



**Сибирская ассоциация
Консультантов**

**МАТЕРИАЛЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ ЗАОЧНОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

**ФИЛОЛОГИЯ,
ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ
И КУЛЬТУРОЛОГИЯ
В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ**

Новосибирск, 2011 г.

УДК 008+7.0+8
ББК71+80+85
Ф51

Рецензент — к. фил. н. Бердникова Анна Геннадьевна
(г. Новосибирск).

Ф 51 «Филология, искусствоведение и культурология в современном мире»: материалы международной заочной научно-практической конференции. (09 ноября 2011 г.) — Новосибирск: Изд. «Априори», 2011. — 218 с.

ISBN 978-5-4379-0020-8

Сборник трудов международной заочной научно-практической конференции «Филология, искусствоведение и культурология в современном мире» отражает результаты научных исследований, проведенных представителями различных школ и направлений современной филологии, искусствоведения и культурологии.

Данное издание будет полезно аспирантам, студентам, исследователям в области практической юриспруденции и всем интересующимся актуальным состоянием и тенденциями развития филологии, искусствоведения и культурологии.

ББК 71+80+85

ISBN 978-5-4379-0020-8

Оглавление

Секция 1. Культурология

1.1. Теория и история культуры

- КУЛЬТУРНАЯ МИССИЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА
В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ И
ПРОСВЕЩЕНИЯ В КОНЦЕ XIX — НАЧАЛЕ XX ВВ.
Абаджи Ольга Викторовна
Цурик Татьяна Олеговна
СПЕЦИФИКА ОРГАНИЗАЦИИ ЭКСКУРСИЙ
В РЕЛИГИОЗНЫХ ЦЕНТРАХ
Федорова Марина Владимировна

8

8

8

17

Секция 2. Языкознание

2.1. Русский язык. Языки народов Российской Федерации

- РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ СТИХИЙ (ВОДА И ОГОНЬ)
В РУССКИХ ПОСЛОВИЦАХ И ПОГОВОРКАХ:
ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ
Борисова Анна Владиславовна
ОККАЗИОНАЛЬНЫЕ РЕАЛИЗАЦИИ КОЛОРАТИВА
«ЧЕРНЫЙ» КАК ОТРАЖЕНИЕ МИРОВОСПРИЯТИЯ
ПОЭТА (НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО)
Захарова Елена Алексеевна
ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ СЛОЖНЫХ
ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ XX ВЕКА
Каунова Екатерина Викторовна
СЛОВСОЧЕТАНИЯ КТО-ТО/ ЧТО-ТО+
ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ (К ПРОБЛЕМЕ
ОПРЕДЕЛЕННОСТИ-НЕОПРЕДЕЛЕННОСТИ
В РУССКОЙ ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЕ МИРА)
Кужарова Ирина Витальевна
НОВООБРАЗОВАНИЯ С КОМПОНЕНТОМ VIP
В РУССКОЙ ЛЕКСИКОГРАФИИ
Перовская Татьяна Ивановна

