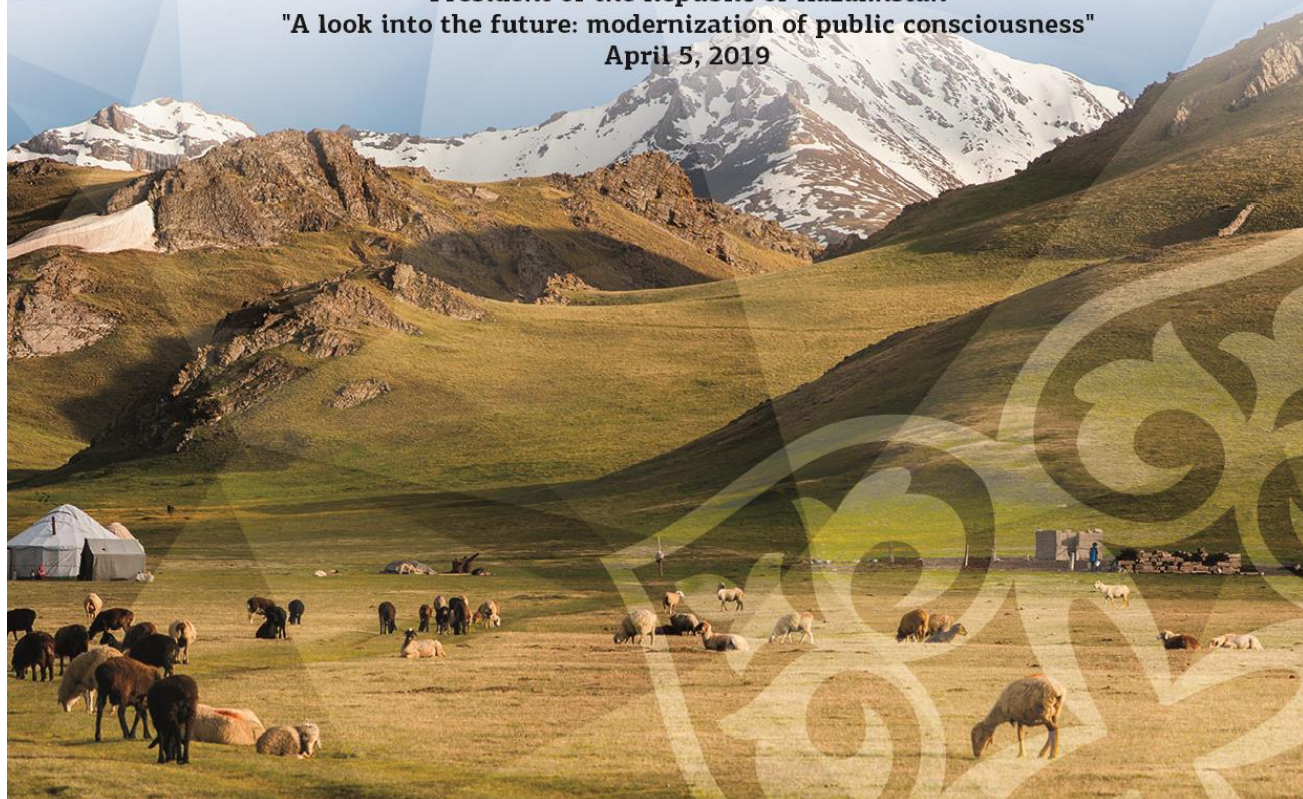




Қазақстан Республикасы Президентінің
«Болашаққа бағдар: рухани жаңғыру» бағдарламалық мақаласын
жүзеге асыру мақсатында өткізілетін
«ҰЛЫ ДАЛА АРУЛАРЫНЫҢ ЕУРАЗИЯ ТАРИХЫНДАҒЫ РӨЛІ»
халықаралық ғылыми конференциясының
МАТЕРИАЛДАР ЖИНАҒЫ
5 сәуір, 2019 жыл

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
международной научной конференции
«РОЛЬ ЖЕНЩИН ВЕЛИКОЙ СТЕПИ В ЕВРАЗИЙСКОЙ ИСТОРИИ»,
проводимой в рамках реализации программной статьи Президента
Республики Казахстан
«Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания»
5 апреля, 2019 год

