

**КОМИССИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО ДЕЛАМ ЮНЕСКО  
БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМ. М. АКМУЛЛЫ  
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ, ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ УФИЦ РАН  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

**БАШКИРСКИЙ НАРОДНЫЙ ЭПОС «УРАЛ БАТЫР»  
И ДУХОВНОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ МИРА**

Материалы Международной научно-практической конференции, посвященной  
80-летию со дня рождения выдающегося ученого-фольклориста, доктора  
филологических наук, профессора Сулейманова Ахмета Мухаметвалеевича

Часть 2

24 мая 2019 г.

Уфа 2019

УДК 82 (=512.141)  
ББК 83.3 (2 Рос=Баш)  
Г 94

*Печатается по решению функционально-научного совета Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы*

**Башкирский народный эпос «Урал батыр» и духовное наследие народов мира:** Материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 80-летию со дня рождения выдающегося ученого-фольклориста, доктора филологических наук, профессора А.М. Сулейманова (24 мая 2019 года). Ч.2. – Уфа: Издательство БГПУ, 2019. – 274 с.

**Редакционная коллегия:**

**Л.Х. Самситова**, д. филол. н., проф., ответственный редактор

**Г.Г. Галина**, к. филол. н., доц.

**С.А. Тагирова**, к.п.н., доц.

**Г.Х. Бухарова**, д. филол. н., проф.

**З.А. Хабибуллина**, к. филол. н., доц.

**Г.М. Набиуллина**, к. филол. н., доц.

**Р.Т. Акбулатова**, ст. преп.

**А.Ю. Куланчин**, преп., отв. секретарь

ISBN 978-5-907176-07-2

© Коллектив авторов, 2019  
© Издательство БГПУ, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

*Миннуллина Ф.Х.*

**XX ГАСЫР АХЫРЫ XXI ЙӨЗ БАШЫ ТАТАР ДРАМАТУРГИЯСЕНДӨ  
МИФОЛОГИК ОБРАЗЛАР (М. ГЫЙЛӘЖЕВНЫҢ “БИЧУРА”,  
З. ХӘКИМНЕҢ “ШАЙТАН КУЕНТЫГЫ”, “ЖЕН БУТАДЫ”  
ПЬЕСАЛАРЫ МИСАЛЫНДА) ..... 8**

*Михранова Д.М.*

**БАШКОРТ ТЕЛЕ ҺӘМ ӘЗӘБИӘТЕ ДӘРЕСТӘРЕНДӨ ЗАМАНСА  
ТЕХНОЛОГИЯЛАР, ИННОВАЦИОН АЛЫМДАР КУЛЛАНЫУ ..... 13**

*Молотова Г.М.*

**ИСТОРИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ «ГОРОГЛИ» ..... 16**

*Молотова Э.М.*

**ФОЛЬКЛОРНЫЙ МОТИВ В «ТАЗКИРА-ЙИ БУГРА-ХАН» ..... 21**

*Мугтасимова Г.Р.*

**ОЦЕНОЧНАЯ СЕМАНТИКА ПОСЛОВИЦ С КОМПОНЕНТОМ-  
ЗООНИМОМ В ТАТАРСКОМ ЯЗЫКЕ ..... 26**

*Муратова А.С.*

**ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ  
ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ..... 31**

*Мухаметзянова Л.Х.*

**ЭПИЧЕСКИЙ ФОЛЬКЛОР У ТАТАР И БАШКИР ПЕРМСКОГО  
КРАЯ<sup>1</sup> ..... 35**

*Мөхәмәтова Г.Р.*

**МОСТАЙ КӘРИМ ӘСӘРЗӘРЕ АША ШӘХЕС ФОРМАЛАШТЫРЫУ  
ЮЛДАРЫ ..... 40**

*Набиуллина Г.А.*

**СИНТЕТИЧЕСКИЕ КОНСТРУКЦИИ В СИСТЕМЕ ТАТАРСКИХ  
ПАРЕМИЙ..... 44**

*Набиуллина Г.М.*

**БАШКИРСКАЯ ФОЛЬКЛОРИСТИКА И А.М. СУЛЕЙМАНОВ ..... 49**

*Надыршина Л.Р.*

**ФОЛЬКЛОРНЫЕ ОБРАЗЫ И МОТИВЫ В ТАТАРСКИХ  
РОМАНТИЧЕСКИХ ПОЭМАХ НАЧАЛА XX ВЕКА..... 53**

*Надыршина Л.Р., Ханнанова Г.М.*

**ФОЛЬКЛОРНЫЕ МОТИВЫ В ЛИРО-ЭПИЧЕСКИХ  
ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ГАБДУЛЛЫ ТУКАЯ<sup>1</sup> ..... 57**