24

24

24

28

33

37

44

СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ БОГОСЛУЖЕБНОГО ПЕНИЯ: ИСТОРИЧЕСКАЯ ПЕРСПЕКТИВА, ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ РЕШЕНИЯ Коростина Елена Петровна	139	ОСОБЕННОСТИ ИЗОБРАЖЕНИЯ ХАРАКТЕРА «БЕЗ ВЫРАЖЕННОЙ ДОМИНАНТЫ» В ДЕТСКИХ РАССКАЗАХ С.А. ПОГОВА — СЭМЭНА ТУМАТА Федорова Туйара Афанасьевна	187
3.2. Теория и история искусства	145	4.4. Литература народов стран зарубежья	194
ИСТОРИОГРАФИЯ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ СТАВРОПОЛЬЯ Мельникова Инна Ивановна	145	ЧЕХОВСКИЕ ТРАДИЦИИ В ПРОЗЕ ГАБИТА МУСРЕПОВА Ашимханова Светлана Ашимхановна	194
АРХИВНОЕ НАСЛЕДИЕ Д.Н. УШАКОВА — ФИЛОЛОГА И АВТОРА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ РАБОТ, ПОСВЯЩЕННЫМ БЛИЗКИМ И РОДНЫМ МЕСТАМ ПОДМОСКОВЬЯ Филиппова Ольга Николаевна	154	МУХТАР АУЭЗОВ И РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА: ПРОБЛЕМЫ ВЛИЯНИЯ И ЛИТЕРАТУРНОЙ УЧЕБЫ Какильбаева Энкар Толымхановна	199
Секция 4. Литературоведение	159	ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ПОГРАНИЧЬЕ В СОВРЕМЕННОЙ КИТАЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. (ТВОРЧЕСТВО ЧЖАН ЛИН КАК ОБРАЗЕЦ РАЗВИТИЯ ПРОЗЫ С НАЦИОНАЛЬНОЙ СПЕЦИФИКОЙ) Букатая Анастасия Михайловна	204
4.1. Русская литература	159	ЧЕЛОВЕК «ЭПОХИ ДЖАЗА» — ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ? Дашидоржиева Ульяна Батоевна	208
СОЛЯРНЫЕ ОБРАЗЫ И МОТИВЫ В СКАЗКЕ П. П. ЕРШОВА «КОНЁК-ГОРБУНОК» Короткова Ирина Анатольевна	159	РОМАН В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОЦЕССЕ КАЗАХСТАНА ПЕРИОДА НЕЗАВИСИМОСТИ Джолдасбекова Баян Умирбековна	212
ЧЕЛОВЕК ВО ВРЕМЕНИ В РОМАНЕ Л. ЮЗЕФОВИЧА «КАЗАРОЗА» Бобко Елена Ивановна	163		
МИФОЛОГЕМА СЕМЬИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Л. УЛИЦКОЙ Магомедова Мария Васильевна Сахарова Виктория Михайловна Милославская Виктория Владимировна	170		
ОБРАЗ АДРЕСАТА В МЕМУАРНОЙ ПРОЗЕ М. ЦВЕТАЕВОЙ Машукова Дарья Александровна	176		
4.2. Литература народов Российской Федерации	181		
ШЕКСПИРОВСКИЕ МОТИВЫ В ОБРАЗНОЙ СИСТЕМЕ ПОВЕСТИ П. ОЙУНСКОГО «КУДАНГСА ВЕЛИКИЙ» Бурцева Марина Анатольевна	181		

РОМАН В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОЦЕССЕ КАЗАХСТАНА ПЕРИОДА НЕЗАВИСИМОСТИ

Джолдас Ёкова Байан Умцаюевичши

*д. фил. н., профессор КазНУ им. Аль-Фараби, Алматы,
респ. Казах*iu, m*

E-mail: baiyan.Zholdasbekova(ffiktijiu.k.,

Несмотря на сетования казахстанских критиков о кризисе **романного** жанра в последние годы этот жанр занимает доминирующее **место** I в нашем литературном процессе. Хотя надо признать, что **современны*** романские тексты стали иными, новаторскими с точки зрения **СИЛ**, I усложненной формой письма (потоком сознания, **повествовательной** многослойностью, активными контекстами и подтекстами). Но их **авторо!** объединяет желание честно и интересно рассказать о жизни, о **знакомой** нам, современникам писателя, общей жизни, а, значит, и о **смысле** человеческой жизни вообще.