COLLECTED MATERIALS
of the International Scientific Conference
"THE ROLE OF WOMEN OF THE GREAT STEPPE IN EURASIAN HISTORY"
within the framework of the implementation of the program article of the
President of the Republic of Kazakhstan
"A look into the future: modernization of public consciousness"
April 5, 2019



Қазақстан Республикасы Президентінің
«Болашаққа бағдар: рухани жаңғыру» бағдарламалық мақаласын
жүзеге асыру мақсатында өткізілетін
«ҰЛЫ ДАЛА АРУЛАРЫНЫҢ ЕУРАЗИЯ ТАРИХЫНДАҒЫ РӨЛІ»
халықаралық ғылыми конференциясының
МАТЕРИАЛДАР ЖИНАҒЫ
5 сәуір, 2019 жыл

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
международной научной конференции
«РОЛЬ ЖЕНЩИН ВЕЛИКОЙ СТЕПИ В ЕВРАЗИЙСКОЙ ИСТОРИИ»
проводимой в рамках реализации программной статьи Президента
Республики Казахстан
«Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания»
5 апреля, 2019 год

COLLECTED MATERIALS
of the international Scientific Conference
"THE ROLE OF WOMEN OF THE GREAT STEPPE IN EURASIAN HISTORY"
within the framework of the implementation of the program article of the
President of the Republic of Kazakhstan
"A look into the future: modernization of public consciousness"
April 5, 2019

Атырау, 2019
Atyrau, 2019

ИСТОКИ НРАВСТВЕННОСТИ И ГЕРОИЗМА ДОЧЕРЕЙ ВЕЛИКОЙ СТЕПИ: ЭПОС, ИСТОРИЯ, СОВРЕМЕННОСТЬ.

Жанабаев К., Тургенбаева А.Ш.

*Казахский Национальный университет имени аль-Фараби
г.Алматы., Республика Казахстан*

ovlur1963@mail.ru

Аннотация

Статья посвящена исследованию казахского женского характера, истокам героизма и нравственности, идущим от традиционного степного воспитания. Ключевую роль в этом воспитании играла женщина – хранительница и проводник древнего Степного знания.

С глубокой древности в казахских мифах, легендах, эпических сказаниях были воспеты женщины-воительницы, которые были и воспитательницами казахских батыров.

В статье рассматриваются основные черты, составляющие облик тюркской (казахской) женщины и как воительницы, защитницы рода, семьи, очага, и как воспитательницы. Раскрываются основные истоки ее патриотизма и нравственности, отражающие национальный код казахского мышления. Особенностью казахской женщины-воительницы следует считать именно то, что она всегда была матерью, мудрым воспитателем героев или героической спутницей в их нелегкой кочевой жизни. Основными ее чертами, пришедшими из глубокой древности в современность, следует признать ее деятельный характер, ее высокую ответственность в деле воспитания подрастающего поколения.

Ключевые слова: Великая Степь, эпос, героизм, нравственность, степное знание, национальный код, деятельность, воспитание, традиция.

Общая характеристика.

В настоящее время, когда казахстанское общество испытывает острую потребность в модернизации сознания, вызванной угрозами и вызовами современности, возникла проблема системного исследования казахского национального характера, его витальности, его специфики, в большей части связанной с природой патриотизма и выработанной в суровых условиях военно-кочевой жизни.

Свои истоки казахский национальный характер обретает в традиционном воспитании, в духовной практике древнего Степного знания.

Важной особенностью воспитания кочевника следует считать то, что вся окружающая его действительность, начиная с самого рождения человека и заканчивая его глубокой старостью, была неким всеобщим, идеальным средством воспитания, или, как говорил Ф. Ницше, его «идеальной средой»: батыры, идущие в бой, кузнецы, трудящиеся в дыму и огне, старательные резчики по кости, камню или серебру, смелые и неутомимые охотники, обеспечивающие род добычей, красноречивые бии, выносящие мудрые решения... И особенно – если это была героическая гибель сородича, совершившего подвиг. Все это было идеальным средством воспитания молодежи.

В условиях господства устной степной традиции основным источником воспитания и образования был фольклор: мифы, легенды, сказания, пословицы и поговорки. Хранителями и проводниками этого древнего Степного знания были не только жырау, акыны, би-ораторы, но и простые казахские женщины, матери.

