



АКТУАЛЬНЫЕ ВЫЗОВЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ

СБОРНИК НАУЧНЫХ ТРУДОВ

Выпуск 3(23)
Часть 3

Переяслав-Хмельницкий
2018



АКТУАЛЬНЫЕ ВЫЗОВЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ

XXIII Международная научная конференция
26-27 марта 2018 г.

СБОРНИК НАУЧНЫХ ТРУДОВ

ВЫПУСК 3(23)

Часть 3

Переяслав-Хмельницкий

УДК 001 (082)
ББК 72я43
А43

Главный редактор:

Коцур В.П., доктор исторических наук, профессор, академик Национальной академии педагогических наук Украины

Редколлегия:

Базалук О.А.	д-р филос. наук, профессор (Украина)
Доброскок И.И.	д-р пед. наук, профессор (Украина)
Кабакбаев С.Ж.	д-р физ.-мат. наук, профессор (Казахстан)
Мусабекова Г.Т.	д-р пед. наук, профессор (Казахстан)
Смырнов И.Г.	д-р геогр. наук, профессор (Украина)
Исак О.В.	д-р социол. наук (Молдова)
Лю Бинцянь	д-р искусствоведения (КНР)
Тамулет В.Н.	д-р ист. наук (Молдова)
Брынза С.М.	д-р юрид. наук, профессор (Молдова)
Мартынюк Т.В.	д-р искусствоведения (Украина)
Тихон А.С.	д-р мед. наук, доцент (Молдова)
Горашенко А.Ю.	д-р пед. наук, доцент (Молдова)
Алиева-Кенгерли Г.Т.	д-р филол. наук, профессор (Азербайджан)
Айдосов А.А.	д-р техн. наук, профессор (Казахстан)
Лозова Т.М.	д-р техн. наук, профессор (Украина)
Сидоренко О.В.	д-р техн. наук, профессор (Украина)
Егизарян А.К.	д-р пед. наук, профессор (Армения)
Алиев З.Г.	д-р аграрных наук, профессор, академик (Азербайджан)
Партоев К.	д-р с.-х. наук, профессор (Таджикистан)
Цибулько Л.Г.	д-р пед. наук, доцент, профессор (Украина)
Хеладзе Н.Д.	канд. хим. наук (Грузия)
Таласпаева Ж.С.	канд. филол. наук, профессор (Казахстан)
Чернов Б.О.	канд. пед. наук, профессор (Украина)
Мартынюк А.К.	канд. искусствоведения (Украина)
Воловык Л.М.	канд. геогр. наук (Украина)
Ковальська К.В.	канд. ист. наук (Украина)
Амрахов В.Т.	канд. экон. наук, доцент (Азербайджан)
Мкртчян К.Г.	канд. техн. наук, доцент (Армения)
Стати В.А.	канд. юрид. наук, доцент (Молдова)
Цибулько Г.Я.	канд. пед. наук, доцент (Украина)

Актуальные вызовы современной науки // Сб. научных трудов - Переяслав-Хмельницкий, 2018. - Вып. 3(23), ч. 3 – 146 с.

Языки издания: українська, русский, english, deutsche, español, polski, беларуская, казакша, o'zbek, limba română, кыргыз тили, ჯუჯურტუ

Сборник предназначен для научных работников и преподавателей высших учебных заведений. Может использоваться в учебном процессе, в том числе в процессе обучения аспирантов, подготовки магистров и бакалавров в целях углубленного рассмотрения соответствующих проблем. Все статьи сборника прошли рецензирование, сохраняют авторскую редакцию, всю ответственность за содержание несут авторы.

УДК 001 (082)
ББК 72я43
А43

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ: ПЕДАГОГИКА

Atamurodov Sh.O'., Isaqov J.Z. (Jizzax, O'zbekiston) BOSHLANG'ICH SINFI O'QUVCHILARINING JISMONIY TARBIYA FANIDAN O'QUV DASTURI MAZMUNI.....	6
Azizov Fayoz Samiyevich, Umarova Zebo Ibragimovna (Qarshi, Uzbekistan) MUSIQADA CHOLG'U PYESALARI.....	7
Fayziyeva Saodat Abdullayevna, Achilova Zarifa Eshniyazovna (Фергана, Узбекистан) O'QUVCHILAR AQLIY RIVOJLANISHIDA QO'LLANILADIGAN METODIKALAR.....	10
Khamidova N. Z. (Самарқанд, Узбекистан) USING INNOVATIVE METHODS IN TEACHING FOREIGN LANGUAGES...	12
Norova Nargiza (Jizzax, O'zbekiston) KONSTITUTSIYA VA BUGUN.....	14
Qurbonova Mohigul Shoniyozovna (Qarshi, Uzbekiston) MILLIY MUTAFAKKIRLARIMIZNING MUSIQIY QARASHLARI VA ULARNING YOSHLAR MA'NAVIYATIGA TA'SIRI.....	17
Xasanova Gulnora Chorshanbiyevna (Qarshi, Uzbekistan) PEDAGOGIK FAOLIYATDA PEDAGOGIK TEXNIKANI EGALLASH YO'LLARI.....	21
Акимбекова Алмагуль Фазылкаримовна, Акимбеков Ерлан Толеуович (Астана, Қазақстан) САБАҚ БАРЫСЫНДАҒЫ ҰЛТТЫҚ ТӨРБИЕНІҢ МАҢЫЗДЫЛЫҒЫ.....	23
Бекмурадова Дилноза Пиримовна (Қарши, Узбекистан) ЎҚУВЧИЛАРНИ МАКТАБГА ТАЙЁРЛАШДА МАКТАБГАЧА ТАЪЛИМ МУАССАСАЛАРИНИНГ РОЛИ.....	30
Бозорова Нигора Хакимовна (Бухара, Узбекистан) НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО КАК ИНОСТРАННОГО.....	33
Бүриев Ҳ. Т., Тошназарова Л. Ш., Худойбердиев О. М. (Самарқанд, Узбекистан) ТАЪЛИМ ХИЗМАТЛАРИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ МУАММОЛАРИ ВА УЛАРНИ ҲАЛ ЭТИШ ЙЎЛЛАРИ.....	37
Өрінова Б. А., Сейтқасымова Н. (Алматы, Казахстан) ӨЛ – ФАРАБИ АТЫНДАҒЫ ҚАЗҰУ– ӘЛЕМДІК ДЕҢГЕЙДЕГІ КӨШБАСШЫ УНИВЕРСИТЕТ.....	41
Өрінова Б. А., Муталип У. (Алматы, Казахстан) ӨЛ-ФАРАБИ АТЫНДАҒЫ ҚАЗҰУ» - ҚҰЗЫРЕТТІ МАМАН ДАЯРЛАЙТЫН ҒЫЛЫМ ОРДАСЫ.....	43
Женисова Гульмира Женисовна (Атырау, Казахстан) FORMATION OF CITIZENSHIP AS A FACTOR SOCIAL DEVELOPMENT OF STUDENT YOUTH.....	45
Измаханова Мейрамгуль Ахметовна (Қызылорда, Казахстан) БОЛАШАҚ ДЕНЕ ТӨРБИЕСІ МҰҒАЛІМДЕРІНІҢ КӘСІБИ- ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ҚЫЗМЕТІН ҚАЛЫПТАСТЫРУ ЖОЛДАРЫ.....	47

Қасымжанова Айдана Болатбекқызы, (Усть-Каменогорск, Қазақстан)	
МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ ПРИ РАЗРАБОТКЕ УРОКА ФИЗИКИ.....	52
Коканбаева Нозима Абдужалилова (Қўқон, Ўзбекистон)	
МАХСУС ТАЪЛИМДА ТАЪЛИМ ОЛУВЧИЛАРНИ ФАОЛЛАШТИРИШДА ДИДАКТИК ЎЙИНЛАРДАН ФОЙДАЛАНИШ.....	55
Корницька Юлія Анатоліївна (Київ, Україна)	
СУЧАСНІ МЕТОДИ НАВЧАННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ СТУДЕНТІВ НЕМОВНИХ ВНЗ.....	57
Кулмышева Назым Арымысовна, Кунслямова Тогжан Кунслямкызы	
Адильжанова Куралай Советхановна, Сәкенова Қарлыға (Семей, Қазақстан)	
ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ҚАРЫМ-ҚАТЫНАС МОРАЛЫ.....	63
Кулмышева Назым Армысовна, Серикбаева Нургуль Бейсембековна, Кабылғалиева Айгерім (Семей, Қазақстан)	
ҰСТАЗДЫҢ ҚОҒАМДАҒЫ МІНДЕТТЕРІ.....	67
Мовилэ Ирина Владимировна, Сусленко Алина Андреевна (Бельцы, Молдова)	
ОЦЕНКА ИННОВАЦИОННОЙ АКТИВНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ И СТУДЕНТОВ В КОНТЕКСТЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ УНИВЕРСИТЕТА.....	71
Мошанова Меруерт Оңалбекқызы (Ақтобе, Қазақстан)	
РАСШИРЕНИЕ ЗНАЧЕНИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РОЛЕВЫХ ИГР НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА.....	77
Мусабекова Г. Т., Толыс Ақбопе (Жетысай, Қазақстан)	
РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ...	80
Пирназарова Ш. Қ., Хонкелдиева Р. С., Тоирова М. Т., Халилов К. Қ. (Қарши, Ўзбекистон)	
ШАХСНИНГ ҲАР ТОМОНЛАМА КАМОЛОТГА ЭРИШУВИДА ТЎГАРАКЛАРНИНГ АҲАМИЯТИ.....	85
Ражабова Лола Рахматуллаевна (Қарши, Ўзбекистан)	
ИМИДЖ СОВРЕМЕННОГО УЧИТЕЛЯ.....	89
Салихова Замира Аминовна (Бухара, Ўзбекистан)	
ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЙ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЦИОНАЛЬНЫХ ГРУППАХ	92
Самадова М. Х., Юлдашева К. А., Нуриддинов Ф. Б., Махмуткулова С. Ш. (Қарши, Ўзбекистон)	
МУСИҚА ДАРСЛАРИДА УҚУВЧИЛАРДА ҚЎШИҚ КҮЙЛАШ ОРҚАЛИ МИЛЛИЙ ҒУРУР ВА МИЛЛИЙ ИФТИХОР ТҮЙҒУЛАРИНИ ТАРКИБ ТОПТИРИШ.....	96
Сердюк Олена Олександрівна (Краматорськ, Україна)	
СОЦІАЛЬНОЗНАЧУЩІ ПРОЕКТИ НА УРОКАХ ТРУДОВОГО НАВЧАННЯ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ СОЦІАЛЬНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ.....	100
Жавлонбек Тошболтаев (Ташлакский район, Ферганская область, Ўзбекистан)	
ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ НЕ НОВОРОЖДЕННЫЙ.....	107

Усманова Гулнора Рашидовна (Қўқон, Ўзбекистон) ЎЙИН ФАОЛИЯТИ – МАКТАБГАЧА ЁШДАГИ БОЛАЛАРДА ЕТАКЛОВЧИ ФАОЛИЯТ ТУРИ СИФАТИДА.....	111
Хакимов Шояд (Андижан, Ўзбекистон) ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ...	115
Халимова Шахноза Баходировна (Қўқон, Ўзбекистон) МАКТАБГАЧА ЁШДАГИ БОЛАЛАРНИНГ БОҒЛАНИШЛИ НУТҚИНИ ШАКЛПАНТИРИШ МУАММОЛАРИ.....	118
Хамидов Б. З., Абруев К. А., Қодиров С. С., Шоймардонов Қ.Т., Равшанов А. Р. (Қарши, Ўзбекистон) ЎСМИРЛАР ОВОЗИНИ ТАРБИЯЛАШ ВА РИВОЖЛАНТИРИШ.....	122
Хуррамов Б., Шарипова М (Термиз, Ўзбекистон) КОМПЕТЕНЦИЯ ВА УНИНГ ТАЪЛИМ-ТАРБИЯ ЖАРАЁНИГА КИРИБ КЕЛИШ ИСТИҚБОЛЛАРИ (1-қисм).....	125
Шумілова Емілія Дмитрівна, Гедзенко Сергій Володимирович (Слов'янськ, Україна) ФОРМУВАННЯ ЗНАНЬ І ПРАКТИЧНИХ НАВИЧОК СТУДЕНТІВ ПРИ ВИВЧЕННІ КОНТРОЛЬНО-УПРАВЛЯЮЧИХ ІНФОРМАЦІЙНИХ МАШИН	131
Хуррамов Б., Бозорова Р. (Термиз, Ўзбекистон) КОМПЕТЕНЦИЯ ВА УНИНГ ТАЪЛИМ-ТАРБИЯ ЖАРАЁНИГА КИРИБ КЕЛИШ ИСТИҚБОЛЛАРИ (2-қисм).....	135
Ялгашев Бунёд Махмудович (Ташкент, Ўзбекистон) ХАРАКАТЛАР СТРАТЕГИЯСИ: ОЛИЙ ТАЪЛИМ ИСЛОҲОТЛАРИ.....	138
ИНФОРМАЦИЯ О СЛЕДУЮЩЕЙ КОНФЕРЕНЦИИ.....	145

СЕКЦИЯ: ПЕДАГОГИКА

**Atamurodov Sh. O'., Isaqov J. Z.,
(Jizzax, O'zbekiston)**

**BOSHLANG'ICH SINIF O'QUVCHILARINING JISMONIY TARBIYA FANIDAN
O'QUV DASTURI MAZMUNI**

Vatanimizda yosh avlodni har tomonlama barkamol inson etib tarbiyalash davlat siyosatining bosh masalalaridan biri sifatida qaraladi.

Ta'lim tizimida umumiy o'rta ta'lim bosqichi o'quvchilar uchun eng mas'uliyatli davr hisoblanadi. Ta'limning eng dastlabki bo'g'ini boshlang'ich ta'lim o'ziga xos ahamiyatga ega ekanligiga doimo alohida e'tibor qaratilgan.

Bu borada Respublikamizning birinchi prezidenti I. A. Karimov Oliy majlisning IX-XIX sessiyasida (1997 y 27 avgust) shunday deydi.

“Eski ta'lim tizimining eng yomon qusuri boshlang'ich ta'limga ikkinchi darajali ish deb qarayotganimizdadir. Ochiq aytishimiz kerak: Bilimi sayoz muallimlar ham birinchi sinfda dars beraveradi.... Vaholanki, bolaning dunyo qarashi, didi, salohiyati shakllanadigan boshlang'ich sinflarga eng yetuk, eng tajribali murabbiylar berkitib qo'yilishini oddiy mantiqning o'zi talab etadi. Zamonaviy boshlang'ich ta'limning o'zi nimadan iborat bo'lishi kerak. Bola 1-4 sinflarda qanday bilimga ega bo'lishi lozim. Ular tarbiyasi qanday bo'lishi kerak. Shu masalalarga javob topishimiz zarur.”

Yurtboshimizning o'z vaqtida bildirgan mulohaza va takliflaridan keyin boshlang'ich ta'limda bir qancha ijobiy amaliy ishlar qilindi.

Boshlang'ich ta'limning o'quv dasturlari tubdan yangilandi va bu boradagi ishlar davom ettirilmoqda. Boshlang'ich ta'limni takomillashtirish yuzasidan olib boriladigan ishlarning barchasida ham o'quvchilarning jismoniy tarbiyasi ularning jismoniy rivojlanishi va salomatligi asosiy masala qilib qo'yildi.

Jumladan O'zbekiston Respublikasining prezidenti SH. M. Mirziyoevning “O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo'yicha harakatlar strategiyasi to'g'risida”gi farmoniga asosan 5-yilga mo'ljallangan davlat dasturi ishlab chiqildi. Bu dastur amalga oshirilgan ishlarimizning izchil davomi sifatida muhim hujjat bo'lib, unda yoshlarning ta'lim-tarbiyasiga jiddiy e'tibor qaratildi. Ushbu dasturning to'rtinchi yo'nalishi ya'ni “Ijtimoiy sohani rivojlantirish” deb nomlangan yo'nalishida ta'lim-tarbiyaning barcha bo'g'inlarini yanada rivojlantirishga alohida urg'u berilgan.

Boshlang'ich sinflarda jismoniy tarbiya darslari uchun soatlar miqdori ko'paytirildi. Darsdan tashqari, maktabdan tashqari jismoniy tarbiya va sport ishlariga e'tibor kuchaytirildi. O'quvchilarni jismoniy tarbiya va sport bilan muntazam shug'ullanishlari uchun barcha shart-sharoitlar yaratildi. Nafaqat shaharlarda balkim qishloq joylarida ham zamonoviy sport inshootlari quurildi va kerakli jihozlar bilan ta'minlandi. Barkamol avlod tarbiyasida jismoniy tarbiya va sportga alohida katta e'tibor qaratilganligi tufayli uning moddiy ta'minoti bilan birga ilmiy-uslubiy tomonlari ham qaytadan yangilandi. Yangi ishlab chiqilgan davlat ta'lim standartlari asosida jismoniy tarbiyaning o'quv dasturlariga mos “jismoniy tarbiya” 1-4 sinflar uchun o'quv qo'llanmalari ham yaratildi. (K. M. Maxkamjonov, P. Xujaev).

Yaratilgan barcha dastur, boshlang'ich sinf o'quvchilari jismoniy tarbiyasini tashkil etishda samarali foydalanilmoqda.

E'tiboringizga havola etilayotgan ushbu maqola shunisi bilan ahamiyatliki undan boshlang'ich sinflar jismoniy tarbiya dasturi va o'quv qo'llanmaning mazmuni ketma-ketlik bilan o'rin olgan va unga ko'ra tegishli tavsiyalar, ma'lumotlar berilgan.

Ushbu maqoladan boshlang'ich ta'limda o'qiyotgan talabalar, umumta'lim maktab o'qituvchilari o'quv jarayonida ish faoliyatida samarali foydalanishi mumkin.

Umumiy o'rta ta'limning barcha fanlari kabi jismoniy tarbiya fani ham davlat ta'lim standartlari va o'quv dasturi asosida o'qitiladi. O'quv dasturi o'quv jarayonini amalga oshirishning asosiy hujjatlaridan hisoblanadi. O'quv fan dasturi jismoniy tarbiya ta'limi mazmuni, uning o'quvchilar tomonidan o'zlashtirishning eng samarali usullari, axborot manbalari va me'yorlari ko'rsatilgan me'yoriy hujjatlar hisoblanadi. Jismoniy tarbiya fanidan tuzilgan ushbu o'quv dasturi amalda qo'llanilib kelgan dasturlarga tanqidiy yondashilib, ularning eng yaxshi jihatlari, ilg'or maktab o'qituvchilarining va boshqa mutahasislarning ijobiy ish tajribalari e'tiborga olingan holda qayta ishlab chiqilgan. Maktabda haftasiga 2 soat o'tkaziladigan jismoniy tarbiya darsi bola organizmiga to'laqonli jismoniy yuklama berish uchun yetarli emasligini hamda ilmiy tadqiqotlarga ko'ra o'quvchilarning kundalik harakatga bo'lgan fiziologik 45 daqiqali jismoniy tarbiya darsi faqatgina 11% ni hisobga olgan holda O'zbekiston Respublikasi Xalq ta'lim vazirligi 1-4 sinf o'quvchilari bilan qo'shimcha mashg'ulot darslarni o'tkazish uchun maktab ixtiyoridagi soatdan foydalanishga, haftasiga 3 soatgacha, agarda qayerda imkoniyat bo'lsa, 4-5 soatli jismoniy tarbiya soatlarini o'tishga ruhsat etildi. Respublikamizning urf-odati va milliy an'analariga ko'ra, yosh hususiyatlarini hisobga olgan holda, o'quvchilarning jinsiga qarab sinfni ikki guruhga bo'lish masalasi hal etildi. Qiz bolalar bilan (yuqori sinflarda) darsni ayol o'qituvchi olib borishni maqul deb topdi. Jismoniy tarbiya darslarini o'tkazishdan maqsad - bolalarning salomatligini saqlash, ularning jismonan yetuk bo'lib yetishishlari uchun shart-sharoitlar yaratish va mashg'ulotlarda xavfsizlik qoidalariga rioya qilish ko'nikmalarini shakillantirish. Qanday holatda bo'lmasin, barcha imkoniyatlardan foydalanib, jismoniy tarbiya darslarini muntazam tashkil etish, ularda o'quvchilarning faol qatnashishini ta'minlash, organizmiga foydali yuklamalar berish juda muhim.

**Azizov Fayoz Samiyevich, Umarova Zebo Ibragimovna
(Qarshi, Uzbekistan)**

MUSIQADA CHOLG'U PYESALARI

Аннотация: В статье автор размышляет об особенностях разнообразного жанра инструментальной пьесы.

Ключевые слова: пьеса, сюита, фортепиано, скрипка, ансамбль, fuga, прелюдия, фантазия, виртуоз, рапсодия, этюд, композитор, экспромт, интермеццо, юмореска, марш, вальс, полька, метр, ритм, такт, симфония, оркестр.

Musiqqa madaniyatining tarixiy rivojlanishi jarayonida cholg'u musiqasining turli tuman shakllari yaratildi. Cholg'u musiqasi – cholg'u asboblarda ijro etish uchun mo'ljallangan musiqqa asarlari; yolg'iz bir cholg'u asbobi uchun, turli ansambl, orkestrlar uchun va orkestr jo'rligida yolg'iz bir cholg'u asbob uchun ham mo'ljallab

yaratiladi. Cholg'u musiqa asarlarining sonata, syuita, simfonik shakldagi simfonik poema, uvertyura, konsert, simfoniya singari yirik shakllaridan tashqari kichik hajmli cholg'u pyesalari ham yaratilgan.

Cholg'u Pyesa (fr. *piese*)si – Yolg'iz bir cholg'u asbobi yoki ansambl uchun yozilgan cholg'u musiqa asaridir. Odatda kichik hajmda fortepiano, skripka va ansambllar uchun Pyesalar yoziladi. Ularning ba'zi birlari improvizatsiya¹ xarakterida bo'ladi. Bunday pyesalarga yirik hajmli pyesalar bo'lgan **syuita**² va **fuga**³ larning kirish qismi sifatida ijro etiladigan **prelyudiya**⁴, odatda programmali tuzilishga ega bo'lgan **fantaziya**⁵, virtuozi ijrochilik xarakteridagi pyesa **parafraza**⁶, kuylanadigan yoki deklamatsiya etiladigan epik dostonlar, epik qo'shiq, xalq (kuy)larida erkin shaklda yaratilgan **rapsodiya**, hamma vaqt tayyor ma'nosini bildiradigan, hech qanday tayyorgarliksiz bir yo'la badiha tarzida yaratiladigan musiqa asari **Ekspromt**, ekspromtga yaqin bo'lgan musiqali daqiqa, erkin shaklda yaratilgan va uncha katta bo'lmagan cholg'u pyesasi **Intermezzo** (lot. **intermezzo** – pauza, antrakt), bir qismdan iborat bo'lgan kichik hajmdagi uncha qiyin bo'lmagan konsert – Konsertino kiradi.

Cholg'u pyesalarining cholg'u asbobida ijrochining texnik imkoniyatlarini shakllantirish maqsadida yaratiladigan **Etyud** deb ataladi. Etyudlar o'quv amaliyotli yoki virtuozi konsert planida bo'ladi. Etyudlar yoqimli, o'ynoqi va mohirona ijro qilindigan cholg'u pyesalari **Kaprichchio**⁷, hamda bir tekis qisqa sadolarda qat'iy to'xtovsiz harakatlar bilan tez ijro etiladigan cholg'u musiqa asari, **Tokkata**⁸ ga yaqin.

Bulardan tashqari cholg'u pyesalariga XIX asr boshlaridan boshlab simfoniya va boshqa siklli musiqa asarlarining o'rta qismida menuet o'rni qo'llanila boshlagan jonli, xushchaqchaq xarakterdagi cholg'u musiqa pyesasi **Skerso**⁹ ham kiradi. Kulgili hazil mutoyiba tarzida yozilgan, uncha katta bo'lmagan musiqa pyesasini **Yumoreska**¹⁰ deb ataydilar.

Romantik adabiyot janri asosida paydo bo'lgan erkin formadagi cholg'u pyesalariga, qissa yo hikoya qilib aytib berish xarakterida yozilgan cholg'u yo vokal musiqa asari Ballada, qisqa mavzuning almashuvi natijasida lirik yoki dramatik

¹ Improvizatsiya (lot. *improvisus* – to'satdan, kutilmagan, tasodifiy) – musiqa asarining bir yo'la ijod qilinishi, badiha tarzida ijro etilishi. Improvizatsiya konsertlarda ham bo'ladi, bunday holda ijro erkin *fantaziya* yoki berilgan bir mavzuni turlicha *variatsiyalash* tarzida bo'lishi mumkin. Kompozitor musiqa obrazini yaratish asosida turlicha musiqa parchalarini tayyorgarliksiz chalib chiqadi.

² Syuita (fr. *syuita* – qator, tizma) – har bir qismi mustaqil asar bo'lgan turli xarakterdagi musiqa pyesalarining bog'lanib kelishi. Xalq musiqasida syuita turlicha raqs kuylarining qo'shilish kelishidan tuzilgan.

³ Fuga (lot. *fuga* – yugirish) – polifonik shaklda tuzilgan musiqa asari.

⁴ Preludiya (lot. *prae* – oldin, *ludus* – o'yin) cholg'u pyesasi.

⁵ Fantaziya (yun. *phantasiya* – tasavvur etish, xayol qilish) erkin shaklda yozilgan cholg'u asari, pyesa.

⁶ Parafraza (yun. *paraphrases* – hikoya qilib berish, qisqacha mazmunini aytib berish) – virtuozi xarakterdagi cholg'u pyesasi. Parafraza uchun xalq kuylari, opera, balet, romanslardan olingan kuylar asos bo'ladi.

⁷ Kaprichchio (it. *capriccio* – kapriz, injiq).

⁸ Tokkata (it. *toccata*, *toccare* – tegish).

⁹ Skerso (it. *scherzo* – hazil).

¹⁰ Yumoreska (nem. *Humor* – yumor, hazil, kulgi).

xarakterdagi bir necha epizodlar o'zgarishi taassurotini beruvchi pyesa **Noveletta**¹¹ kiradi. Bu pyesa juda kam uchraydi.

Bir qator cholg'u janrlari vokal janrlari asosida yuzaga kelgan. Bularga qo'shiq, ashulaga o'xshash cholg'u musiqa asari **So'zsiz qo'shiq**, Venetsiyada keng tarqalgan, qayiq haydovchi baliqchilar ashulasi **Barkarola**¹² (bunday asarlarda kuy va uning jo'r qismida ko'proq suv to'lqinlari tasvirlanadi), ilgarilari kech yo tungi paytlarda muhabbatga yo hurmatga loyiq bo'lgan kishining uyi oldida ijro etiladigan musiqa asari **Serenada**¹³ lar kiradi.

Bu asarlarga XIX asr boshlarida keng tarqalgan, ko'proq xayol, orzularni tarannum qiluvchi cholg'u musiqasi **Noktyurn**¹⁴ yaqin turadi.

Noktyurnning vokal turi kam uchraydi. Undagi asosiy kuy mavzui mungli, xushohang bo'lishiga ko'ra, o'ziga xos cholg'u ashula bo'lib eshutiladi. Noktyurn odatda fortepiano uchun yoziladi, ba'zan boshqa cholg'u asboblari, hatto ansambl uchun yaratilgan turlari ham uchraydi.

Shu bilan birga cholg'u pyesalariga **marshlar** (tantanavor, yurish, to'y, aza) va raqsiy pyesalar – valsalar, polkalar, mazurkalar, lezginkalar, balero, fokstrotlar, tango va boshqalar ham kiradi. **Vals** – ikki kishidan bo'lib, ohista o'ynaladigan raqs. Musiqa o'lchovi 3/4 bo'lib, tez, o'rtacha va vazmin sur'atlarda bo'ladi. Vals Avstriya, Chexiya va Germaniya xalqlari raqsi asosida XVIII asrning ikkinchi yarmidan boshlab qo'llanila boshlagan. XIX asrda esa Yevropaning hamma mamlakatlarida keng tarqaldi. Vals cholg'u asboblari bilan va vokal holdida ham bo'lishi mumkin. Vals musiqali sahna asarlari (opera, balet, operettalar)da ham qo'llanila boshladi. Shuningdek, fortepiano, simfonik orkestr uchun Valslar yaratiladi. O'zbek bastakorlari K. Jabborov, M. Mirzayev va kompozitorlaridan M. Burhonov, S. Yudakov, M. Leviyev ham o'zbekcha ohanglarda vokal va cholg'u Valslari yaratdilar. Birinchi o'zbek vals kuylarini Hamza Hakimzoda Niyoziy yaratgan.

Polka – chex xalqining qadimiy raqsi bo'lib bir juftan doira bo'lib ijro etiladi. Musiqa o'lchovi 2/4. Raqs sho'x va jonli bo'lib XIX asr boshlarida Slovakiya, serbiya, Vengriya, Avstriya XIX asr o'rtalarida esa butun Yevropada bal raqsi sifatida kompozitorlar ijodiyotida ma'lum o'rin egalladi. O'zbekistonda esa u Andijon polkasi nomi bilan xalq qalbidan joy oldi.

Mazurka – ritmi juda ravshan va xarakterli bo'lgan polyak xalq raqsi. Takt o'lchovi 3/4 yoki 3/8 bo'lib keladi. Aksent odatdagicha taktlarning birinchi o'lchovidagina emas, boshqa joylarda ham kelishi mumkin.

Noktyurn (fr. nocturne – tungi, kechki).

Mazurkaning sur'ati turlicha, ya'ni salmoqli sur'atdan tezroq ijro qilinishigacha yetadi. XIX asrdan boshlab, Mazurka Yevropada bal raqsi sifatida keng tarqaladi. Mazurka musiqa janri sifatida opera, balet, cholg'u musiqalarida qo'llaniladi. Polyak kompozitorlari F. Shopen va K. Simanovskiylar ijodida mazurka badiiy jihatdan kengayib, yuqori pog'onaga ko'tarildi.

Lezginka – Dog'iston va umuman Kavkaz xalqlari o'rtasida keng tarqalgan raqs. Lezginka jonli, tez xarakterda, vazmin bir tekis harakatdan tobora tezlashib boradigan raqs. Takt o'lchovi 6/8 da bo'lib, ko'proq sinkopali bo'lib keladi.

¹¹ Noveletta (it. novelette – kichik hkoya).

¹² Barkarola (it. barkarola, barka – ya'ni qayiq)

¹³ Serenade (lot. serenus, it. al sereno – ochiq ravshan).

¹⁴ Noktyurn (fr. nocturne – tungi, kechki).

Balero – juft bo'lib ishonchli tez ijro etiladigan ispan xalq raqsi bo'lib, o'Ichovi uch hissali. Gitara jo'rligida ijro etiladi. Balero XVIII asrda paydo bo'ldi. Balero formasida juda ko'p vokal asarlari (Glinka, Dargamijisliyi, Delib) va cholg'u pyesalari (Ravelning simfonik orkestr uchun mashhur balerosi) yozilgan.

Fokstrot (ing. fokstrot – tez yurish) – 1912 yili Amerikada paydo bo'lgan salon raqsi; birinchi jahon urushidan so'ng Yevropada keng tarqaldi. Musiqa o'Ichovi 4/4; Fokstrot uchun sinkopali ritm, bir tekis yurish harakterli. 1920 yil o'rtalarida kvik-Fokstrot nomi tez paydo bo'ldi; unga qadar bo'lgan Fokstrotni slou-Fokstrot, ya'ni og'ir (salmoqli) Fokstrot deb atay boshlaganlar. Fokstrot jaz musiqasining tipik shakli. Ushbu nomdagi cholg'u pyesalarini butun dunyo xalqlari sevib tinglaydilar va ijro etadilar.

ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Островский А. Л. Спутник музыканта Л., 1969. 399 с.
2. Михеева Л. М. Музыкальный словарь в рассказах М., 1986. 176 с.
3. Akbarov I. A. Musiqa lo'g'ati T., 1987. 444 b.

