

Студенты вместе с преподавателем регулярно посещают Театр юного зрителя им. Н.Сац, Русский театр драмы им. Лермонтова, ГАТОБ имени Абая, Государственный музей им. Кастеева, и другие. Кроме того, регулярно проводятся встречи с деятелями искусства. Одним из таких знаковых мероприятий стало посещение фестиваля выдающегося казахского писателя и драматурга Дулата Исабекова. После просмотра спектакля «Памятник» Исабеков уделил два часа времени общению со студентами факультета журналистики. Студенты активно обсуждали спектакль, высказывали различные точки зрения. Важно отметить, что вопросы, которые поднимает Исабеков в своих произведениях, очень актуальны для сегодняшнего дня: честность, порядочность, благородство, любовь к родине и людям...Его пьесы ставят театры в СНГ и дальнем зарубежье именно потому, что проблемы у нас – общие. Дулат Исабеков очень тонко дает читателю понять, что кроме хлеба насущного в жизни есть много ценностей, главная из которых – духовность. Он пропагандирует культуру, искусство, образованность, интеллигентность, взаимопонимание, взаимовыручку. В своих произведениях Исабеков заставляет читателя думать и ценить то, что дано человеку от Бога. Дулат – ага много ездит по Казахстану, встречается с читателями, делится с ними своими мыслями о том, как сделать жизнь лучше. Потому встреча с подрастающим поколением, в особенности – с журналистами очень важна не только с эстетической, но с гражданской точки зрения. Проведение подобных мероприятий на высоком художественном уровне способствуют развитию творческих способностей студентов и формированию их творческого потенциала, эстетического вкуса, национального самосознания, укреплению эстетической позиции.

Студенты факультета журналистики посещают концерты народной и симфонической музыки, проводят встречи с творческими личностями. Одним из таких мероприятий стала встреча с известным актером, заслуженным деятелем РК, Ю лауреатом премии «Ильхам» Т.Восиловым, который не только поговорил со студентами о современном театре, но и преподнес им в подарок свою новую книгу «Мастерство сценической речи». Подобные встречи оказывают на наших студентов большое эмоциональное воздействие.

С точки зрения методологии целесообразно выделить такие формы обучения:

1. Анкетирование студентов с целью выяснения их эстетических интересов;
2. Ознакомление с лучшими образцами рецензий на фильмы, спектакли, книги и т.д.
3. Применение активных форм обучения – круглый стол, дискуссия, кейс-метод – для активизации восприятия произведения искусства;
4. Создание личной базы данных преподавателя с контактной информацией деятелей искусства и культуры.

Мировой опыт показывает, что высокоразвитые страны для увеличения своей конкурентоспособности усиливают нравственно-эстетическую подготовку специалиста, интеллектуальные ресурсы, воспитывают у молодежи художественную подготовку. Учеными доказано, что систематизированное художественное образование оказывает большое влияние на формирование креативных качеств мышления, которое проявляется во всех сферах деятельности, обеспечивая качественный рост кадровой базы науки, производства и управления; что наличие художественного образования позволяет успешно решать сложнейшие задачи современной экономики и государственного управления.

1. Шмырева Н.А. Эстетическое воспитание студентов в воспитательно-образовательном процессе вуза: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Н.А. Шмырева. – Кемерово, 2010. – 194 с.
2. Гильберт К.Э., История эстетики / К.Э. Гильберт, Г. Кун. / Под общ. ред. В.П. Сальникова. – СПб.: Алетей, 2009. – 652 с.
3. Прищепа А.А. Теория и практика художественного образования в вузе: Личностно-ориентированный культурологический контекст: дис. ... докт. пед. наук: 13.00.02; / А.А. Прищепа. – Ростов-на-Дону, 2003. – 463 с.
4. Там же

Нуржумаева К.А., Айбакина С.С, Халенова А.Р.