С первых своих материнских начал, с самой колыбели, казахская женщина исполняла колыбельную песню – бесік жыры. Вместе с родной напевной речью формировалась и национальная душа ребенка, будущего батыра:

1.Баю баю, спи малыш, Спят озера, спит камыш, Горы спят, и тучки спят, Только звездочки горят. Светик мой, и ты усни,	2.Выйдет солнце из-за туч, Станет мой сынок могуч. Будет нужным для людей И для Родины своей! Баю-баюшки-баю!	3.Сядет сын мой на коня, Весь из солнца и огня, В одеянье золотом – Все чудесно будет в нем! Силой, духом и умом,
---	---	---

Месяц мой, и ты усни, Сокол мой, и ты усни, Беркут мой, и ты усни! Спи, мой месяц золотой, Под Высокою звездой!	Баю-баюшки баю!	И наукой, и трудом Он прославит отчий дом – Все чудесно будет в нем! Будет мать его горда, Как Высокая звезда! А пока ему пою: Баю-баюшки баю!
---	-----------------	--

Потрясающий образец колыбельной песни – *бесік жыры* – приводит и поэт Магжан Жумабаев. Этот устный жанр является лишь малой частью многовекового Степного знания. Такие замечательные образцы дают нам представление о том природном глубоком интеллекте, колоссальном знании, каким обладала простая степная казахская женщина. По объему такого текста, по количеству, по эстетической глубине, нравственной красоте с такой скромной исполнительницей колыбельной не сможет сравниться ни один из самых прославленных поэтов Европы. Подобный пример приводит и М.О. Ауэзов в романе-эпосе «Путь Абая»:

Зере знала много: «Эдиль-Жаик», «Жупар-Корыга», «Кула-Мерген» и другие легенды... Она говорила о том, свидетельницей чего была сама, и о том, что ей приходилось слышать... Она рассказывала внуку и о других походах, о Караморской битве, о многом ином. Потом она перешла к печальным историям Калкамана и Мамыр, Енлик и Кебека...А когда она утомлялась и замолкала, Абай шел к матери. Улжан знала тоже много рассказов, но больше всего он любил, когда мать читала ему стихи. Неграмотная, годами не повторявшая их никому, она бережно хранила стихи в памяти, и это удивляло и восхищало Абая. Она целыми днями могла передавать жыры, айтысы, назидания в стихах... [1, с.64-65].

Понятно, что такая память – наследие устной поэтической традиции, которая была основным источником воспитания и образования, привития души казахского ребенка к изначальным ценностям рода и племени. Такое воспитание шло через родную речь, родную историю, оно было действительным образом и нравственным образцом жизни кочевника, повсеместным и ежедневным процессом, поэтому всегда имело системный и универсальный характер.

Так, устное народное творчество, «идеальная среда искусства» стали базовыми основаниями в формировании нравственности и патриотизма степных героев. И основным проводником этого Степного знания, как мы видим, была мать, казахская женщина.

Но нравственно-эстетический и назидательно-дидактический контент не зиждется только лишь на примерах устного творчества: эпосах, легендах, сказаниях. Большую роль в воспитании героев играли и сами женщины, великие исторические личности, такие как правительница массагетов Томирис, сакская воительница Зарина, другие героические дочери земли Дешти-и-Кипчака, Великой страны Кипчакской.

Истоки нравственности и героизма дочерей Великой Степи лежат в конкретной истории, в конкретных делах. Но и из этих историй мы так же ясно видим, что эти личности выступают прежде всего как матери, как воспитатели героических традиций.

Какую воспитательную ценность мы можем вынести из исторических событий, связанных с деятельностью Томирис? Перед нам – мать! Как мать, она, безусловно, переживает за судьбу своего сына, попавшего по глупости во вражеский плен, к Киру. Но каков и сам ее сын, Спаргапис? Спаргапис первым делом решает покончить собой, лишь получив возможность высвободить руки. О чем это говорит? Это, конечно, говорит о его чести, его нравственных муках, об осознанной им вине перед матерью и всем народом, а самое главное – о чести, о правильном героическом воспитании и о том, чтоб не дать своим родным кочевникам и матери быть хоть как-то зависимыми от коварного врага. Все эти черты, безусловно, признаки воспитания героического характера кочевника. Теперь о матери, самой Томирис. Жестокая расправа над персом Киром – это, конечно, и ее месть за своего сына. Но на первое место здесь все же выходит не сколько ее героизм, сколько ее