Fayziyeva Saodat Abdullayevna
(Qarshi, Uzbekistan),
Achilova Zarifa Eshniyazovna
(Nishon, Uzbekistan)

O'QUVCHILAR AQLIY RIVOJLANISHIDA QO'LLANILADIGAN METODIKALAR

Insonning aqliy faoliyati bilishga tajribaga va ijodiy tafakkurga asoslanadi. Aqliy faoliyat xususiyatlari qiziqishlar, ehtiyojlar, qobiliyatlar, bilimlar, ko'nikmalar, odatlar bilan uzviy bog'langan. Inson aqliy faoliyati turli metodikalar yordamida o'rganiladi. Shunday metodikalardan biri "Intellektni o'rganish" metodikasidir. O'quvchilar aqliy rivojlanish darajalarini amaliy o'rganish uchun ta'lim jarayonida aqliy taraqqiyotni o'stiruvchi metodikalardan foydalanish muhim ahamiyatga egadir. Masalan aqlda hisoblay olish metodikasi.

"Aqlda hisoblay olish metodikasi yordami bilan bolaning arifmetik amallarni tezlikda" aqlda ishlay olish qobiliyatini psixodiagnostika qilish mumkin. Asosan bu metodika maktab yoshidagi o'quvchi bolalarning qobiliyatlarini baholashga xizmat qiladi.

Shu o'rinda o'quvchilarning aqliy taraqqiyotini rivojlantirishda qo'llaniladigan bir necha metodikalarni tavsiya etamiz. Bu metodikalar o'quvchilarni faollikka undaydi, qiziqishlarini rivojlantirishga xizmat qiladi.

Ortiqcha tushunchani olib tashlash metodikasi umumlashtirish va chalg'ish muhim belgini ajratish kabi tafakkur jarayonlari darajasini o'rganish uchun qo'llaniladi. Bu metodikaning ham ikki turi bor: predmetli va so'zli. Metodika o'tkazilish tartibi quyidagicha amalga oshiriladi: O'quvchilarga beshta so'z beriladi. Ularning to'rttasi umumiy belgi bilan birlashtirilgan. Beshinchi so'z ularga to'g'ri kelmaydi. Uni topib tagiga chizish kerak. Faqat bir so'z ortiqcha bo'lishi mumkin.

Misol: A) tarelka, b) piyola, v) stol, g) kastyulka, d) choynak.

Birinchi, ikkinchi, to'rtinchi, beshinchi so'zlar idishni bildiradi. Uchinchi so'z mebel, shuning uchun uning tagiga chizilgan.

Keyingi misol: A) bormoq, b) sakramoq, v) o'ynamoq, g) o'tirmoq. d) qochmoq. To'rtta so'z harakat holatini bildiradi. «O'tirmoq» so'zi esa tinch holatni bildiradi, shuning uchun tagiga chizilgan.

1. a) stol, b) stul, v) kravat, g) pol, d) shkaf.
2. a) sut, b) qaymoq, v) qatiq, g) pishloq, d) go`sht.
3. a) botinka, b) etik, v) bog`ich, g) tufli, d) so`mka.
4. a) bolg`a, b) arra, v) pichoq, g) bolta, d) randa.
5. a) shirin, b) issiq, v) achchiq, g) nordon, d) sho`r.
6. a) terak, b) tol, v) doira, g) archa, d) chaftoli.
7. a) samolyot, b) arava, v) odam, g) kema, d) velosiped.
8. a) uchburchak, b) sanoq, v) to`rburchak, g) kvadrat, d) doira.
9. a) santimetr, b) metr, v) kilogramm, g) kilometr, d) millimetr.
10. a) palto, b) plash, v) ko`ylak, g) tugma, d) shim.

Keyingi metodika o`quvchilarning matematika faniga doir aqliy taraqqiyotini aniqlash uchun qo`llaniladi. O`quvchilarga ma`lum qoida bo'yicha joylashgan sonlar qatori beriladi. Ularning vazifasi qatorning davomini bildiradigan sonni topish va uni yozishdan iborat. Har bir qator o'ziga xos qoidaga asosan tuzilgan. Ayrim topshiriqlardan qatorning tuzilish qoidasini topish uchun ko'paytirish, bo'lish va boshqa amallardan foydalanishlariga to'g'ri keladi.

Misol:

2 4 6 8 10 ...

Bu qatorda har bir keyingi son oldingisidan ikkita ortiq. Shuning uchun keyingi son 12 bo'ladi. Uni yozish kerak.

Navbatdagi misol:

9 7 10 8 11 9 12 ...

Bu qatorda navbat bilan 2 ayrilib, 3 qo'shilyapti, keyingi son 10, uni yozish kerak.

1.	6	9	12	15	18	21	...
2.	9	1	7	1	5	1	...
3.	2	3	5	6	8	9	...
4.	10	12	9	11	8	10	...
5.	1	3	6	8	16	18	...
6.	3	4	6	9	13	18	...
7.	15	13	16	12	17	11	...
8.	1	2	4	8	16	32	...
9.	1	2	5	10	17	26	...
10.	1	4	9	16	25	36	...
11.	1	2	6	16	31	56	...
12.	31	24	18	13	9	6	...
13.	147	171	57	54	18	15	...
14.	54	19	18	14	6	9	...

Xulosa qilib aytganda ko'pchilik pedagoglar o`quvchilarning aqliy rivojlanishini baholashda qiynaladilar va buning oqibatida ularning ish faoliyatida ta'lim jarayonida hisobga olinishi lozim bo'lgan muhim omil go'yoki chetda qolib ketadi. Avvalombor shuni ta'kidlab o'tish kerakki, o`quvchilarning aqliy rivojlanish darajasi ulardagi nazariy yoki amaliy bilim olishga bo'lgan qobiliyat yoki bilimning mavjudligi bilanagina aniqlanmaydi. O`quvchining aqliy rivojlanish darajasi tafakkur

jarayonlarining rivojlanganligi, o`quv materialining muhim va asosiylarni ajrata olishi, olgan bilim yoki hosil qilingan, o`zlashtirilgan ko`nikmani boshqa faoliyatga ko`chira olishi, turli nazariy bilimlarni amalda qo`llay olishi, mustaqil fikrlashi, xulosa chiqara olishi kabi bir qancha belgilar bilan aniqlanadi.

ABIYOTLAR RO`YXATI

1. Voxidov M. "Bolalar psixologiyasi" T.: O`qituvchi. 1982 y.
2. Jo`raev S., F.Qodirov "Kichkintoylar nutqini o`stirish" T.: 2005 y.
3. Nishonova Z. Alimova G. "Bolalar psixologiyasi va uni o`qitish metodikasi" T.: 2006 y

Khamidova N. Z.
(Samarkand, Uzbekistan)

USING INNOVATIVE METHODS IN TEACHING FOREIGN LANGUAGES

Basically teaching must include two major components sending and receiving information. Ultimately, a teacher tries his best to impart knowledge as the way be understood it. The use of innovative methods in educational institutions has the potential not only to improve education but also to empower people strengthen governance and galvanize the effort to achieve the human development goal for the country. The purpose of this paper is to suggest useful innovative teaching methods that can be attempted in imparting knowledge to the students.

There are many multimedia technologies that are available for developers to create these innovative and interactive multimedia applications, such as Adobe Photoshop and premier, sound Forge and 3D Studio Max etc. The teacher uses multimedia to modify the contents of the material. It helps him/her to represent in a more meaningful way using different media elements. These media elements can be converted into digital form modified and customized for the final presentation. By incorporating digital media elements into the project the students are table to learn better since they use multiple sensory modalities which would make them more motivated to play more attention to the information presented and retain the information better. The new means of the technology change the classroom experience. For example the room is images as digital files. In addition, PCs, compact computers that allows the archaic projector. Technology allows professors to make notes on charts and spread sheets and send them directly to their students PCs.

Another innovative teaching method is mind maps, which is a simple technique for drawing information in diagrams always take the same basic format of a tree, with a single starting point in the middle that branches out and divides again and again. The tree is made up of word or short sentences connected by lines. The lines that connect the words are of the meaning [6]. Mind maps are also very quick to review, as it is easy to refresh information in student's mind just by glancing once. Mind maps can also be effective mnemonics and remembering their shape and structure can provide the cues necessary to remember the information within it. They engage much more of the brain in the process of assimilating and connecting facts than conventional notes. The key notion behind mind mapping is that student learns

and remembers more effectively by using the full range of visual and sensory tools at his/her disposal. Pictures, music, color, even touch and smell play a part in the learning armory since it helps to recollect information for long time [7]. The sense of humor can also be an innovative teaching method. Students always like lively and delightful personalities and that's natural. If one teaches whatever he/she wants in a humorous, delightful and entertaining way, he/she can easily achieve target. There are many devices with the help of which one can teach effectively. This method involves through delight. E.g. the games like word-anrakshari. Spin-a-yarn, Role-Playings etc. are very effective in developing their linguistic competence. If this method used properly, language-learning becomes more interesting and easy [8].

Humor strengthens the relationship between student and teacher, reduces stress, makes a course more interesting and if relevant to the subject, may even enhance recall of the material. Humor has the ability to relax people, reduce stress and tension, and thereby create an atmosphere conducive for learning and communication. Numerous studies in the field of advertising have noted that humor is the most effective tool for enhancing recall of advertisements. It is easy to create a humor in the classroom by reading books of jokes and to listen to professional comics. The students should be encouraged to take notes, especially to learn about the professionals use of such techniques as exaggeration, pauses, and timing. Observe reality and exaggerate it-much humor lies in observations about real life and truthful situations. In conclusion, humor not only plays an important role in the healing process but is also very important in education [9]. Moreover, role playing and scenario analysis is another innovative method of teaching. Science and engineering courses have practical but in support of those practical if students are given a scenario and other options to solve a particular issue, then the students are exposed to decision making in a given environment [10]. One main advantage of role-playing is the possibility to encourage evaluation and synthesis of the subject matter while practically taking students out of their chairs and allow them to learn it by doing. In addition it is the role of the teacher to explain for the students that it is not only fun an opportunity to participate in the learning process. In legal education it might be a court exercise, building up a negotiation strategy and observing a conclusion of a contract, or an alternative dispute resolution role-playing.

From the above, we can make out that the Information and Communication Technology has made many innovations in the field of teaching and also made a drastic change from the paradigm of teaching and learning. In the new example of learning, the role of student is more important than teachers. The concepts of paperless and pen less classroom are emerging as an alternative to the old teaching learning method. Nowadays there is democratization of knowledge and the role of the teacher is changing to that of facilitator. We need to have interactive teaching and this changing role of education is inevitable with the introduction of multimedia technology and the spawning of a technologically-savvy generation of youths. The analysis reveals some of the suggestions that the teaching community can practice in the classrooms. Ultimately the teaching people are satisfied when they could reach the students community with his their ideas and views. So, teaching depends upon successful mode of communication and innovation, though we mean the changes that we propose to be included in our medium of communication or even inclusion of some other elements in communicating information.

BIBLIOGRAPHY:

1. Damodharan,V.S.&Rengarjan,V., Innovative Methods of Teaching. Retrieved from: <http://math.arizona.edu/~atp-mena/conference/proceedings>
2. Damodharan_Innovative_Methods.pdf (12/12/2012).
3. Brigham, D.Converting student support services to online delivery. International Review of Research in Open and Distance Learning, I. Retrieved from[http://www.irrodl.org/index.php/irrodl/\(16/3/2013\)](http://www.irrodl.org/index.php/irrodl/(16/3/2013)).
4. Neo,M.& Neo, K.T.K(2001).Innovative teaching: Using multimedia in a problem-based learning environment, Educational Technology & Society 4(4).
5. Damodharan&Rengarajan,o,p.
6. TurchinaTamapaBasilivna, Innovative method of teaching-new way of education development, YDK 378(477):316.4.063.3.Retrieved from:
7. http://dspace.uabs.edu.ua/bitstream/123456789/8426/2/Tureina_T._lunoative_method_of_teaching%5B1%5D.pdf(16/3/2013).
8. What is mappin?Retrievedfrom:<http://www.mindonto.com/help/mind-mapping.htm> (20/12/2012).
9. Damodharm & Rengarajan.o.p.
10. Dodewar, A.G., Innovative Techniques in English Language Teaching for Enhancing Learner's Ability. Confluence 24 - 25 February 2012.Retrieved from: www.tgpcet.com (11/12/2012).
11. Damodharm&Rengarajan.o.p.
12. Damodharan&Rengarajan.o.p.

**Norova Nargiza
(Jizzax, O'zbekiston)**

KONSTITUTSIYA VA BUGUN

Mamlakatimiz mustaqillikga erishishi, bu xalqimizning tarixiy yutug'idir. Mustaqillik tufayli yurtimizda erkin va farovon fuqarolik jamiyatini qurish eng asosiy maqsadlardan biriga aylandi. Mustaqillikning dastlabki kunlaridan boshlab hozirgi kungacha mamlakatimizda amalga oshirilayotgan o'zgarishlar, siyosiy-iqtisodiy islohotlar jamiyatda demokratik jarayonlarni chuqurlashib borishi erkin fuqaro ma'naviyatini shakllantirish uchun zarur sharoitlarni yaratib berdi. Bu mustaqillikni yanada mustahkamlash uchun baxtimiz, erkinligimiz va ozodligimiz kafili bo'lgan Konstitutsiya qabul qilindi.

Mustaqil davlatimizning suveren belgisi hisoblanmish Konstitutsiya xalqimizning erki, irodasi, jamiyat taraqqiyotining huquqiy asosidir. Demokratik huquqiy davlatni barpo etish maqsadida qabul qilingan Konstitutsiyamizning g'oyasi, asosiy prinsip va qoidalari umume'tirof etilgan xalqaro talablar bilan birga xalqimizning ming yillar davomida shakllanib kelgan qadriyatlarini ham o'zida mujassam etgan. Konstitutsiya xalqimizni umuminsoniy qadriyatlarga sodiq ekanligini dunyo hamjamiyatiga namoyon qildi. Asosiy qonunimizning barcha tamoyillari, avvalo, inson va fuqarolar huquq va erkinliklarini himoya qilishga qaratilgan bo'lib, davlatning majburiyati ushbu huquq va erkinliklarini ta'minlashda aks etadi.

Joriy yilning 20-iyun kuni Prezidentimiz Shavkat Mirziyoyev “O‘zbekiston Respublikasi Konstitutsiyasi qabul qilinganining yigirma besh yilligini nishonlashga tayyorgarlik ko‘rish va uni o‘tkazish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi farmoyishni imzoladi. Hujjat O‘zbekiston Konstitutsiyasining hayotdagi o‘rni va ahamiyatini keng targ‘ib etish, fuqarolar, ayniqsa yoshlar qalbida qonunga hurmat, Vatanga mehr va sadoqat tuyg‘usini kuchaytirish, ularning huquqiy ongi va madaniyatini oshirish hamda asosiy qonun qabul qilinganining yigirma besh yillik sanasini keng nishonlash maqsadida qabul qilindi. Hujjatda Konstitutsiyaning norma va tamoyillarining hayotga tadbir etilishi, O‘zbekistonda amalga oshirilayotgan keng ko‘lamli demokratik, sotsial-iqtisodiy, ijtimoiy-siyosiy islohotlarga huquqiy zamin bo‘lib xizmat qilayotgan asosiy qonunning ahamiyatini hayotiy misollar bilan ochib berishga bag‘ishlangan turkum tadbirlarni tashkil etish va bu borada amalga oshirilayotgan salmoqli ishlar ommaviy axborot vositalarida keng yoritilishini ta‘minlash belgilandi.

Har qanday rivojlangan demokratik davlatda qonunchilik va huquq tantana qilmas ekan, huquqiy davlat qurishni tasavvur etib bo‘lmaydi. Qonun ustuvorligi huquqiy davlatning asosidir. U hayotning barcha sohalarida qonunning qat‘iyan hukmronligini nazarda tutadi. Qonun oldida hamma barobardir. Qonun ustivorligi shuni bildiradiki, ijtimoiy, iqtisodiy munosabatlar faqat qonun bilan tartibga solinadi. Qonunni hurmat qilish huquqiy jamiyatning siyosiy va huquqiy tizimlar samarali faoliyat ko‘rsatishning asosiy talablaridan biri hisoblanadi. O‘zbekiston Respublikasi davlat hokimiyati suverenligini mustahkamlash va huquq hukmronligini qaror toptirish Konstitutsiyamiz orqali amalga oshirilib bormoqda. Bosh qomusimiz shaxs, jamiyat, davlat konsepsiyalari asosida qurilgan. Unda fuqarolarning huquqlari, burchlari, majburiyatlari aniq yoritilgan bo‘lib, ayni vaqtda boshqa Konstitutsiyalardan farqli jihatlar mavjud. Har bir Konstitutsiyada Oila bobi mavjud, ammo 66-moddada keltirib o‘tilganidek “Voyaga yetgan, mehnatga layoqatli farzandlar o‘z ota-onalari haqida g‘amxo‘rlik qilishga majburdirlar”. Bunday norma boshqa davlatlarning Konstitutsiyalarida uchramaydi.

Jamiyat rivojlanishi, qonunlarning mustahkamlashib borishi, el-yurt farovonligini ta‘minlash uchun Konstitutsiyaga o‘zgartirish va qo‘shimchalar kiritib boriladi. Xususan, 2002-yil 27-yanvarda Referendumda 2 ta: “O‘zbekiston Respublikasi Oliy Majlisini ikki palatali qilishga rozimisiz?” va “O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti vakolatini besh yildan yeti yilgacha uzaytirishga rozimisiz?” masalalar ko‘rildi hamda uning asosida O‘zbekiston Respublikasining 2003-yil 24-aprelda qabul qilingan Qonuniga muvofiq Konstitutsiyaning XVIII, XIX, XX, XXII boblarigao‘zgartishlar va qo‘shimchalar kiritilgan.

2007-yil 11-aprelda davlat boshqaruvini yangilash va mamlakatni moderinizatsiyalashda siyosiy partiyalarning rolini mustahkamlashga qaratilgan bo‘lib, Qonunga asosan Konstitutsiyaning 89-moddasida O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti “ijro etuvchi hokimiyat boshlig‘idir”, degan norma chiqarib tashlandi. 93-moddaning 15-bandida O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti viloyatlar hokimi va Toshkent shahar hokimini Bosh vazirning taqdimiga binoan tayinlaydi. 102-moddasiga tuzatishlar kiritildi. Ikkinchi qismida tegishli xalq deputatlari Kengashi tomonidan tasdiqlanadi degan bandi olib tashlandi.

2008-yil 25-dekabrda Qonunga ko‘ra Konstitutsiyaning 77-moddaning birinchi qismiga o‘zgartirish kiritilgan. Unda saylovga oid qonunchilik hujjatlarini takomillashtirishga qaratilgan bo‘lib, Oliy Majlis Qonunchilik palatasi deputatlar soni

150 ta deb belgilandi. Shu tarkibdagi 15 nafar deputat O'zbekiston Ekologik harakatidan olish qonuniylashtirildi.

2011-yil 18-apreldagi Qonun bilan Konstitutsiyaning 78-moddasida Qonunchilik palatasi va Senatga mamlakat ijtimoiy-iqtisodiy rivojlanishining dolzarb masalalari yuzasidan Bosh vazirning hisobotlarini eshitish va muhokama qilish vakolati yuklandi, 80-moddaning 4-bandiga ko'ra Oliy xo'jalik sudi o'rniga Sudyalar oily kengashining raisini tayinlash; 6-bandiga ko'ra Xisob palatasi raisini tayinlash va ularni lavozimidan ozod etish to'g'risida farmonlarni tasdiqlash; 12-bandiga ko'ra Tabiatni muhofaza qilish davlat qo'mitasi raisining hisobotlarini eshitish vakolati chiqarib tashlandi, 93, 96, 98-moddalariga o'zgartirish va qo'shimchalar kiritildi.

2011-yil 12-dekabrda Konstitutsiyaning 90-moddasining ikkinchi qismiga tuzatish kiritildi. Ushbu Konstitutsiyaviy qonunda Prezident vakolat muddati besh yil deb belgilandi.

2014-yil 6-aprelda O'zbekiston Respublikasi Konstitutsiyasiga bir qator o'zgartirishlar kiritildi. Markaziy saylov kommissiyasini Konstitutsiyadagi maqomi mustahkamlab qo'yildi, ya'ni 117-moddada saylov huquqi va saylov jarayonlari bevosita bag'ishlangan. 2017-yil 6-apreldagi o'zgartirish va qo'shimchalar Sud hokimiyati bilan bog'liq. Sud hokimiyati Oliy sudi, Oliy xo'jalik sudi, Konstitutsiyaviy sudlardan iborat edi. Ushbu o'zgartirishga ko'ra Oliy xo'jalik sudi olib tashlandi. Oliy sud tarkibiga harbiy sudlar, iqtisodiy sudlar, ma'muriy sudlar, jinoiy sudlar, fuqarolik sudlari kiritilishi belgilab qo'yildi. Shu bilan birgalikda Oliy Majlisi Senatining mutloq vakolalariga o'zgartirish va qo'shimchalar kiritildi.

2017-yil 31-mayda Konstitutsiyaning sud hokimiyatiga doir o'zgartirishlar qilindi. Konstitutsiyaviy sudning maqomi oshirildi va O'zbekiston Respublikasi Konstitutsiyasi qonunlari yoki xalqaro shartnomalari O'zbekiston Respublikasi Prezidenti imzosiga kiringunga qadar Konstitutsiyaviy sudini ko'rib berish, muvofiqlashtirish huquqini oldi. Konstitutsiyaviy sudni bir qator vazifalari kengaytirildi.

2017-yil 29-avgustda Konstitutsiyaga o'zgartirish bo'yicha 99- va 102-moddalarga o'zgartirish va qo'shimchalar kiritildi. O'zbekiston Respublikasining Konstitutsiyasiga o'zgartirishlar O'zbekiston Respublikasi Oliy Majlisining ikkala palatasi deputatlari umumiy sonining kamida uchdan ikki qismidan iborat ko'pchilligi tomonidan qabul qilingan qonun yoki O'zbekiston Respublikasining referendum bilan kiritiladi.

Umuman olganda, O'zbekiston Respublikasi Konstitutsiyasi eng demokratik mezonlar asosida ishlab chiqilgan. Bozor munosabatlari, huquqiy demokratik davlat va ochiq fuqarolik jamiyatining umumiy yo'nalishlari belgilab berilgan. Ayni vaqtgacha Asosiy qonunimiz erishgan yutuqlarimizni, chorak asr ko'zgasida tinch va faravon hayotimizni asosi bo'lib kelmoqda. Shu bois Konstitutsiyani baxtimiz qomusi deyishadi.

Qurbonova Mohigul Shoniyozovna
(Qarshi, Uzbekiston)

MILLIY MUTAFAKKIRLARIMIZNING MUSIQIY QARASHLARI VA ULARNING YOSHLAR MA`NAVIYATIGA TA`SIRI

Аннотация: В статье, посвященной идеям великих мыслителей о музыке и их влиянии на духовность молодежи, отражены идеи о бесценном наследии великих мыслителей Востока.

Аннотация: Milliy mutafakkirlarimizning musiqiy qarashlari va ularning yoshlar ma`naviyatiga ta`siri mavzusidagi maqolada Buyuk Sharq mutafakkirlarining qimmatbaho merosi tarixiy ahamiyatga ega ekanligi hamda nafaqat Sharq balki jahon tamaddunining taraqqiy etishida tengsiz dasturi amal bo`lishi haqida fikrlar berilgan.

Buyuk Sharq mutafakkirlarining qimmatbaho merosi tarixiy ahamiyatga ega. Zero, G`arb olamida “Nur Sharqdandur” degan ulug` hikmat mavjud. Bu nafaqat quyoshning Sharqdan chiqib G`arbgga tomon harakatlanishi balki, ilm-ma`rifat nurining ham Sharqdan taralishiga ishoradir. Ayniqsa, o`rta asarlar ya`ni, IX-XIII asrlar oralig`ida Sharqning ko`plab buyuk olimlari etishib chiqdilar. O`zlarining betakror ahamiyatga molik bo`lgan ilmiy risolalarini avlodlarga meros qilib qoldirdilar. Albatta, nafaqat Sharq balki, jahon tamaddunining taraqqiy etishiga tengsiz ulush qo`shdilar.

Forobiy merosi bilan shug`ullanuvchi qator tadqiqotchilarning fikriga ko`ra, keyinchalik uning «Katta musiqa kitobi»ga kirgan ilk qomusiy asarlaridan birining musiqa haqidagi bo`limi Buxoroda yozilgan deb topilmoqda. ya`ni mazkur davrda yuzaga kelgan yuksak musiqa madaniyati shu sohaga tegishli ilmiy risolalarga ehtiyoj tug`digan va Forobiydek zabardast olim uni amalga oshirgan. Musiqa ilmi musiqa amaliyotining in`ikosi bo`lishi bilan bir qatorda, u o`z navbatida amaliyotga ta`sir ko`rsatib kelganligini ham hisobga olish lozim. Musiqa ilmining ma`no, mazmuni odatda amaliyotdan kelib chiqib, yana amaliyotga qaytadi va bu ikki yo`nalishning bir-birini to`ldirib, o`zaro boyitish jarayoni to`xtovsiz davom etaveradi. Shunga ko`ra nazariya musiqa amaliyotining yangi ufqlarga erishuvida muhim asos bo`lib xizmat qiladi.

Musiqa ta`limining rivojlanishiga nihoyatda katta ahamiyat bergan, Markaziy Osiyolik mashhur musiqachilar orasidagi olim Muhammad Farobiy yosh avlodni tarbiyalash va o`qitish masalalariga, etika va estetika masalalariga ko`plab ilmiy va amaliy g`oyalar bildirgan. U shuningdek, musiqa nazariyasining asoschilaridandir. Ulardan eng kimmatligi Abu Nasr Muhammad Farobiyning mashhur «Musiqa xaqida katta kitob» (Kitob al musiqa al kabir) asari ulkan ahamiyatga ega. Farobiyning o`zi ham ijrochi sifatida shuhrat qozongan. Kitobning ikkinchi qismi boshidan oxirigacha o`sha davrda ko`llanilgan musiqa cholg`ulariga bag`ishlangan. Bu bobda: lyutnya, ud, tanbur, nay, rubob, chang, shohruh, qonun kabi cholg`ular izchil va batafsil ta`riflanadi.

Farobiy ko`proq nazariy fanlar – matematika, mantiq, nazariy tibbiyot, musiqa nazariyasi, Shuningdek, tabiatshunoslik, huquqshunoslik asoslari, filologiya sohalari kabilarni puxta o`zlashtirdi va 160 dan ortiq asarlar bitdi.

Farobiy musiqaning nazariy masalalari bilan ham shug'ullandi, amaliyotda esa qonun soz asbobi (ba'zi manbalarda g'ijjak yoki ud)ni yaratuvchisi, mukammallashtiruvchisi sifatida tarixda qoldi. Uning musiqashunoslikka qo'shgan hissasi beqiyosdir. Uning asarlari ichida 30 varaqcha keladigan "Ehso al-iyqo'ot" (Ritmlarni hisoblash), "Kitob fi-n-nuqla muzofan ila-l-iyqo'" (Ritmikaga qo'shiladigan yozma qism), "Kalom fi-l-musiqa" (Musiqa haqida gap), "al-Madhal ila sinoat al-musiqiy" (Musiqa san'atiga kirish), "Kitobu misiqiy al-kabir" (Musiqa haqida katta kitob), Shuningdek, yirik hajmli "Ehso al-ulum" (Ilmlar sanog'i) tarkibidagi musiqaga oid qismi kabi risola va kitoblari borligi ma'lum. SHulardan oxirgi uchovi nashr qilingan, evropa va qisman rus hamda o'zbek tillariga tarjima etilgan.

Farobiy, «Risolai musiqa»ni yozib tugallab, «Yo alhazar, ey musiqa olami, yaxshiyamki sen borsan, agar sen bo'lmaganingda insonning ahvoli ne kechar edi» deb xitob qilgan ekan. Bu davr shoirlari va musiqachilarining ijodidagi asosiy janr-hukmdorlarni madh etuvchi qasida bo'lib, uning muqaddima qismiga cholg'u asbobi jo'r bo'lardi.

Forobiy ajoyib musiqachi va musiq nazariyachisi ham edi. U, o'z davrida mavjud hamma musiq cholg'ularida chalardi. Ayniqsa kuylarni nay va tanbur cholg'ularida katta mahorat bilan ijro etardi. Ba'zi manbalarda ko'rsatilishicha, Forobiy qonun cholg'usini ixtiro etgan, o'sha davrlarda mashhur bo'lgan ud sozini takomillashtirishda juda katta ishlar olib borgan.

Buyuk olim falsafa, mantiq, matematika va boshqa fanlar bo'yicha teran ilmiy asarlar yaratgan zamonasining etakchi olimlaridan edi. Musiq ilmi esa matematika fanlaridan biri hisoblanardi.

Abu Nasr Forobiy o'zining musiqaga bag'ishlagan risolalarida Sharq musiq nazariyasini asoslab berdi. Forobiyning musiq asarlari orasida "Kitabul-musiqiy al-kabir" alohida diqqatga sazovordir. Bu kitob mashhur Sharqshunos olim D'Erlanje tomonidan fransuz tiliga tarjima qililib "Arab musiqasi" turkumida nashr etilgan.

Asar muqaddima va uch bo'lak kitobdan iborat. Muqaddima qismida muallif kuy ta'rifi, musiqaning nazariy va amaliy masalalari, kuyning paydo bo'lishi, musiq janrlari, cholg'ular, kuylarning ta'rifi, kuylarning ijrosi, intervallar, tovushqatorlar, konsonanslar va dissonanslar haqida fikr yuritadi.

Birinchi kitobda musiqaviy akustika, nag'ma (tovush)lar nisbati, intervallarning turlari, ularni hosil etilish qoidalari, ritmlar va boshqa masalalar sharhlab beriladi.

Ikkinchi kitobda ud, tanbur, nay, rubob kabi sozlar, ularning pardalari, torlari va diapazoni haqida gap boradi.

Uchinchi kitob kuylar va maqomlarni hosil etish, ritm, cholg'u va vokal musiq, kuy bezaklari va boshqa masalalarga bag'ishlanadi.. Forobiy mashhur ijrochi sifatida musiq cholg'ularining jamiyat hayotidagi rolini o'rganish ahamiyatiga ega. Va u «...Jangu jadallarda, raqslarda, to'y-tomoshalarda, ko'ngilochar bazmlarda hamda ishq-muhabbat qo'shiqlarini kuylashda chalinadigan o'ziga xos cholg'ular bor» - deb yozgan edi.

«Forobiy musiqaning rivojlanish bosqichlarini, uning inson ruhiga u yoki bu holda ta'sir qilishini, musiq insonga ma'naviy ozuqa berib, uni yaxshi ishlarga ruhlantirishini, xursandchilik va qayg'uda odamga hamdam bo'la olishini va nihoyat, musiq odamni katta ishlarni amalga oshirish uchun kurashga chorlay olishini bashorat qila olgan».

Forobiy o'zining «Ixxo al-ulum» asarida musiqaning inson didi, axloqi, ma'naviy kamoloti va madaniylashuv jarayoni haqida fikr yuritib shunday deydi: «Bu ilm shu ma'noda foydaliki, u o'z muvozanatini yo'qotgan (odamlar) xulqini tartibga keltiradi, mukammallikka etmagan xulqni mukammal qiladi va muvozanatda bo'lgan (odamlar) xulqining muvozanatini saqlab turadi. Bu ilm tananing salomatligi uchun ham foydalidir, Chunki tana kasal bo'lsa, ruh ham so'ladi, tana to'siqqa uchrasa, ruh ham to'siqqa uchraydi. Shuning uchun ovozlarning ta'siri bilan ruhni sog'aytirish yordamida tana sog'aytiriladi, ruh esa o'z kuchlarining tartibga solinishi orqali sog'ayadi» deydi.

