

# LA GÉOPHILOSOPHIE DE GILLES DELEUZE

ENTRE ESTHÉTIQUES ET POLITIQUES

MAURO CARBONE, PARIDE BROGGI, LAURA TURANDOTTA



**MMNESIS**  
L'OEIL ET L'ESPRIT  
OLIVIERO TOSCANI

~~L'œil et l'esprit~~  
L'occhio e lo spirito

n. 12

Esthétique, phénoménologie, textes plurilingues  
Collection dirigée par Mauro Carbone et par Pierre Rodrigo

L'œil n'est pas seulement l'œil. Voir, c'est davantage que voir. Voir c'est aussi sentir, voir c'est déjà penser. En ceci l'art donne à penser. En ceci l'esthétique ne pense pas seulement l'art, mais le sentir lui-même. En ceci elle est au cœur de toute philosophie. La phénoménologie ne cesse de l'enseigner, et le débat actuel de l'affirmer. La collection L'œil et l'esprit tente d'en rendre compte : avec l'œil et l'esprit tournés vers l'Europe, et au-delà.

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Renaud Barbaras (Université Paris I-Sorbonne), Patrick Burke (Gonzaga University in Florence), Fabio Ciaramelli (Università degli Studi di Catania), Elio Franzini (Università degli Studi di Milano), Jacques Garelli (Université d'Amiens), Leonard Lawlor (Pennsylvania State University), David Michael Kleinberg-Levin (Northwestern University), Isabel Matos Dias (Universidade de Lisboa), Franco Paracchini (Université de Genève), Bruno Pinchard (Université "Jean Moulin" Lyon 3), Mario Teodoro Ramírez Cobián (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo), Gabriele Scaramuzza (Università degli Studi di Milano), Hans Rainer Sepp (Univerzita Karlova v Praze), Philippe Van Haute (Katholieke Universiteit Nijmegen), Jean-Jacques Wunenburger (Université "Jean Moulin" Lyon 3).

MAURO CARBONE  
PARIDE BROGGI  
LAURA TURARBEK  
(ÉD.)

LA GEOPHILOSOPHIE  
DE GILLES DELEUZE  
entre esthétiques et politiques



MIMESIS  
*l'œil et l'esprit*

DELEUZE : POLITIQUE DE L'ENNEMI OU FUITE ESTHÉTIQUE ? <i>par Pierre Zaoui</i>	p. 131
MILIEU ET CRÉATION DANS LA « GÉOPHILOSOPHIE » DE DELEUZE ET GUATTARI. TROIS SOURCES D'UNE THÉORIE VITALISTE DE LA CRÉATION PHILOSOPHIQUE : NIETZSCHE, CANGUILHEM, SIMONDON <i>par Arnaud Bouaniche</i>	p. 145
TRAJETS DYNAMIQUES ET CARTES INTENSIVES <i>par Manola Antonioli</i>	p. 165
CARTOGRAPHIE EURASIENNE <i>par Laura Turarbek</i>	p. 175
BIOGRAPHIES DES AUTEURS	p. 191

Retrouver les racines géographiques de la philosophie pour l'arracher aux abstractions de son histoire. C'est cette exigence qui a conduit Deleuze et Guattari à thématiser la notion de « Géophilosophie ». Elle nous invite à penser à nouveaux frais les rapports entre les versants esthétique et politique de la philosophie, entre le lien sensible de nos corps à leurs territoires et la construction de l'espace du vivre-ensemble. C'est dans cet esprit que la réflexion collective recueillie dans le présent ouvrage aborde la notion de « Géophilosophie », ses avals et ses amonts dans la pensée deleuzienne. Est ainsi soulignée l'actualité de cette notion, en même temps qu'hommage est rendu, pour la première fois, aux années d'enseignement de Deleuze à Lyon.

**Mauro Carbone**, Professeur à l'Université Jean-Moulin Lyon-3, a récemment fait paraître *La chair des images : Merleau-Ponty entre peinture et cinéma*, Paris, Vrin, 2011.

**Paride Broggi** est doctorant en cotutelle de l'Université Jean-Moulin Lyon-3 et de l'Université d'État de Milan. Ses recherches sont consacrées à la dimension politique des images et à la théorie de l'État postmoderne, en particulier chez Gilles Deleuze et Jean-François Lyotard.

**Laura Turarbek** est doctorante en philosophie à l'Université Jean-Moulin Lyon-3, ainsi que candidate ès sciences philosophiques de l'Université d'État Abaï, Kazakhstan.

En couverture : Marta Nijhuis, *Sia fatta la volontà delle linee*,  
Liquitex et collage sur toile, 60 x 60 cm, 2011. [www.martwork.net](http://www.martwork.net)

© 2012 – **Mimesis France**  
maison d'édition  
13, rue Ramey 75018 Paris  
[contact@mimesisfrance.org](mailto:contact@mimesisfrance.org)  
[www.mimesisfrance.org](http://www.mimesisfrance.org)

16,00 euro