трагедия матери. Так сказала: «Хотя я вижу и победила тебя в сражении, но ты причинил мне тяжкое горе, коварством отнявши у меня сына...» [2, с.87]. Глубоко метафорически звучит подобное высказывание и в устах Улжан: «Всю жизнь мы только зализываем свои раны...» [1, с.97]. Метафорический образ волчицы, зализывающей свои раны, глубок, символичен, предельно конкретен и эстетически продуктивен при анализе трагических судеб казахской женщины-кочевницы. Так, тему матери-волчицы, раз за разом лишавшейся своего милого потомства, воплотили писатели М.О. Ауэзов в рассказе «Серый Лютый» и Чингиз Айтматов в романе «И дольше века длится день...».

Мифологически этот образ восходит к архетипу тюркской матери-волчицы, родившей, вскормившей и воспитавшей героя великого Ашину, вождя тюркских племен, добившего независимости от аваров. [3, с.537]. Зооморфный героический образ тюркской первоматери не может не восхищать. В одном из вариантов она спасает тюркское племя от полного уничтожения, свившись вокруг него гигантским клубком.

Из многочисленных эпических сказаний нам хорошо известно о психологических чертах, *особенностях* казахской (тюркской) женщины. Основная ее особенность заключалась именно в том, что она не стремилась, как, известная нам, германская Брюнхильда или другие эпические женщины-богатырки, встать на один уровень с мужчиной, быть сильнее его или превзойти его в чем-либо. Она всегда была матерью, мудрым воспитателем героев, а в лиро-эпических сказаниях – их верной помощницей и мудрой советчицей. Таковы Кенжекей в сказке «Ер-Тостик», Кыз Жибек, Баян Слу, Кортка, Ак Жунус и десятки других замечательных дочерей казахской земли, вышедших из эпоса и истории и сохранивших *основные черты* казахской женщины-воспитательницы.

Каковы же эти черты?

Основными чертами, характеризующими ее с самой глубокой древности и до наших дней, следует признать ее *деятельный характер*, истоком которой в древности была любовь к семье, роду, ее высокую *ответственность* в деле воспитания сынов и дочерей, непосредственно вытекающую из ее нравственности, ее *патриотизм* – наследие функции защитницы родного очага и родной земли.

Как в новейшей истории, как в нашей современности проявились эти *основные черты*?

Эти *основные черты*, сформированные как архетипические черты, как структуры Степного знания, всегда вели народ к осознанию своей независимости. Они воспитывали в подрастающем поколении гордость за героические традиции и высокую моральную нравственную чистоту, выработанную многотысячелетней традицией.

Ярким примером таких деятельных личностей выступают не только Томирис и Зарина. Высокую ответственность в деле гражданского воспитания сынов и дочерей Казахстана мы видим в культурно-историческом опыте Фатимы Габитовой, в педагогическом наследии Рафики Бекеновны Нуртазиной, в многогранном воспитательском труде Асии Каримовны Каримовой и Екатерины Фроловны Исаченко, в деятельности других замечательных дочерей нашей страны: Сулейменовой Э.Д., Шаймерденовой Н.Ж. [4, с.165].

Если говорить о другой основной черте – *патриотизме* – то, безусловно, ярким примером здесь выступают не только самые славные дочери Великой Степи – Алия Молдагулова, Маншук Маметова, Хиуаз Доспанова, но и сотни-сотни безвестных нам героинь, особенно тех, кто самоотверженно трудился в тылу.

Такие живые примеры не только показательны и воспитательны для современной молодежи, но тем самоценны, бесконечно дороги каждому казахстанцу, что это уже не мифы, не легенды, не эпосы, а родная история, выражаясь метафорически «кровь и пот» (А. Нурпеисов) нашей родной земли. Ведь «патриотизм начинается с любви к своей земле, к своему аулу, городу, региону, с любви к малой родине», с живых исторических традиций [5. akorda.kz/ru/events/akorda_news/press_conferences...].