Abu Ali ibn Sino. O'rta Osiyodan chiqqan ulug' olim Ibn Sino (980-1037) Buxoroga yaqin Afshona qishlog'ida tug'ilgan. U buyuk faylasuf, tabiatshunos, mashhur tabib, shu bilan birga ajoyib musiqa nazariyachisi ham edi. Ibn Sinoning "Kitabush-shifa" ("Shifo kitobi"), "Donishnoma" ("Bilim kitobi"), "Kitabun najat" ("Najot kitobi") kabi asarlarining musiqaga doir qismi va "Risalatun fi-ilmil-musiqiy" ("Musiqiy ilmi haqida risola") kabi risolalari Abu Nasr Forobiy asarlari qatorida jahon musiqa fani va madaniyati tarixida alohida o'rin tutadi.

Ibn Sinoning bosh asarlaridan biri – "Kitabush shifa" falsafiy xarakterda bo'lib, unda muallifning tabiiy-ilmiy qarashlari aks ettiriladi. Muallif 13 qismda zamonasidagi tabiiy fanlarni sharhlab beradi.

Ibn Sino musiqa haqida maxsus ilmiy-nazariy asarlar yozish bilangina cheklanmadi, balki musiqaqa bag'ishlangan asarlarini meditsina kitoblarida ham aks ettirdi. Bu tasodifiy hol emas edi, albatta. Ibn Sino o'zining meditsinaga oid o'lmas asarlarida, musiqaning hissiy ta'sir kuchiga katta baho bergani holda, ruhiy kasalliklarni davolashda uni yuksak qadrladi va shifo dasturi sifatida tavsiya etdi.

Ibn Sino o'zining "Tib qonuni" kitobida bir o'rinda musiqaning ruhiy ta'sir kuchiga baho berib, go'dakning tarbiyasidagi ahamiyatini oddiygina ta'riflaydi: "Go'dakning organizmi chiniqishi uchun ikki narsa zarur: biri uni asta qimirlatib tebratish, ikkinchisi onaning qo'shig'i (allasi). Birinchisi (bolaning) tanasiga, ikkinchisi – ruhiga tegishlidir".

Manbalarda sharh etilgan musiqaning nazariy masalalarini taqqoslab ko'rish shuni isbotlaydiki, Ibn Sino o'zining musiqa risolalarida Forobiyning musiqaviy nazariy va musiqaviy-estetik qarashlarini yanada rivojlantirdi va yuqori pog'onaga ko'tardi. Musiqashunos-mutaxassislar Ibn Sinoning jahon musiqasida birinchi bo'lib sof soz tizimini aniqlaganligini ko'rsatib o'tdilar

Abu Ali ibn Sino «Musiqqa bilimiga oid to'plam» asarida musiqa tovushining sezgi organlariga ta'siri, uning yoqimli va yoqimsizligi tovushni eshitganda lazzatlanishi yo nafratlanishi insonning paydo bo'lishi haqida yozilgan. Musiqaning kishi hayotida qanchalik zarurligi va uning paydo bo'lishi sabablari haqida fikrlar yuritiladi, Chunki inson tabiati yoqimli narsalar orqali engil tortadi, orom oladi, aks bo'lsa og'irlik tortadi, oromi yo'qoladi, nafrat kuzatiladi. Abu Ali ibn Sino musiqiy tovushlarning inson sezgi organlariga ta'siri beqiyosligini ta'kidlab shunday misollar keltiradi.

Tabobat olamining buyuk dahosi Abu Ali Ibn Sinoning pedagogik qarashlarida ham inson kamoloti, ma'naviyatli va axloqiy madaniyatiga oid durdona fikrlarni ko'plab uchratish mumkin. Alloma o'zining «Ash-shifo» deb nomlangan risolasining muqaddima qismida musiqa insonning ma'naviy ehtiyoji tufayli dunyoga kelishi, u tovushlar orqali o'z hissiyotida sezishi va bu kayfiyat hamda voqealar tafsilotini boshqa odamlarga ham etkazishi mumkin bo'lgan vosita ekanligini hamda

bu muloqot insonlar ongi va ma'naviyatini kamolga etkazishi, ularni axloqiy madaniylashtirishi mumkin ekanligi haqida fikr bildiradi.

Ibn Sino tovush, ohang va nutqni o'z xohishiga bo'ysundira olishi uning kamolotga erishganligidan, uning madaniylashganligidan dalolat berishini ta'kidlaydi.

Alloma o'zining «Ash-shifo», «An-Najot», «Donishnoma» asarlarida musiqaning insonni ma'naviylashtirish quroli ekanligini uqtiradi. Shuningdek, bunday fikrlar ibn Sinoning buyuk asari «Tib qonunlari»da ham uchraydi. Alloma bu asarida musiqasiz inson kamolotga erisha olmasligi, uning axloqiy madaniylashuvida musiqa hal qiluvchi rol o'ynashini yozadi: «...bolaning mijozini kuchaytirmoq uchun unga ikki narsani qo'llash kerak, deb yozadi buyuk olim. Biri, bolani asta-sekin tebratish, ikkinchisi, uni uxlatish uchun aytish odat bo'lib qolgan musiqa va allalashdir. Shu ikkisini qabul qilish miqdoriga qarab bolaning tanasi bilan badan tarbiyasiga va ruhi bilan musiqaga bo'lgan iste'dodi hosil qilinadi».

Abu Ali Ibn Sino ruhiy kasallarni tuzatishda musiqaning shifobaxsh, ta'sirchan kuchidan foydalangan. «Risolai musiqa» asarida musiqa nazariyasi va amaliyoti o'rtasidagi bog'lanishlarga to'xtalgan bo'lsa, «Kitob ul-najot»da bu fikrlarni yanada chuqurroq talqin qiladi va uning ta'limiy, tarbiyaviy ahamiyati haqida to'xtaladi. Ibn Sinoning musiqa tarixiga bag'ishlagan kitoblari XI-XII asrlardayoq Yevropa tillariga tarjima qilinib, maktablarda musiqa darsligi sifatida foydalanilgan. Musiqa faniga oid o'z ilmiy risolalaridan biri, xususan, «Kitob ul-najot» haqida shunday bayon qiladi: «Bu yozgan asarlarida ajdodlarimiz xikmatlaridan besh nuqtasi jamlangan bo'lib, besh nuqtaning to'rtinchisi «Musiqa ilmidir». Unda musiqa ovozlarning yoqimli va ta'sirchan bo'lishi uchun qanday ishlar qilish lozimligi haqida yozadi hamda musiqaning yoqimsiz bo'lish sabablarini aniq belgilab beradi. Bu bilimlar musiqa fani uchun pedagogik manba bo'lib, u ham nazariy, ham amaliy jihatdan ahamiyatga molikdir. «Yosh chaqaloqlarning sezgi organlari hali unchalik shakllanmagan bo'ladi, unga baqirib, chaqirsangiz ham, qarsak chalsangiz ham e'tibor qilmaydi, lekin musiqa asbobining bir torini sekin chertib ko'rsangiz yosh bola sergaklanib tovushning qaysi tomonidan kelayotganligini ilg'ab olishga harakat qiladi».

Olim o'z asarlarida yoqimli va yoqimsiz tovushlarning mavjudligi haqida fikrlar yuritadi. Tovushlarning cho'zimi tebranuvchi jismning ya'ni torning tebranib turish vaqtiga bog'liqligi, uning baland-pastligi esa tor bilan uning cholg'uvchi jism (mediatr, noxun)ning urilish tezligiga bog'liqligi haqida ilmiy fikrlarni aytib o'tgan. Yoqimli tovushlar tartibga solingan bo'lib, boshlanishi va tugash toniga ega deb o'tgan fikri hozirgi kunda kostonans deb yuritiladi. Yoqimsiz tovushlar deb aniq ton yoki tebranishga ega bo'lmagan, noaniqlik xususiyatlariga ega tovushlarni keltirib o'tgan.

Hozirgi kunda musiqada bu-dissonans deyiladi. Ibn Sinoning musiqiy yo'nalishi bo'yicha qilgan ishlari va bildirgan fikrlari hozirgi kun «Musiqa nazariyasi» fani uchun asos bo'lib xizmat qilgan desak xato qilmagan bo'lamiz. Abu Ali ibn Sinoning musiqaga oid asarlarini Sharq Uyg'onish davri musiqa madaniyati qay darajada bo'lganligini ko'rsatib turuvchi bir mezon estetik tafakkurning naqadar taraqqiy etganidan dalolat beruvchi manbadir.

Xulosa qilib aytganda, milliy mutafakkirlarimiz Al Farobiy va Abu Ali ibn Sinoning musiqiy qarashlari va ular yaratgan ilmiy asarlar hozirgi yoshlar ma'naviyatiga chuqur ta'sir ko'rsatadi. Zero, o'tmishsiz kelajak bo'lmaganidek bobolarimiz qoldirgan me'ros yosh avlodning ta'lim tarbiyasida dasturi amal bo'lib qoladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR

1. Hasanov A. Musiqa va tarbiya. – Toshkent, - O`qituvchi, 1995 b- yil.
2. Sharipova G. Musiqa o`qitish metodikasi. TDPU, 2004 – yil.
3. Qo`shayev A. Estetik tarbiya asoslari. – Toshkent, O`qituvchi, 1988 – yil.
4. Yo`ldoshev Sh, Usmonov S. Pedagogik texnologiya asoslari. – Toshkent, - Fan, 2001 - yil.

Xasanova Gulnora Chorshanbiyevna
(Qarshi, Uzbekistan)

PEDAGOGIK FAOLIYATDA PEDAGOGIK TEXNIKANI EGALLASH YO`LLARI

Pedagogik texnika o`qituvchi faoliyatining ichki mohiyati bilan tashqi ko`rinishini birlashtiruvchi vositadir. Boshqacha qilib aytganda, o`quvchi bilan muloqotda bo`lishning usullari va vositalarining yig`indisidir. Bular o`qituvchiga murakkab va nozik pedagogik vazifalarni hal qilish imkonini beradi.

Pedagogik texnikaning tarkibiy qismlarini 2 guruhga bo`lish mumkin:

1-guruhga pedagogning o`z xulqini boshqarishi kiradi. Unga tanani boshqarish (mimika va pantomimika), hissiyot va kayfiyatni boshqarish (asabiylashmaslik, yaxshi kayfiyat hosil qilish), ijtimoiy-ruhiy qobiliyatlar (dikkat, kuzatuvchanlik, xayol), gapirish texnikasi (nafas olish, ovozni yoqimli qilish, talaffuz, tovush (tempi) tezligi) misol bo`ladi.

2-guruhga ayrim shaxs va jamoaga ta`sir etish uquvi kiradi. Ta`lim-tarbiya jarayonining texnologiyasi vazifasini bajaradi. Bunda didaktik va tarbiyaviy, tashkiliy va konstruktiv, talabchanlik va muloqotga kirishish madaniyati, jamoa ijodiy ishlarini tashkil qilish va boshqalarga e`tibor qaratiladi.

Pedagogik texnika shakllanishi shaxsning unchalik payqab bo`lmas sifatlariga ham rivojlantiruvchi ta`sir ko`rsatadi. Chunonchi, nutqning ifodali, savodli, sof bo`lishi ustida ishlash fikrlashning ravn bo`lishiga ta`sir qiladi. Psixik faoliyatni mustaqil tartibga solish usullarini egallash fe`l-atvorda bo`lgan hissiy vazminlikning rivojlanishiga olib keladi.

Murabbiyning tashqi qiyofasi, turli holatlarda o`zini tutishi, his-hayajonini boshqarishi yoshlarning ta`lim va tarbiya olishlarida ulkan ahamiyatga ega. O`qituvchining tashqi qiyofasi deganda, uning tana tuzilishi, qaddi-qomati, boy-basti bilan bir qatorda, gavdasini tutishi, kiyinishi, shaxsiy gigiena qoidalariga amal qilishi, harakatlari, yurish-turishi tushuniladi. Bunda yuz harakatlarning ta`sirchanligi, gavda va ayrim a`zolarining o`zaro muvofiq harakatlanishi, gapirganda so`z va harakatning uyg`unligi e`tibordan chetda qolmasligi kerak.

O`qituvchining tashqi qiyofasida mavjud bo`lgan hamma narsa bir maqsadga qaratilishi, ya`ni yoshlarning komil inson bo`lib shakllanishiga yo`natirilishi zarur. O`qituvchining tashqi qiyofasi, ochiq chehrasi, g`ayrat-shijoati, ruhan tetikligi, so`z va harakatlarning chuqur oylab bajarilishi, hech qachon o`zini «yo`qotib» qoymasligi, har qanday sharoitda o`zini munosib tutishi bilan yanada ta`sirchanroq bo`ladi.

Hissiy holatni boshqarish. Har bir inson o`ziga xos hissiy xususiyatlariga ega bo`lib, u sharoitga qarab ichki va tashqi omillarning ta`sirida o`zgarib turadi. Bu bir tomondan individual-ruhiy imkoniyatlarga bog`liq bo`lsa, ikkinchi tomondan o`z-o`ziga ta`sir etish va o`zini boshqarish qobiliyati asosida namoyon bo`ladi.

Tana harakati. Tana harakati o'qituvchini o'quvchilar oldida xushbichim, ko'rkam, yoqimli qilish bilan birga, ta'lim-tarbiyaviy mazmunga ham ega bo'ladi. Qaddi-qomatni tik tutib, ishonchli qadam bosish, o'qituvchining o'ziga, bilim va mahoratiga ishonchni ifodalaydi. Bo'shangliq boshning egikligi, sudralib qadam tashlash, bukchayish o'ziga ishonchsizlik va befarqlikni anglatadi.

Yuz harakati. O'quvchilarga ta'sir etishning kuchli vositalaridan biri, o'qituvchining yuz harakatlaridir. Yuz harakatlar ba'zan so'z bilan ifodalash qiyin bo'lgan hissiyotlarni o'quvchilarga etkazishi mumkin. Aksariyat hollarda yuz harakati so'zning ta'sirchanligini oshirishga xizmat qiladi.

Gapirish texnikasi insonga xos xususiyat bo'lib, bir necha omillarning ta'siri ostida shakllanadi. Irsiyat omilining ta'sirida gapirish a'zolari rivojlanib, tovush chiqarish, uni turlicha ifodalash imkoni paydo bo'ladi. Ijtimoiy muhit ma'lum bir tilda so'zlashishni o'rgatadi. Ta'lim va tarbiya orqali mazmunli, ta'sirchan, ifodali, maqsadli gapirish tarkib topadi.

Gapirish inson dunyoga kelganidan keyin, ma'lum muddat davomida hosil bo'ladi va shakllanib boradi.

Mashq qilish va o'z ustida ishlash orqali nutqni eng yuqori darajaga kutarish mumkin. Bunga misol sifatida qadimgi yunon olimi va davlat arbobi Demosfen va rus shoiri V. Mayakovskiylarning mashqlarini keltirish mumkin.

Chiroyli va ta'sirchan gapirishni istaganlar uchun eng zamonaviy usullar va jihozlar mavjudki, o'zini ortiqcha qiynamasdan notiqlik mahoratini egallab olishga imkon yaratadi.

Gapirish texnikasining zarur xususiyatlaridan biri nafasni rostlashdir.

Nafas inson uchun hayotiy ehtiyoj bo'lishi bilan birga, gapirishning energiya manbai vazifasini ham o'taydi. Shuning uchun nafas olish texnikasiga rioya qilish ahamiyatlidir.

Nafas olishning to'rt turi bo'lib:

a) yuqori nafas, b) ko'krak nafasi, v) diafragmalar nafasi va g) qobirg'a-diafragmalar nafasiga bo'linadi.

Gapirish uchun tez va chuqur nafas olinib, sekinlik bilan tovushga qo'shib chiqariladi. Aktyorlar, radio va televidenie diktorlari soatlab nafas olish, chiqarishni mashq qiladilar. Ularning gapirayotganlarida nafas olish va chiqarishlari sezilmaydi. Shu holatni professor A.Kattabekov va dotsent Q.Samadovlarning (Alloh joylarini jannatdan qilgan bo'lsin) nutqlarida ko'rish mumkin edi. Dotsent H. Mirhaydarovning nutqi ham bunga yoqqol misol bo'ladi.

Gapirish bilan bog'liq bo'lgan kasb egalari, ayniqsa, o'qituvchilar o'z tovushlarini ehtiyot qilishi, parvarishlashi talab qilinadi. Aks holda tovush apparati tez shikastlanishi mumkin.

O'qituvchining tovushi aniq, toza, jarangdor bo'lishi, ma'lum tezlikka amal qilishi zarur. Juda tez yoki o'ta sekin gapirish tinglovchidagi qiziqishni so'ndirishi, toliqtirishi, zeriktirib qoyishga olib keladi.

Pedagogik texnikani egallashning asosiy yo'llari o'qituvchi rahbarligidagi mashg'ulotlar, pedagogik texnikani o'rganish va mustaqil mashq qilish kasbiy jihatdan o'z-o'zini tarbiyalashdir. Pedagogik texnika malakalarining individual-shaxsiy tarzda ekanligini hisobga olib, uni takomillashtirishda kasbiy jihatdan o'z-o'zini tarbiyalash, ya'ni talabaning o'zida mohir o'qituvchi shaxsiy fazilatlarini va kasbiy malakalarini shakllantirishga qaratilgan faoliyat etakchi rol oynaydi. Kasb

sirlarini yuksak darajada egallash harakatida ham pedagogik texnika muhim o'rin tutmog'i lozim.

Psixologlarning fikricha pedagogik texnikani guruhga bo'lib o'rgatish qulaylik yaratadi. Ularning tajriba ishida bunday guruhlarning eng qulay miqdori 10-14 kishidan iborat bo'lishi kerakligi ko'rsatiladi. Qatnashchilarning xuddi shunday miqdori ulardan har biriga kishilar bilan birga ishlashning individual psixologik muammolarini juda to'liq ravishda aniqlab, hal etish, ko'nikma va moslashish darajasini jiddiy oshirish, pedagogik fahm-farosatni rivojlantirish, boshqalarga ta'sir etish vositalarini kengaytirish imkonini beradi.

Shu narsa muhimki, guruh qatnashchilari, bo'lajak pedagoglar kasbiy jihatdan birga ishlash malakalarini egallashga faol intilishlari, o'z-o'zini bilish va kasbiy jihatdan tarbiyalash boyicha muntazam ish olib borishiga psixologik jihatdan tayyor bo'lishlari kerak.

Barcha hollarda ham individual, ham guruhiy mashg'ulotlar boshlanishidan oldin pedagogik texnikani egallashning alohida dasturi tuzilib chiqilishi lozim. Bunday dasturni tuzish uchun avvalo pedagogik texnikani aniqlab olish zarur. Biroq tajribaning ko'rsatishicha, odatda, mazkur bosqichda gap faqat malakalar haqidagina emas, shu bilan birga dastlab avtomatlashtirilgan ta'limni boshlash vaqtiga kelib kunikamalar haqida ham borishi mumkin ekan. Bular masalan, nafas olish va ovozning tabiiy yo'lga quyilishi, to'g'ri talaffuz, bundan oldingi tarbiyaning natijasi bo'lgan savodli, ifodali nutq mimik va pantomimik aniqlik va boshqalar bo'lishi mumkin.

Kasbiy tayyorgarlik jarayonida pedagogik texnikani egallash o'qituvchiga o'zining kasb yo'nalishining boshlanishidayoq ko'pgina xatolardan holi bo'lishda, o'quvchilarga ta'lim-tarbiya berishning yuksak samaradorligiga erishishda yordam beradi.

ADABIYOTLAR RO'YXATI

1. Zunnunov A.- «Pedagogika nazariyasi». Oliy o'quv yurtlari uchun O'quv qo'llanma. – Toshkent, «Aloqachi», 2006
2. Mahkamov U. va boshqalar. «Pedagogik mahorat». -Toshkent. 2003
3. Qoplonova M. Pedagogik jamoadagi shaxslararo munosabatlar.–T.: "O'qituvchi", 2005.

**Акимбекова Алмагуль Фазылкаримовна, Акимбеков Ерлан Толеуович
(Астана, Қазақстан)**

САБАҚ БАРЫСЫНДАҒЫ ҰЛТТЫҚ ТӘРБИЕНІҢ МАҢЫЗДЫЛЫҒЫ

Аннотация. Бұл мақалада сабақ барысында білім берумен қатар студенттермен тәрбие жұмысын жүргізу туралы баяндалады. Мақаланың негізгі мақсаты жастарды ұлттық салт – дәстүрге, әдет – ғұрыпқа, мәдениетке баулудың бір жолын көрсету. Практикалық сабақтарда қолданылатын бір әдістен мысалдар келтірілген..

Кілт сөздер: ұлттық тәрбие, салт-дәстүр, салт сана, әдет – ғұрып, адамгершілік, ұлттық рух.

*Akimbekova Almagul Fazytkarimovna, Akimbekov Yerlan Toleuovich
(Astana, Kazakhstan)*

IMPORTANCE OF EDUCATION WORK DURING THE LESSON

Abstraction. *This article discusses how to conduct educational work with the students during the practical classes. The main purpose of the article is to encourage young people to adopt national traditions and customs. As one of the examples it is given a lesson on the use of these methods.*

Keywords: *national education, traditions, customs and traditions, national spirit.*

Кез келген жоғарғы оқу орнының мақсаты – еліміздің болашағын ойлайтын білімді де білікті маман дайындап шығару. Білім бере отырып, жастарды ұлжандылыққа, елін сүйетін патриотизмге тәрбиелеу әр оқытушының, педагогпын деген әрбір адамның міндеті. Білім мен тәрбие егіз, оларды бір – бірінен бөліп қарауға болмайды. Ұлы данамыз Әл-Фараби «Адамға ең бірінші білім емес, тәрбие берілуі керек, тәрбиесіз берілген білім адамзаттың қас жауы» десе, ал В. Белинский «Бала тәрбиесіне ерекше мән берілуі керек, тәрбиенің арқасында болашақ адамзат тағдырының негізгі мәселесі шешіледі» деген.

Мемлекетімізде қазіргі таңда сапалы білім берумен қатар, болашақ жастарды рухани – адамгершілікке тәрбиелеудің де зор қажеттігі туындап отыр.

Президентіміздің 2018 жылғы 10 қаңтардағы халыққа жолдауының жетінші міндетінде білім берудің жаңа сапасына баса тоқталды. Ол барлық жастағы азаматтарды қамтитын білім беру ісінде өзіміздің озық жүйемізді құруды жеделдету қажет екенін айтты. Білім беру бағдарламаларының негізгі басымдығы – өзгерістерге үнемі бейім болу және жаңа білімді меңгеру қабілетін дамыту екенін және Білім берудің барлық деңгейінде математика және жаратылыстану ғылымдарын оқыту сапасын күшейту керектігіне тоқталды [1].

Тәрбие, тәлім-тәрбие – жеке тұлғаның адамдық бейнесін, ұнамды мінез-құлқын қалыптастырып, өмірге бейімдеу мақсатында жүргізілетін жүйелі процесс.

Тәуелсіздігімізді алған бүгінгі өркениетті заманда саналы да салауатты ұрпақ тәрбиелеуде халықтық, ұлттық тәрбиенің алатын орны ерекше. Қазір оқу орындарында ұлттық тәрбиеге айрықша мән берілуде.

«Жастар біздің болашағымыз» дейтін болсақ, сол жастарымызды ұлтын сүйетін ұлтжанды, Отанын сүйетін патриот, жоғары адамгершілік иесі, ұлттық рухы биік парасатты азамат етіп тәрбиелеу үшін оларға ұлттық тәрбие қажет екенін өмірдің өзі-ақ көрсетіп отыр [2].

Ұлттық тәрбиенің мақсаты – ұлттық сана-сезімі қалыптасқан, ұлттық мүдденің өркендеуіне үлес қоса алатын, ұлттық құндылықтар мен жалпы адамзаттық құндылықтарды өзара ұштастыра алатын ұлтжанды тұлғаны тәрбиелеу. Ұлттық тәрбиенің міндеті - мәдени-әлеуметтік өзгермелі жағдайдағы ұлттық тәрбиенің діңгегі - ана тілі болып қалатынын негіздеу,

халықтың тілі мен тарихын, мәдениеті мен ділін, салт-дәстүрі мен дінін құрметтеуде жастардың ұлттық интеллектуалдық мінез-құлқын қалыптастыру. Тәрбиенің басты нысаны елдік сананы қалыптастырып, ұлттық рух пен ұлттық патриотизмді негіздеу, ұлтсыздықпен күресу болса керек [3].

Сабақ барысында білім алушыларға тұрмыстық тәрбиеге байланысты ұлттық салт дәстүрімізді, мәдениетімізді, ырым-тыйымның ролі, сәлемдесу әдебі, үлкенді сыйлай білу, қонақ күту, ас ішу әдебі, инабаттылық дәстүрлері, сөйлеу әдебі және киім кию тәрбиесі, ұлттық тәрбиедегі еңбек тәрбиесінің орны, ұлттық ойындарды дәріптеу, халқтың озық мәдениет үлгілері мен олардың тәрбиелік мәні сияқты ұлттық құндылықтарымызды дәріптеп отыруымыз керек.

Халықтық педагогика – қоғамның рухани, мәдени және адамгершілік қарым-қатынастарындағы ең қымбат қазына дейтін болсақ, білім алушыға ұлтымыздың әдет-ғұрыптары мен салт-дәстүрлерін үйрету, оны оқушы немесе студенттің ойына ұялату арқылы ізгілікке, адамгершілікке, ұлтжандылыққа, өз салт-дәстүрін құрмет тұтуға баулу – ұстаздардың басты міндеттерінің бірі. Жоғарғы оқу орнында ұлттық тәрбиенің қажеттілігі бар ма деген ой тууы мүмкін. Әрине қажет деп санаймыз. Өйткені жастарымыз ұлттық мәдениетпен сусындап өсуі керек, оны бағалап, қастерлей білуі керек, өйткені оны болашаққа жалғастырушы солар. Олай болса, анда санда сабақ барысында 2-3 минут уақытты тәрбие мәселесіне бөлсек, ештеңеден ұтылмаймыз.

Қоғамымыздың ертеңгі болашағы - жастар. Оларды халықтық салт-дәстүрді, әдет-ғұрыпты қастерлеуге, құрметтеуге үйреткен абзал. Өз халқының мол мұрасын, ұлттық ерекшеліктерін білудің адам болып қалыптасуына берер пайдасы зор.

Қазақ халқының ұлттық тәрбиесі – әлемде теңдесі жоқ тәрбие. Жалпы «ұлттық» деген сөздің астарында елге-жерге, тілімізге, дінімізге деген құрмет жатыр. Ал осы ұлттық тәрбиені әр азамат бала күнінен бойына бойына сіңіріп, ер жеткен шағында да оны одан әрі жалғастырып, өз ұрпағына беруі тиіс. Бұл жөнінде ұлы ақын Абай: «Балаға мінез үш түрлі адамнан жұғады: бірінші – ата-анасынан, екіншісі – ұстазынан, үшіншісі – құрбысынан», – деген екен. Ұлттық тәрбие атауын алғаш әдеби-педагогикалық оқулықтарға енгізген М. Жұмабаев болды. Ол педагогиканың ұлттық тәрбиеден бастау алатыны жайлы айтқан. «Педагогика» атты еңбегінде былай дейді: «Ұлт тәрбиесі баяғыдан бері сыналып, көп буын қолданып келе жатқан тақтақ жол болғандықтан, әрбір ұлттың баласы өз ұлтының арасында өз ұлты үшін қызмет ететін болғандықтан, әрбір тәрбиеші баланы сол ұлт тәрбиесімен тәрбие қылуға міндетті» [4].

Ұлттық тәрбиенің маңыздылығы жөнінде айта келе, оны сабақ үрдісінде қалай қолданып жүргеніміз жайында қысқаша баяндамақпыз.

Әрбір ұстаздың міндеті білім алушыны пәнге қызықтыра білу. Сабақ барысында студенттердің жаратылыс тану пәндеріне, атап айтқанда физика, зоология, физиология сияқты пәндерге деген қызығушылығын арттыру үшін жарыс, сайыс сабақтарын ұлттық салт дәстүрді, ойын түрлерінің атауларын қолдана отырып, оларды ізденімпаздыққа, ұлтжандылыққа баулуды ескереміз. Дәлірек айтсақ, сабақ барысында ұлт мақтанаштарының есімдерін немесе еңбектерін, ұлттық ойындардың атауын, салт дәстүр түрлерін, тұрмыстық заттарын, тарихи оқиғаларды, тарихи атауларды білу, осы күндері

қолданылмай жүрген тарихи сөздері естеріне салып түсіндіре білу, мақал-мәтелдерді, шешендік сөздерді қолданып отырсақ, болашақ ұрпаққа жақсы тәрбие бере аламыз және олардың ұлтын, тілін, дінін, салт-дәстүрін сүйетін азамат болып қалыптасатынына мүмкіндік болар еді.

Осы айтылғандардың барлығын сабақ тақырыбымен байланыстыра отырып, сканворд, кроссворд, ребус, яғни сөзжұмбақтар шешу арқылы жүзеге асыруға болады. Ол үшін студенттерге өтілетін сабақтың тақырыбына қатысты бір термин сөзді немесе атауды табу үшін ұлттық тәрбиелік маңызы бар сөздер арқылы сканворд немесе кроссворд шешуге тапсырма беріледі.

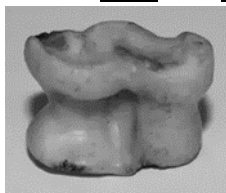
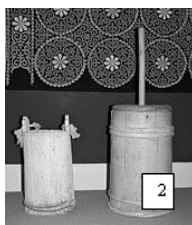
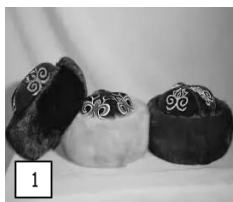
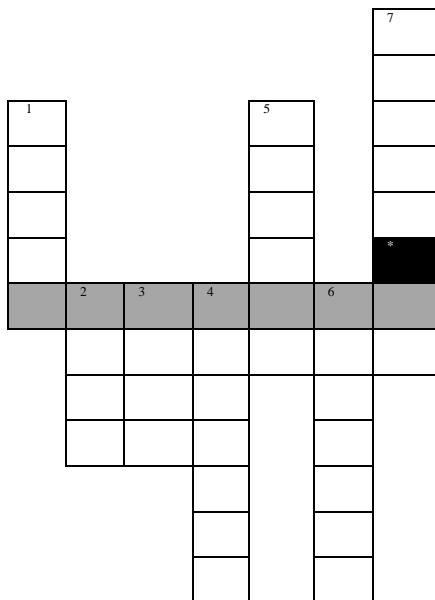
Студенттеріміздің кейбір ұлттық атауларды білмейтіндігін байқаған соң, оқытудың осы әдісін қолға алдық. Осындай сабақтардың бірінде студенттерге «Қазақтың ер адамдары қыстың күні аязда, боранда, аңға шыққанда киетін бас киімі қалай аталады?» деген қарапайым ғана сұрақ қойғанда 15 топтың әр тобынан 7-8 студент «бөрік» деп жауап берді. Міне, осы қарапайым деген сұраққа берген жауаптың өзінен жастарымыздың көптеген құнды дүниелерге мән бермейтіндігін көруге болады. Айта берсек, мысал көп, сырмақ, текемет, саба, күбі, келі, құлын байлайтын желі, мес, түс киіз, сықырлауық, тағы да басқа да аталауларды біле бермейтіндіктерін байқадық. Оған жастарды кінәлауға болмайды, көпшілігі қалада туып өскендіктен ондай дүниелерді көрген де жоқ, естіген де жоқ, әрине оны үйрету біздің міндетіміз.