ҮШ ТҰҒЫРЛЫ ТІЛ – РУХАНИ АЗЫҚ КӨЗІ

Президентіміз Нұрсұлтан Назарбаев «Қазақстан-2050: қалыптасқан мемлекеттің жаңа саяси бағыты» атты халыққа жолдауында «Біз ел иесі ретінде биік бола білсек, өзгелерге сыйлы боламыз» дей келе: «Қазақ тілі – біздің рухани негізіміз. Біздің міндетіміз – оны барлық салада белсенді пайдалана отырып дамыту. Біз ұрпақтарымызға бабаларымыздың сандаған бұйымның тәжірибесінен өтіп, біздің де үйлесімді үлесімізбен толыға түсетін қазіргі тілді мұраға қалдыруға тиіспіз. «Тіл- ақылдың өлшемі, ұлттың жаны»- деген ұлы адамдар.Бүгінгі күні, үшінші мыңжылдықтың

есігін ашып, ХХІ ғасыр табалдырығын аттап кірген шақта Тәуелсіз Қазақстан Республикасының ендігі болашағы, шығар биігі саяси- экономикалық жағдайлармен қатар, оның мемлекеттік тілі- қазақ тілінің тағдыры талайына тікелей байланысты екенін, бәріміз де жан- жүрегімізбен сезініп, терең түсінеміз. «Қош байлығың- еліңді, жеріңді, тіліңді құрметте. Еліңді жамандасаң, көмусіз қаласың, жеріңді қорғамасаң кебіңсіз қаласың, тіліңді қорғамасаң, қадірсіз боласың»- деген дана бабаларымыздан қалған өсиет бар.

Әрине, қазіргі таңда жастарға өз ана тілінді ғана жетік біліп басқа тілді меңгермеу ол жахандану дәуірінде жеткіліксіз. Үштұғырлы тіл өмірлік қажеттіліктен туындаған идея. Қай заманда болсын, бірнеше тілді меңгерген мемлекеттер мен халықтар өзінің коммуникациялық және интеграциялық қабілетін кеңейтіп отырған. Мысалға, ежелгі дүниедегі Мысырдың өзінде бірнеше тілді білетін мамандар иерархиялық сатымен жоғарылап, көбіне салық төлеуден босатылған. Сондай-ақ, бүгінгі Еуропада да көп тілді меңгерушілік жалпыға ортақ норма болып саналады. Яғни, бүгінгі таңда Қазақстан үшін үштұғырлы тіл – елдің бәсекеге қабілеттілікке ұмтылуда бірінші баспалдағы. Өйткені, бірнеше тілде еркін сөйлей де, жаза да білетін қазақстандықтар өз елінде де, шетелдерде де бәсекеге қабілетті тұлға айналады.

Алатауға қарап бой түзеген арманшыл студенттер де университет мерейтойына өз үлестерін қосуда. *Әл-Фараби атындағы Қазақ Ұлттық Университетінде «Гуманитарлық факультеттерге арналған шет тілдер» кафедрасының ұйымдастыруымен заң факультеті студенттерімен ұйымдастырылған 2014 жылы наурыздың 27 жұлдызында, университеттің «Жүз кітап» жобасы бойынша «Абай, Шекспир және Пушкин әлемі» атты поэзия кеші үш тілде өтуімен ерекшеленді. Шараның мақсаты- жас ұрпаққа рухани азық беру, міндеті – тәрбие мен білімді ұштасыру.*

Кешке шаңырағымыздың студенттері, аяулы ұстаздары ат салысты. Басты тақырып елбасымыздың саясаты, яғни «Үш тұғырлы тіл» саясатын басшылыққа алып Абай, Шекспир және Пушкин жазушыларының тәрбиелік мәні зор ауқымды тақырыпта әсерлі кеш өтті. Кеш қазақ, орыс және ағылшын тілінде жүргізілді. Студенттер белсенді түрде қатысып, бар өнерлерін көрсетті. Негізінен кешке заң факультетінің 2-курс студенттері, орыс және қазақ топтарынан араласып, көрермендерге барынша мәлімет беруге тырысты.