Современные писатели, независимо от их принадлежности к тому или иному направлению и течению, стремятся осмыслить судьбу молодого интеллектуала в современном обществе. В большинстве своем они сами представляют собой типевропейского **интеллектуала**, воспитанного в Азии, но живущего универсальными для **инфор** мационной цивилизации темами. Они живут в открытом мире без границ, сосуществуют в общем культурном пространстве с российскими и европейскими писателями, но все же творчество казахстанских романистов имеет свои особенности. Как считает один из представителей новой волны молодых казахстанских романистов Михаил Земсков, наши авторы очень быстро потеряли духовную, ментальную связь с Советским Союзом, его идеологией и образом мышления. «Как-то мы очень **быстро** переориентировались на разные другие векторы, идеалы — европейские, азиатские, — считает Земсков. — То, что волнует нашего писателя, часто не находит отклика у российской аудитории, в российском пространстве. Например, там до сих пор очень погружены в социальные проблемы, в проблемы двух чеченских войн» [7]. Поэтому казахстанская проза о жизни реальных людей имеет сюрреалистический оттенок со своеобразным среднеазиатским колоритом.

Одной из характерных примет современной крупной прозы можно считать размытые границы художественного и публицистического. Авторы прямо апеллируют к читателям, выражая свою обеспокоенность проблемами сегодняшнего дня в риторической форме. Неслучайно одной из разновидностей современного казахстанского романа стала

исповедальная проза в виде дневников, мемуаров, воспоминаний Дм. Снегина, И. Шеголихина, Г. Бельгера и др.

Особое место в современной литературе отводится женской прозе, при этом имеется в виду тендерная характеристика автора, а не стиливые и прочие художественные особенности текста, то есть речь идет о прозе, написанной женщиной о женщине. Критики отмечают, что традиционно современная женская проза тяготеет к реализму, так как утверждает утраченные семейно-бытовые нормы, говорит о праве женщины на сугубо женскую реализацию (дом, дети, семья), то есть отстаивает традиционный набор ценностных позиций. То есть женщина-автор уверена в том, что женское счастье стоит искать в пространстве семьи.

Самое яркое имя в истории казахстанского женского романа — Ольга Марк Ольга Борисовна Маркова (литературный псевдоним О. Марк; 16 декабря 1963 — 5 декабря 2008, Алма-Ата) — казахстанская писательница, литературовед, критик, основатель и президент общественного фонда развития культуры и гуманитарных наук «Мусагет». После фантазмагорических рассказов она написала необычную по форме и содержанию повесть «Воды Леты» [8], в которой главный герой проходит реабилитацию в больнице, у него полная амнезия, но цель лечения не в том, чтобы вернуть ему память, а в том, чтобы приспособить его к новой действительности, наступившей после Великой Катастрофы. Повествование представлено в виде антиутопии-предостережения в сочетании с психологическим триллером. Следующее произведение Ольги Марк «Предсказание» [9] имеет подзаголовок «страницы романа». Герой — успешный **бизнесмен**, ревнующий молодую жену. Сюжет развивается по **заданному сценарию**, предполагаемые **адольтеры**, **трудные дети от первого <Ф>1. фуэм**, любовница. Замышляя **преступление**, **герой обращается и иуцким** и адвокату в надежде **узнать, удастся ли ИНОГМ.ИИ, ниопиния i • тмин ни** кофейной гуще, на бобах, **ц исиоль'юнаписм (кчниммо y..... i..... i iym** дают один **результат: он сонсрпии уСиHi пио и 0<.....** Предопределен и срок **расплаты м шо;.....** "г от "•..... ион, **адвокат уверяет, что процедура сп следе пий ди |..... i.....** не может занять столь **короткий промежуток промощи Hmpithi м** сюжет динамичен, полон **неожиданных ЮЛИИИЙ flwi H|.....** через современные реалии. Но глинное они..... o "i m.мши.is роМий..... семейных драм заключается в том, что анк)) инч Iг I\I i pri i i..... уживаются с идеей свободной воли **предсказание и прсиопри i< п и.....** существуют ли связи между предназначением и **ЛИЧНОСТЬЮ** (\, Дк.....

Обращение к современному **казахстанскому ромМ) KB*** порождению миддл-литературы имеет свое основание. Во **первых, ММДП** литература — требование нового времени, представляет собой **резуЛИИШ** компромисса между элитарным и массовым **искусством**. Дня нее