Мысал ретінде кейбір тақырыптарға қатысты сабақта қолданылып жүрген слайд материалдарды көрсетейік. Әрине бұл әдіс күнделікті барлық сабаққа болмаса да, әрбір үш немесе төрт сабақта бір, яғни бір семестрде екі немесе үш сабақта қолдансақ та жеткілікті. Мысалы, практикалық сабақта «Механикалық тербелістер» тақырыбында беретін сөзжұмбақты көрсетейік (1-сурет), әрине бұл сөзжұмбақтағы қара жолақта шығатын жауап осы тақырыпқа қатысты сөз

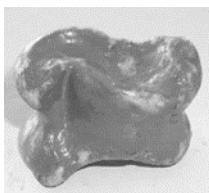
1. Киіз үй бөлшегі
2. Дөңді-дақылдарды ұсататын <i>ағаштан жасалған</i> құрал
3. Қазақтың ұлттық тағамы
4. Қазан асуға арналған тұғыр
5. Ер-тұрман әбзелі. Ауыздық пен тізгін арқылы ат басын ырыққа көндіру үшін қолданылады
6. Бейгенің түрі
7. Дөңді-дақылдарды ұсататын тастан жасалған құрал
8. Айраннан кейін..... құртқа дейін

1-сурет

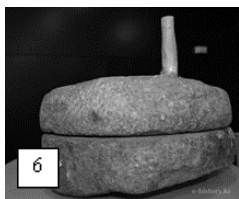
немесе термин болу керек. Сұрақтың дұрыс жауаптары табылғаннан кейін, қара жолақта «Резонанс» деген сөз шығатыныны белгілі болады. Осы берілген суретті сұрақтарымен бірге слайд түрінде тақтаға көрсетеміз. Жауап беру үшін студенттерге 3-4 минут уақыт беріледі. Жауап табылғаннан кейін осы сөздің анықтамасын беріп, мағынасын ашу керек, яғни сабақтың тақырыбының мақсатын көрсету. Келесі мысалдарда, берілген суреттердің атауларын көрсету арқылы жауапты табу керек, мысалы, 2- суретте көрсетілген сөзжұмбақ «Термодинамика» тақырыбын өткенде беріледі, жауабында «Калория» деген сөзді табу керек.



3 - асықтың түсуі



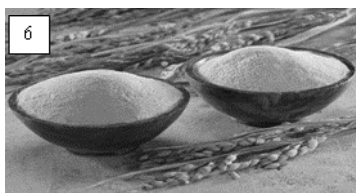
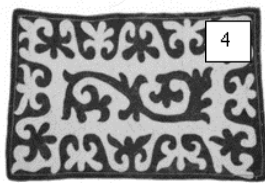
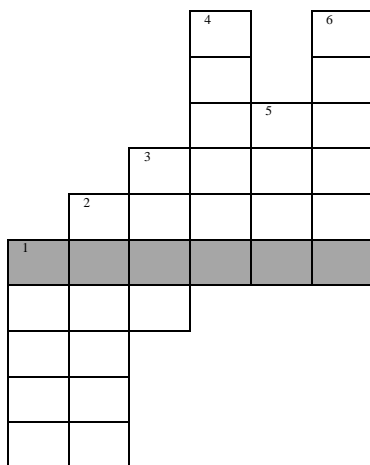
4 - асықтың түрі, сипаты



7 - Шығармасы (кітабы)

2- сурет

Ал 3-суретте көрсетілген сөзжұмбақ «Электромагниттік толқындар» тақырыбын өткенде беріледі.



3-сурет

Бұл сөзжұмбақты шешкенде қара жолақта «Толқын» деген сөзді аламыз. Сұрақ болып берілген әрбір суреттің атын атап, мағынасын ашу керек, мәнін, маңызын түсіну керек. Содан кейін табылған сөздің анықтамасын беріп, физикалық мағынасын түсіндіру керек. Өрі қарай осы тақырыпқа сәйкес сабақ есеп шығару арқылы жалғасады.

Сабақ жүргізудің осы әдісін зоология, жануарлар физиологиясы пәндері бойынша да қолдануға болады. Дәлел болу үшін сол сабақтардың біреуінен

мысал келтіріп кетейік (4-сурет). Осы сөзжұмбақты шешкен соң ортаңғы қара жолақта «Қауырсын» деген сөз шығады.

Тігінен.							
1. Қазақтың ұлттық сусыны							
2. Қымыз, шұбат ашытатын ыдыс							
3. Жаңа туған сиырдың 4-8 тәулікке дейінгі сүті							
4. Төлдің атауы							
5. Киіз үйдің бөлігі							
6. Теріден жасалған қымыз, шұбат құятын ыдыс							
7. Малды қатты жауын, бораннан қорғап тұратын құрылыс							
8. Қазақтың ежелгі кәделі киімі							

4- сурет

Жануарлар физиологиясы пәнінен үй жануарларына қатысты тақырыптар өткенде де ұлттық дәстүрімізге тән кейбір мәліметтерді айтып өткен дұрыс, ол да салт – дәстүрімізді құрметтеу, насихаттау болар еді. Жас жеткіншектердің, жастардың бұрын естімеген немесе ұмытып қалған, тіпті мағынасын түсіне білмейтін кейбір термин сөздерді, ұлттық сөздерді қайталап айтып саналарына құйып отырсақ, ол біздің міндетіміз әрі борышымыз. Қандай малдық болмасын, төр түліктің жасына қарай атаулары, жылқы малының қасиеті, олардан алатын ұлттық тағам атауларын, киім кешек, тұрмыстық бұйымдардың атауларды т.б. ұғымдарды мысалға келтіре отырып, ол сөздің маңыздылығын жеткізе білсек, ол да тәрбие берудің бір түрі болып табылады.

Біздің мақсатымыз - осы мысалдардағы сөзжұмбақтар арқылы берілетін тапсырмаларда оның жауабын табу арқылы ұлттық тәрбие беру. Нәтижесінде сөзжұмбақтың жауабы сабақ тақырыбына қатысы бар термин сөз немесе бір құбылыстың атауы, яғни тақырыпқа қатысты бар маңызды сөз болады. Жауап табылғаннан кейін сабақтың негізгі мақсатына, яғни сол сөздің мағынасын ашып, анықтамасын беріп сабақтың негізгі бөліміне көшеміз.

Қорыта айтқанда, біз бұл мақаламызда студенттер арасында ұлттық тәрбиені насихаттау және оның маңыздылығын ашып көрсету еді. Өйткені жастар біздің болашағымыз, олар ұлтымыздың мәдениетін біліп, оның өмірдегі маңыздылығын түсінсе деген мақсат. Бұл жерде тәрбиелік маңызы бар сөздерді тек сөзжұмбақ арқылы көрсету емес, сабақ тақырыбымен байланыстыра отырып, тәрбиелік мәні бар екі, үш сөзді мысалға келтіріп, маңыздылығын көрсетіп отырса құба құп болар еді. Біз тек өз сабағымызда қолданатын бір әдісті көрсеттік. Сабақ барысында аз ғана уақыт бөліп,

студенттерге ўлттық тәрбие беріп отырсақ одан ұтпасақ, ұтылмаймыз деп ойлаймыз.

ҚОЛДАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР

1. Қазақстан Республикасының президенті Н.Ә. Назарбаевтың 2018 жылғы 10 қаңтарда жариялаған «Төртінші өнеркәсіптік революция жағдайындағы дамудың жаңа мүмкіндіктері» атты жолдауы.
2. [http://yandex.kz/clck/jsredir? bu - uniq15182027723041019379&from - yandex.k](http://yandex.kz/clck/jsredir?bu-uniq15182027723041019379&from-yandex.k)
3. [http:// bilim - all.kz/jospar/975-ZHeke-tulgada-qalyptastyruda-ulityq-tarbie](http://bilim-all.kz/jospar/975-ZHeke-tulgada-qalyptastyruda-ulityq-tarbie)
4. Мырзахан А. Ел болудың жолы – ұлттық тәрбие // «Ана тілі», 20 қазан, 2011.

Бекмурадова Дилноза Пиримовна
(Қарши, Узбекистан)

ЎҚУВЧИЛАРНИ МАКТАБГА ТАЙЁРЛАШДА МАКТАБГАЧА ТАЪЛИМ МУАССАСАЛАРИНИНГ РОЛИ

Мактабга бориш болаларнинг ҳаётида жуда катта воқеадир. Мактаб ҳаёти болаларга янги бир дунёни очиб беради, мактаб даврида болаларнинг асосий фаолиятлари ўзгаради. Энди болаларнинг асосий фаолиятлари, асосий вазифаси ва ижтимоий бурчи ўқиш бўлиб қолади.

6-7 ёшли болалар учун янги фаолият бўлган ўқиш улардан янги сифат, Янги хусусиятларга эга бўлишларини талаб этади. Ўқиш фаолияти учун болаларда барқарор диққат, ўткир зеҳн, мустақиллик, ишчанлик ва батартиблик хислатлари бўлиши керак. Болалар боғчасининг асосий вазифаларидан бири болаларга ҳар томонлама тарбия бериб, уларнинг тараққиёт даражаларини мактабда ўқий оладиган қилишдан иборатдир. Бу эса, ўз навбатида мактабдаги ўқитиш ишлари билан боғчадаги таълим-тарбия ишлари ўртасида маълум изчиллик бўлишини талаб қилади.

Мактабгача таълим тизими узлуксиз таълимнинг бирламчи, энг асосий бўғинидир. Шу боис болаларнинг соғлом ва билимли, етук кадрлар бўлиб вояга етишида мактабгача таълим муассасалари тизими жуда муҳим ўрин тутди. Мактабгача таълим муассасалари тизимини ривожлантириш, болаларни мактабгача таълим муассасаларига жалб этиш, мактабга тайёрлаш масалалари мактабгача таълим муассасаларида олиб бориладиган ишлар таълим соҳасидаги давлат сиёсатининг устувор вазифаларидан бири деб қаралмоқда.

Мактабгача таълим тизимини янада такомиллаштириш, моддий-техника базасини мустаҳкамлаш, мактабгача таълим муассасалари тармоғини кенгайтириш, малакали педагог кадрлар билан таъминлаш, болаларни мактаб таълимига тайёрлаш даражасини тубдан яхшилаш, таълим-тарбия жараёнига замонавий таълим дастурлари ва технологияларини татбиқ этиш, болаларни ҳар томонлама интеллектуал, ахлоқий, эстетик ва жисмоний ривожлантириш учун шарт-шароитлар яратиш мақсадида “2017-2021 йилларда мактабгача таълим тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПҚ-2707-сонли қарори (29.12.2016 й.) “Нодавлат таълим хизматлари кўрсатиш фаолиятини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПҚ-3276 -

сонли қарори (15.09.2017 й). “Мактабгача таълим тизимини тубдан такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПҚ-3261 -сонли қарори (09.09.2017 й) “Ўзбекистон Республикаси Мактабгача таълим вазирлиги фаолиятини ташкил этиш тўғрисида”ги ПҚ-3305-сонли қарори (30.09.2017 й.) “Мактабгача таълим тизими бошқарувини тубдан такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида” ПФ-5198-сонли Фармони (30.09.2017 й.) қабул қилинди. Қабул қилинган меъёрий ҳужжатлар мактабгача таълим муассасаларида илғор хорижий тажрибани ҳисобга олган ҳолда болаларни ҳар томонлама интеллектуал, ахлоқий, эстетик ва жисмоний ривожлантириш шароитларини яратиш; мактабгача таълим сифатини ошириш, мактабгача таълим муассасаларида болаларни мактабга сифатли тайёрлашни тубдан яхшилаш, таълим-тарбия жараёнига жаҳон амалиётида кенг қўлланиладиган замонавий таълим дастурлари ва технологияларини жорий этиш имкониятини яратади

Боғчадаги болаларнинг жисмоний жиҳатдан ўсишларига қанчалик эътибор берилса, уларнинг ақлий ва ахлоқий ўсишларига ҳам шунчалик эътибор берилади. Уларнинг мактабга чиқишлари доимо назарда тутилиб, ўтказиладиган турли дидактик машғулотларда болаларнинг идроклари, тасаввур ва хотиралари, ҳаёл ҳамда тафаккурлари, иродалари системали тарзда тараққий эттириб борилади.

Болаларни мактабдаги ўқиш жараёнига тайёрлашда уларнинг нутқини ўстириш, жуда зарур шартлардан биридир. Шунинг учун катта гуруҳ болаларини мактабдаги ўқишга тайёрлашда ўз она тилларини яхши ўрганишларига, яъни сўз бойлигини орттиришга, тўғри талаффуз ва тўла ҳамда тўғри жумла туза олишларига ахамият бериш керак. Болаларнинг ташқи олам ҳақида тасаввурларни кенгайтириш, бойитиш ишлари улар нутқини ўстириш асосида олиб борилиши керак. Шу ёшда болаларга бирмунча макон тушунчалари (узоқ, яқин, ўнг, чап, катта, кичик), думалоқ ва доира ҳақидаги тушунчалар, вақт ҳақида тасаввур ва шунингек ахлоқ тушунчалари (яхши, ёмон, рост, ёлғон, уялиш) пайдо бўлади. Бундан ташқари, бола жисмоний жиҳатдан ҳам ўсади. Унинг нерв системаси, мияси, мускуллари, қўлари янада етилади. Бу даврда боланинг характерига ва ўзига хос индивидуал хусусиятлари кўзга ташлана бошлайди.

Етти ёшга тўлиш даври гўдакликнинг тугатилиши даврига тўғри келади. Худди анна шу даврдан бошлаб болаларда ўз-ўзини англаш таркиб топа бошлайди. Шунинг учун болаларнинг етти ёшга тўлган даврдан бошлаб системали суратда ўқишга ўтиш мақсадга мувофиқдир. К.Д. Ушинскийнинг фикрича, боланинг мактабдаги ўқиш фаолиятига тайёрлиги айрим психик жараёнларнинг тараққиёт даражаси билан эмас, балки бола шахсининг умумий тараққиёт даражаси билан аниқланади. Болаларда 5-6 ёшдан бошлаб шахсий онг таркиб топа бошлайди. Бу шундай ҳолларда кўринадики, болалар ўзлари яшаб турган ижтимоий муҳитдан ўз ўринларини белгилашга, катталар билан янада яқинроқ, янада тўлароқ муносабатлар системасини ўрнатишга интиладилар. Болалар мактабга ўтишдан анча илгарийёқ мактаб ҳақида орзу қила бошлайдилар. Мактабнинг қандай эканини катталардан тез-тез суриштириб турадилар. Мактабга бориш вақтларини аниқ билишга ҳаракат қиладилар. Боғча болаларининг мактабга интилишлари ижтимоий муносабатлар системасидан янгисини эгаллашга бўлган интилишларининг конкрет ифодасидир.

Бола етти ёшга тўлганда жисмоний жихатдан анча ўсади, ўзини идора қилишга, ножўя хатти-харакатлардан ўзини тийишга, хулқ-атвор қоидаларини ўзлаштиришга ҳаракат қилади. У ўзини эплай бошлайди, ўз кучига яраша меҳнат қила олади, масалан, болалар боғчасида навбатчилик вазифасини бемалол уддалайди, жамоада яшашга кўника бошлайди, Боланинг турмуш тажрибаси тобора ортади, кўп нарсаларнинг номини ва улардан қандай фойдаланишни билади. Хотираси ва тасаввурлари ўсиб, кўпгина шеър ва хикояларни ёддан билиб олади. Боланинг нутқи маълум даражада ўсган бўлади, у ўз ўртоқлари ва катталар билан эркин суҳбат қила олади. Етти ёшли болаларнинг хис-туйғулари анча ўсади. Хайрихоҳлик, раҳмдиллик, ўртоқлик каби хис-туйғулар мустахамлана бошлайди. Бироқ бу даврда ҳам болада ҳали беихтиёр фаоллик анча устун туради. Шу сабабли болани қизиқтирадиган ёки унга кучли таъсир қиладиган нарсалар унинг диққатини жалб қилади. Бу ёшда ҳам ўйин жуда катта рол ўйнайди. Ўйин жараёнида бола ўзини идора қилишга, ўз ҳаракатларини ўйин қоидаларига бўйсундиришга, жавобгарликка, жамоа манфаати устун қўйишга одатланади. Бу хислатлар кейинчалик ўқиш фаолиятига ўтиш учун зарур бўлган хислатдир. Ўйин жараёнида боланинг ақл-идроки, зеҳн ва бошқа психик хусусиятлари ўсади. Булар ўз навбатида, боланинг мактабда ўқиши учун психологик замин тайёрлайди. Бундай заминни тайёрлаш ва мустахамлашда, албатта оилада ҳамда болалар боғчасида олиб ориладиган таълим-тарбия ишлари ҳал қилувчи аҳамиятга эгадир.

Шу ёшдаги бола идрокнинг ўткирлиги, равшанлиги, софлиги, аниқлиги, ўзини қизиқучанлиги, дилкашлиги, хайрихоҳлиги, ишонувчанлиги, тафаккурнинг яққоллиги билан бошқа ёшдаги болалардан ажралиб туради. Мактаб таълимига тайёрланаётган болада диққат нисбатан узоқ муддатли ва шартли барқарор бўлади. Бола диққатининг хусусиятлари ролли ва сюжетли ўйинларда, расм чизиш ва қуриш-ясаш машғулотларида, лой ҳамда пластиндан ўйинчоқлар тайёрлашда, ўзгалар нутқини идрок қилиш ва тушунишда, математик амалларни ечишда, хикоя тинглаш ва тузишда кўринади. Бола ўз диққатини муайян объектга тўплашга интилади. Унинг хотираси қизиқарли, ажойиб-ғаройиб, кишини таажубга соладиган маълумот ва ҳодисаларни пухта эсда олиб қолиш, эсда сақлаш, эсга тушириш имкониятига эга бўлади. Шу давргача бевосита катталар раҳбарлигида у ёки бу ахборотларни ўзлаштириб келган бўлса, энди ўз хоҳиш-иродаси билан зарур маълумотлар тўплашга, ўз олдига аниқ мақсад ва вазифа қўйишга ҳаракат қилади. Боланинг ана шу фаоллиги хотирасининг муайян даражада ривожланганлигини билдиради. У шеър, хикоя ва эрталарни эсда қолдириш учун кўп такрорлаши, ёд олишнинг энг қулай йўл ва усулларида фойдаланиш таълим жараёнида унга жуда қўл келади. Биринчи синф ўқувчиси кўпинча образли хотирага суяниб билиш фаолиятини ташкил этса ҳам, бу иш хотиранинг бошқа турларини инкор қилмайди. Аксинча, таълим сўз-мантиқ хотирасини тақозо этади. Сўз- мантиқ хотирасининг мавжудлиги маъносини тушуниб эсда олиб қолиш жараёнининг самарадорлиги ортишига кенг имконият яратади. Тажрибадан маълумки, бола маъносиз сўзлардан кўра маънодор тушунчаларни бирмунча тез ва мустахамкслаб қолиш хусусиятига эга. Унинг нутқи мактаб таълимига тайёргарлик босқичида катталар билан мулоқотга киришиш, кишиларнинг фикрини ўқиб олиш ва тўғри идрок қилиш даражасида, нутқнинг тузилиши эса грамматика қоидаларига мос, мантиқан

изчил, ифодали, миқдор ва кўлам жихатдан фикр алмашишга етарли бўлади. У эшитган ва кўрганлари тўғрисидаги маълумотларни тушуна олади. Ўзидаги ахборотларни муайян тартибда баён қила билади, ақлий фаолият операцияларидан ўринли фойдаланади (уларни таққослайди, ойдинлаштиради. Умумлаштиради, ҳукм ва хулоса чиқаришга ҳаракат қилади).

Таълимга психологик тайёрлик деганда боланинг объектив ва субъектив жихатдан мактаб талабига муносиблиги назарда тутилади. У мактаб таълимига аввал психологик жихатдан тайёрланади. Бинобарин, унинг психикаси билим олишга етарли даражада ривожланади.

Олти ёшли боланинг психик тайёрлиги ҳақида гапирилганда кўпинча муайян режа асосида, тартибли, кўп қиррали мақсадга йўналтирилган, ўзаро манфиқий боғлиқ, изчил бошланғич таълимга замин вазифасини ўтовчи психик ўсиш даражасидан ташқари, бола турмуши ва фаолиятининг тафовутлари, шароитлари, ўзига хослиги унинг сихат-саломатлиги, усулий жиҳатдан тайёргарлиги, оддий кўникмаларни ўзлаштиргани каби омиларни ҳисобга олиш мақсадга мувофиқдир. Юқорида айтилганларнинг ҳаммаси боланинг мактаб таълимига психологик жихатдан тайёрлигининг объектив томонларини ифодалайди.

Бола мактаб таълимига психологик тайёрланишининг субъектив томони ҳам мавжуддир. Унинг мактабда ўқиш хоҳиши, интилиш, катта ёшдаги одамлар билан мулоқотга киришиш истаги мазкур тайёргарлик билан узвий боғлиқдир.

Шундай қилиб, боланинг мактабдаги ўқишга тайёрлиги шахснинг ижтимоий етуклик босқичларидан биридир. Лекин ижтимоий тараққиётнинг бундай етуклик босқичига бола ўз-ўзидан кўтарилмайди. уни бу босқичга боғчадаги ва оиладаги бутун таълим-тарбия иши кўтаради.

Етти ёшга тўлиб, мактабга чиққан болаларнинг психик жиҳатдан бундан кейинги ўсиши мактабда ва оилада олиб бориладиган таълим-тарбия иши жараёнида амалга оширилади.

АДАБИЁТЛАР РЎЙХАТИ

1. Зуннунов А.- «Педагогика назарияси». Олий ўқув юртлари учун Ўқув қўлланма. – Тошкент, «Алоқачи», 2006
2. Маҳкамов У. ва бошқалар. «Педагогик маҳорат». -Тошкент. 2003
3. Қоплонова М. Педагогик жамоадаги шахслараро муносабатлар.–Т.: «Ўқитувчи», 2005.

Бозорова Нигора Хакимовна
Бухарский Государственный университет
(Бухара, Узбекистан)

НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО КАК НЕРОДНОГО

Аннотация: Данная статья посвящена методике обучения иностранным языкам в общеобразовательных учреждениях.

В методике обучения иностранным языкам все чаще используется термин «лингводидактика». И. И. Халева считает лингводидактику такой отраслью методической науки, которая «обосновывает содержательные компоненты образования, обучения, в их неразрывной связи с природой языка и природой общения как социального феномена, детерминирующего деятельность и сущность речевых произведений, в основе которых лежат механизмы социального взаимодействия индивидов».

Лингводидактика выступает в этом контексте в качестве методологического аспекта теории обучения. Она призвана разрабатывать основы методологии обучения иностранным языкам применительно к различным искомым результатам данного процесса (Н. Д. Гальскова).

Лингводидактика формулирует общие закономерности, которые касаются функционирования механизмов способности человека к иностранному языку, к общению на нем и способов их формирования. Не случайно многие ученые считают лингводидактику общей теорией овладения и владения языком. Методика обучения иностранным языкам берет на вооружение лингводидактические закономерности, «препарирует» их с точки зрения педагогических законов и реализует их в конкретных учебниках, системах упражнений, средствах обучения, в учебном процессе.

В последнее время в работах зарубежных авторов высказывается мнение о замене термина «методика» на термин «дидактика языка». В их понимании методика — это наука, которая разрабатывает системы обучающих действий, то есть технологию обучения. Технология обучения направлена на приобщение обучаемых к содержанию учебного предмета в конкретных условиях обучения. Дидактика иностранного языка, со своей стороны, является научной областью, занимающейся проблемами обоснования целей, отбора и организации содержания обучения, разработкой средств обучения.

Лингводидактика на современном этапе выдвигает в качестве центральной категории концепт «вторичная языковая личность». «Вторичная языковая личность» понимается как совокупность способностей (готовности) человека к иноязычному общению на межкультурном уровне, под которым понимается адекватное взаимодействие с представителями других культур» (Н. Д. Гальскова). Данная совокупность способностей (готовности) является и целью, и результатом овладения иностранным языком.

Таким образом, лингводидактика дает описание вторичной языковой личности. Данная научная дисциплина описывает уровни, механизмы, условия функционирования и формирования языковой личности. Она указывает на факторы, которые определяют полноту или неполноту владения языком, обосновывает основные закономерности овладения иностранным языком в учебных целях. А методика обучения иностранным языкам, в свою очередь, нацелена в данном контексте на научное обоснование различных моделей формирования вторичной языковой личности. Предметом интересов методики является вторичная языковая личность как цель обучения, а также процесс «передачи» и развития способности к речевому общению на изучаемом языке.

На современном этапе развития методической науки используется антропологический подход, в соответствии с которым все внимание исследователей концентрируется на роли и значении человеческого фактора

в процессе обучения иностранным языкам. В качестве такого фактора в новой научной парадигме выступает как раз вторичная языковая личность.

Процесс обучения иностранным языкам отличается сложностью, многоаспектностью и многофакторностью. Получить законченную картину закономерностей функционирования этого процесса на базе данных какой-либо одной научной дисциплины вряд ли возможно. Для этого необходим интегративный подход. Кроме того, в учебном процессе «приобретается» не только язык, но и нечто другое, большее, выходящее на проблемы отношения к языку, формирования личностных качеств учащегося. Поэтому многие ученые в последние годы говорят о «методологической комплексности» современной методической науки, включая в нее такие научные области, как лингводидактика и методика обучения иностранным языкам. Такое понимание методической науки созвучно позиции Л.В. Щербы о корреляции комплекса многих наук в интересах повышения научности процесса обучения иностранным языкам.

Лингводидактика - относительно молодая научная дисциплина, восходящая своими истоками. Начиная с 1970-х годов, методическая наука стремится укрепить свои теоретические основы за счет осуществления подлинно интегративного подхода поскольку основных закономерностей педагогического процесса обучения иностранным языкам с целью создания объективной научной базы для оценки эффективности методов обучения и их дальнейшего совершенствования. Именно в этот период в большинстве развитых стран мира, в том числе и в России, возникла новая социально-экономическая и политическая ситуация, отличительной особенностью которой явились интеграционные тенденции во всех сферах человеческой деятельности представителей разных культур. В этих условиях практическое владение иностранными языками для многих людей стало насущной потребностью. Необходимость удовлетворения этой многообразные потребности стимулировала создание гибкой и вариативной системы форм, средств и способов обучения иностранным языкам, разработку разных методических подходов.

Многообразие вариантов обучения иностранным языкам и обучающих средств предъявило новые требования к учителю, которому в новых педагогических условиях необходимо уметь действовать не по строго предписанным правилам, а в соответствии с собственным осознанным выбором из числа возможных методических систем той, которая наиболее адекватна условиям обучения. Для этого ему также необходимо знать, что следует понимать под «владением языком» и по каким законам протекает процесс овладения языком в учебных условиях. Новая образовательная «идеология» потребовала переосмысления методических проблем с точки зрения процессов овладения учащимся языком в различных учебных условиях. Речь идет о получении объективных данных овладения языком, подкрепленных не столько эмпирическими исследованиями на материале конкретного языка (эти данные вытекают из области частной методики), сколько глубоким теоретическим обоснованием всех факторов, влияющих на процесс овладения иностранным языком, независимо от конкретных условий обучения.

Иными словами, в зарубежной и отечественной методической науке отмечается общая направленность на усиление ее теоретической базы за счет лингводидактических данных, позволяющих ориентироваться в многообразии методических мнений и подходов, имеющих подчас противоречивый характер и нередко недостаточно обоснованных в теоретическом плане.

Действительно, процесс овладения языком в учебных условиях является предметом интересов и психологов, и психолингвистов, и лингвистов, и методистов. В то же время подойти к осмыслению этого процесса лишь с позиции той или иной отдельной дисциплины - значит не получить полной картины, показывающей механизм усвоения языка в учебных целях. Сделать это позволяет, по мнению Л.В. Щербы, только лингводидактика, ибо она, являясь интегративной наукой, призвана дать как описание механизмов усвоения языка, так и специфику управления этими механизмами в учебных условиях.

В основе разработанной В. Райнике концепции лежит идея о существовании трех самостоятельных и вместе с тем взаимосвязанных научных дисциплин, составляющих теорию обучения иностранным языкам:

- теории овладения языком, или лингводидактики;
- дидактики иностранного языка;
- методики обучения конкретному языку, или частной методики.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Амонашвили Ш. А. Воспитательная и образовательная функции оценки учения школьников. М.: Просвещение. – 1984
2. Войниленко Н. В. Совершенствование контрольно-оценочных процессов как фактор управления качеством начального общего образования. // Мир науки, культуры, образования. - № 4 (23) – 2010. – с.148-150
3. Загашев И. О., Заир-Бек С. И. Критическое мышление. Технология развития. СПб.: Альянс «Дельта». - 2003
4. Заир-Бек С. И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке. М.: Просвещение. - 2010
5. Колюткин Ю. Н., Муштавинская И.В. Образовательные технологии и педагогическая рефлексия. СПб.: СПб ГУПМ. – 2002, 2003
6. Котова С. А., Прокопеня Г. В. Система портфолио для новой начальной школы. // Народное образование. - № 5. – 2010. – с.185-191
7. Меттус Е.В. Живая оценка: Программа «Портфолио в школе» М.: Глобус, 2009. – 272с.
8. Муштавинская И. В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя. СПб.: КАРО. – 2008
9. Федеральные государственные образовательные стандарты начального и основного общего образования 2-го поколения. Концепция / Рос.академия образования; под ред. А.М.Кондакова, А. А.Кузнецова. – 2-е изд. – М.: Просвещение. – 2009
10. Абылкасымова А. Е., Ушуров Е. А., Омарова Р. С. Развитие системы общего среднего образования в современном мире. Учебное пособие.- Алматы.: НИЦ «Ғылым», 2003.- 112 с.

Бўриев Ҳ. Т., Тошназарова Л. Ш., Худойбердиев О. М.
(Самарканд, Узбекистан)

ТАЪЛИМ ХИЗМАТЛАРИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ МУАММОЛАРИ ВА УЛАРНИ ҲАЛ ЭТИШ ЙўЛЛАРИ

Аннотация: *Мазкур мақолада таълим хизматларини ривожлантириш муаммолари таҳлил қилиниб, уларни ҳал этиш йўллари очиб берилган.*

Калит сўзлар: *Таълим хизматлари, таълим хизматлари бозори, узлуксиз таълим, таълим тизими, кадрлар тайёрлаш.*

Annotation: *In this article the issues of improvement of educational service are analyzed and the ways of their solutions are released.*

Key words: *Educational services, market of educational services, continuous education, the system of education, personnel training.*

Мамлакатимиздак кадрлар тайёрлаш миллий дастурини амалга оширишда «тўпланган тажрибани таҳлил этиш ва умумлаштириш асосида, мамлакатни ижтимоий-иқтисодий ривожлантириш истиқболларига мувофиқ кадрлар тайёрлаш тизимини такомиллаштириш ва янада ривожлантириш» мақсад қилиб қўйилган. Шу боис, таълим хизматлари бозорида иқтисодий муносабатларни такомиллаштиришнинг устувор йўналишларини белгилашда, биринчидан, мамлакатимизда таълим хизматлари бозорининг етакчи субъекти бўлган таълим муассасаларининг ҳозирги ҳолати ва улардаги мавжуд муаммолар, иккинчидан, эса ҳозирги даврда олий таълимнинг мазмуни ва уни ташкил этишдаги ўзгаришларни эътиборга олиш зарур. Чунки бу ўзгаришлар фан-техника тараққиётининг ажралмас қисми бўлиб ҳисобланади

Шуни алоҳида таъкидлаш жоизки, ХХ асрда бозор моделлари ўзгариб борди. Бу ҳолат аҳоли эҳтиёжларининг ўсиб бориши, ишлаб чиқариш қўламларининг кенгайиб бориши, унинг техник ва технологик асоси ҳамда менежментининг такомиллашиши, глобаллашув жараёни таъсирида рақобатнинг кучайиши каби омиллар таъсирида рўй берган. Ушбу бизнес моделлари турлари қуйидагилардир:

- ишлаб чиқаришга йўналтирилган;
- тақсимлашга йўналтирилган;
- истеъмолчига йўналтирилган.

Ҳозирги даврда таълим муассасалари ўз имкониятларидан келиб чиққан ҳолда таълим хизматларини таклиф эта олмайдилар. Улар таълим хизматларини истеъмолчиларнинг талабларидан келиб чиққан ҳолда ташкил этишлари лозим.