<i>Насырова Р.Р.</i>	
<b>ФОЛЬКЛОРНЫЕ МОТИВЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ НУГУМАНА МУСИНА</b> .....	61
<i>Нурмухаметова Р.С.</i>	
<b>ЯЗЫК ТАТАРСКИХ ПОСЛОВИЦ: ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ЛЕКСЕМ С СЕМАНТИКОЙ «БЕЗАЛКОГОЛЬНЫЕ НАПИТКИ»</b> .....	64
<i>Омаров Б.Ж.</i>	
<b>МОТИВ ПОИСКОВ ЖЕНЫ В ПОЭМЕ МУРАТА МОНКЕУЛЫ «КАРАСАЙ КАЗИ»</b> .....	69
<i>Палымбетов К.С.</i>	
<b>ИЗ ОПЫТА СРАВНИТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ ДАСТАНА «КОБЛАН» (НА ПРИМЕРЕ КАРАКАЛПАКСКОГО НАРОДНОГО ДАСТАНА «КОБЛАН»)</b> .....	75
<i>Псянчина М.Т.</i>	
<b>АКТУАЛЬНОСТЬ ИЗУЧЕНИЯ ЯЗЫКА И КУЛЬТУРЫ ТЮРКСКИХ НАРОДОВ В НАШИ ДНИ</b> .....	79
<i>Райманова А.Ф.</i>	
<b>ФӘРЗӘНӘ АКБУЛАТОВА ПОВЕСТАРЫ БУЙЫНСА КЛАСТАН ТЫШ ҮЗ АЛЛЫ ЭШМӘКӘРЛЕК</b> .....	82
<i>Ракыш Ж.С.</i>	
<b>ТЕКСТОЛОГИЯ КАЗАХСКОГО ЭПОСА «КАМБАР БАТЫР»</b> .....	86
<i>Рәхимова Э.Ф., Казакбаева Р.И.</i>	
<b>РУС ҺӘМ БАШКОРТ ТЕЛДӘРЕНДӘ “БАШ” КОМПОНЕНТЛЫ ФРАЗЕОЛОГИЗМДАРЗЫҢ ЛЕКСИК-СЕМАНТИК ҮЗЕНСӘЛЕКТӘРЭ</b> 92	
<i>Сагидоллина Ш.И.</i>	
<b>ПРАГМАТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ХВАЛЕБНЫХ СЛОВ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ КАЗАХСКИХ И АНГЛИЙСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ</b> ....	95
<i>Сазретдинова И.Ф.</i>	
<b>ҒӘЙНАН ХӘЙРИЗЕҢ «БОРОЛОШ» РОМАНЫН ЯҢЫ СТАНДАРТТАРҒА ЯРАШЛЫ ӨЙРӘНЕҮ</b> .....	100
<i>Садыкова В.Х.</i>	
<b>«УРАЛ БАТЫР» ЭПИК КОБАЙЫРЫ – БАШКОРТ ХАЛКЫНЫҢ РУХИ МИРАСЫ</b> .....	104
<i>Сагынбек И.Ж.</i>	
<b>КАЗАК ҺӘМ БАШКОРТ ТЕЛДӘРЕНДӘ РӘҮЕШ ҺӨЙЛӘМДӘР</b> .....	107
<i>Сайфулина Ф.С., Аймухамбет Ж.А.</i>	

Мидхат(араб) – слава, хвала

- Ғәлиә(ғәрәп) – бөйөк

Галия(араб) – великая

- Маһикамал(фрасы,ғәрәп)– маһи – ай, камал – кәмселекһез

Магикамал(перс.,араб)– маги – луна, камал – совершенная

- Хәзисә(ғәрәп) – хикәйә, вағиға

Хадича(араб) – рассказ, событие [Кусимова, 1991: 12].