Библиографический список:

1. Ауэзов М.О. Роман-эпопея Путь Абая. Т.І., Алма-Ата: Жазушы, 1987. – 608 с.

2. Джандарбеков Б. Томирис. Ист. повесть. Алма-Ата: Жалын, 1982. – 288 с.
3. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х т. 1992. – 719 с.
4. Жанабаев К. Прикосновение к вечности. В журн.: Айқап №3 (109). – 168 с.
5. Интернет ресурсы akorda.kz.ru/events/akorda_news/press_conferences...

РЕКТОР СӘНДУ ДҮЙМАҒАМБЕТОВА

Өмірзақова-Ахмет А.

*Х.Досмұхамедов атындағы Атырау мемлекеттік университетінің
аға оқытушысы, педагогика және психология магистрі
Атырау қ., Қазақстан Республикасы*

Кешегі өткен ХХ ғасырдың басында және орта шегінде мемлекет, ел басқару ісіне белсене араласқан қазақтың біртуар қайраткер қыздары санаулы болса да олар белсенді де, жемісті қызмет атқарды. Мысалы А.Оразбаева, Н.Арықова, С.Есова, Н.Құлжанова, З.Омарова, Л.Ғалымжанова, А.Бөлтірікова сияқты қазақ әйелдері мемлекет және қоғам ісіне араласқаны тарихтан белгілі.

Олардың ізбасары іспетті тұлғалардың бірі – Гурьев педагогикалық институтының тұңғыш әйел ректоры, химия ғылымдарының кандидаты, доцент, ұстаз Сәнду Дүймағамбетқызы Дүймағамбетова.

Елінің ертеңі жас ұрпақты тәрбиелеп, білім беріп, адал қызмет атқарған ұлағатты ұл-қыздарын ардақтау ұлтымыздың аса қастерлі дәстүрлерінің бірі. Шәкірттерін білім нәрімен сусындатып, жақсы адами қасиеттерді бойына дарытып, адамгершілік рухта тәлім-тәрбие беруде ұстаздың еңбегі өлшеусіз. Сондықтан да ұстаз әрдайым құрмет биігінде. Ұрпақ болашағы, халқымыздың келешегі жолында талай аптал ұл-қыздарды тәрбиелеп, білім берген ұстаз шәкірттерінің жадынан өшпейтіндігі де белгілі. Ендеше аға буынның қажырлы еңбегі ұрпаққа мәңгі үлгі-өнеге болып қала бермек.

Өлкенің жоғары білім беру саласында елеулі еңбегі бар Гурьев педагогикалық институтының тұңғыш әйел ректоры С.Дүймағамбетованың өмірі мен педагогтік, қоғамдық қызметін жан-жақты сараптап, бағалап, қорытынды жасалған арнаулы ғылыми еңбек кездеспейді. С.Дүймағамбетоваға қатысты еңбектер тіпті жоқ деуге болады. Кейбір басылымдардағы жарық көрген мардымсыз мақалаларда ғана бір-екі ауыз сөзбен 1969-1972 жылдары Гурьев педагогика институтының ректоры болғандығы жөнінде аталып өтіледі. Сондықтан да С. С.Дүймағамбетованың өмір жолы, атқарған қоғамдық және ғылыми жұмыстары жөніндегі ізденістер алдағы уақыттың еншісі.

Гурьев мұғалімдер институтынан бастау алатын бүгінгі Х.Досмұхамедов атындағы Атырау мемлекеттік университетінің оқу-тәрбие үрдісін жетілдіруде және материалдық-техникалық базасын жетілдіруде еңбек еткен ардагер ұстаздардың бірі, өлкеміздегі жоғары білімнің қара шаңырағының тұңғыш әйел ректоры С.Д.Дүймағамбетова болып табылады. Х.Досмұхамедов атындағы Атырау мемлекеттік университетінің даму тарихында ғалымның өзіндік алатын орыны бар екендігі шүбәсіз.