Жалпы кештің басы ұлы ақын Абай Құнанбаевтан бастау алды. Қысқаша студенттердің мәліметтерінен Абай атамyzдың өміріне тоқтала кетсек. Абай (Ибраһим) Құнанбаев Құнанбайұлы — ақын, ағартушы, жазба қазақ әдебиетінің, қазақ әдеби тілінің негізін қалаушы, философ, композитор, аудармашы, саяси қайраткер, либералды білімді исламға таяна отырып, орыс және еуропа мәдениетімен жақындасу арқылы қазақ мәдениетін жаңартуды көздеген реформатор. Абай ақындық шығармаларында қазақ халқының әлеуметтік, қоғамдық, моральдық мәселелерін арқау еткен. Студенттер осы мәліметтерді түрлі көріністер арқылы жеткізді. Ортасында «Желсіз түнде жарық-ай» әнін, сонымен қоса осы Пошаев Азамат және Туленова Айнур «Көзімнің қарасы» әнін тыңдармандарға тамсандыра жеткізе білді. Ал Пушкиннің «Евгений Онегин» романынан да көріністі көрсете білді. Екі елдің данышпаны Абай мен Пушкин өмірі мен шығармашылығы қазіргі кезге дейін адамдарды қызықтырады. Дүниеде табиғатқа тарта туған аса дарынды адамдар бірін- бірі ешқашан естіп білмесе де, екеуі жұмыр жердің екі шетінде жүріп- ақ өзді – өзі орайлас ой кешіп, бірінің кемел ақылын бірі толықтырып жататыны ғажайып. Бірін – бірі көрмей, естімей жатып-ақ екеуі егіздің сыңарындай ғылыми жаңалық ашқан білімпаздарды білеміз. Рухы бай адамдардағы рухани үндестік баяғыдан болған. Өмір, адам деген тақырып- Пушкиннің де, Абайдың да сүйетін, қызық тақырыбы. Екеуі де шын көңілмен жарқын өмір, бақытты, ерікті адам үшін күреседі. Пушкиннің шығармасында халықтың, еңбекші адамның тілегі көрініп тұрады. Олардың поэзиясында ерлік, туысқандық, намыс, еңбекке, білімге, Отанға деген сүйіспеншілік оттай жалындап тұрды. Студенттер Абайдың қара сөздерін оқып жастарға терең ой-салды, жастарды патриоттық тәрбие беруге жөн сілтеді десек те қателеспейміз. Кешке қатысушылар өте белсенді ақыл-кеңес беру мақсатында 209-топ Абай өмірінен көрініс дайындаған, студенттер арасында шығармашылықпен айналысатыны да бар екен, мәселен Темірбаева Шырын Абай атамyzға арнап жыр шумақтарын оқыды.

Өте белсенді қатысушылардың арқасында аудитория Пушкиннің де өмірі мен шығармашылығымен танысты. Толығырақ тоқталатын болсақ, әрбір ұлт әдебиетінің тарихында туған халқының мәдени өмірінде жеке өзі бір кезең – дәуірді түзеп, соңына ұмытылмас, өшпес із-мұра қалдыратын заңғар суреткерлер болады. Сондай тұлға, әлем әдебиетіндегі аса ғажайып орыс ақыны — Александр Сергеевич Пушкин. Александр Сергеевич Пушкин-орыстың классикалық жазба әдебиетінің негізін салушы ұлы ақын әрі кемел суреткер жазушысы. Оның өмірі мен шығармашылық жолы азаттық, адамгершілік идеялары үшін аянбай күресу жолы болды. Пушкин сан алуан жанрлық түрлерді еркін меңгерген әлем жазушысы. Студенттер Пушкин өлеңдерін оқып, әсерлі көріністермен жұртты баурап алды.

Жастардың жалынды көрінісімен ашылған соңғы жазушы, ол әлем жазушысы- Уильям Шекспир. Алынған мәліметтерге сүйенсек У.Шекспир 1564 жылы Стратфорд қаласында дүниеге келді. Ата-анасы