Бизнинг фикримизча, таълим тизимида иқтисодий муносабатларни такомиллаштириш муаммосини ҳал этиш бир неча жиҳатларни аниқлаб олишни талаб этади. Биринчи масала, ушбу муаммони ҳал этишдан асосий мақсад нимадан иборат. Ҳозирги даврда бу масалага икки ёндашув мавжуд. Биринчи ёндашувда таълим жараёнининг барча иштирокчиларига иложи борича кўпроқ танлаш эркинлигини бериб, ундан сўнг эса бозор механизмига ишониб, уларни ўзларига топшириш. Ушбу ёндашув либерал ёндашув дейилади.

Иккинчи ёндашув эса, нафақат таълим соҳасида балки таълим олишда ҳам тенг ҳуқуқларни таъминлашни назарда тутати. Бу ёндашув ижтимоий ёндашув дейилади. Фикримизча, Ўзбекистон Республикасида таълим соҳасидаги иқтисодий муносабатларни такомиллаштиришда келтирилган икки ёндашувнинг синтезидан фойдаланиш мақсадга мувофиқдир. Чунки, бозор иқтисодиётига ўтиш даврида, ҳали янги иқтисодий тизим тўлиқ шаклланмаган шароитда либерал ёндашувга асосланиш мумкин эмас эди, зеро бу даврда ҳали бозор механизми (нарх, рақобат) тўлиқ ишга тушмаганлигини кўриш мумкин. Ўз навбатида ижтимоий ёндашувга тўлиқ асосланишга мамлакат молиявий ресурсларининг чекланганлиги имкон бермас эди.

Иккинчи масала таълим хизматлари бозорида иқтисодий муносабатларни такомиллаштиришнинг мезонини аниқлаб олиш. Таълим хизматлари бозоридаги иқтисодий муносабатларни такомиллаштиришнинг мезони бўлиб таълим сифати ҳисобланади.

Таълим хизматлари бозорида иқтисодий муносабатларни такомиллаштириш таълим тизимини қандай усуллар ва воситалар ёрдамида молиявий таъминлаш муаммосини ҳал этишни талаб этади. Бу масала мамлакатимизда долзарб аҳамият касб этади.

Таълим хизматлари бозорида иқтисодий муносабатларни такомиллаштириш йўналишларини белгилашда қуйидаги ҳолатларни инобатга олиш зарур:

- таълим тизимининг, шу жумладан таълим хизматлари бозорининг ривожланиши мамлакатимизнинг ижтимоий-иқтисодий ривожланиш даражасига боғлиқ ва у тўғри пропорционал тавсифга эгаллигини;

- мамлакатимизда бозор талаблари ва халқаро андозаларга мос келадиган таълим тизими барпо этилган, ҳозирги даврда асосий вазифа унинг самарадорлигини оширишдан иборат эканлигини.

Таълим хизматлари бозорида иқтисодий муносабатларни такомиллаштиришнинг устувор йўналишларидан бири таълимнинг узлуксизлигини таъминлашдир. Кадрлар тайёрлаш миллий дастурига биноан мамлакатимизда мактабгача таълим, умумий ўрта, ўрта махсус, олий ва ундан кейинги таълимни ўз ичига қамраб олувчи янги узлуксиз ва изчил таълим тизими барпо этилди. Кадрлар малакасини ошириш ва уларни қайта тайёрлаш бўйича рақобатбардош таълим муассасалари вужудга келтирилди. Бироқ, ҳозирги даврда жаҳонда юз бераётган ўзгаришлар узлуксиз таълимга кенгроқ ёндашувни талаб этмоқда. Чунки бугунги кунда техника соҳасидаги инновациялар ишлаб чиқаришдаги технологик жараёнларни бошқариш ва мутахассисларни тайёрлашда ўзгаришларга олиб келмоқда. Бундай вазиятда таълим тизими талаб қилинадиган сифат даражасида мутахассисларни тайёрлаш билан жавоб қайтариш имкониятига эга бўлиши лозим.

Шуни алоҳида таъкидлаш жоизки, доимий равишда тез суръатларда кўпайиб ва ўзгариб борувчи ахборотлар таълим соҳасидаги ўзгаришларни рағбатлантирувчи етакчи омил бўлиб ҳисобланади. Бу ўзгаришлар жадал суръатларда рўй бераётганлиги сабабли таълим тизими уни тўлиқ ўзлаштира олмапти. Шу боис малакавий билимларни доимий равишда янгиланган бориш инсоннинг умри бўйи узлуксиз таълим олиши заруриятини тақозо этмоқда. Бу ҳолат билим олиш ва малакани оширишнинг янги шаклларидаги вужудга

келиши ва таълим хизматлари бозори кўламларининг кенгайишига олиб келмоқда.

Мамлакатимизда ушбу йўналиш таълим хизматлари бозоридаги иқтисодий муносабатларнинг негизини ташкил этувчи мулкрий муносабатларни ривожлантиришни назарда тутлади. Чунки фақат давлат мулкига асосланган таълим хизматлари бозорида рақобат муҳитини шакллантириш мушкулдир.

Ушбу ҳолат таълим хизматлари бозоридаги хизматларнинг сифатига ҳам таъсир этмай қолмайди. Демак, таълим хизматлари бозорида давлат назоратини сақлаб қолган ҳолда турли мулкчилик шаклларида асосланган таълим муассасаларини вужудга келтириш мақсадга мувофиқдир. Кадрлар тайёрлаш миллий дастурида мамлакатимизда «давлат ва нодавлат муассасалари ривожлантирилади, таълим ва кадрлар тайёрлаш соҳасида рақобатга асосланган муҳит вужудга келтирилади, таълим хизматлари бозори давлат йўли билан бошқарилиб борилади» деб қайд қилинган. Бироқ, ушбу йўналишда ҳали ижобий силжишлар кўзланган даражада эмас. Таълим узлуксизлигини таъминлаш йўлида билим олиш, малакани оширишнинг ноанъанавий шакллари ҳам ривожлантириш мақсадга мувофиқдир.

Таълим хизматлари бозорида иқтисодий муносабатларни такомиллаштиришнинг устувор йўналишларидан бири таълим хизматларининг сифатини оширишдан иборат. Таълим хизматларининг сифати уни истеъмолчига кўрсатувчи таълим муассасалари фаолиятини самарали ташкил этишга боғлиқдир.

Айни пайтда таълим хизматларининг сифатини ошириш йўли билан унинг рақобатбардошлиги таъминланади. Таълим хизматларининг рақобатбардошлиги бу уларнинг таълим хизматлари бозорининг талабларига жавоб бериш қобилияти ва уларнинг бозорда сотилишидир. Ушбу жараёнлар асосида маълум тавсифдаги эҳтиёжларни қондириш имкониятларини берувчи хусусиятлар ётади. Таълим хизматларининг рақобатбардошлиги уларни бошқа шу турдаги хизматларга солиштириш асосида аниқланади. Бу асосан қуйидаги икки параметр орқали амалга оширилади: таълим хизматларининг аниқ эҳтиёжга мослиги ва бу эҳтиёжни қондириш харажатлари. Таълим хизматларининг рақобатбардош бўлиши, яъни талабни қондириши учун уларнинг сифати истеъмолчига мос келиши лозим. Шундай қилиб, таълим хизматларининг сифати уларнинг бозорда рақобатбардошлигини таъминловчи етакчи омилдир.

Шуни алоҳида таъкидлаш жоизки, таълим хизматларини кўрсатиш жараёнининг ҳуқуқий, ташкилий ва моддий жиҳатдан етарли даражада ташкил этилиши кадрлар тайёрлаш сифатини оширишни таъминлашнинг асоси бўлиб ҳисобланади. Шу нуқтаи назардан таълим хизматлари сифатини ошириш қуйидаги муаммоларни ҳал этишни талаб қилади:

– таълим тизимида педагогларнинг мақомини ва моддий манфаатдорлигини ошириш;

– ўқитувчиларни қайта ўқитиш тизими самарадорлигини ошириш асосида янги педагогик технологияларнинг ўқув жараёнига татбиқ этилишини таъминлаш;

– таълим муассасаларининг моддий-техник базасини ҳозирги замон талабларига жавоб берадиган даражага олиб чиқишни таъминлаш;

– таълим тизимини ахборот билан таъминлашни қўллаб-қувватлаш ва ахборотлар билан таъминлаш технологияларини амалиётда қўллаш ва улардан тўлиқ фойдаланиш;

– таълим муассасалари автономлигини уларнинг ҳуқуқлар доирасини кенгайтириш орқали таъминлаш.

Маълумки мамлакатимизда кадрлар тайёрлаш миллий моделининг асосий таркибий қисмлари қуйидагилардан иборат:

шахс – кадрлар тайёрлаш тизимининг бош субекти ва объекти, таълим соҳасидаги хизматларнинг истеъмолчиси ва уларни амалга оширувчиси, давлат ва жамият, таълим ва кадрлар тайёрлаш тизими фаолиятини тартибга солиш ва назорат қилишни амалга оширувчи;

- узлуксиз таълим-малакали рақобатбардош кадрлар тайёрлашнинг асоси бўлиб, таълимнинг барча турларини, давлат таълим стандартларини, кадрлар тайёрлаш тизими тузилмасини ва унинг фаолият кўрсатиш муҳитини ўз ичига олади;

- ишлаб чиқариш, кадрларга бўлган эҳтиёжни, шунингдек уларнинг тайёргарлик сифати ва савиясига нисбатан қўлланилган талабларни белгиловчи асосий буюртмачи, кадрлар тайёрлаш тизимини молия ва моддий-техник жиҳатдан таъминлаш жараёнининг қатнашчиси.

Таълим хизматлари бозоридаги иқтисодий муносабатларни такомиллаштиришнинг устувор йўналишларидан бири кадрлар тайёрлаш миллий моделининг элементлари ўртасидаги боғлиқликни кучайтиришдир. Ушбу йўналиш қуйидаги муаммоларни ҳал этишни талаб этади:

- таълим хизматлари бозори ва меҳнат бозори ўртасидаги мувофиқлик ва боғлиқликни кучайтириш;

- таълим билан фан ўртасидаги боғлиқликнинг самарадорлигини ошириш;

- таълим тизими ва таълим хизматлари бозорини давлат томонидан тартибга солиш тизимини такомиллаштириш.

Таълим хизматлари бозоридаги иқтисодий муносабатларнинг оқилона эканлиги мезонини таълим хизматларининг сифати ташкил этади. Бироқ, ушбу масалага кенгроқ ёндашадиган бўлсак, сифатли таълим хизматларини олган инсоннинг таълимдан сўнг меҳнат бозорида мутахассислиги бўйича иш топиши ва муносиб турмуш кечириши ҳам бу мезонга қўшилиши мақсадга мувофиқ.

Таъкидлаш жоизки, таълим хизматлари бозори, айниқса, ўрта ва узоқ муддатли даврда таълим хизматлари бозори билан узвий боғлиқ. Ўз навбатида, таълим хизматлари бозори билан меҳнат бозорининг ўзаро мослашиши таълим бериш шаклларига боғлиқ. Таълим бериш даври қанчалик узоқ бўлса, ушбу икки бозорнинг мослашиш вақти шунчалик узоқ бўлади.

Бу ҳолат биринчидан, таълим хизматлари турларини танлашда ноаниқлик даражасининг юқори бўлишига, иккинчидан, эса малакали кадрларни тайёрлашда тузилмавий номувофиқликнинг вужудга келиши эҳтимолининг юқори бўлишига олиб келади. Шунинг учун таълим хизматлари бозори субектлари аввало ҳозирда ва истиқболда меҳнат бозоридаги ҳолатни ўрганиш ва мавжуд талаблардан келиб чиққан ҳолда миллий иқтисодиётнинг турли тармоқ ва соҳаларига зарур бўлган сифатли кадрларни тайёрлашга ўз фаолиятларини қаратишлари ўта муҳимдир. Бу эса мамлакатимизда инновацион жараёнларни кучайтиришга ҳам ижобий таъсир кўрсатади. Чунки,

фан ва техниканинг ривожланишини юқори малакага эга бўлган мутахассисларсиз таъминлаб бўлмайди.

Ўзбекистон Республикасининг таълим соҳасидаги стратегияси тайёрланаётган мутахассисларни иш жойлари билан таъминлаш имкониятларидан келиб чиққилган ҳолда амалга ошириши лозим. Таълим ва касбий тайёргарлик истеъмолчининг талаб ва эҳтиёжларига қаратилган бўлиши зарур. Бунга эришиш учун меҳнат бозоридаги талаб ва таклиф, умуман бу бозорнинг ҳолатини доимий равишда ўрганиб бориш лозим. Демак таълим тизимида иқтисодий муносабатларни такомиллаштиришнинг устувор йўналишларидан бири бу таълим хизматлари бозорини меҳнат бозори талабларига мувофиқлаштиришдан иборат.

ФЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР

1. Зиннуров.У. Т. Маркетинг в деятельности вузов: теория и методы решения.- М., 1996.- С.312.
2. Захидова Ш. Ш Олий таълим хизматлари бозорининг амал қилиш механизми самарадолигини ошириш: И.ф.н.илмий даражасини олиш учун ёзилган дис.автореферати.-Т., 2012
3. www.ziyounet – Milliy elektron kutubxona.
4. www.stat.uz – Davlat statistika qo'mitasi sayti.
5. www.lex.uz – Davlat qonunchilik sayti.

Өрінова Б. А., Сейтқасымова Н.
(Алмати, Казахстан)

ӘЛ – ФАРАБИ АТЫНДАҒЫ ҚАЗҰУ– ӘЛЕМДІК ДЕНГЕЙДЕГІ ҚӨШБАСШЫ УНИВЕРСИТЕТ

КАЗНУ ИМЕНИ АЛЬ-ФАРАБИ-ВЕДУЩИЙ УНИВЕРСИТЕТ МИРОВОГО УРОВНЯ

Қазіргі ХХІ ғасырда әр адам өз болашағына үлкен жауапкершілікпен қарап, сапалы білім алатын оқу орнын, сұранысқа ие мамандығын дұрыс таңдай білгені абзал. Еліміздің қоғамдық- әлеуметтік, экономикалық және т.б. саласының барлығына кәсіби мамандар дайындайтын әл-Фараби атындағы Қаззақ ұлттық университеті – білім мен ғылымның өзіндік қалыптасқан дәстүрі бар ірі орталық болып табылады.

Бүгінде ҚазҰУ - мемлекетіміздің жоғары білім беру жүйесінің ерекше құрылымына, мамандар даярлаушы ірі орталығына, республикадағы ғылыми-зерттеу жұмыстарының маңызды ошағының біріне айналып отыр. Университетіміз 2017 жылы ұлыбританиялық QS Халықаралық рейтингінде әлемдегі үздік 250 университеттің қатарына еніп, 236 орынды иеленді. Қазіргі таңда ҚазҰУ-де 16 факультет бар. Атап айтар болсақ, механика-математика, физика, биология, химия, филология, журналистика, тарих, география, философия және саясаттану, экономика және жоғары бизнес мектебі, заң, шығыстану, халықаралық қатынастар, медицина, ақпараттық технологиялар, жоғары оқу орнына дейінгі білім беру факультеттері жұмыс істейді.

Университетте студенттердің қоғамдық өмірін дұрыс арнада өткізуге барлық мүмкіндіктер жасалған және студенттер жатақханамен қамтамасыз етілген.

Философия және саясаттану факультеті әлеуметтік-гуманитарлық бағыттағы мамандарды дайындайтын ірі білім беру орталығы. Факультет құрамында 6 кафедрадағы белгілі ғалымдар, тамаша педагогтар таңдаған мамандықтарыңызды жете меңгеруге ықпалын тигізеді. Соның ішінде атап айтар болсақ, педагогика және білім беру менеджменті кафедрасы педагогикалық бейіндегі мамандарды даярлайтын факультеттің ежелгі кафедраларының бірі болып табылады.

Қазіргі таңда кафедра ұжымында көптеген білікті мамандар, елімізге танымал ғалымдар мен профессорлар А. Қ. Құсайынов, Ш. Т. Таубаева, А. Қ. Мынбаева, З. Б. Мадалиева, А. С. Мағауова, А. Б. Мұқашева, Н. С. Әлқожаева, С. М. Пузикова және де Қ. Ж. Жолтаева, А. Б. Айтбаева, Б. А. Әрінова, Г. А. Мамырбекова, Г. А. Қасен, Р. С. Қасымова, Қ. Ш. Молдасан, Ұ. Б. Төлешова, З. М. Садвакасова, К. А. Ашекеева сияқты доценттер қызмет етеді.

Педагогика және білім беру кафедрасы жыл сайын көптеген жетістіктерге қол жеткізуде. Атап айтар болсақ, 2018 жылдың қаңтар айында кафедра профессорлары Таубаева Шаркүл Таубайқызы және Әлқожаева Нұрсұлу Сейіткерімқызы "ЖОО үздік оқытушысы-2017" байқауының жеңімпаздары атанды, кафедра доценті Оңалбеков Ернар Сейткерімұлы

«Кеңес Одағының батыры, Халық Қаһарманы Нұрмағамбетов Сағадат Қожахметұлы» атындағы мерейтойлық медальмен марапатталды, кафедра доценті Әрінова Бақыт Айтұқызы Қазақстан Республикасының ел тәуелсіздігіне қосқан ерен еңбегі үшін Бауыржан Момышұлы атындағы

«Батыр шапағаты» медалімен марапатталды.

Мамандық бойынша студенттер көптеген жетістіктерге жетті. Мәселен, 2017 жылы V Республикалық студенттік пәндік олимпиадасында «Әлеуметтік педагогика және өзін – өзі тану» мамандығының 3 курс студенттерінен құралған «Ізгілік әлемі» командасы I орын иеленді, Қазақстан Республикасы жоғары оқу орындары студенттерінің VIII Республикалық пәндік олимпиадасында Аблаева Райхан I-ші орын алғаны үшін марапатталды, «Астана 2017» Дүниежүзілік көрмесіне арналған студенттер мен жас ғалымдардың «Фараби әлемі» атты халықаралық ғылыми конференциясында педагогика және психология секциясы бойынша Серікова Камиля II - дәрежелі дипломмен марапатталды. Кафедрада «Әлеуметтік педагогика және өзін – өзі тану», «Педагогика және психология» мамандықтары бойынша мамандар даярланады.

Әлеуметтік педагогика және өзін-өзі тану мамандығы Қазақстан Республикасындағы жас мамандықтардың бірі. Аталған мамандық адамның ішкі әлеуетін ашуға, қоғамға әлеуметтенуіне негіз жасайтын педагогика саласының ізгі дәстүрдегі ерекше бағыты болып табылады. «Әлеуметтік педагогика және өзін-өзі тану» мамандығы бойынша білім алған түлектерге «Мектеп әлеуметтік педагогы, өзін-өзі тану мұғалімі» біліктілігі беріледі. Бұл мамандықты тәмамдаған студенттер ҚР БҒМ балалар құқығын қорғау Комитетінде, балалардың құқығын қорғау бойынша облыстық департаменттерде, әлеуметтік қамтамасыздандыру, жұмыссыздарға, жағдайы төмендерге, еңбекке жарамсыздарға қолдау көрсету мен көмектесу орталықтарында, мектепке дейінгі білім беру ұйымдарында, мектептерде,

балалар үйінде, интернаттарда, арнайы білім беру мекемелерінде, қоғамдық ортада өскелең ұрпақты тәрбиелеу мен дамыту мәселелерімен айналысатын мекемелерде жұмыс істей алады.

Әлеуметтік педагогика және өзін-өзі тану қазіргі қоғамның рухани тәрбиесіне зор үлесін қосатын сұранысқа ие мамандық. Кафедрамыздың шоқтығы биік үздік оқытушыларынан білім алу арқылы студент жастар бәсекеге қабілетті, білікті маман болып тәрбиеленеді. Қазақ Ұлттық университетінің педагогика және білім беру менеджменті кафедрасы білімпаз жастарды асыға күтеді!

Әрінова Б. А., Муталип У.
(Алматы, Казахстан)

«ӘЛ-ФАРАБИ АТЫНДАҒЫ ҚАЗҒУ» - ҚҰЗЫРЕТТІ МАМАН ДАЯРЛАЙТЫН ҒЫЛЫМ ОРДАСЫ

Жоғары оқу орындарында кәсіби мамандарды дайындаудың, оларға заманауи талаптарға сай білім берудің мақсаты әлемдік сапа деңгейіндегі жаңа инновациялық білім кеңістігін құру болып табылады. Ол үшін білімді ұрпақты қалыптастырып, тәрбиелейтін мамандардың кәсіби деңгейі жоғары болуы шарт. Осы ретте болашақ мамандардың кәсіби құзыреттілігін танытуға мүмкіндік беретін педагогикалық іс-тәжірибенің ықпалы зор екендігін айтқымыз келеді.

Педагогикалық іс-тәжірибеден өту дегеніміз - болашақ мамандардың яғни (студенттердің) өз мамандығы арқылы жинақтаған теориялық білімін оқушылар және мектеп ұжымында жағымды қарым-қатынас орната білу қабілетін тәжірибеде қолдана білуі.

Қазақстанның жетекші классикалық университеті мәртебесіне ие болып, білім мен ғылымның ірі орталығы әрі көшбасшысына айналып отырған әл-Фараби атындағы Қазақ Ұлттық Университеті білімді де тәжірибелі, сапалы маман даярлауды жауапты іс ретінде қарайтын ғылым ордасы екендігі сөзсіз. Бүгінде Университетіміз ғылымды инновациялық дамытудың ұлттық көшбасшысы, еліміздің жоғары оқу орындары арасындағы бірінші Қазақстан Республикасы Президентінің «Сапа саласындағы жетістіктері үшін» сыйлығының иегері атанып, Quacquarelli Symonds (QS, Ұлыбритания) агенттігінің зерттеулеріне сәйкес әл-Фараби атындағы ҚазҒУ білім беру бағдарламалары бойынша 401-450 дәрежеге енді.

Университет құрамында 20 ғылыми-зерттеу институты, 16 факультеттің құрамындағы 98-ден аса кафедра және ғылыми-инновациялық Технопарк жұмыс істейді. Сонымен қатар, 2000-нан астам профессор, доктор, ғылым кандидаттары университетте білім беріп келеді. Ғылыми оқу ордасында 20 мыңдай елімізден және шетелден келген болашақ мамандар «бакалавр – магистр – PhD» түрінде үш сатылы деңгейде түрлі мамандықтар бойынша білім алуда.

ҚазҒУ-нің Философия және саясаттану факультетінің деканы, философия ғылымдарының докторы, профессор Ә. Р. Масалимованың және Педагогика және білім беру менеджмент кафедрасының меңгерушісі

педагогика ғылымдарының кандидаты, профессор м.а. Ә. Н. Сейткерімқызының басқаруымен факультетіміздің 4 курс студенттері педагогикалық практикадан өтті. Педагогикалық практикадан өтуде курс куратор эдвайзерлері Е. Т. Каденов және аға-куратор Қ. Б. Жұмабекова жетекшілік жасады.



Педагогика және білім беру менеджмент кафедрасында педагогика ғылымдарының докторы, профессор Қ. Б. Жарықбаев, Ж. Р. Баширова, А. Т. Табылдиев, Н. А. Асанов және т.б. ғылымдарымыз өз еңбектерін қалдырып, қызмет атқарған. Қазіргі уақытта кафедрада педагогика ғылымының профессорлары Таубаева Ш. Т., Ғаббасов С., Әлқожаева Н. С.,

Мынбаева А. К., Қасен Г. А., Мағауова А. С., Мукашева Б. А. т.б, доцент ғалымдар Шағырбаева М. Д., Әрінова Б. А., Қасымова Р. С., Төлешова Ұ. Б., Молдасан Ш. Қ., Садвакасова З.М. т.б оқытушы-ғалымдар маман тәрбиелеуде аянбай еңбек етіп келеді.

Кафедара педагогикалық іс-тәжірибені жауапкершілікпен ұйымдастырады. Студенттерден тәжірибе барысында жоғары педагогикалық құзыреттілікті меңгеруді талап етеді.

Биылғы 2017-2018 оқу жылының 15.01-18.02 уақыт аралығында Педагогика және білім беру менеджмент кафедрасының 5B012300 «Әлеуметтік педагогика және өзін-өзі тану» мамандығының 4-курс студенттері Алматы қаласы, Алмалы ауданы Б.Атыханұлы атындағы №36 гимназиядан өндірістік (педагогикалық) іс-тәжірибеден өтуге жіберілді.

Гимназияда 700 –ден астам оқушы білім алуда. Гимназия директоры А. М. Ақсерікованың басшылығымен аталған білім беру ордасында өте тәжірибелі ұстаздар еңбек етуде. Оқушылар да республикалық, аудандық өнер-спорт, пән олимпиадалары мен ғылыми жұмыстардан жүлделі орындарға қол жеткізген.

Тәжірибеден өту барысында студенттер гимназияда 1-12 ақпан аралығында «Махаббат пен шығармашылық педагогикасы» - атты өзін-өзі тану пәнінің онкүндігінің өтуіне белсене қатысты. Онкүндік аясында «Адамгершілік -- асыл қасиет» тақырыбында ашық сабақтар мен «Алтын жүректі анамыз» тәрбие сағаттарын өткізді.

Гимназия директоры А. М. Ақсерікова тәжірибеден өтуші студенттерге мамандықтарына сай зерттеушілік жұмыстар жүргізіп, әлеуметтік педагогтің құқықтық-нормативтік құжаттарымен танысып, өзін-өзі тану пәні бойынша сабақтар өткізумен қатар, тәрбиелік жұмыстарға белсене қатысып, теориялық білімін тәжірибеде тиімді қолдана білгендері үшін өз алғысын білдірді.

Сапалы маман тәрбиелеу білімді ұрпақтың қалыптастырудың кепілі. Сондықтан да елімізге осындай болашақ мамандарды тәрбиелеп, жүйелі білім беруге еңбек етіп жүрген әл-Фараби атындағы Қазақ Ұлттық Университетінің оқытушы-ғалымдарына және басшылығына шығармашылық табыс пен мықты денсаулық тілейміз. Еңбектеріңіз шәкірт жүрегінен орын алып, өз жемісін бере берсін!

Женисова Гульмира Женисовна
(Атырау, Казахстан)

FORMATION OF CITIZENSHIP AS A FACTOR SOCIAL DEVELOPMENT OF STUDENT YOUTH

Annotation. *The article deals with the problem of the formation of citizenship. The problem of citizen's citizenship is consistently found in the works of scientists (I. N. Russu).*

Keywords: *constitution, law, citizenship, youth, personality, education, researcher, development, patriotism, academic environment.*

Аннотация. *В статье речь идёт о проблеме формирования гражданственности. Проблема гражданственности личности последовательно встречается и в трудах ученых (И. Н. Руссу).*

Ключевые слова: *конституция, закон, гражданство, молодежь, личность, воспитание, исследователь, развития, патриотизм, ученая среда*

Every citizen has a set of freedoms, rights and duties that make up his civil and legal status. They include two major and fundamental components. The first is automatically, from the birth of the provided individuals of freedom and guarantees, enshrined in the basic documents of the country - the Constitution.

The effect of this component is uniform. The second component is the understanding and unconditional acceptance of these laws, regulations, legal norms and regulations. The implementation of these codes depends on the initial attitudes of the individual, the level of his personal culture, outlook, education, the system of his worldview and worldview, and the most important is his preparedness to live in a democratic state, with an awareness of his own responsibility in making important decisions. Unfortunately, it is this factor that has determined for today the discrepancy between the behavior of the personality of the expected model of the citizen's activity, the emergence of disharmony, conflicts at the internal levels in the dichotomy "state-citizen".

For the modern society, there is no more priority task, such as ensuring the continuity of generations and supporting, stimulating their initiatives and aspirations for young people, on which our future depends, the domestic political situation in Kazakhstan, stability and positive transformations of the political system. The axiom that the idea of youth as an irresponsible part of the population can not take place in any civilized state. It has always remained progressive and receptive to the ongoing reforms. Therefore, our society needs not just literate specialists, but at the same time individuals capable of self-survival and the creation of spiritual and material values, able to navigate in the modern world, to distinguish "seeds from chaff," to embody and actively propagate Kazakh national ideas.

Therefore, the upbringing of civil qualities in the youth of Kazakhstan is becoming an urgent task. Against this background, a thoughtful and purposeful system of civic education of student youth, as a future professionally educated elite of the state, is becoming an urgent necessity. At the same time, the state itself "must create conditions for expanding the young man's opportunities in choosing his life path, achieving personal success, regardless of his material level and social status.

Only in this case will be effective the main task of youth policy - to ensure the self-realization of youth" [1, p. 145].

The Law of the Republic of Kazakhstan "On State Youth Policy in the Republic of Kazakhstan", adopted on July 7, 2004, clearly sets out the emphasis on the above issues - the formation of citizenship and patriotism. In particular, article 3, 2.3, "The goals, objectives and principles of the state youth policy reads:" 2. The objectives of the state youth policy in the Republic of Kazakhstan are:

- 1) Protection of the rights and legitimate interests of young people;
- 2) Providing assistance and social services to young people.

The state youth policy of the Republic of Kazakhstan is based on the following principles:

- 1) Recognizing the interests and needs of young people as a special socio-demographic group;
- 2) Priority of historical and cultural values of the Republic of Kazakhstan;
- 3) Preserving and strengthening physical health;
- 4) Moral and spiritual development;
- 5) The formation of spiritual patriotism;
- 6) Formation of citizenship;
- 7) Realization of rights and freedoms of young people;
- 8) Systematic and integrated in addressing the problems of youth;
- 9) The direct participation of young people in the formation and implementation of state youth policy" [2, p. 9-10].

Understanding citizenship has always determined the direction of civic education. Civic education, the formation of true citizenship in the youth, patriotism is, above all, the social orientation of the individual and the social order caused by the objective needs of modern Kazakhstani society.

The measures taken to develop the scientific sphere of the youth policy are scattered and do not lead to any significant result.

Citizenship is the task and result of civic education. The notion of "civic-mindedness" in due time was given various defensions: it is "an active, responsible position of a person in fulfilling his social, economic, political and other duties" [3, p. 135]. "Conscious realization of the norms of communication and morality, which manifests itself in behavior," that "is characterized by conviction, efficiency, creative activity and personal moral responsibility for the general successes of the upbringing of a new person" [4, p. 64], becoming the basis for educating a citizen, this complex quality creates favorable conditions for the formation of all other positive qualities of the individual. "In the opinion of I.N. Russ, the education of citizenship is" a systematic, purposeful formation of the personality as citizen, his consciousness, feelings and behavior "[5, p. 192].

Formation of citizenship among students as a subject for pedagogical research has great prospects, since the concept of civic maturity is in itself the most important characteristic of a personality, it determines the position of the individual in society, characterizes its activities in a meaningful way.

BIBLIOGRAPHY

1. Concept of the state youth policy of the Republic of Kazakhstan // 1-h, Astana: MKIOS RK. 2003 - p. 145.

2. The Law of the Republic of Kazakhstan "On State Youth Policy in the Republic of Kazakhstan" // Kazakhstan pravda. - July 15, 2004. - p. 9-10.
3. Navaichik N. M. Hero brings up a citizen. - Moscow, since 135.
4. Orekhovsky A.I. On Citizenship and Honor. - M.: Knowledge, 1975. - p. 64.
5. Russu I. N. Education of citizenship in students of the general education school. -Kishinev: Shtintsa, 1976.- since 192.

Измаханова Мейрамгуль Ахметовна
(Қызылорда, Қазақстан)

БОЛАШАҚ ДЕНЕ ТӘРБИЕСІ МҰҒАЛІМДЕРІНІҢ КӘСІБИ-ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ҚЫЗМЕТІН ҚАЛЫПТАСТЫРУ ЖОЛДАРЫ

Болашақ дене шынықтыру мұғалімінің кәсіби деңгейін қалыптастырудың алғы шарттары. Болашақ ұстаздың мамандыққа бейімделуі. Теориялық әдістемелік, тәжірибиелік машықтану жолдары.