Сәнду Дүймағамбетқызы 1919 жылы Махамбет ауданы, 18-ауылында қарапайым отбасында дүниеге келді [1, 200 б.]. Ол 1938 жылы Гурьев (Атырау) қаласындағы О.Исаев атындағы (кейін Жамбыл) орта мектебін ойдағыдай аяқтады. Сол кезеңде елдің ертеңгі – жас ұрпақ деп, қиынға соларды жұмсап жатты. Кеңес, партия органдары С.Дүймағамбетованы Гурьев қалалық комсомол комитетінің 1-ші хатшысы қызметіне тағайындады. Кейінгі жылдары облыстық партия комитетінің лекторы қызметін атқарды. Қаланың қоғамдық-саяси, әлеуметтік-экономикалық өміріне белсене араласты. 1949 жылы С.М.Киров атындағы Қазақ мемлекеттік университетін (қазіргі әл-Фараби атындағы ҚҰМУ) химия пәнінің оқытушысы мамандығы бойынша бітіріп шықты. Оқу орнын бітірген маман 1949-1968 жылдары Қазақ мемлекеттік университеті және республикамызда ғана емес, бұрынғы КСРО,

МАЗМҰНЫ/ СОДЕРЖАНИЕ/ CONTENTS

1 СЕКЦИЯ

ТАРИХТАҒЫ ӘЙЕЛ БЕЙНЕСІ

ЖЕНСКОЕ ЛИЦО ИСТОРИИ

THE FEMALE FACE OF HISTORY

Талтенов А.А. Алғы сөз.....	3
Сарыбекова Ж.Т. Бүгінгі күн тұрғысындағы қыз тәрбиесімен ежелгі қыз тәрбиесінің сабақтастығы.....	4
Нурмукашева С.Қ. Әйелдер психологиясының келбеті.....	9
Сарыбекова Ж.Т. Жүсіп Баласағұни шығармаларындағы қыздар тәрбиесі мәселесі	13
Қоңырбаева С.С. Ұлы дала аруларының тағылымдық өнегесі негізінде қыз балаларды өмірге даярлаудың педагогикалық тәжірибесі.....	18
Ахмет А. 18 жасында «Оян, қазақ!» ұйымын құрған бойжеткен.....	23
Аташ Б.М., Тлеуқенова Ж.С. Қазақ қоғамындағы әйелдің әлеуметтік мәртебесі мен орны.....	26
Ноздрина Е.О. Развитие женщин - лидеров в современной корпоративной культуре бизнес-организаций.....	30
Курмансеитова А.Х. Ногайская княжна Сююмбике – царица казанская.....	34
Бекежан Ө.Қ. Ғалым Гүлжиһан Нұрышева философиясының квинтэссенциясы.....	39
Асанова Д.А. Право казашек избирать и быть избранными.....	44
Жанабаев К., Тургенбаева А.Ш. Истоки нравственности и героизма дочерей великой степи: эпос, история, современность.....	47
А.Өмірзақова-Ахмет Ректор Сэнду Дүймағамбетова.....	50
Қисамеденова М.Қ. Күй тарихындағы қыз-келіншектер шығармашылығы (Батыс қазақстан күйшілік мектебінің негізінде).....	53
Максатова Д.М., Искакова Ф.Е. Женское лицо истории: «Мы вместе, моя душа и моя домбра».....	56
Нығметов Б.С. Қазақ аруларының балық шаруашылығындағы ерен еңбектері.....	60
Қайырғалиева Г.К., Айбаров Д., Серікбайқызы Ы. Әйелдердің мұнай кәсібін игерудегі рөлі.....	63
Қырықбаева Ж.М. Ұлы даланың философиялық мұрасын зерттеудегі ұлағатты ғалым - Г.Ж.Нұрышеваның орны.....	67
Alekperzade F., Abitayeva R. Gender policy implementation in Kazakhstan in the social sphere.....	72
Жауырова А. Рухани құндылықтар жүйесіндегі көркем әдебиеттің рөлі.....	76
Наурзалиева В.С. Болашақ анаға деген көзқарас.....	79
Алипова Д.Ж. Кеңестік реформалар: мәні, сипаты, тәжірибесі.....	81