тері сатумен айналысып, күн көрді. Шаруалары сәтті болғанға ұқсайды. Неге десеніздер, Шекспир Стратфордтағы орта мектепте оқып, сапалы білім алған екен. Шекспирдің ауызға ілініп жүрген пьесалары 1594-1611 жылдары дүниеге келген. Орта есеппен жылына екі пьесадан жазылып отырыпты. Шекспир адамның ұлылығын терең түсінді. Шекспирдің ұлы трагедиясының кейіпкері Гамлет: «Адам қандай тамаша жаралған! Оның ақыл-ойы қандай ізгі. Іс-әрекеті қандай дәл, қандай тамаша. Әлемнің сұлуы», – дейді. Ал ең танымал трагедиялары шамамен 1600 жылы жазылған. "Гамлет", "Отелло", "Король Лир", "Макбет" "Ромео мен Джульетта" және басқа трагедияларында Шекспир қайырымдылық пен әділеттілік туралы ізгі, батыл адамдар армандарының жүзеге аспайтындығын көрсетті. Ол күшті, ер жүрек кейіпкерлерді, олардың жоғары сезімдерін – сүйіспеншілік пен достықты, адалдық пен ерлікті мадақтады. Екінші курс студенттері "Ромео мен Джульетта" трагедиясынан да қойылым көріністерін тамаша орындап көрермен ықыластарына бөленді. Шекспир өмірінің соңын Стратфордта өткізді. Еңбектері мен ерекше таланты оның өмірлік серігі болғандығы туралы кеш барысында айтылып өтті. Шекспир көптеген сонеттер жазды. Сонет (сыңғырлау, сылдырлау деген итальян сөзінен шыққан) – әр шумағы 14 тармақтан құрылатын өлең түрі. Тармақтар екі рет төрт-төрттен, онан соң екі рет үштен топтасады. Шекспирдің сонетталарын да ағылшын тілінде тамаша оқып өнерімен көзге түскен студенттер де болды. Қазіргі таңда жастарымыздың қай салада болмасын талантты екендігіне және рухани дүние «Абай, Шекспир және Пушкин әлемі» сияқты көркем туындылардан алатындығымыз сөзсіз екендігіне көзіміз жетті.

Кеш барлық көрермендерге өте қызықты өтті, оған дәлел кеш соңында, еліміздің тыныштығын қорғаған батырларымызға арнап, осы батырларды жігерлендіретін бқайсарлық пен батылдық беретін қазіргі таңда сирек айтылып жүрген батырлар жырын жатқа Шерәлі Абдолдың оқуы. Ол соншама ұзақ поэманы жұрт алдында еш кедергісіз жатқа мәнерлеп айтып берді. Кеш соңында студенттер ұстаздарға рахмет айтып, алғыстарын білдірді. Ұстаздар өз кезегінде студенттерге осындай кеш сыйлағандарына рахмет айтып, сөз сөйледі. Осыдан келіп түйетін ой «Тіл – достықтың алтын көпірі» екендігіне сонымен қатар рухани азық алу екендігіне осы кеш дәлел. Елбасымыз Қазақстан халқына жолдауында «Үш тұғырлы тілді білу- баянды болашақтың кепілі» деген болатын, сондықтан ана тіліміздің абыройын асырып, мәртебесін үш тілде дамытайық достар. Үш тұғырлы тілдің тұғыры берік, іргесі мықты болсын деп тілейік!

G.S. Sharipova

SPECIFICS OF PROFESSIONALLY-ORIENTED FOREIGN LANGUAGE IN LEGAL SYSTEM

Cooperation of Kazakhstan with the world community and their integration processes in education where the international foreign-language communication becomes an essential component of professional activity of experts and the role of "Foreign language" subject in law institutions considerably increases in their professional training.

In this regard the State educational standard of higher professional education demands the professional specifics at learning of foreign language and its aiming at realization of problems of future professional activity of graduates.

Our aim consists not only in mastering skills of foreign language communication, but also in acquisitions of special knowledge of the chosen specialty which would increase the students' professional competence.

The integration of professional, linguistic and social skills is necessary for training of future experts for professional activity and life. This circumstance usually assumes professionally-oriented learning of foreign language abroad and it is considered to be the one of the priority principles of linguistic policy of the Council of Europe.

In the field of legal education the tendency of internationalization of law demands training some experts who are fluent in foreign languages in the sphere of the professional activity, possess new professional thinking and be capable to apprehend experience of legal regulation of the western countries, representing a huge interest for the development of Kazakhstan legal system. Acquisition of specialty language and knowledge of the international etiquette of oral and written business communication are necessary for lawyers when rendering services in various fields of activity.

The growth of organized crime and terrorism causes a need of joint actions of representatives of law enforcement agencies of various countries on eradication and the prevention of crimes which is impossible without knowing foreign language skills in the sphere of professional activity and existence of the certain professionally-oriented sociocultural knowledge.