Қазіргі таңда қоғамның салауаттылығы маңызды сипатқа ие. Бүгінгі болашақ мұғалімді дайындауда олардың салауатты өмір сүру мен денсаулық, дене мәдениеттерін өздері игермей тұрып, оларды білімді, білікті маман ретінде қалыптастыру мүмкін емес. Себебі, әр болашақ маманның денсаулығы жеке байлық қана емес, ол сондай-ақ халқымыздың білім және экономикалық қуатының өсуі үшін де қажетті шарттардың бірі. Соның ішінде денсаулықтың басты шарты-мәдени орта, салауатты өмір салты.

Қазіргі кезде болашақ мұғалімдерге қойылатын жаңаша талаптар мен өзгерістер туындап отыр. Бұған себеп қазіргі кезде жеке тұлғаның қоғамдық және әлеуметтік мәні дене тәрбиесі мұғалімінің назарынан тыс қалмауы қажет. Дене тәрбиесі сабағындағы сауықтыру, білімдік, тәрбиелік міндеттерімен қатар, педагог кәсіби жұмысын атқарып қоймай, оқушылардың рухани жеке тұлғасын қалыптастыруды жүзеге асыруы керек.

Болашақ мұғалімнің жеке басының маман ретінде қалыптасуы үшін кәсіби сапасының негізгі талаптарының бірі ретінде оның жалпы ғылыми-әдістемелік даярлығын ерекше атап өтуге болады. Бүгінгі таңда күн тәртібінде студенттердің өзін өзі басқаруды дамыту міндеттері қойылып, болашақ мұғалімнің дербестігі мен белсенділік дағдысын тәрбиелеу және дамыту қажеттілігі күннен күнге артып отыр. Жоғарғы оқу орындарына болашақ мұғалімдерге өз кәсіби міндеттерін жете білетін, қажетті педагогикалық дағдыларды меңгерген, өз Отанын сүйетін шәкірттерді тәрбиелеу мен оған мұғалімдерді кәсіби дайындау міндеті жүктелген. Осы мақсатта жоғарғы оқу орындарында болашақ маман дайындаудың сапасын арттыруға ерекше көңіл бөлінуде. Сондай-ақ тәрбиенің ықпал жасау өрісі де орасан кеңейе түсті.

Кейінгі жылдары жастардың тәрбиесіне байланысты бірқатар құжаттар, заңдар, тұжырымдамалар жарық көрді. Оларда тәрбиенің мазмұны, көрсетілген. Жаттығулардың орындалуы қозғалыс дайындығының деңгейі туралы мәлімет берді. Дегенмен бұл бағдарламалар базалық, үлгілік сипатқа ие, сондықтан оларды әрбір педагог жергілікті жағдай мен салт-дәстүрлерге орай өзгертулер мен толықтырулар енгізіп, өзгерте алады.

Мектепке дейінгі мекемелер мен мектептердегі, жоғары оқу орындарындағы Дене тәрбиесі пәнінің мақсаты әлі күнге дейін толықтыруды қажет етеді, осыған орай оның ғылыми негізделген тұжырымдамасын жасау қажеттігі туындайды. Осы бағыттағы ізденістердің тиімдісі дене мәдениеті тұрғысынан зерттеу болып табылады. Әрине, мәдениет теориясының құбылыстары және олардың түрлеріне сай, жасалып жатқан қандай да теориялық ережелер, тұжырымдамалар көп және олар әлі де жүргізілу үстінде.

Болашақ мұғалімдерді дайындауда мынадай мақсаттарға жету көзделеді:

1 Студенттерді оқуға, сабақ беру мен тәрбие жұмыстарын жүргізуге қызықтыру

2 Болашақ мұғалімдерді өз бетінше жұмыс істеуге дағдыландыру.

3 Студент-практиканттардың ғылыми-зерттеу жұмыстарына қабілеттілігі мен икемділігін арттыру.

4 Алған білімдерін тұрмыста шығармашылықпен қолдана білуге үйрету.

5 Студенттерді ғылыми-әдістемелік әдебиеттерімен жұмыс істеуге үйрету, курстық және дипломдық жұмыстарын орындауға дайындау.

6 Студент-практиканттардың ғылыми-зерттеу жұмысын мектептегі сыныптан тыс тәрбие жұмысымен байланыстыру.

Болашақ дене тәрбиесі мұғалімін дайындау жүйесін және оны психологиялық-педагогикалық білім алуын үйлестірудің жетекші бағыты ретінде дене тәрбиесі үрдісін жүзеге асырудың және түрлендірудің жолдарын түсіндіретін және көрсететін білім жүйесін қалыптастыру болып табылады.

Дене тәрбиесін жүзеге асыруды сабақтастыру, біздің көзқарасымыз бойынша, дене тәрбиесі әдістемесін студенттерге үйрету жүзеге асырылуы тиіс. Бұл дене тәрбиесі мазмұны бойынша білім беруді жүзеге асыруда дұрыс меңгеруге ықпал жасайтын дене тәрбиесі әдістері мен технологияларына, оларды логикалық түрде құру, ұйымдастыру тәсілдеріне ерекше көңіл бөлінуі қажеттігін көрсетеді. Оқытушы нақты оқыту ақпаратын беруші, оны студенттердің меңгеруін ұйымдастырушы және соның нәтижесін бағалаушы позициясын ұстаушы адам ретінде болмауы керек, қайта студентке көмектесетін, өзінің білім беру қызметінің субъектісі болу керек. Ол үшін оқытушы талдауға тиісті бағдарламаны меңгерудегі және бағдарламаны оқуда студенттердің өздері қабылдауына кеңесші, сарапшы болуы тиіс. Оқытушының жаңа ұстанымы үнемі студенттермен бірге кішігірім зерттеулер орындау, студенттік топтармен бірге оқу үдерісін ұйымдастырудың түрлі формаларын бірге шығармашылық тұрғыда іздестіру жаңашылдық бағытта кәсіби біліктілігін жетілдіріп отыру өзекті сипат береді деген тұжырым жасауға болады.

Теориялық және әдістемелік-нұсқаулық білім, білік, дағдыны және өзін-өзі жетілдіру мен өзін-өзі тәрбиелеу әдістерін меңгермейінше, оқушының дене тәрбиесі жүйесін жүзеге асыру мүмкін емес.

Білім сапасына өзіндік бақылау жүргізу үшін меңгерудің үш деңгейін білу қажет:

I деңгей. Оқу материалын саналы түрде ұғыну, мазмұнын есте сақтау.

II деңгей. Педагог көрсеткен үлгі бойынша меңгерілген білімді тәжірибеде қолдана білу білігі.

III деңгей. Өзгермелі жағдайға сәйкес, білім мазмұнын өз бетінше өзгерте алу және өз бетінше іздене білу қабілеті.

Теориялық білім мазмұны өз бетінше меңгері қабілеті дене тәрбиесі жаттығуларын Өзімді өзім жаттықтырамын тұжырымдамасына сәйкес тиімді ұйымдастыруға, жүйелі жетілдіруге бағытталды.

Өзін-өзі жетілдірудің мұндай тәсілі тәжірибеде оқушылардың жеке тұлғалақ ерекшеліктерімен өз ағзасының мүмкіндігін танып білуіне жол ашады, белсенді және мақсатты түрде өзін-өзі тануына мүмкіндік береді.

Дене тәрбиесі жүйесін жүзеге асыру үдерісін дене жаттығуларының жекелеген сабақтарын жүйелі түрде өткізу жолымен жүзеге асады. Салыстырмалы түрде алғанда, осы процесстің аяқталған бөлімі, кезекті және дербес буыны бола отырып, әрбір жаттығу осы сипатта алдыңғы және келесі буындармен байланысты болуы, әрі дене тәрбиесі міндеттерінің шешілуіне белгілі бір үлесін қосуы тиіс. Бұл тек оларды міндеттер жүйесіне сәйкес жүргізілгенде және мазмұны мен түрі жағынан мұқият ұйымдастырған кезде ғана мүмкіндік болмақ.

Жоғарғы деңгей: дене тәрбиесі теориясы мен әдістемесі жөніндегі білім мазмұны бойынша меңгерген білімі айтарлықтай терең; өз жеке басының белсенділігімен ерекшеленеді; білімін жетілдіруге ынталы; дене мүмкіндігі мен рухани жан –дүниесінің біртұтас жүйе екендігін сезіне біледі; дене жаттығуларының, қозғалыс қимылдарының т.б. дамыту, білімдік, сауықтыру міндеттерін шығармашылық тұрғыда қабілетті. Даярлықтың жоғары деңгейінің қалыптасуы, болашақ мұғалімдердің кәсіби қызметінің оқушыларға бағытталуымен сипатталады, олардың сабақ кезінде және сабақтан тыс уақытта оқушыларды дене тәрбиесін жүзеге асыру құралдарын пайдаланып, жұмыс істеудегі шығармашылыққа және өзін-өзі жетілдіруге деген тұрақты ынтасы мен, жүйелі мүддесімен сипатталады. Бұл деңгейдегі студенттердің білімдері толыққандылығымен, жүйелілігімен ерекшеленеді, олар бар білімдерін нақтылы іс жүзіндегі жағдаят пен оңай байланыстыра алады.

Орташа деңгей: дене тәрбиесіне байланысты өзекті мәселелерді, педагогикалық жағдаяттарды, тәрбиелік шараларды көңіл-күй тұрғыда дұрыс қабылдай алады; оларға деген қызығушылығы бар, бірақ оның оқушы жеке тұлғасын қалыптастырудағы мәніне терең мән бермейді; дене тәрбиесі міндеттерінің әлеуметтік, педагогикалық құбылыс ретінде жете түсінбейді; білімін жетілдіруде қадағалауды, көмекті талап етеді, оның қажеттігін сезінеді. Орташа деңгейдегі студенттер сабақта және сабақтан тыс уақытта дене тәрбиесін жүзеге асыру жұмыстарын ұйымдастыруға ішінара қалыптасқан даярлығымен ерекшеленеді. Олар мұғалімнің кәсібіне оң қарайды, бірақ таңдауы дене шынықтыру жұмысымен емес, көбінесе өзінің спорттық қызметін жетілдіру мақсаты мен байланысты. Бұл деңгейдегі студенттердің білімі толымсыз. Бүтіндей алғанда, білімдері жеткілікті түрде берік әрі жүйелі емес. Олардың әс-әрекеттері толық көлемінде тұжырымдалмаған, психологиялық-педагогикалық заңдылықтармен жеткілікті байланыстырылмаған, мәні мен мазмұнына сәйкес келмей жатады.

Төмен деңгей: мектептегі дене тәрбиесі жүйесін жүзеге асыруға қызығушылығы болғанымен, бұл бағыттағы жұмыстарға ат салыспайды; дене тәрбиесі бағыттарының мәніне түсінеді, бірақ ынтасы жоқ; мазмұндық-танымдық, рефлексиялық-бағалау, шығармашылық бірліктерін меңгермеген.

Бұл деңгейге даярлықтың барлық компоненттері құралмаған, не тек біреуі байқалатын іс-әрекеттегі студенттерді жатқызамыз. Дене тәрбиесі жүйесі туралы түсініктері терең емес, әрі толымсыз. Икемділіктері әлсіз дамыған. Бұл деңгей студенттердің дене тәрбиесі жүйесін жүзеге асыру жұмыстарын ұйымдастыруға даярлығы төмен екендігін сипаттайды.

Диссертацияның алғашқы бөлімдерінде осылайша теориялық-әдіснамалық алғышарттар, кейіннен теориялық негіздері арнайы модель жасап, оның өлшемдері мен деңгейлерін көрсетумен нақтыланады.

Болашақ дене тәрбиесі мұғалімдерін оқушылардың дене тәрбиесі жүйесін жүзеге асыруға дайындау мәселесі бойынша «Оқушылардың дене тәрбиесі жүйесін жүзеге асыруға мұғалімдердің дайындық моделін» жасауға мүмкіндік береді.

Модельдің мазмұнын мотивтік, мазмұндық, процессуалды іс-әрекеттік, рефлексиялық бақылау бірліктері құрайды.

Мотивтік компонент- дене тәрбиесі жүйесін жүзеге асыру қажеттілігін сезінуі, педагогикалық іс-әрекетке тұрақты бағдарының болуы, оқушылардың дене мүмкіндіктері мен қозғалыс қимылдары ерекшеліктерін ажырата білуге деген қызығушылығы, дене тәрбиесі жүйесі туралы өз бетінше білімін көтеруге деген ұмтылысы.

Мазмұндық компонент- оқушылармен дене тәрбиесі жүйесін жүзге асыру туралы ілімі, оқушылардың дене мүмкіндіктері мен қозғалыс қимыл ерекшеліктерін білуі, оқушылармен дене тәрбиесі жүйесін жүзеге асыру туралы әдістемелік сауаттылығы, жаңашылдық, кәсіби құзреттілік.

Процессуалды-іс-әрекеттік компоненттер- дене тәрбиесі жүйесін жүзеге асыруда педагогикалық жағдаяттарды шешу, оқушылармен мектепте, сыныптан тыс жұмыстарда, мектептен тыс жұмыстардағы дене тәрбиесін ұйымдастыру ерекшеліктерін меңгеруі. Оқушылардың дене мүмкіндіктері мен қозғалыс қимылдарын ескере отырып, дене тәрбиесіндегі жаңаша әдіс тәсілдерді қолдана алуы.

Рефлексиялық- бағалау компоненті- педагогикалық рефлексияны меңгеру, дене тәрбиесі жүйесін педагогикалық талдауы, шығармашылық ізденімпаздық, дене тәрбиесінде дене мүмкіндіктерін талдау білімділігі, дене тәрбиесі жүйесі туралы білімі мен біліктілігін жетілдіруге ұмтылуы.

Көрсетілген модель негізінде зерттеліп отырған мәселеге байланысты болашақ мұғалімдердің даярлығын қалыптастырудың жоғары, орташа, төмен деңгейлерін анықтауға мүмкіндік берді.

Пікірлер:

1 Оқушылардың дене тәрбиесі жүйесін жүзеге асыруға болашақ мұғалімдерді дайындаудың ғылыми- теориялық алғышарттары тұлғалық-бағдарлық, іс-әрекеттік тұрғыдан айқындалды. Теориялық әдіснамалық тарауларға сүйене отырып дене тәрбиесіндегі негізгі ұғымдарының педагогикалық мәні мен мазмұны ашылып, жеке тұлғаны қалыптастыруда шешуші роль атқаратындығына тұжырым жасауға болады.

2 Оқушылардың дене тәрбиесі жүйесін жүзеге асыру болашақ мұғалімдерді дайындау жаңа сипатта талдау жасалып, дене тәрбиесі мәнін ғылыми теориялық тұрғыдан ашуға негіз болатын «дене тәрбиесі жүйесі», «дене мәдениеті», «дене саламаттылығы», «дене мүмкіндіктері» т.б. ұғымдарын ғылыми- педагогикалық сабақтастық тұрғыда қарастыруға болады.

3 Мектеп оқушыларының дене тәрбиесі жүйесін жүзеге асыруға болашақ мұғалімдердің дайындығын жетілдірудің теориялық негіздеріне сай тұлғалық-бағыттылықтың психологиялық, педагогикалық мәні ашылады.

4 Оқушылардың дене тәрбиесі жүйесін жүзеге асыруға олардың дене мүмкіндіктері мен қимыл қозғалыстарын болашақ мұғалімдерді кәсіби дайындаудың мазмұндық сипаты арнайы тармақтарда айтылды.

5 Болашақ мұғалімдерді оқушылардың дене тәрбиесі жүйесін жүзеге асыруға кәсіби дайындаудың ғылыми-әдістемелік жүйесі ұсынылды.

6 Оқушылардың дене тәрбиесі жүйесін жүзеге асыруға дайындауда болашақ мұғалімдердің кәсіби шығармашыл тұлғасын қалыптастыру моделі зерттеліп отырған өзекті мәселенің шешімін табуда маңызды болып табылады. «Дене-тәрбиесі – салауаттылық негізі» атты арнайы курсты оқыту үдерісіне енгізу оқушылардың дене тәрбиесін жүзеге асыруға болашақ мұғалімдерді дайындауда оң нәтижеге жетуге мүмкіндік берді.

- Болашақ маман жеке тұлғасын қалыптастыруда ұнамсыз қасиеттерден бойын аулақ ұстап,ізгілікті сезімдерін, мәденетті мінез-құлық сапаларын және өзінің кәсіби қызметінің қоғам игілігіне пайдалы тұсын ұғына біліп,оны болашақ ұрпақ тәрбиесіне ықпалдастыруға тәрбиелеу жұмыстарына баулу;

- өзгермелі өмір жағдайында нақты,дұрыс бағытының болуы,салауаттылық өмір сүру принциптеріне сай,педагогикалық жүйенің құрылымы, мазмұны мен тәрбие әдістерін жаңа жағдайға орай тез бейімдеп,одан әрі сапалы, тиімді жолмен ұйымдастыруға,жасампаз тіршілік, өмір шеберлігі шыңына ұмтылуын қалыптастыру;

- дене тәрбиесін беруде сабақта және одан тыс уақытта жеке тұлға дүниетанымын заман, қоғам талабына сай өзгертіп,оған субъект ретінде қарап,дербестігі мен шығармашылығын дамыта алатын кәсіби мамандар даярлануы керек;

- болашақ мұғалімдердің педагогикалық мамандыққа қызығушылығын арттырып,шығармашылық қабілеттерін дамытуға байланысты оқу-әдістемелік әдебиеттер, оқу құралдарын шығару;

- дене тәрбиесі жүйесі бағыттары бойынша арнайы ғылыми зерттеулер жүргізу;

- оқушылардың дене тәрбиесі жүйесін жүзеге асыруға болашақ мұғалімдерді дайындауда «Педагогикалық ізденіс» клубын ұйымдастыру;

- жоғары оқу орындары оқыту үдерісінде «Дене тәрбиесі –салауаттылық негізі » атты арнайы курсты енгізу және тиімді пайдалану.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР:

1. Болашақ мамандардың кәсіптік дене тәрбиесі.//Оқу құралы. - Алматы, 2008. - 336 б.
2. Болашақ мұғалімдерді кәсіби дайындауда,педагогикалық пәндер мен пеадгогикалық практиканы пайдалану мүмкіндіктері.(XXI ғасырда білім мен ғылымды ұштастырудың жолдары және білікті мамандар дайындау сапасын арттырудың өзекті мәселелері.//Халықаралық ғылыми-әдістемелік конферен-ция). - Шымкент, - 2006. - Б. 431-434
3. Жоғары оқу орындарында болашақ мұғалімдерді кәсіби қалыптастырудың теориялық негіздері.Қ.И.Сәтпаев атындағы Ұлттық техникалық университеті. («Жаратылыстану-гуманитарлық ғылымдары және олардың

Қазақстан Республикасының индустриальды-инновациялық даму бағдарламасының жүзеге асырудағы рөлі» III-Халықаралық ғылыми-практикалық конференция. - Алматы, 2007. - Б. 203-205.

4. Болашақ мұғалімдердің кәсіби шығармашыл тұлғасын қалыптастыру. «Дене шынықтыру және спорттың дамуының бүгінгі мәселері» //Халықаралық ғылыми-практикалық конференция. Ақтөбе мемлекеттік пед институты. - Ақтөбе, 2007. - Б. 418-122.
5. Болашақ мұғалімдерді кәсіби іс-әрекетке дайындаудың ерекшеліктері. //Н.Досмұхамедов атындағы Атырау мемлекеттік университеті. «Қазақстан жоғарғы педагогикалық білім беруді реформалау: тарихи, тәжірибесі және болашағы» Халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференция. - Атырау, 2007. - Б. 13-16.
6. Болашақ мұғалімдердің дене мәдениеті мен спорт құралдары арқылы кәсіби маңызды психологиялық қасиеттерді қалыптастыру. //Қазақстан кәсіпкері. №4(59). - Алматы, 2008. - Б. 26-28.

Қасымжанова Айдана Болатбекқызы
(Усть-Каменогорск, Казахстан)

МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ ПРИ РАЗРАБОТКЕ УРОКА ФИЗИКИ

Аннотация: В статье ставится задача рассмотреть и изучить физические основы явления поверхностного натяжения жидкостей. Физический смысл коэффициента поверхностного натяжения - он численно равен энергии на разрыв единицы поверхности жидкости и другого вещества при постоянных температуре, объеме и химических потенциалах составных системы жидкость-вещество. Целью статьи является проанализировать методы определения поверхностного натяжения жидкости.

Ключевые слова: коэффициент поверхностного натяжения, адсорбция, коллоидные растворы, концентрация, поверхностно-активное вещество.

Kassymzhanova Aidana,
(Ust-Kamenogorsk, Kazakhstan)

METHODS AND TECHNOLOGIES OF PROBLEM TRAINING IN DEVELOPING A LESSON ON PHYSICS

Abstract: The article aims to review and study the physical principals of liquid's surface tension phenomena. The physical significance of surface tension coefficient is that it equals to the tensile energy per liquid's unit area considering constant temperature, volume and the chemical potential of liquid-matter system's constituents. The goal of the article is to analyze the methods of determining the liquid surface tension.

Key words: *surface tension, adsorption, colloidal solutions, concentration, surfactant.*

Постановка проблемных опытов в начале урока активизирует познавательную деятельность учащихся, что приводит к активному мыслительному поиску решения вопросов, требующих анализа, умения видеть за отдельными фактами явление, закон. Обучение организуется на деятельностной основе, поэтому урок строится в виде этапов научного познания мира (наблюдения–выдвижение гипотез–разработка теории–следствия и применение на практике), что формирует теоретическое мышление и позволяет применять полученные знания для объяснения некоторых удивительных явлений природы и опытных фактов. Использование веб-камеры для показа опытов и виртуальных лабораторных работ усиливает исследовательскую составляющую [1].

I. Познавательная деятельность (формирует аналитические и интеллектуальные компетенции)

Процесс поиска путей решения проблемы предусматривает включение каждого учащегося в активную деятельность при акцентировании внимания на коммуникативное взаимодействие.

Включение учащихся в самостоятельную активно-познавательную деятельность требует некоторого изменения организации работы детей на уроке.

Можно объединить учащихся в «мобильные группы» (МГ).

«Мобильные группы» (МГ) - это способ объединения учащихся в малые группы (по 4-6 человек) лишь на момент решения проблемы. После разрешения проблемы учащиеся продолжают работать на уроке в обычном порядке.

Цель создания МГ.

- мыслительной и речевой активности детей;
- развитие умения самостоятельно находить решение проблемы с опорой на имеющиеся знания.

Задачи, решаемые в МГ.

1. Активизация мыслительной и речевой активности («мозговой штурм»).

2. Реализация возможности высказывания каждому члену МГ («вбрасывание идеи»).

3. Развитие умения вербального обоснования правильности выбора («критический анализ»).

4. Развитие умения из множества вариантов выбрать верный, наиболее оптимальный («выбор решения»).

5. Воспитание качеств лидера и консультанта.

II. Информационно-коммуникативная деятельность (формирует исследовательские и социальные компетенции)

Проводим групповую исследовательскую работу для формирования познавательных умений и навыков. Учащиеся разбиваются на группы, каждая из которых получает одно – теоретическое или экспериментальное – задание. Наиболее успешные решения защищают у доски, получая «Патент на изобретение». Чаще всего ученики успевают дать качественное объяснение

(уровень I). Но некоторые задачи на следующих уроках разбираются количественно (уровень II).

III. Рефлексивная деятельность (формирует компетенцию личностного самоусовершенствования)

Учителю необходимо:

1. Выделить и сформулировать новое знание, которое будут проектировать учащиеся (цель)

2. Определить знания и умения, необходимые при построении нового знания (актуализация)

3. Смоделировать задание для пробного действия.

4. Продумать возможные типы затруднений для данного задания и способ их фиксации учащимися.

5. Сформулировать причину затруднения в пробном учебном действии.

Памятка по организации проблемного обучения

Технология проблемного обучения – это такая организация учебных занятий, которая предполагает создание учителем проблемных ситуаций и организацию самостоятельной активной деятельности учащихся по их разрешению.

Проблемная ситуация – основа проблемного обучения. Это разрыв или рассогласование между целями и возможностями субъекта.

Условия для создания проблемной ситуации:

1. Субъективное понимание целей, отношение к объекту изучения.

2. Видение неопределённости, существующей в явном или скрытом виде, в ситуации имеющегося разрыва между тем, что известно, и тем, что неизвестно.

Проблемная ситуация является дидактическим условием для выдвижения и формулировке учебной проблемы.

Моделирование учебной проблемы связано с рядом предварительных действий:

- педагогической разработкой конкретной задачи обучения и воспитания;

- анализом содержания учебного материала;

- анализом подготовленности учеников и определением уровня их операционных знаний, умений и навыков, а также их психологической готовности;

- установлением соответствия между уровнем сложности учебной проблемы и подготовленности учеников к её решению.

Проблемный вопрос – импульс к созданию проблемной ситуации, но ранг проблемного получают только те вопросы, которые предполагают выполнение ряда действий, свойственных исследовательской процедуре.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Апатова Н. В. Информационные технологии в школьном образовании. – М., 1994.
2. Идея Дж.Дьюи и Чикагская лабораторная школа. – М., 1997.
3. Кабардин О.Ф., Орлов В. А., Эвенчик Э.Е. Физика-10: Учебник для классов с угл. изуч. физики: Под ред. А.А.Пинского. – М.: Просвещение, 2001.
4. Махмутов М. И. Проблемное обучение. – М.: Педагогика, 1975.

5. Якиманская Н. С. Развивающее обучение. – М., 1979.
6. Хуторской А. В. Ключевые компетенции. Технология конструирования. // Народное образование-2003, № 5.

Коканбаева Нозима Абдужалиловна
(Қўқон, Ўзбекистон)

МАХСУС ТАЪЛИМДА ТАЪЛИМ ОЛУВЧИЛАРНИ ФАОЛЛАШТИРИШДА ДИДАКТИК ҲИСОБИЛАРДАН ФОЙДАЛАНИШ

Ҳозирги вақтда педагогик технология «ўқитишнинг техник воситалари ёки компьютерлардан фойдаланиш соҳасидаги тадқиқотлардек қаралмайди, балки бу таълим жараёнини такомиллаштирувчи омилларни таҳлил қилиш, ишлаб чиқиш ҳамда усул ва материалларни қўллаш, шунингдек қўлланилаётган усулларни баҳолаш йўли орқали таълим жараёнининг асослари ва уни мақбуллаштириш йўллари ишлаб чиқишни аниқлаш мақсадидаги тадқиқотдир».

Алоҳида ёрдамга муҳтож болалар махсус мактаб-интернатларида дарс бераётган ўқитувчилар, ҳаттоки, малакали дефектологлар ҳам алоҳида ёрдамга муҳтож болалар таълимида педагогик технологиялардан дарс жараёнида кенг фойдаланишмайди. Кўп ҳолларда «Алоҳида ёрдамга муҳтож болаларни анъанавий усулда ўқитиш яхши самара беради. Педагогик технологиялардан фойдаланиш алоҳида ёрдамга муҳтож бола учун тушунарсиз ва мавзунини ўзлаштиришда қийналади»- деган фикрлар ҳам учрайди. Бироқ бу фикр мутлоқо нотўғридир. Чунки педагогик технология – методларидан фойдаланиш алоҳида ёрдамга муҳтож болалар учун махсус педагогик технологияларни қўллаш анъанавий тарзда дарс ўтишдан кўра яхши натижа бериши амалиёт жараёнида ўз тасдиғини топган, исбот талаб қилмайдиган ҳақиқатдир.

Педагогик технологиялар асосида дарс ўтиш учун ўқитувчи эринмаслиги, изланиши, бир сўз билан айтганда, педагогик юкмасини сидқи дилдан бажариши етарлидир.

Давлат таълим стандартлари барча ўқув фанлари олдига ўқувчи шахсининг мустақил фикрлаш, ўзгалар фикрини англаш, баҳолаш ва ҳурмат қилиш, ўз фикрини оғзаки ва ёзма шаклда саводли баён қила олиш даражасида ўстиришни талаб этмоқда. Бу эса назарий қоидаларни қуруқ ёд олишни эмас, балки ана шу қонунларни амалда қўллаш олиш малакасини ўстириш асосида ижодий фикрлашга ўргатишни талаб этади. Бунда янги педагогик технологиядан ўринли фойдаланиш, дарсни қизиқарли, ижодий ҳамда самарали бўлишига олиб келади. Дарсни педагогик технология асосида ташкил қилишда дидактик Ҳисобларнинг аҳамияти катта. Биз қуйида алоҳида ёрдамга муҳтож болаларни ўқитишда фойдаланиш мумкин бўлган махсус дидактик Ҳисоблар ҳақида фикр юритамиз.

Шакли Ҳисоб

Бу Ҳисобдан дарслиқдаги исталган мавзунини ўтишда фойдаланиш мумкин.

Ҳисобнинг жиҳози: қаттиқ қоғоздан кесилган учбурчак, тўртбурчак, бешбурчак шакллари.

Дарсда синф ўқувчилари икки ёки уч гуруҳга бўлинади. Шунинг айтиши керакки, алоҳида ёрдамга муҳтож болалар махсус мактаб-интернатларидаги ўқувчилар синфда озчиликни ташкил қилганлиги учун икки гуруҳга, ўқувчилар сони 15 тага етганда эса 3 гуруҳга бўлиш мақсадга мувофиқдир. Ўқувчиларни гуруҳга бўлиш вазиятдан келиб чиққан ҳолда ҳал қилиниб, бу жараён ўйин қонун-қоида сизига деярли таъсир қилмайди.

Ҳар бир гуруҳ ўзига шакл танлайди. Танланган шакллар гуруҳ аъзолари ўртасида тенг тақсимланади. Ўқитувчи қуръа ташлаш йўли билан қайси гуруҳ биринчи жавоб беришини аниқлаб олади ва саволларни гуруҳларга галмагалдан бера бошлайди. Ҳар бир тўғри жавоб учун гуруҳ сардори ўз гуруҳи шаклини ўқитувчи столи устидаги соврин қутичасига ташлайди. Саволга жавоб бера олмаган гуруҳнинг саволи кейинги гуруҳларга ҳам берилади. Мободо берилган саволга ҳеч қайси гуруҳ жавоб бера олмаसा, кейинги саволга ўтилади. Ўйин охирида соврин қутичасидаги шакллар саналади. Қайси гуруҳнинг шакли кўп булса, шу гуруҳ ғолиб ҳисобланади.

«Эссе» технологияси

Бу ўйиндан янги мавзунини баён қилишда фойдаланиш мумкин. Жумладан, адабиёт дарсида фойдаланиш учун синф икки гуруҳга бўлинади. Биринчи гуруҳ «Билагонлар», иккинчи гуруҳ «Топагонлар» деб номланиши мумкин. Ҳар икки гуруҳга алоҳида топшириқ берилади. Масалан, «Билагонлар» гуруҳи «Алишер Навоийнинг ҳаёт йўли» мавзусида, «Топагонлар» гуруҳи эса «Алишер Навоийнинг ижодий фаолияти» мавзусида «Эссе» тайёрлашади. Бунинг учун 4-5 минут вақт ажратилади. «Эссе»га тайёрланишда дарслиқдаги мавзунини ёритувчи матндан ҳамда назарий материалдан фойдаланилади. Гуруҳ ўз аъзолари ичидан 1 та асосий вазифани ёритиб берувчи ва 1та қўшимчалар киритувчи ёрдамчини ўзига танлайди.

Бу «Эссе» ни ёритувчилар гуруҳга берилган мавзу бўйича дарсни баён қилади. 1-маърузачининг камчилигини қўшимча маърузачи тўлдирди. Иккинчи гуруҳ саволлар билан мурожаат қилиши мумкин. Кейин 2-гуруҳ маърузачи билан чиқади. 1-гуруҳ саволлар беради. Ўйин шу тарзда давом этади. Ўқитувчи бошқарувчи вазифасини бажаради. Маърузачиларнинг баёни тўлиқ бўлмаса, ўқитувчи тўлдирди.