Артабан «икмәк һүзе мәкәлдәрзә» проектын башланғыс класс укыусыларын йөкмәтергә була. Укыусылар был хикәйәне укып, анализлап, образдарға характеристика биреп, икмәк менән бәйлә мәкәлдәрзә табырға тейештәр. Мәсәлән:

- Икмәкте хурлама, зурла.
- Икмәк тоззан баш тартма
- Икмәктән оло аш юк.
- Кара икмәккә туйған ас түгел.
- Икмәк – ил байлығы.
- Эшлеклене иген баһыр, эшлекһеззә йоко баһыр.
- Игенле ил – кеүәтле ил.
- Икмәк валсығын изәнгә, ергә төшөрмә, гонаһ булыр [Игебаева, 1980: 282].

Шулай итеп, Ф. Акбулатованың бер-нисә әсәре генә урта мәктәп өсөн башкорт әзәбиәте программаларына индерелгән. Ләкин уның ижады хәзергә әзибиәттә өйрәнәү курсында ентекле карала тип әйтеп булмай. Тимәк, языусының прозаһын укытыу актуаль мәсәлә булып тора.

### Әзәбиәт исемлеге

1. Кусимова, Т. Исемдәр донъяһында. Башкорт исемдәре һүзлеге, башкорт һәм рус телдәрндә. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1991. – 192 б.

2. Игебаева, М.С. Башкирское народное творчество. Пословицы и поговорки. На башкирском языке. – Уфа: Башкирское книжное издательство, 1980. – 472 бит.

УДК 801.73

*Ракыш Ж.С.,  
к. филол. н., вед.н.с. Института литературы  
и искусства имени М.О. Ауэзова,  
г. Алматы, Казахстан*

### ТЕКСТОЛОГИЯ КАЗАХСКОГО ЭПОСА «КАМБАР БАТЫР»

*Аннотация: В советский период по идеологической причине публикации эпоса «Камбар батыр» подверглись цензуре, тексты издавались с искажениями, широко практиковалась художественная правка текстов. В стотомной научной серии «Слова предков» опубликованные тексты эпоса даны в адекватном первоисточнику виде.*

**Annotation:** *In the Soviet period, due to the ideological reasons, the publication of the epic “Kambar Batyr” was censored, the texts were published with distortions, and artistic editing of the texts was widely practiced. In the scientific series “Words of Ancestors” which consists of one hundred volumes, the published texts of the epic are presented in the form which is adequate to the original source.*

**Ключевые слова:** *фольклор, героический эпос, цензура, мотив, вариант, текстология, издание эпоса, эдичионная версия.*

**Keywords:** *folklore, heroic epic, censorship, motive, variant, textology, epic publication, edited version.*

Один из популярных героических эпосов казахского народа «Қамбар батыр» несмотря на многочисленные переиздания не был изучен систематически, были неизвестные или незаслуженно забытые варианты. Герой восхвалялся как выходец из бедноты, однолошадник. Сюжетная линия основных вариантов эпоса не отличается, для всех вариантов характерно описание героя как состоявшегося батыра. Камбар батыр, узнав о нашествии врага, не сразу отправляется в поход, только после того, как заботится об еде девяностодомных сородичей, охотится и собирает дичь.

Постановления о политических ошибках в союзном масштабе не обошли стороной и казахский эпос. В постановлении ЦК Компартии Казахстана от 21 января 1947 года «О серьезных политических ошибках в работе Института языка и литературы АН КазССР» подверглась критике первая редакция первого тома «Истории казахской литературы» под редакцией М.О.Ауэзова. Подверглись критике в Кыргызстане – «Манас», в Татарстане – «Едиге», в Туркменистане – «Книга о Даде Коркут», в Узбекистане – «Алпамыс», в итоге вышеназванные эпосы были под запретом. И у нас велась ревизия эпического наследия по политическому признаку. В начале 50-х годов запрет распространился на исторические поэмы о Кенесары Касымове. После итогов дискуссии по казахскому эпосу, организованной Президиумом АН КазССР в 1953 году, от большого эпического наследия народа остались эпосы «Қамбар» и «Ер Таргын». Фольклорные произведения исследовались по принципу литературы, особое внимание уделялось идейному содержанию и теме произведения, основные персонажи рассматривались только по классово-социальному признаку.