2 СЕКЦИЯ

ҰЛЫ ДАЛА ТАРИХЫНДАҒЫ ӘЙЕЛ ФЕНОМЕНІ

ФЕНОМЕН ЖЕНЩИН В ИСТОРИИ ВЕЛИКОЙ СТЕПИ

THE PHENOMENON OF WOMEN IN THE HISTORY OF THE GREAT STEPPE

Ахмет А. Қыран ғұмыр.....	87
Абдрахманова Ж.М. Фольклорлық, мистикалық гендер көріністері.....	90
Жұмабеков Қ.Ж., Жұмабекова С.Ә. Аударма саласындағы Назипа Құлжанованың рөлі.....	93
Шашаев Ә.Қ. Ежелгі деректердегі «Ер апалар» туралы тарихи мәліметтер.....	96
Крыкбаева С.М. Әмина Нұғманова – қазақтың әншілік дәстүрін зерттеуші біртуар тұлға.....	106
Ризуанова А.К. Героический подвиг Хиуаз Доспановой.....	111
Утебалиева У.М. Национальная идея и гендерная политика.....	115
Тулегенова А.К., Әділетова А. Ибн Сина (Авиценна) философиясындағы махаббат және қазіргі жастардың махаббаты.....	117
Қанабекова М.Қ. Ұлт тарихындағы ұлы аналар ұлағаты.....	120
Хабилов Р.Р. Качества и норма поведения мужчин и женщин в спорте.....	124
Бекешова Ә.Х. Қоғамдық жүйелерді модельдеу және Қазақстандағы саяси модернизация.....	125
Жанжігітов С.Ж. Рафаэль Ниязбек лирикасындағы «Әйел» концептісі.....	128
Өмірзақов Ә.Т. Жылқышы қыз.....	132

3 СЕКЦИЯ

ТӘУЕЛСІЗ ҚАЗАҚСТАН ӘЙЕЛДЕРІ

ЖЕНЩИНЫ НЕЗАВИСИМОГО КАЗАХСТАНА

WOMEN OF INDEPENDENT KAZAKHSTAN

Каражигитова Т.А. Чакликова Сакыш Ескендировна – жизненный путь и вклад в развитие математического образования Казахстана.....	134
Куатбаева Г.К. Институциональный механизм разработки концепции гендерной политики.....	137
Жүзтаева Б.Н. Қазақстан әйелдерінің қоғам дамуындағы рөлін тарихи талдау.....	142
Спанкулова Л.С. Монетарный пронатализм: социальная поддержка семей с детьми и стимулирование рождаемости.....	146
Сүндетұлы Қ., Ертүгел Г. Қазақтың қайраткер қызы.....	149
Сатпаева З.Т. Анализ женского предпринимательства в Казахстане.....	153
Төлеуова Д.Б. Қазақ қоғамында шаш қою – адамның ажары және сұлулығы	157
Тулекова Г.Қ., Тулекова Г.Қ. «Ақ ана» рухани сауықтыру орталығының салауатты өмір салтын насихаттаудағы алатын орны мен маңызы (Халық емшісі Зейнекамал Қаржымбайқызы туралы сыр).....	159
Джарасбаева Ж.Х. Роль женщины Казахстана в политике.....	162
Айткалиева У.З. Гендерная политика и социальной трансформации Казахстанского общества.....	166

Досмурзинов Р.К. Образ казахской женщины в трудах отечественных и зарубежных исследователей XVIII-XIX веков.....	167
Utegenova G. Evolution of the image of the kazakh woman.....	171
Турдалиев Ә.О. Халықаралық әйел құқығын қорғау тәжірибесі.....	175
Муханова А.Т. Қазақтың қыз – келіншектері киінген киімдерінің ұлттық тәрбиеде алатын орны	180
Жусупбекова Б.А. Қызылорда облысының іскер әйелдері.....	182
Изтілеуов Б.А. Проблемы гендерного равенства: зарубежная историография.....	186
Мурзагалиева С.А. Участие женщин в политической жизни.....	188
Тампиева А.Ш. Концепции гендерного равенства: проблемы и перспективы.....	190
Темиргалиева И.Т. Образ женщины великой степи: традиции предков.....	192
Базаргалиев Ғ.Б. Халық педагогикасындағы отбасы тәрбиесі.....	194
Кенжегулова Г.К. Гендерный баланс в системе высшего образования в Республике Казахстан.....	197
Жапалова К.А. Бесік жырлары арқылы эстетикалық мәдениетті қалыптастыру.....	199
Куджанов А.Р. Қазақстандық елжандылықты қалыптастыру жолдары.....	202
Батыргалиева Л.Ж. Ұлттық тәрбиенің отбасындағы маңызы.....	205