Бу ўйиннинг аҳамияти шундаки, ўқувчилар китоб билан мустақил ишлашни ҳамда ўтилган мавзу юзасидан қўшимча адабиётларни ўқишни ўрганадилар.

«Ҳа – йўқ» ўйини

Бу ўйиндан янги мавзунини мустаҳкамлаш ёки ўтилган мавзунини такрорлаш дарсларида фойдаланиш мумкин.

Масалан, табиатшунослик дарсларида қуйидагича ўтказилиши мумкин. Бунинг учун ўқитувчи олдиндан саволлар тайёрлайди ва ҳар бир ўқувчига 5 тадан савол беради. Ўқитувчининг ҳар бир саволига ўқувчилар қисқа, «Ҳа» ёки «Йўқ» деб жавоб бериши керак.

Масалан:

- Ер куёш атрофида айланадими ?
- Ҳа.
- Ер ой атрофида айланадими ?
- Йўқ.
- Кун ёруғ бўлганда юлдузларни кўриш мумкинми?

- Йўқ.
- Антарктида қитъаси музликлардан иборатми?
- Ҳа.
- Дунёда олтита океан бор –а ?
- Йўқ.
- Ер сиртига метиоридлар тушиши мумкинми ?
- Ҳа.

Ҳар бир тўғри жавобга «1» балдан бериб борилади. Нотўғри жавобга эса, «0» балл берилади. Сўнги саволдан кейин ўқувчи бали жамланади ва баҳоси аниқланади.

Бу ўйин ўқувчиларни тез ва тўғри фикрлашга ўргатишда муҳим аҳамиятга эга бўлиб, ҳозир жавоблик лаёқатини ўстиради.

Педагогик вазиятни тўлақонли англаш ҳамда вазифаларнинг аниқ ва тўғри белгиланиши педагогик жараёни самарали ҳал этишнинг муҳим шартидир.

Юқорида берилган дидактик ўйинларни ўқитувчи дарс жараёнида қўлласа, алоҳида ёрдамга муҳтож бўлган ўқувчиларнинг фанларни ўзлаштиришга бўлган қизиқишлари ортади ҳамда фан юзасидан билим, кўникма ва малакаларини ривожлантиришга хизмат қилади.

Бундан ташқари, ўқитувчи томонидан берилаётган мавзуни қисқа вақт ичида барча ўқувчилар томонидан ўзлаштирилишига эришилади. Ўқувчилар фаоллиги ошади. Бир дарс жараёнида барча ўқувчиларни баҳолаш имконияти яратилади.

Корницька Юлія Анатоліївна
(Київ, Україна)

СУЧАСНІ МЕТОДИ НАВЧАННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ СТУДЕНТІВ НЕМОВНИХ ВНЗ

Анотація. В статті розглядаються методи навчання іноземних мов студентів немовних спеціальностей в контексті сучасної парадигми освіти. Представлено аналіз переваг та недоліків пасивних і активних методів навчання, розглянуто їх специфіку. Інтерактивні методи розглядаються як нова та ефективна форма інтелектуальної діяльності викладачів та студентів, що забезпечує актуальний на сьогодні перехід від інформаційно-пояснювального до діяльнісно-розвиваючого навчання.

Ключові слова: компетентність, метод, пасивний, активний, інтерактивний, іноземна мова, немовний внз.

Yuliia Kornytska
(Kyiv, Ukraine)

Abstract. The article presents the methods of foreign language teaching in non-linguistic institutions in the context of modern education paradigm. Passive and active methods are analyzed; their advantages, disadvantages and peculiarities are outlined. Interactive methods are in the focus as the new and effective intellectual

activity form, which maintains the actual shift to urgent active and developing education mode.

Key words: competence, competency, method, passive, active, interactive, foreign language, non-linguistic university.

Корницкая Юлия Анатольевна
(Киев, Украина)

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ СТУДЕНТОВ НЕЯЗЫКОВЫХ ВУЗОВ

Аннотация. В статье рассматриваются методы обучения иностранным языками студентов неязыковых специальностей в контексте современной парадигмы образования. Представлен анализ преимуществ и недостатков пассивных и активных методов, рассматривается их специфика. Интерактивные методы рассматриваются как новая и эффективная форма интеллектуальной деятельности преподавателей и студентов, которая обеспечивает актуальный на сегодняшний день переход от информационно-разъяснительного к деятельностно-развивающему обучению.

Ключевые слова: компетентность, метод, пассивный, активный, интерактивный, иностранный язык, неязыковой вуз.

В залежності від рівня залученості студентів в навчально-пізнавальний процес традиційно методи навчання поділяють на активні та пасивні. Такий розподіл є досить умовним, оскільки «будь-який спосіб навчання обов'язково передбачає певний рівень пізнавальної активності, інакше досягнення результату, навіть мінімального, неможливе. Термін «пасивність» визначає низький рівень активності, переважно репродуктивну діяльність за умов майже повної відсутності творчості» [2, с. 72].

Використання пасивних методів навчання передбачає активність навчального середовища та таку форму взаємодії викладача та студента, за якої студент виступає в ролі пасивного реципієнта, тобто засвоює та відтворює інформацію яку отримує від головної діючої особи процесу – викладача або з підручника. Такі методи також називають пояснювально-ілюстративними та репродуктивними (класифікація І. Я. Лернера) [5]. Студенти не взаємодіють один з одним, а всі їх дії повністю контролюються та активізуються викладачем. Викладач реалізує взаємодію зі студентами шляхом проведення опитувань, тестування та інших контрольних заходів. Прикладами такої форми навчання є лекції та традиційні аудиторні заняття. З точки зору актуальної парадигми освіти, така модель навчання є малоефективною. Однак, повна відмова від використання пасивних методів не є доцільною. За умов необхідності опрацювання великого об'єму інформації в умовах обмеженого аудиторного часу, стандартизованості подачі матеріалу або роботи з великою кількістю слухачів одночасно використання методів такого типу є обґрунтованим та ефективним. В процесі навчання іноземних мов професійного спрямування пасивні методи можуть використовуватись, наприклад, на етапі ознайомлення студентів з навчальним планом та на підготовчих етапах перед виконанням

певних типів завдань, що передбачають наявність не лише вмій та навичок але й теоретичної бази.

Активні методи передбачають таку форму взаємодії викладача і студента за якої студент в більшому ступені набуває ролі суб'єкту навчального процесу та активно взаємодіє з викладачем на занятті в ході виконання творчих, пошукових та проблемних завдань. [4; 8]. Активні методи навчання передбачають використання системи методичних прийомів, що спрямовані не лише на трансляцію викладачем готових знань, а й на самостійне оволодіння ними студентами в процесі пізнавальної діяльності. Незважаючи на вищий рівень активності студентів (порівняно з пасивним методом), основною формою взаємодії залишається монолог – викладач у монологічній формі здійснює передачу інформації, після цього студенти відтворюють цю інформацію у монологічних відповідях на запитання. Під час діалогової форми взаємодії викладача з студентом комунікація в більшій мірі зосереджується також на викладачеві.

Розрізняють наступні рівні активності:

- активність відтворення, що характеризується прагненням студента запам'ятати та відтворити знання, а також оволодіти способами їх застосування;

- активність інтерпретації, що пов'язана з прагненням студента усвідомити зміст, встановити зв'язки та оволодіти способами застосування знань у змінених умовах;

- творча активність, що передбачає націленість студента на теоретичне осмислення, самостійних пошук рішень проблем, активний прояв пізнавальної мотивації [9, с. 15].

В такому форматі навчання набуває характеру довільної діяльності студентів з набуття власного досвіду, студент проявляє самостійність в навчально-пізнавальній діяльності результатом якої є систематизовані та більш глибокі знання. Також, до переваг моделі активного навчання відносять можливість виявлення у студентів індивідуальних особливостей, що можуть сприяти підвищенню їх навчальних можливостей. Активні методи також характеризуються односторонньою спрямованістю на самонавчання та саморозвиток [2; 5; 7, с. 8].

Активні методи навчання традиційно поділяють на індивідуальні та групові, які, в свою чергу, можуть бути дискусійними, ігровими, тренінговими та рейтинговими.

В навчанні іноземних мов професійного спрямування найбільш поширеними та ефективними вважаються наступні методи:

1. Презентації – в ході самостійного опрацювання літератури за темою студенти готують та представляють презентацію. Метод є простим в реалізації та ефективним для стимуляції процесу самостійного оволодіння знаннями в процесі пізнавальної діяльності. Наприклад, на занятті за темою «Investments» студентам можна запропонувати підготувати презентації за підтемами «Types», «Reasons», «Functions» для більш глибокого розуміння теми та розширення тематичного словникового мінімуму.

2. Проблемне заняття – на відміну від традиційного (на основі пасивного сприйняття студентами інформації) передбачає представлення викладачем не готового матеріалу, а серії запитань та завдань в ході виконання яких студенти

самостійно здобувають інформацію. Заняття такого типу є ефективними в роботі з граматичним матеріалом. Викладач пропонує студентам серію запитань та приклади використання граматичних явищ надаючи студентам можливість самостійно виявити закономірності та сформулювати правила.

3. Дидактичні ігри – можуть бути фонетичними, орфографічними, лексичними або граматичними (Perfect Match, Snowball, Logic Lines тощо).

4. Баскет-метод – базується на імітації ситуації. Студентам пропонується виконати певну роль, що передбачає збір, аналіз та представлення інформації.

При відборі активних методів навчання викладачу необхідно враховувати дві ключові вимоги до них: 1) вони мають сприяти активності студентів в навчальному процесі; 2) повинні забезпечувати глибоке розуміння матеріалу.

Вищенаведені вимоги є взаємопов'язаними оскільки студенти не можуть бути активними в процесі навчання якщо не розуміють матеріал що вивчається, водночас вони не зможуть зрозуміти матеріал без активного залучення до навчального процесу [12, с. 98].

Оскільки протягом останніх років однією з ключових цілей навчання є розвиток особистості студента та підвищення рівня його активності, виникла потреба у створенні відповідних педагогічних технологій. З'явилась потреба створити умови навчання, що сприятимуть підвищенню мотивації студентів до отримання результатів власної діяльності та успішної їх реалізації на практиці. В результаті досліджень різних аспектів означеної проблеми в педагогіці набуло поширення поняття «інтерактивні методи навчання».

Інтерактивні методи навчання передбачають активну взаємодію студента з викладачем та іншими студентами, це навчання у взаємодії та співпраці в якому і викладач і студенти є суб'єктами навчання. На відміну від активних методів, інтерактивні орієнтовані на широку взаємодію та домінування активності саме студентів під час навчання. Інтерактивні методи орієнтовані на реалізацію пізнавальних інтересів і потреб особистості, тому особлива увага приділяється організації процесу ефективної комунікації, в якій учасники процесу взаємодії більш відкриті та активні. Основою інтеракції є принцип багатосторонньої взаємодії, яка характеризується відсутністю полярності, і мінімальною сконцентрованою на точці зору викладача [3; 7; 11; 12]. Викладач під час занять в такій формі виконує роль координатора - задає вектор діяльності та забезпечує підтримку діяльності студентів в процесі досягнення цілей заняття. Також, викладач розробляє план заняття основу якого складають інтерактивні вправи та завдання виконуючи які студент вивчає матеріал заняття. Саме інтерактивні методи на думку дослідників дають найбільший простір для самореалізації студента у навчанні і найбільше відповідають особистісно-орієнтованому підходу [3; 11; 12].

Оскільки компетентістний підхід передбачає використання особистісно орієнтованих методів навчання, спрямованих на стимуляцію інтелектуальної ініціативи майбутнього фахівця та формування навичок спільної діяльності, а також враховуючи специфіку предмету «Іноземна мова професійного спрямування», значний потенціал для виконання поставлених задач мають саме інтерактивні методи навчання.

Основними завданнями які можлива вирішити за умов використання методів цього типу є:

- формування так розвиток навичок самостійного пошуку та аналізу інформації для пошуку рішення проблеми;
- формування так розвиток навичок роботи в команді;
- формування так розвиток навичок формування власної думки на основі отриманої інформації [8; 11; 12].

В навчанні іноземних мов професійного спрямування найбільш поширеними та ефективними є наступні інтерактивні методи:

1. Мозковий штурм – групове обговорення та спільний пошук відповідей на запитання та шляхів вирішення поставленої задачі.

2. Баркемп – групова робота під час якої всі студенти виступають не лише учасниками, але й організаторами конференції. Всі учасники виступають з новими ідеями, презентаціями та пропозиціями на задану тему з подальшим обговоренням найбільш цікавих.

3. Метод проектів - передбачає діяльність пов'язану з самостійним виконанням дослідницького завдання спрямованим на досягнення результату який по завершенню роботи має бути пред'явлений аудиторії. Дослідники визначають метод проектів як один з дієвих механізмів формування ключових компетенцій майбутнього фахівця.

4. Кейс-метод (метод ситуативного аналізу) - робота з навчальними ситуаціями, що покликана навчити студентів аналізувати інформацію, встановлювати причинно-наслідкові зв'язки, виділяти ключові проблеми та тенденції, знаходити творчі рішення та надає студентам можливість поєднати теоретичні знання з реаліями професійної діяльності та трансформувати абстрактні знання у практичні вміння.

5. Ділова гра - сприяє формуванню професійних та комунікативних компетенцій шляхом моделювання ситуацій професійного спілкування в ході якого: формуються моделі комунікативної поведінки відповідно ситуації [1; 3; 12]; розширюється асоціативна база мовного матеріалу; студенти мають можливість актуалізувати отримані знання усвідомивши як розрізнена інформація з опрацьованих тем та різні мовні моделі поєднуються в практичному застосуванні [12, с. 134]; підвищується мотивація оскільки навчання набуває особистісної значущості; створюються сприятливі умови для подолання психологічних та лінгвокультурних бар'єрів в ситуаціях ділового спілкування [12, с. 146].

Застосування інтерактивних методів навчання іноземної мови майбутніх фахівців технічного профілю забезпечує актуальний на сьогодні перехід від інформаційно-пояснювального до діяльнісно-розвиваючого навчання, що передбачає заміну традиційних монологічних методів представлення інформації діалоговими формами взаємодії викладача зі студентами та студентів між собою. В контексті компетентісного підходу та вимог сьогодення до рівня професійної компетенції фахівця нового покоління інтерактивні методи навчання мають значний потенціал до підвищення якості підготовки та мотивації студентів і викладачів, які відкривають для себе нові та ефективні форми інтелектуальної діяльності. Однак, повна відмова від пасивних та активних методів не є доцільною. Відбір та використання методів навчання має бути виваженим і зумовленим наступними цілями:

- сформувати у майбутніх фахівців іншомовну комунікативну компетенцію та комплекс загальнокультурних компетенцій необхідних для здійснення міжособистісної взаємодії;

- забезпечити необхідну якість навчання на всіх його етапах [3; 11, с. 103].

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ:

1. Габрусевич С. А. От деловой игры - к профессиональному творчеству: учебно-методическое пособие / С. А. Габрусевич, Г. А. Зорин. – Москва: Университетское образование, 1989. – 125 с.
2. Голант Е. Я. Методы обучения в советской школе / Е. Я. Голант. – М.: Гос. учебно-педагог. изд-во, 1957. – 152 с.
3. Дзуличанская Н. Н. Интерактивные методы обучения как средство формирования ключевых компетентностей [Электронный ресурс] / Н. Н. Дзуличанская // Наука и образование: Электронное научно-техническое издание. – 2011. – Режим доступа до ресурсу: <http://technomag.edu.ru/doc/172651.html>.
4. Леонтьев А. А. Общая методика обучения иностранным языкам: Хрестоматия / А. А. Леонтьев. – М.: Русский язык, 1991. – 360 с.
5. Лернер И. Я. Дидактические основы методов обучения: монография / И. Я. Лернер. – М.: Педагогика, 1981. – 186 с.
6. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева, А. Е. Петров; под ред. Е. С. Полат. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 272 с.
7. Серегина Л. Н. Методическое пособие по использованию в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий / Л. Н. Серегина. – Отрадний, 2015. – 21 с.
8. Ступина С. Б. Технологии интерактивного обучения в высшей школе: учебно-методическое пособие / С. Б. Ступина – Саратов: Наука, 2009. – 56 с.
9. Сурмин Ю. П. Ситуационный анализ или анатомия кейс-метода / Ю. П. Сурмин. Киев: Центр инноваций и развития, 2002. - 286с.
10. Сучасний урок. Інтерактивні технології навчання: наук.-метод. посібн. / О. І. Пометун, Л. В. Пироженко; за ред. О. І. Пометун. – К.: Видавництво А.С.К., 2004. - 192 с.
11. Трофимова Г. С. Дидактические основы формирования коммуникативной компетентности обучаемых: дис. докт. пед. наук: 13.00.01 / Трофимова Г. С. – СПб, 2004. – 397 с.
12. Федорова О. Н. Обучение английскому языку студентов неязыкового вуза на основе компетентностного подхода: дис. канд. пед. наук: 13.00.02 / Федорова О. Н. – Санкт-Петербург, 2007. – 278 с.

Кулмышева Назым Арымысовна, Кунслямова Тогжан Кунслямкызы,
Адильжанова Куралай Советхановна, Сәкенова Қарлыға магистрант
(Семей, Қазақстан)

ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ҚАРЫМ-ҚАТЫНАС МОРАЛЫ

Аннотация. Мақалада педагогикалық қарым-қатынастың нәтижесі арқылы мұғалім оқушыны танып-білумен қоса, әр оқушымен диалогқа түсуіне байланысты ақпараттар берілген.

Кілттік сөздер: деонтология, педагогикалық мораль, қарым-қатынас, мұғалім, оқушы.

Кулмышева Назым Арымысовна, Кунслямова Тогжан Кунслямкызы,
Адильжанова Куралай Советхановна, Сәкенова Қарлыға магистрант
(Семей, Қазақстан)

МОРАЛЬ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ВЗАИМООТНОШЕНИЕ

Аннотация: В статье рассматриваются по результатам педагогического отношения, учителей к познанию каждого ученика а также информированы в связи с вступлением диалога с каждым учеником.

Ключевые слова: деонтология, педагогическая мораль, взаимоотношения, учитель, ученик, учеба.

Kulmysneva Nazym, Kunslyamova Togzhan,
Adilzhanova Kuralay, Sakenova Karlyga
(Semei, Kazakhstan)

MORALITY IN THE PEDAGOGICAL RELATIONSHIP

Annotation: In the article are examined on the basis of the results of the pedagogical relationship, of teaches, to the knowledge of each student and also the links with the entering into a dialogue with each student.

Keywords: Deontology, pedagogical morals, relationships, teacher, student, study.

Тәрбиенің іс-әрекет түрі ретінде қалыптасуының маңызды факторы мен алғышарты болып ерте замандағы адамдар арасында материалдық қарым-қатынас эволюциясы, осы қарым-қатынасты адамнан адамға, ұрпақтан ұрпаққа тапсыру арқылы дамыту мен қолдау қажеттілігі болды.

Ғылым мен техниканың қарқынды дамуы білім беру жүйесінің кейбір этикалық, деонтологиялық қағидаларының өзгерісіне әкелді.

Мемлекетімізге жеке кәсіби қызмет атқаратын бір жақты мамандар ғана емес, ғылыми білімі терең, рухани дүниесі бай, өз кәсіби парызын саналы түрде орындайтын, жан-жақты дамыған, белсенді, адамгершілігі мол адамдар қажет. Қоғам сұранысы «адам-адам» жүйесінде қызмет ететін маман тұлғасына, оның ішінде ұстаздарға ерекше маңызды талаптар қояды [1].

Қазіргі таңда аталмыш салада қызмет ететін әрбір маман кәсіби біліктілік пен іскерлікті меңгеріп қана қою табысты қызмет үшін жеткіліксіз

екенін жақсы түсінеді. Бұл үшін көптеген ептіліктер қажет, соның ішінде: тәрбиеленушінің жай күйін ұғып қана қоймай, оны тыңдағанда ести білу, қарым-қатынастағы серіктестігінің эмоционалды жай-күйін байқау, өзара дұрыс қарым-қатынас орната білуі. Бұл келесі міндеттерді іске асырудың жолдарын ашу педагогикалық деонтология еншісінде.

Этикалық-философиялық алғышарттар. Қоғамның даму үдерісінде белгілі бір әлеуметтік топтар тұтастығын сақтап қалу үшін адамдардың қарым-қатынастарын реттеуде, олардың іс-әрекеттерін келісімге келтіруде нақты қажеттілік пайда болады. Адамдармен тіршілік әрекетінің түрлі саласында қарым-қатынасқа түскен кезде, әр адам белгілі бір ұстанымдар мен ережелерді басшылыққа алады. Адамның қоғаммен қарым-қатынасын және оның мінез-құлқын реттеу үшін мораль қажет. И.Т. Фроловтың басшылығымен шыққан «Философиялық сөздікте» берілген анықтама бойынша: «мораль – бұл парыз бен рухани құндылықтар құрметіне ие болған жеке-дара, адами және риясыз уәжділік негізіндегі адамның мінез-құлқы мен қоғаммен қарым-қатынасын реттеудің құндылықты-бұйрықты түрі» [2].

Педагогикалық мораль ұстаздың барлық іс-әрекеттеріне енуші адамгершілік қатынастың көрінісі болып табылады. Баланың өмірлік тәжірибесінің жоқтығынан ол үлкендер тарапынан әділетсіздік құрбаны болып қалуы мүмкін. Оның жаны мен тән әлемін сақтап қалуға деген қоғамның ұмтылысынан педагогикалық мораль туындап отыр.

Мектеп өміріндегі мұғалім – басты тұлға. Мектеп мұғалімі балаларды оқытып қана қоймайды, сонымен бірге оларды тәрбиелейді. Мұғалім белгілі бір сыныпта оқушылардың оқу-тәрбие жұмысын ұйымдастырушысы, әрі ұстазы, ақылшы-кеңесшісі болып саналады. Оқушылардың ынтымағы жарасқан іскер ұжымын ұйымдастыруда олардың жоғары адамгершілік қасиеттерін қалыптастыру қажет. Ол үшін, оларды ұстамдылыққа, кемшілікке төзбеушілікке, сенімділікке тәрбиелеу керек.

Оқушының жеке басын танып-білуде, оның оқу-әрекеті мен қоғамдық жұмыстарының атқаратын қызметі ерекше. Себебі, оқушының оқу-әрекетінде оның оқуға деген ынтасын, психикалық үрдістерін мұғалімнің сабақтар жүйесіне қатысуы арқылы анықтайды. Олар:

Мұғалім – басшы. Оның «беделі» - билік. Оқушылардан ол тіл алуды, бой ұсынуды талап етеді. Ол үнемі өзінің күшіне сенетін жеңдетке (рақымсыз, қатыгез адам) ұқсайды. Ол үнемі оқушыларды кіналап, қорқынышта ұстайды. Ол – оқушылардың жасырын кемшіліктерін және құпия қорқыныштарын білетін «тәжірибелі» мұғалім. Ол өзінің осы «білімін», өзінің беделін қолдауда шебер пайдаланады. Ол мұғалім кез келген сұраққа жауап беру керек және кез келген жағдайда бір ғана дұрыс көзқарас болу керек деп санайды. Нәтижесі: Мұғалімнің мұндай мінез-құлық түрінің нәтижесі, оқушылардың реніші, қақтығыс (конфликт), қарым-қатынас жасауда шыншылдықтың жоқтығына әкеліп соғады.

Мұғалім – компьютер. Оның «беделі» - белгілі бір аймақтағы негізделген білімді меңгерген. Ол оқушылардан білім, жаңалық, дәлел талап етеді. Ол түсі суық, белгілі жағдайды айтатын роботқа ұқсайды. Ол көбінесе сөйлегенде былай сөйлеп бастайды: «Бәрімізге белгілі...», «Мынандай ой бар...», «Барлығы біледі...». Ол өте суық, қатал, жабық адам. Нәтижесі: оқушының өз өзіне сенімділігінің түсуі, сабақта жағымсыз көңіл-күйдің жоқ болуы (әсіресе,

пәнді меңгеруде қиындық көретін оқушылар). Соңында оқушылардың оқу мотивациясы төмендеп, тіпті, пәнді жек көрушілік пайда болады.

Мұғалім – қиналушы. Оның «беделі» - қақтығысқа түспеушілік. Ол оқушылардан тіл алуды, тыңдауды талап етеді. Ол көбінесе болмашы нәрсе үшін үлкен құрбандықтарға барады. Ол өзіне қатысты жұмыс болмаса да қақтығысқа түспеу үшін үнемі басқаның жұмысын орындайды. Бәрінен бұрын ол қақтығыстан қорқады. Ол үнемі өзін кінәлі сезінеді. Оқушының мәселесі оның көңіл-күйін түсіреді. Егер оқушыда бір мәселе болса, мұғалім бірінші өзін кінәлайды. Нәтижесі: Оның бағыты оқушы үшін зиян. Кейбір оқушыларды ол мұғалімдерді бағындыруға итермелейді.

Мұғалім – таныс, дос. Оның «беделі» - әйгілілік. Оқушылардың ол жақсы қарым-қатынасты талап етеді. Ол мейірімді жолдас, әрқашан барлығын кешіре алады. Мұндай мұғалім ешқандай проблемасыз жүреді. Оқушылардың проблемасына немқұрайды қарайды. Нәтижесі: Оқушыда жауапкершілік сезімнің жоқтығы [3].

Қарым-қатынас мәселесі бұл әлеуметтік психологияның негізгі проблемалары. Бірақ, қарым-қатынас проблемасымен тек психологтар, педагогтар айналысып қана қоймайды, оны философтар, социологтар, политологтар да жан-жақты зерттеуде. Мектеп оқушыларымен жұмыс істейтін мұғалімдер вербальді сөз және вербальді емес ым не ишара қарым-қатынастың түрін пайдаланады. Қарым-қатынастың қай түрі болмасын ол мұғалімнің шеберлігіне, тәжірибесіне байланысты деп айтамыз.

Психологтар педагогикалық қарым-қатынастың нәтижесі мұғалімнің баланы біліп-тануына және әр баламен диалогқа түсуіне байланысты деген. Әрине, қанша тәжірибелі мұғалім болса да балалармен қарым-қатынас жасау, әр баланы білу, оларды тану, әр баланы іс-әрекетке кірістіру, оларды сөйлеттіру мұғалімдерге оңай жұмыс емес. Тәжірибеге сүйенсек, жалпы оқушылармен қарым-қатынасқа түсіп жүрген мектеп мұғалімдерін екі топқа бөлуге болады олар балалармен қарым-қатынас жасауы оңай және балалармен қарым-қатынас орнатуы қиын. Бірінші топтағы мұғалімдер қай жастағы оқушылармен болмасын қарым-қатынасқа оңай түседі.

Оның себептері:

- өз сыныбындағы әр баланың психологиясын өте жақсы білуінде;
- баланың ішкі жан дүниесін оятатындай жылы сөздер айтуында;
- мұғалімнің этикасы мен психологиясының дұрыс қалыптасуында;
- мұғалім сөзінің тәртіптілігінде, жүйелігінде, анықтығында,

нақтылығында;

- оқу-тәрбие үрдісінде мұғалімнің бірнеше қарым-қатынас түрлерін пайдалана білуінде.

Екінші топ мұғалімдерінің оқушылармен қарым-қатынасқа түсуі қиын. Оның себептері бірінші топта көрсетілген себептерге қарама-қарсы. Дегенмен, біздің пікірімізше кейбір мұғалімдердің әр жастағы оқушылармен қарым-қатынасқа түсе алмауының және оқушымен қарым-қатынастарының өте қиын болу себептері:

- авторитарлық стильді пайдалануында;
- балаларға салқындық танытуы;
- балаларды әлеуметтік жағынан бөлуі;
- балалардың іс-әрекетін, ойын, сөзін әділ бағаламауы;

- бала бойынан үнемі кемшіліктер іздеуі, оны жариялауы дер едік [4].

Әлеуметтік психология ғылымында «Мұғалім-оқушы», «Оқушы-мұғалім» және «Балалардың өзара қарым-қатынасы» және қарым-қатынас барысында болатын қиындықтар біршама зерттелінген. Қарым-қатынас қиындықтары эмоциональдық бағытта жиі кездеседі. Оқушылармен дұрыс қарым-қатынас жасауда кедергі келтіретін аталмыш қиындықтардың пайда болуының өзіндік себептері бар.

Сондай негізгі себептердің бірі: Біріншіден қазіргі балалардың көпшілігі акселераттар. Психикасы тез дамыған балалар сұрақ қойғыш, тез қозғалғыш, бәрін білгісі келіп, қарым-қатынасқа тез түскісі келіп отырады. Екіншіден оқу үрдісінде кейбір мұғалімдер тек өздері сөйлеуді ұнататындығы жасырын емес. Өйткені уақытты пайдаланам деп тек мұғалім өзі сөйлеп, баланың айтатын сөзіне кедергі келтіріп, оның ойымен, пікірімен санаспайды. Яғни оқу үрдісінде кейде диалогтың жоқ екені де жасырын емес. Үшіншіден оқушылардың іс-әрекеттерін әділ бағаламау жиі кездесетін құбылыс. Осының негізінде қарым-қатынас барысында мұғалім мен оқушы арасында дау-жанжал болып жатады. Қарым-қатынас барысында кездесетін осы және өзге қиындықтарды жоюдың бірден-бір жолы: -әр жастағы оқушылардың өзіне тән психикалық ерекшеліктерін ескере отырып, қарым-қатынас орнату;

- мұғалім өзінің жағымсыз көңіл-күйінің болмауын қадағалау;
- қарым-қатынаста педагогикаға жатсөздер айтпау;
- бұйрық емес, өтініш деңгейінде қарым-қатынас жасау;
- қарым-қатынаста дау-жанжалға жол бермеу;
- сұхбаттасуда жеке оқушының пікірін сыйлау;
- қиын, қыңыр, қырсық оқушылармен жеке дара қарым-қатынас орнатып,

олармен тіл табысу;

- қарым-қатынаста мұғалімнің – оқушыға, оқушының мұғалімге сенуі;
- сезімдік, әскерлік қарым-қатынаста болу [3].

Қарым-қатынаста кездесетін қиыншылықтарды осы және өзге де жолдар арқылы жеңе отырып, мұғалім қарым-қатынастың үш функциясын орындайды. 1.Мұғалім қарым-қатынаста оқушыны жеке тұлға ретінде дамытады. 2. Оқушыны қоғам мүшесі ретінде тәрбиелейді. 3. Қарым-қатынас тек адамдар арасында ғана емес ол қоршаған дүниемен, табиғатпен байланысты екенін оқушының санасына ұқтырады. Адамның өмірі адаммен, бірінсіз-бірінің күні жоқ [4].

Адамдар арасындағы қарым-қатынас жақсы болса, көрер күндері қызықты болады. Жас кезінде бұзақы болған Б.Франклин уақыт оза келе адамдармен қарым-қатынас жасауда зор табыстарға қол жеткізіп, нәтижесінде Франциядағы американ елшісі болып тағайындалған екен. Мұның сырын ол былай түсіндіріпті: «Мен еш адам туралы жаман әңгіме айтпаймын, керісінше жақсы әңгімелерін ылғи айтып жүремін».