Ранние записи одного из популярных героических эпосов казахского народа «Қамбар батыр» были проведены в середине XIX в. В 1888 г. в Казани вышло в свет первое издание эпоса – «Қисса-и Қамбар», в основу которого легла запись, сделанная Валиуллой Тухфатуллиным в Зайсане. В 1903 г. в Казани вышел из печати отредактированный вариант «Қисса-и Қамбара» – «Токсан үйлі тобыр (Девяностодомный тобыр)».

Известный востоковед И.Н.Березин в третьем томе, во второй части «Турецкой хрестоматии» в 1890 году в г.Санкт-Петербурге опубликовал один из вариантов эпоса «Қамбар баһадүрдің жыры», который не был изучен и опубликован ранее [Рақышева, 2009: 17]. В варианте, подготовленном

Березиным, крещенный Келмембет вновь принимает ислам после того, как он убедился в богатстве и превосходстве Камбар батыра над калмакским ханом.

В составе подготовленной А. Диваевым серии «Батырлар» издавался в 1922 году на арабской графике в Ташкенте эпос «Қамбар».

Варианты эпоса, записанные и собранные в досоветский период, не ограничиваются перечисленными выше изданиями, а работа по сбору вариантов его продолжалась и в советское время. Большинство из них записано во время фольклорных экспедиций в различные регионы Казахстана. В советский период велись плановое собирание и системное изучение фольклорных произведений. Разные варианты эпоса записывались от народных акынов и жырышы последовательно. В 1941 году Союз писателей Казахстана, специально пригласив Шашубай Кошкарбайулы в Алматы из Балхаша, организовал запись произведений акына. Акыны С. Сеитов и А. Тажибаев записывали в живом исполнении эпос, в 1942 году вышел в свет сборник произведений акына «Спой, Шашеке». А в феврале 1958 года по одобрению академика М. О. Ауэзова был приглашен известный жырау Рахмет Мазходжаев из Кызылорды в институт, репертуар акына был записан как в бумажном варианте, так и на магнитофонную ленту. Также в разные годы усилиями сотрудников Института литературы была произведена запись исполнения от жырышы Кулзака Амангелдина и Келимбета Сергазиева.

В советский период опираясь на практику публикации эпоса, публикации научных изданий и изучения эдиционной текстологии в русской фольклористике был разработан опыт подготовки научного издания казахских фольклорных образцов. Особо следует отметить среди них научные издания казахского эпоса под редакцией М. О. Ауэзова и Н. С. Смирновой [Козы Корпеш, 1959], образцы казахского фольклора, собранные Г. Н. Потаниным [Казахский фольклор, 1972] и научное издание сказок о животных [Казахские сказки, 1979]. В 90-е годы было издано 18 томное научно-популярное издание фольклорных произведений в серии «Казахская народная литература», было прервано данное издание Из-за прекращения финансирования.

Выбор суженого единственной дочери хана, ее требования к нему (богатырство), уход матери за скакуном батыра, благословение матери перед походом, отголоски старинных обычаев и обрядов матриархата, присутствуют во всех вариантах эпоса. А также традиционное обращение Назым к Камбару «Қара қасқа атты Қамбар-ай, қара атыңда жал бар-ай» («Камбар, на вороном коне Лыске, у твоего коня вороного есть грива») наблюдается во всех вариантах, даже в прозаических (сказочных) вариантах эпоса.

О происхождении батыра в вариантах имеются различия. Камбар по варианту Березина – выходец из рода Уак, а по варианту Калкая и Диваева – из рода Арғын. По записи Баяндина, отец Камбара – Бетеге, назвали его так, потому что нашли в кустах. По записи Рахмета он бедняк-однолошадник, кормящий своих сородичей охотой. По записи Шокатаева, отец Камбара – хан,

на чей трон претендует отец Назым слу Азимбай, и поэтому он против женитьбы батыра.

Научное издание эпоса, подготовленное на двух языках (на русском и казахском) под редакцией М.О.Ауэзова и Н.С.Смирновой вышло в свет в 1959 году. Подготовили издание Н.С.Смирнова и М.Гумарова.

