1976. – 200 б.

225. Тілепов Ж. Тарих және әдебиет. – Алматы: Ғылым, 2001. – 392 б.

226. Тілепов Ж. Қазақ халқының хандық дәуір әдебиеті. – Алматы: Қазақ университеті, 2013. – 220 б.

227. Тілепов Ж. Историзм казахской литературы ХVIII-XIX веков. Монография.

– Алматы: Қазақ университеті, 2015. – 140.

228. Тілепов Ж ХV – ХVIII ғасырлардағы қазақ халқының тарихы Һәм жыраулар

мұрасы. Алматы: Үш Қиян, 2011. – 168 б.

229. Творогов О.В. Литература древней Руси. – М.: Просвещение, 1981. – 126 б.

230. Уахатов Б. Қазақтың тұрмыс – салт жырларының типологиясы. – Алматы:

Ғылым, 1983. – 160 б.

231. Уахатов Б. Тарихи өлеңдер. Кітапта: Қазақ тарихи жырларының мәселелері.

Алматы: ғылым, 1979. 64-81 бб.

232. Үш ғасыр жырлайды. – Алматы: Жазушы, 1965. – 680 б.

233. Умбетаев М.Б. поэтическое наследие Суюнбая аронулы и его исторические

основы. Автореф. дисс...канд.филол.наук. – Алма- Ата, 1981 б.

234. Унковский Иван. Посольство к Зюнгарскому хун – тайчжи Цэван – Рабтану.

– СПб., 1887. – 278 б.

235.Харузин Алексей. Киргизы Букеевской орды. Вып. 1-е. – М.: 1889. – 550 б.

236. Чулошников А.П. Очерки по истории киргизского народа в связи с общими

историческими судьбами других тюркских племен. Часть первая. – Оренбург, 1924.

– 294 б.

237. Шәріпов Ә. Қазіргі дәуір және қазақ совет әдебиетінің даму проблемалары.

Алматы: Ғылым, 1973.- 286 б.

238. Шаир яки қазақ ақындарының басты жырлары. – Оренбург, 68 б.

239. Шөреков Ы. Исатай-Махамбет. – Алматы: Жазушы, 1976. – 161 б.

240. Шал ақын Құлекеұлы. – Алматы: Дайк –Пресс, 1999. – 264 б.

241. Шалабаев Б. Очеркии истории казахской дореволюционной литературы.

– Алма- Ата, 1958 б.

242. Шахматов В.Ф. Внутренняя орда и восстание Исатая Тайманова. – Алма – Ата,

1946. – 254 б.

243. XX ғасыр басындағықазақ ақындарының шығармалар жинағы. – Алматы:

Қазақ ССР Ғылым академиясының баспасы, 1963. – 366 б.

244. ХV – ХVIII ғасырлардағы қазақ поэзиясы. – Алматы: Ғылым, 1982. – 320 б.

245. ХV – ХVIII ғасырлардағы қазақ поэзиясы. – Алматы: Ғылым, 1982 б.

246. Ысмайлов Е. Әдебиет теориясының мәселелері (Баспаға дайындаған, беташар

сөзін жазған ф.ғ.к., доцент Ж. Мәмбетов). – Алматы: Қазақ университеті, 2011. – 288 б.

*1. Адибаев М. Мера таланта. – Алма – Ата, 1978.*

*2. Ахметов З.Современное развитие и традиции казахской литературы. – Алма – Ата, 1978.*

*3. Ауэзов М.М. Времен связующая нить. – Алма – Ата, 1971.*

*4. Ауэзов М.М. Ипокрена. – Алматы, 1999.*

*5. Базарбаев М. Казахская поэзия: художественное искания. – Алматы, 1995.*

*6. Атымов М. Поэтика казахского романа. – Алма – Ата, 1975.*

*7. Елеукенов Ш. От фольклора до романа – эпопеи. – Алма – Ата, 1987.*

*8. Есембеков Т. Драматизм и казахская проза. – Алматы, 1997.*

*9. Какишев Т. Поступь. – Алма – Ата, 1988.*

*10. Исмакова А.С. Казахская художественная проза. Поэтика, жанр стиль. – Алматы, 1998.*

*11. Нурпеисова Ш. Пробуждение волны, - Алматы, 1998.*

*12. Лизунова Е.В.Современный казахский роман. – Алма – Ата, 1964.*

*13. КАбдолов З.Стрела. – Алма – Ата, 1977.*

*14. Нургалиев Р. Поэтика драмы. – Алма – Ата, 1979.*

*15. Нургали Р. Вершины возвращенной казахской литературы. – Алма – Ата, 1998.*

*16. Бисенкулов М. Современная казахская литература. – Талдыкорган, 1999.*

*17. Уразаева К. История реализма в казахской литературе: проблемы рецепции и национального своеобразия. – Актюбинск, 1997.*

*18. Нурланова К.Ш. Эстетика художественной культуры казахского народа. – Алма – Ата, 1987.*

*19. Сагандыкова Н.Ж. Основы художественного перевода. – Алма – Ата, 1996.*

*20. Рустемова К. Поэтика прозы А.Алимжанова. – Алматы, 1997.*

*21. Ровенский Н.Совпадение. – Алма – Ата, 1985.*

*22. Писатели Казахстана. – Алма – Ата, 1988.*

*23. Михайлов В. Хроника велткого джута. – Алматы, 1996.*

*24. Маданова М.Х. Актуальные вопросы литературной компаративистики. – Алматы, 1999.*

*25. Жетписбаева Б. Символ в движении литературы. – Алматы,1999.*

*26. Толмачев Б. Связь времен. О современной историко – художественной прозе. – Алматы, 1998.*

**МАЗМҰНЫ**

Кіріспе................................................................................................3

**1 бөлім.** Практикалық сабақтарды ұйымдастыру мен өткізу бойынша әдістемелік ұсыныстар.....................................................5

**2 бөлім.** Халық ауыз әдебиеті бойынша практикалық сабақтар..9

**3 бөлім.** Көне түркі әдебиеті бойынша практикалық сабақтар..26

**4 бөлім.** ХҮ-ХҮІІІ ғасырлардағы поэзия бойынша практикалық сабақтар............................................................................................33

**5 бөлім.** ХІХ-ХХ ғасырлар басындағы қазақ әдебиеті бойынша практикалық сабақтар.....................................................................36

**6 бөлім**. ХХ ғасырдың 20-60 жылдардағы қазақ әдебиеті бойынша практикалық сабақтар....................................................54

**7 бөлім**. Қазіргі заман қазақ әдебиеті бойынша практикалық сабақтар............................................................................................59

Қорытынды....................................................................................154

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі................................................199