В «Токсан үйлі тобыр» меньше, чем в «Қисса-и-Қамбар», поступков героев, мотивированных волей божества. Нет, например, следующих строк: Құдайдың берген көріктерін (Красоту, данную ей богом); Бұйрық болса Құдайдан... (Если будет божье веление...); Алла өзі дем берді ерлердің ісін жөн көрді (Бог дал ему (вдохновение), правое дело батыра); Алла саған аманат бір тапсырып бергенім (Сохрани тебя бог, ему (тебя) поручаю); Қамбар ердің ал сонда бір Құдайдан тілеуін (Тогда один бог исполнил желания Камбара-героя) и т.п. Этноним «русский», «неверный» в «Қисса-и-Қамбар» 1888 года издания заменены на «калмак» в Казанской публикации 1903 года «Токсан үйлі тобыр».

И в советское время издание 1888 года оценивалось как «произведение религиозного содержания», поэтому не был опубликован и не исследован. О том, что издание 1903 года является отредактированной версией издания 1888 года не распространялись. Вариант И.Н.Березина был упомянут в статье Малике Гумаровой, но не был проанализирован [Гумарова, 1983: 113].

Казанское издание «Камбар батыр» 1903 года было опубликовано в советское время в 1957 году и в научном издании 1959 года. Издание 1957 года подготовлен и выверен, некоторые неясные слова и выражения были взяты из издания 1888 года. Даже в этих двух изданиях есть существенные различия. Хотя издание эпоса «Камбар батыр» 1959 года было подготовлено по изданию 1903 года, при текстологическом сличении выяснилось, что оно во многом опирается на издание 1888 года.

Сличение текстов рукописного варианта Бармака Муканбайулы и научного издания 1959 года, показывает, каким образом изменена семантика слов: горевать – гневаться, пусть Аллах правит твои дела – свои дела правь впредь.

В тексте 1888 года строка «Стрела, прорезающая камня насквозь» изменена на «Какой же шелк прорежет камень». В тексте издания 1888 года речь идет о силе стрелы, выпущенной Камбар батыром, а в издании 1903 года была семантически изменена. В словах биев (судей), пришедших с просьбой о помощи у Камбара: «Чем отдать Назым слу врагу, освободи народ от нашествия неприятеля, в награду возьми свою суженую» ощущается социальная напряженность и тяжелая участь простого народа в критический момент для страны. Таким образом возвышается и выделяется личность богатыря. В издании 1888 года слова биев (судей) – это отчаянное желание воспрепятствия к насилию нежелательного диктатора чужеземца, а в издании 1903 года ослаблена трагическая картина происходящего.

Эпизод приезда Келмембета – наместника эпического врага Карамана с неуместной угрозой во время сватовства в аул Азимбая был сокращен в издании эпоса 1903 года. Кроме того, мотив тренировки коня для скачки перед героической битвой Камбара не так широко описан. Сцены военных сражений были значительно укорочены в издании 1903 года.

Подготовка героя перед битвой: тренировка коня для скачки, подбор оружия, прощание с родными и т. д. считается началом будущего героического подвига батыра. Поэтому в издании 1903 года героическая сущность батыра не была полностью раскрыта. Топоним местности, где жил Азимбай со своими сородичами назывался Кокарал по изданию 1903 года, а по изданию 1888 года – Акарал.

Также имеются замена слов синонимами или синонимичными фразами, преобразование слов материального значения в качественное обозначение цвета, некоторые стихотворные строки были сокращены или опущены в издании 1903 года.

В ходе текстологического изучения всех вариантов эпоса, можно сделать вывод о неясных и возможно забытых эпизодах в процессе возникновения, развития и сюжетной циклизации эпоса. Например, по варианту М.Жапакова выясняется причина неприязни отца Назым слу к Камбар батыру, дело в том, что отец Назым слу – Азимбай когда-то отобрал трон у Алимбай хана – отца Камбар батыр.

Вариант Диваева «Камбар батыр» был опубликован в различных сборниках, такие как: «Сборник героического эпоса», подготовленный С. Сейфуллиным (1933), «Батырлар» (1939, под редакцией С. Муканова), «Камбар батыр» (1957) в канун 40-летия Октябрьской революции (подготовлен Н.С. Смирновой и М. Гумаровой), «Камбар батыр» (1958) в канун декады казахской литературы и искусства в Москве, «Казахский эпос» (1959), научное издание эпоса (1959, под редакцией М.О. Ауэзова и Н.С. Смирновой, подготовленный Н.С. Смирновой, М. Гумаровой), «Героический эпос» (1963), отдельное издание эпоса (1968), «Аксауыт» (1977), 3-й том серии «Казахская народная литература» (1987, составитель М. Гумарова).

С приобретением независимости республики многие ценности пересматривались, в том числе и эпос. В итоге кропотливых работ многих ученых-фольклористов Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова был подготовлен и издан Свод казахского фольклора «Бабаларсөзі» (Слова предков), выполненный в рамках Государственной программы «Культурное наследие» в 2004 – 2013 годы. Эпическое наследие казахского народа было научно систематизировано и опубликовано в шестидесяти трех томах стотомной научной серии [Бабалар сөзі, 2004 – 2009, 1 – 63 тома].

Для 43 тома серии «Бабаларсөзі» отобраны из двадцати двух образцов рассматриваемого эпоса одиннадцать текстов, в том числе Казанская публикация 1888 года, публикации Березина и Диваева, варианты Калкая,

Бармака Мукамбайулы, вариант Шапая Калмагамбетова. А также, чтобы наглядно продемонстрировать текстовые изменения в Казанских публикациях, включен текст «Тоқсан үйлі тобыр» 1903 года издания. Своеобразием отличаются записи, в исполнении Маясара Жапакова и Ануара Шокатаева и два прозаических текста.

Анализ эдиционных версии эпоса показывает, что издание эпоса «Камбар батыр» была подготовлена с изменениями рукописного текста. Выявлены расхождения эдиционных версий с оригиналом вариантов, хранящихся в рукописных фондах Института литературы и искусства имени М.О.Ауэзова и Центральной научной библиотеки Республики Казахстан. В советское время тексты эпоса «Камбар» в научном издании и в популярных изданиях искажались, были внесены редакторские изменения. В 43-ем томе стотомной серии «Слова предков» опубликованные тексты даны в первоначальном, адекватном первоисточнику виде.

### Список литературы

1. Бабалар сөзі – Слова предков: Стотомник. Т. 1 – 63: Дастанный эпос. Героический эпос. Архаический эпос. Романический эпос. Исторический эпос. – Астана: «Фолиант», 2004 – 2009. (на каз. яз.)

2. Гумарова М. Из опыта подготовки к изданию научного издания эпоса «Камбар батыр» [Текст] / М. Гумарова // Текстологическое исследование казахского фольклора и литературных приведений. – Алматы: Гылым, 1983. – С. 87 – 113. (на каз. яз.)

3. Камбар батыр. Научное издание [Текст] / Под ред. М.О. Ауэзова, Н.С. Смирновой. Составители Н.С. Смирнова, М. Гумарова. – Алматы: Изд-во АН КазССР, 1959. – 427 с.; Козы Корпеш – Баян сулу [Текст] / Под ред. М.О. Ауэзова, Н.С. Смирновой. Составитель И.Дуйсенбаев. – Алматы: Изд-во АН КазССР, 1959. – 354 с.; Алпамыс батыр. Научное издание [Текст] / Составители Н.С.Смирнова, Т. Сыдыков. – Алматы: Изд. АН Каз ССР, 1961. – 566 с.; Кыз-Жибек [Текст] / Под ред. М.О. Ауэзова, Н.С. Смирновой. – Алматы, 1963. – 338 с.

4. Казахские сказки о животных. – Алматы, 1979. (на каз. яз.)

5. Казахский фольклор в собрании Г.Н. Потанина [Текст] / Составление и комментарии С.А. Каскабасова, Н.С. Смирновой, Е.Д. Турсунова. – Алма-ата, 1972.

6. Рақышева Ж. «Камбар батыр» жыры және оның текстологиясы [Текст] / Ж. Рақышева. – Алматы, 2009. – 152 с.

**БАШКИРСКИЙ НАРОДНЫЙ ЭПОС «УРАЛ БАТЫР»  
И ДУХОВНОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ МИРА**

Материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 80-летию со дня рождения выдающегося ученого-фольклориста, доктора филологических наук, профессора Сулейманова Ахмета Мухаметвалеевича

Часть 2

24 мая 2019 г.

Лиц. на издат. деят. Б848421 от 03.11.2000 г. Подписано в печать 16.05.2019.

Формат 60X84/16. Компьютерный набор. Гарнитура Times.

Отпечатано на ризографе. Усл. печ. л. – 16,5. Уч.-изд. л. – 16,3.

Тираж 100 экз. Заказ №

ИПК БГПУ 450000, г.Уфа, ул. Октябрьской революции, За