Адамдар арасындағы қарым-қатынас, шын мәнінде, өте нәзік дүние. Өйткені қылт етсе сынып кетуі мүмкін көпір болады. Әркімнің қабағына қарау да оңайға соқпайды. Жоғарыда айтылғанды ескеріп, оқып-үйренгенде, яғни әр мұғалім психологиялық тұрғыдан білімді болғанда, жетістікке жетері анық.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. Асыллов Ұ., Нұсқанбайұлы Ж. Әдеп: инабаттылық дәрістері (Оқу құралы), Алматы, Рауан, 1998
2. Ғ. М. Кертәева Ұстаз қызметіндегі педагогикалық деонтология. - Монография. Алматы: «Ғылым» ғылыми баспа орталығы, 2002,- 224 б.
3. Жарықбаев Қ., Табылдыев Ә. Әдеп және жантану, Алматы, Қазақстан, 1994.
4. Құдайқұлов М. Ә. Жаңаша ойлай білсең ғана – ұстазсың. // «Егемен Қазақстан» газеті, 02.07.02

Кулмышева Назым Армысовна,
Серикбаева Нургуль Бейсембековна, Кабылғалиева Айгерім
(Семей, Қазақстан)

ҰСТАЗДЫҢ ҚОҒАМДАҒЫ МІНДЕТТЕРІ

Аннотация. *Өзін-өзі жетілдіруде мұғалімдік мамандықтың мүмкіншілігі болады. Мұғалімдік жұмыс жаңа күшпен, қанағаттандыруды әкеледі. Сапалы оқыту нәтижелеріне қол жеткізу үшін өзінің тұлғалық қасиеттерін және кәсіби құзыреттілігін дамыту арқылы мүмкін.*

Кілттік сөздер: *деонтология, өзін-өзі тану, рухани мәдениетті, демократиялық стиль, талап.*

Кулмышева Назым Армысовна,
Серикбаева Нургуль Бейсембековна, Кабылғалиева Айгерім
(Семей, Қазақстан)

ЗАДАЧИ ПЕДАГОГА В ОБЩЕСТВЕ

Аннотация. *Профессия учителя стала возможностью самореализации личности. Работа учителя приносит удовлетворение, новую энергию. Только через развитие своих личностных качеств и профессиональной компетентности возможно добиться качественных результатов обучения.*

Ключевые слова: *деонтология самопознания, духовной культуры, демократических стиль, требования*

Kulmysneva Nazym, Serikbayeva Nurgul, Kabylgakiyeva Aigerim
(Semei, Kazakhstan)

THE TASK OF THE TEACHER IN SOCIETY

Abstract. *The teacher's profession has become an opportunity for self-realization of the individual. The work of the teacher brings satisfaction, new energy. Only through the development of their personal qualities and professional competence is it possible to achieve high-quality learning outcomes.*

Keywords: *deontology of self-knowledge, spiritual culture, democratic style, requirements*

Ұстаздың әлеуметтік ортамен тәрбиеленуі және өзін-өзі тәрбиелеуімен қалыптасатын маңызды қасиеттерінің бірі – оның жеке тұлғасының дүниетаным сипаты. Жеке тұлғаның дүниетанымы белгілі мөлшерде оның бағыттылығын, әлеуметтік бағалы шешімдері мен қылықтарының ерекшеліктерін алдын ала анықтайды.

Мұғалім тұлғасын деонтологиялық негізде қалыптастыру үрдісінде бағыттылық пен белсенділік маңызды рөл атқарады. Психология гуманистік белсенділіктің маңызды факторы деп жеке тұлғаның болашаққа ұмтылуын, өзін-өзі жігерлендіруін атайды. Қазіргі кездегі педагогқа көп тапсырмалар жүктеледі, сондықтан бір мезгіл тыныстап, өз ісіне есеп беру үшін оның уақыты да жеткіліксіз. Алайда ұстаз өз бойында келесі әдет-дағдыларды қалыптастыруы тиіс: көрген-білгендерін, оқып-тоқығандарын елеп-екшеп, өз іс-әрекеттерімен қылықтарына талдау жасап, ой елегінен өткізу қажет. Бұл жүйедегі қарым-қатынасты дұрыс орнату үшін ұстаз кәсіби мінез-құлқының жеке дара қалпын өзін-өзі сынау қажеттілігін ескеру керек.

Өзін-өзі сынауды жақсы қалыптастырған адам ғана өзіне, өзінің қылықтарына басқа қырынан қарай алады, өзіне әділ баға бере алады. «Дос жылатып айтады» деген халық даналығы бекерге айтылмаса керек. Өзіне-өзі дос болып, өзіне-өзі қатал төреші болу – ұстаздың ең қажетті міндеттерінің бірі. «Ұстазы жақсының ұстамы жақсы» дейді халық. Оның жақсылығы сыртқы көрінісінде ғана емес, ішкі дүниесінде, істеген ісінде көрініс табуы керек. Л. Н. Толстой былай деген екен: «Адам математикалық бөлшек сияқты. Онда бөлімінде – адамның өзі жөніндегі пікірі, алымында – адамның құндылығы. Бөлімі өскен сайын бөлшектің мәні азая береді» [1]. Бұдан мұғалімнің өзі туралы өзіндік пікірі, өзіндік бағасы әділ болу керектігі туындайды. Өзімшіл, өркөкірек мұғалім қарым-қатынаста демократияшыл стиль ұстанымдарына өзін-өзі бағындыра алмайды. «Егер балалар бірдеңені түсінбейтін болса, онда оқытушы оларды кінәлауға тиісті емес, оларға түсіндіре алмай отырған өзін кінәлауға тиіс» [2] дейді Ыбырай Алтынсарин. Міне, педагогтың өз-өзімен қарым-қатынасы дегенге осының бәрі саяды. Ұстаздың оқушылар қауымымен қарым-қатынасының мәнділігін ғалым, психолог А. Г. Асмоловтың «Экономикалық дамуына көп көңіл бөліп, мұғалім мен бала мүддесін шеттететін мәдениеттің өрісі оңбайды. Бірақ бәрінен де қауіптісі – адам баласының жан дүниесінің рухани дағдарысы..... Бұл тығырықтан шығатын жол тек қана жалпы адамзаттық нормаларды сақтау және бала әлемімен өз тілінде қарым-қатынас қалыптастыру арқылы ашылады» деген пікірі [3] ашады.

Оқушылармен ынтымақтаса отырып, адамгершілік және рухани мәдениетті, оның тамаша үлгілерін қарым-қатынас мәдениетіне айналдыру, соның негізінде жеке басқа тән құндылықтарды жинақтап жасап шығару, сол арқылы тәрбиелік үдерісте оқушының жеке басының белсендігін қамтамасыз етіп, әдептілік мінез-құлық нормаларын оның бойына сіңіру, қалыпты дағдыға айналдыру – мұғалімге қойылатын негізгі талап. Баланың білімге деген қызығушылығына, ой-қиялына, азаматтық борыш сезіміне, өз бетінше әрекет етуге тырысушылығына, шығармашылығына сүйенген жағдайда ғана оқушының еркіндігі көрініс табады.

Еркін істеген істің, алған білімнің өрісі кең, табысы мол болады. Бұл заңдылыққа сәйкес педагог баланың басқа адамдармен алуан түрлі қарым-қатынаста өзіндік «Менін» саналы түрде көрсетуіне мүмкіндік тудырады, өз-

өзіне баға беруіне, іс-әрекетіне сын көзбен қарауға үйретеді. Мұндай қажеттілікке сай қандай қарым-қатынас үлгі бола алады?

Бір 45 минуттың ішінде қаншама жағымды, жағымсыз жағдайлар туындайды. Қас-қағым сәтте соның бәрін алдын-ала болжап, дұрыс шешім тауып, әрекет жасау терең психолого-педагогикалық білім жүйесін, тапқырлықты, көрегендікті, шығармашылықты талап етеді. Мұғалім қарым-қатынастың әр сәтінде өзінің әрекеттерін саналы бақылауды естен шығармауы қажет. Саналы бақылаудың екі түрі бар: белгілеуші бақылау және реттеуші бақылау. Белгілеуші бақылау дегеніміз – адамның жан-жақта болып жатқан жағдайды көріп, тыңдау кезінде өзінің іс-қимылдарына сырттай көз тастап, белгілеп, санасында, есінде ұстауы. «Өз ісіне өзі есеп беру» қабілеті осындай бақылауға негізделген [4]. Реттеуші бақылау адамның іс-әрекеттерін басқарып, қылықтарын өзінің түсінігі бойынша заң және мораль талаптарына сәйкес бағындыра білу қабілеттерінде байқалады. Мұнда мұғалімнің деонтологиялық әлеуетінің мөлшері анықталады. Қорыта келгенде, оңтайлы қарым-қатынасты болдыру үшін мұғалім тұлғасында:

- сырттан келген мәліметті сараптап, бағалай білу ептілігі;

- дәл бағыттап, айқын, бейнелі сөйлей білу қабілеті, оқушының (не оқушылардың) көзқарасына, қимыл әрекетіне, мәнеріне қарай оның ішкі сезімдерін түсіне білуі, баланың жүзін оқи білу қабілеті, психологиялық күйін меңгере білу, әр алуан психологиялық кедергілерді жеңе білу, ерқашан шат көңілді әрі оптимист бола білу қасиеті, өз мінез-құлқын басқара білуі, бақылаушылық, зейінін басқаға аудара білу қабілеті, гностикалық ептілігі, оқушылармен вербальді, вербальсіз қарым-қатынас жасай білу ептілігі болуы қажет.

Түйіндей келгенде, педагогикалық қарым-қатынас өнері мұғалім тұлғасының педагогикалық мәдениеті және қарым-қатынас техникасы деген екі құрастырушы бөліктен тұрады. Көптеген ғалымдардың Г. М. Кертаева, М. И. Лисина, Л. И. Охитина және т.б. [4] зерттеулеріне сүйенсек, ұстаздың қарым-қатынастық шеберлігіне байланысты сауалнамалар нәтижесі бойынша олардың көбі өз пәнін түсіндіруімен ғана шектеледі. Басқа мәселелерге қызығушылық танытпайды. Мысалы, ТМД елдерінің білім беру жүйесіндегі әкімшілік органдары өкілдерімен жүргізілген сауалнамаларға оқушылардың берген жауаптарынан мына үзінділер ең жаманы емес, бірақ ең жиі кездесетін көріністі ашады: «Химия пәні бізге қызықсыз, себебі мұғалім сабақ барысында тақырыптан басқа мәселеге көңіл аудармайды. Одан басқасы оны қызықтырмайды», «Біздің сынып жетекшіміз жаңа мұғалімге бір қыз жөнінде: «Бұл ақымақтан ештеңе сұрамаңдар, бәрібір түк білмейді» депті». Бұл нәтижелерден соң «оқушылар көп жағдайларда ұстаздардың өз пәнін жетік біліп, түсіндіруіне емес, балалармен жағымды қарым-қатынас орната алмайтындығына шағымданады» деген пікір туындайды.

Халық даналығында: «Айтушы ақылды болса – тыңдаушы дана болады», «Мұғалімге қатаң болған жақсы. Мейірімді болған одан да жақсы» делінсе, А. П. Чехов: «Баланы мейіріммен меңгере алмаған адам қаталдықпен де бағындыра алмайды» деген екен. Осының бәрі мұғалім мен оқушы арасындағы қарым-қатынастың демократиялық стилін жақтайды. Бірақ күнделікті тәжірибеде ресми қабылданған еркін демократиялық білім берудің мақсаттары мен жиі кездесетін педагогтардың авторитарлы мінез-құлқының

арасында талай алшақтық байқалады. Мұның себебі – педагогтардың оқушылармен демократиялық стильде қарым-қатынас орнатуға айтарлықтай дайындықтарының болмауы. Көбіне педагог оқушыларға айтқан ақылды сөзімен емес, күнделікті жүріс-тұрысымен, мінез-құлқымен әсер етеді. Сондықтан қазіргі ұстаз өсіп келе жатқан ұрпақты авторитарлы, антидемократиялық бағдарлар мен тәртіп әдістеріне еліктетеді. Өрине, ол мұны әдейі мақсатпен істемейді. Тек білгені – сол. Бұл – демократиялық, құқықтық қоғам құрылысына зиян келтіретін қауіпті құбылыс. Сол себепті педагогтардың оқушылармен еркін, әлеуметтік, демократиялық қарым-қатынас құруға бетбұрыс жасау қажеттілігі – кезек күттірмейтін мәселе. Ұстаздың әріптестерімен қарым-қатынасын қарастырған кезде мінез-құлқтың келесі ережелерін атап көрсеткен жөн:

- мінез-құлқтың ішкі мәдениет ұстанымдарын бұзбау – еңбек ережелерін, тәртіпті бұзбау, қоғамдық мүлікке ұқыпты қарау, жылы шырайлылық пен сүйіспеншілік таныту;

- мінез-құлқтың сыртқы мәдениет ұстанымдарын бұзбау – сыпайылық, әдептілік ережелері, жағымды сыртқы көрінісі сыртқы тазалық, ұқыптылық пен әшекейінде артықшылықтың болмауы [3]. Сыртқы мәдениет ережелеріне сәлемдесу формалары мен әріптестері арасында өзін ұстай білуі, жағдай мен талаптарға байланысты қарым-қатынас орната алу қабілеттілігі жатады. Ең бастысы, ұстамды және әдепті, өнегелі болу маңызды, өзін-өзі ұстай біліп, басқалардың пікірімен санасу керек. Оқушымен, әріптесімен қарым-қатынас орнатқанда, оның ойындағысын айтуға бөгет жасамауы тиіс.

Педагогикалық деонтологияның ұстанымдары – бұл педагогтың кәсіби әрекетінде басшылыққа алатын, парыздылық ұғымына негізделген жетекші идея, іс-әрекетті реттеуші талаптар.

Деонтологияның педагогикалық іс-әрекет жүйесіндегі ұстанымдарын айқындау үшін Токиода болған IV Бүкіләлемдік конгресте қабылданған ғаламдық биоэтиканың постулаттарын келтіре [5] кетейік:

1. Жеке тұлғаның өзін-өзі билеуін (personal autonomy) мойындау, яғни әрбір адам өзіне, өзінің жан дүниесіне, эмоционалдық жағдайына қатысты мәселелерін өзі шешуге құқылы;

2. Қоғамдық игілікке рұқсат білдіретін әділеттілік (justice);

3. Адамға зиян келтірмей әсер ету этикалық тұрғыдан дұрыс екенін білдіретін Гиппократтың «Зиян келтірме!» ұстанымы;

Заманауи биоэтикада Гиппократтың «Зиян келтірме!» ұстанымының мағынасы кеңейіп, «зиян келтірмек түгіл, игілік жаса» делінеді.

Осы ұстанымдарды бұзудан пайда болатын зиянды салдарды жоюға бүкіл жан дүниесі, сана-сезімімен ынталану. Яғни педагогикалық деонтология ғылымы бойынша, ұстаздық әсердің ең негізгі мақсаттары: оқушының денсаулығын, жан саулығын сақтауды, нығайтуды көздей отырып, оқушы тұлғасының табиғатына сай дамуына жағдай жасау.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ:

1. Новейший философский словарь// Под ред. Фролова И.Ф. – Р/на-Дону. – 2005.
2. Алтынсарин Ы. Мұсылманшалақтаң тұтқасы. – Алматы: Қазақстан, 1991.

3. Кертаева К. М. «Рахат» мектебі: жаңа ғасырға – жаңа мектеп. – Павлодар, 2005.
4. Анисимова Л. М. Социальная деонтология. – Ижевск, 2005.
5. Луимница Д. и др. Аспекты биоэтики в образовании. - Кишинев, 2007.

**Мовилэ Ирина Владимировна, Сусленко Алина Андреевна
(Бельцы, Молдова)**

ОЦЕНКА ИННОВАЦИОННОЙ АКТИВНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ И СТУДЕНТОВ В КОНТЕКСТЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ УНИВЕРСИТЕТА

***Аннотация.** В статье рассматривается и анализируется один из основных элементов формирования конкурентоспособности университета – инновационная активность. Выделены и охарактеризованы направления инновационной деятельности университетов, а также показаны результаты ее исследования в университетах Молдовы. Оценен уровень индивидуальной инновационной активности преподавателей и студентов, в соотношении с университетским уровнем.*

***Ключевые слова:** инновационная деятельность, инновационная активность, университет, конкурентоспособность, развитие.*

*Irina Movila, Alina Suslenco
(Balti, Moldova)*

EVALUATION OF INNOVATIVE ACTIVITY OF TEACHERS AND STUDENTS IN THE CONTEXT OF FORMING THE UNIVERSITY COMPETITIVENESS

***Abstract.** The article examines and analyzes one of the foremost elements of the formation of the university competitiveness – the innovative activity. The directions of innovation activity of universities have been singled out and characterized. Furthermore, the results of researching the innovative activity in the universities of Moldova are shown. The level of individual innovative activity of teachers and students is assessed, in relation to the university level.*

***Key words:** innovative activities, innovative practice, university, competitiveness, development.*

Современные тенденции развития науки и практики образования акцентирует внимание на инновационных технологиях, которые в последнее время становятся одним из важных конкурентных преимуществ университетов и одним из основных внутренних резервов национальной экономики, основанной на знаниях. Внедрение инновационных технологий в образовательный процесс позволяет развивать креативность молодых специалистов, производить интеллектуальный продукт, что, в свою очередь, формирует конкурентоспособность не только университета в настоящем, но и предприятия, на котором будут трудоустроены выпускники, в будущем.

Инновации и инновационная деятельность являются движущим фактором глобальной конкуренции и развития страны в целом. Подтверждение тому мы находим в работах известных зарубежных и молдавских ученых, таких как: Й. Шумпетер, М. Портер, Г. Гольдштейн, Г. Белостечник, В. Ганя, Е. Хрищев, И. Палади, А. Левитская, Ю. Рубин, Р. Фатхутдинов. Так, Г. Гольдштейн в своей работе «Стратегический инновационный менеджмент» (2004), утверждает, что «компании добиваются конкурентных преимуществ посредством инноваций. Они осваивают новые методы достижения конкурентоспособности или находят лучшие способы конкурентной борьбы при использовании старых способов. Инновации могут проявляться в новом дизайне продукта, в новом процессе производства, в новом подходе к маркетингу или в новой методике повышения квалификации работников» [1, с. 22]. При этом, ученый подчеркивает, что единственным стабильным источником конкурентного преимущества является способность фирм к «обучению». Когда преимущество в знаниях устойчиво, создание защищенной конкурентной позиции дает долговременный эффект, а действия в конкуренции на основе этой позиции требуют соответствующего прогнозирования и планирования.

Значимость инноваций и инновационной деятельности для предпринимательства также определял Й. Шумпетер в своей работе «Теория экономического развития» (1937), где ученый подчеркивает, что «в процессе своей деятельности предприниматель сталкивается с противодействием внешней среды, которые ориентируют предприятия на нововведения, что требует проведения стратегических изменений» [2, с. 48]. Инновации и инновационный процесс, по мнению ученого, в конечном итоге, определяет степень развития экономической системы.

Вместе с тем, в современной практике бизнеса особое внимание уделяется инновационным способностям молодых сотрудников, как движущей силы модернизации и инновационного развития деятельности предприятий в долгосрочной перспективе. Получение предприятиями высоких доходов и прибыли практикующие менеджеры все чаще связывают с эффективностью формирования и использования интеллектуального капитала организации. Он базируется на интеллекте человека и представляет собой его способности аналитически мыслить, создавать что-либо новое, совершенствовать свою деятельность. А развитие таких способностей, в особенности, молодых специалистов, закладывается в университетах.

Из литературы по специальности известно, что инновационная деятельность охватывает образовательную, научную и административную деятельность университета [3, с. 62], а оценивается как деятельность по коммерциализации и продвижению результатов научно-исследовательской работы преподавателей. При этом, инновация принимает товарную форму и выступает объектом купли-продажи.

Инновационная образовательная деятельность в университетах осуществляется по нескольким направлениям: разработка инновационных образовательных программ (технологий); развитие креативности студентов; повышение уровня инновационной деятельности ученых и преподавателей; воспитание инновационной культуры студентов, преподавателей, ученых; разработка и реализация образовательных программ по инновационному

предпринимательству, инновационному менеджменту; подготовка методического, учебного материала; и др. В целях повышения конкурентоспособности университеты активно внедряют новые инновационные методы преподавания, используют новые подходы в создании образовательных продуктов и др. Инновационная образовательная деятельность университетов имеет несколько направлений (рис. 1).



Рис. 1. Основные направления инновационной образовательной деятельности в университетах

Источник: [3, с. 65]

В целях исследования инновационной деятельности студентов и преподавателей университетов был проведен социологический опрос. В опросе приняли участие 380 респондентов из трех университетов Молдовы, из которых: Молдавский государственный университет (USM) – 48 чел., Бельцкий

государственный университет (USARB) – 280 чел., и Молдавская экономическая академия (ASEM) – 52 чел.

Распределение респондентов – преподавателей университетов по типу занятости в университете, научному званию и стажу работы имеет следующий вид:

- В опросе приняли участие 193 преподавателя (50,8% от общего числа респондентов), из которых, 40 чел. (20,7% от общего числа респондентов-преподавателей) – менеджеры (деканаты факультетов, зав. кафедрами, зав. отделами, центров, лабораторий) и 153 чел. (79,3%) – преподаватели.

- Из общего числа молдавских преподавателей – респондентов, 138 чел. (71,5%) – преподаватели с научным званием доктора наук, 24 чел. (12,4%) – преподаватели – докторанды и 31 чел. (16,1%) – преподаватели без научного звания.

- Из общего числа преподавателей, 29,5 % - преподаватели со стажем от 10 до 15 лет, 26,9% - преподаватели со стажем от 15 до 20 лет, 21,8% - со стажем от 20 лет и выше.

- В опросе также приняли участие студенты и мастеранды молдавских университетов, общей численностью 187 чел., или 49,2% от общего числа респондентов, из которых, 165 чел. (88,2% от общего числа студентов/мастерандов) – дневного обучения и 22 чел. (11,8% от общего числа студентов/мастерандов) – заочного обучения.

В результате проведенных исследований уровня инновационной активности университетов Республики Молдова, было выявлено следующее:

Большинство респондентов молдавских университетов (97 чел. или 25,5% от общего числа респондентов), как преподаватели, так и студенты оценивают уровень инновационной активности университетов, где они работают или учатся, на 80%. Причем, большинство респондентов из USM оценили уровень инновационной активности университета на 90%, а из ASEM и USARB на 80%. Вместе с тем, средневзвешенная оценка уровня инновационной активности по молдавским университетам составляет 66,6%.

Если анализировать ответы респондентов в каждой процентной группе, то необходимо отметить, что динамика ответов имеет большую амплитуду и варьирует не только по университетам, но и по уровню оценки (рис.2).

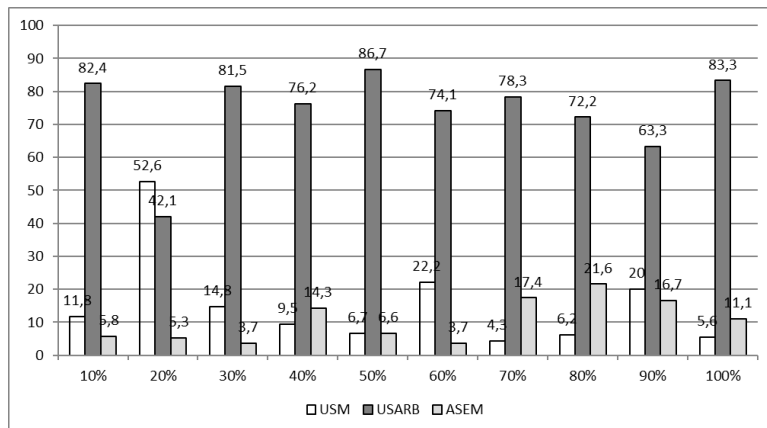


Рис. 2. Динамика ответов респондентов об уровне инновационной активности университетов Республики Молдова (в %)

Источник: [4]

Как показано на рис. 2, наибольший удельный вес в каждой процентной группе занимают ответы респондентов из USARB, поскольку большинство респондентов, которые приняли участие в опросе, были из этого университета. При этом, мы наблюдаем что большой удельный вес во второй процентной группе (20%) имеют ответы респондентов из USM, что обозначает критический минимальный порог в этой совокупности (учитывая то, что максимальный порог 90%, следует констатировать большую полярность ответов респондентов).

Вместе с тем, 15,8% респондентов оценили уровень собственной инновационной активности на 100%, 14,5% респондентов - на 70%, 13,9% респондентов – на 90%, а 13,7% респондентов – на 50% (табл. 1).

Табл. 1. Уровень индивидуальной инновационной активности преподавателей и студентов/мастерандов молдавских университетов (мнение респондентов)

Уровень индивидуальной инновационной активности в %	10%	20%	30%	40%	50%	60%	70%	80%	90%	100%
Количество ответов респондентов	13	15	21	31	52	32	55	48	53	60
Удельный вес ответов респондентов, %	3,4	3,9	5,5	8,2	13,7	8,4	14,5	12,6	13,9	15,8

Источник: [4]

Сравнивая уровень инвестиционной активности в целом по молдавским университетам и преподавателей со студентами в отдельности, можно констатировать, что эти показатели существенно отличаются (рис.3).



Рис. 3. Соотношение уровней инновационной активности университетов и преподавателей/студентов (оценка респондентов)

Источник: [4]

Так, если большинство респондентов оценили уровень инновационной активности университетов на 80%, то собственную инновационную активность на 100%. Вариационный размах ответов респондентов имеет большую полярность, что касается инновационной активности университетов, что говорит о низкой прозрачности информации об инновационной политике и инновационных стратегий университетов. Вариационный размах ответов об инновационной активности преподавателей и студентов имеет небольшую полярность, что говорит об однородности оценки и репрезентативности средней величины для данной совокупности респондентов.

Оценивая динамику инновационной активности, большинство молдавских респондентов (49,7%) отмечают рост инновационной активности в университетах и неустойчивую тенденцию к изменению этого показателя (34,2%). Вместе с тем, 7,4% респондентов указывают на снижение инновационной активности в университетах, а 8,7% респондентов отметили ситуацию без изменений в этой области.

В заключение, необходимо отметить, что рост инновационной активности, является важным фактором формирования конкурентоспособности, как университетов, так и преподавателей, которая ведет к устойчивому развитию университетов, что предусматривает создание инновационной культуры, благоприятной среды, стимулирования креативности студентов и преподавателей, и в конечном итоге, формирования инновационного продукта и трансфер (передачу) технологий.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Гольдштейн Г. Стратегический инновационный менеджмент. М.: Изд. ГУ ВШЭ, 2004.
2. Шумпетер Й. Теория экономического развития. М.: Изд. Прогресс, 1982.
3. Ефремова П. В., Романова И. М. Особенности организации инновационной деятельности в вузах РФ// Известия ДВФУ. Экономика и управление. 3, 2016, с. 61-75.
4. Отчет по проекту нр. 16.819.06.17А «Elaborarea Modelului dezvoltării inovaționale sustenabile a universităților în baza cercetării culturii inovaționale a tinerilor specialiști», 2017.

Мошанова Меруерт Оңалбеккызы
(Актобе, Казахстан)

РАСШИРЕНИЕ ЗНАЧЕНИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РОЛЕВЫХ ИГР НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

***Аннотация.** Данная статья посвящена применению игровых технологий в образовательном процессе в качестве повышения познавательной активности у обучающихся разного возраста. Большое количество внимания уделено игровым приемам, позволяющим эффективно проводить занятия в младших классах и с гиперактивными детьми.*

***Ключевые слова:** ролевые игры, учебные игры, коммуникативная компетентность, нетрадиционная форма обучения, мотивация.*

Moshanova Meruert Onalbekovna
(Aktobe, Kazakhstan)

THE EXPANSION OF THE VALUE OF USING ROLE-PLAYS AT THE LESSONS OF ENGLISH

***Annotation.** This article focuses on the use of gaming technology in the educational process as an increase in cognitive activity of students of different ages. A large amount of attention paid to the gaming techniques to effectively conduct classes in junior high and with hyperactive children. The article gives examples of specific games and their description.*

***Key words:** educational games, role games, communicative competence, alternative form of training, motivation.*

Қазіргі заманғы ағылшын тілін оқыту әдістемесінің басты мәселесі - әр түрлі жастағы балаларға тілді ойындар көмегімен үйрету болып табылады. Оқу процесі кезінде оқушылардың үйретіліп жатқан жаңа материалға қызығушылығын ояту және сабақ үстінде олардың белсенділіктерін қарқынды арттыру үшін оқыту ойындары бұл мәселенің шешімі болып табылады. Ағылшын тілін үйретудегі өзекті мәселелердің бірі- оқушылардың коммуникативті функциясын дамытуға жағдай туғызатын ауызша сөйлеуге үйрету болып табылады. Оқушыларды ауызша қарым-қатынасқа рөлдік

ойындар көмегімен тартуға болады. Рөлдік ойындар шет тілінде қарым-қатынастың ең дәл және қол жетімді моделі болып табылады. Бұл ойын түрлері сыныпта топтық, жұптастырылған және жеке мақсатта жұмыс жасауға мүмкіндік береді. Сабақ кезінде рөлдік ойындарды қолдану арқылы оқушылардың коммуникативті құзіреттіліктерінің негізі қаланады. Ал бұл өз кезегінде шет тілін оқытудағы басты мақсат болып табылатын шет тілінде байланысқа түсуге мүмкіндік береді.

Рөлдік ойындар – әлемдегі ең атақты интеллектуалдық ойындардың бірі болып табылады. Барлық ойындар, соның ішінде рөлдік ойындар - қуатты білім беру құралы. Рөлдік ойындардың өз қолдану аясы және артықшылықтары мен кемшіліктері бар. Ойындардың ерекше механизміне тоқтала кетсек:

1. Мотивация. Қазіргі таңда білім саласындағы басты мәселе – оқушылардың енжарлығы. Көп жағдайда оқушылар өздері қоймаған сұрақтарға жауап алады. Кез келген ойын ойыншының алдына мақсат қояды, яғни белгілі бір нәтижеге жетуге құштарлығын оятады. Оқыту ойындары ойын арқылы білім беру мақсатын көздейді.

2. Алынған білімнің қолданбалы сипаты. Білім берудің тағы бір мәселесі – ойын кезінде оқушы білімді шындық ретінде қабылдамайды. Яғни жалықтыратын, қиын терминдерді қамтитын сабақ оқушыларға ұнаймады. Жаңа сабақты ойын көмегімен түсіндірер болсақ, оқушы оны жылдам түсінеді.

3. Оқушы – басты субъект. Білім беру саласында қазіргі заманғы талапқа сай оқушы ең белсенді субъект болуы шарт. Яғни оқушы жеке дара жұмыс жасап, өз бетімен үйренуге тырысуы қажет [1, 20-22].

Ойын оқушымен тек қана когнитивті аспектіде ғана жұмыс жасамайды. Сонымен бірге, моральдық, эмоционалдық және мотивтік аспектілерді де қамтиды. Бұл механизмдер рөлдік ойындардың артықшылығын көрсетеді.

Сыныпта ойнатылатын рөлдік ойындардың артықшылығы:

1. Рөлдік ойындар тотық және жұптық жұмыс жасауға өте ыңғайлы және кез келген тақырыпта, кез келген жағдайда тосылмай сөйлеуге үйретеді.

2. Рөлдік ойындар өзінің бағыттылығымен ерекшеленеді. Мысалы, кейбір оқушылар шет тілін әлемді саяхаттау үшін не шет елде оқу үшін үйреніп жатса, рөлдік ойындар көмегімен сыныпта қарым-қатынас жасау арқылы олар тәжірибие жинақтайды.

3. Рөлдік ойындар өз-өзіне сенімсіз, ұялшақ балаларға өте қажет. Себебі ойын кезінде оқушының жеке тұлға ретіндегі қасиеттері сыналмайды, бала өзін еркін сезінеді. Рөлдік ойындар тұлға ретінде баланың ашылуын талап етпейді.

4. Рөлдік ойындар өзінің қызықтылығымен ерекшеленеді. Бұл ойындар ойыншыға рахат сезімін сыйлайды, оқушы өз қиялына ерік береді. Сондықтан жаңа материал да тез қабылданады. [2, 48-49]

5. Рөлдік ойын процесі 3 сатыдан тұрады:

- 1) таныстыру
- 2) практика
- 3) қорытынды

Әйгілі орыс педагогі Стронин М.Ф. рөлдік ойындарды бірнеше топқа бөледі. Олар:

- фонетикалық
- лексикалық
- грамматикалық

- орфографиялық

Оның тұжырмағандай рөлдік ойындарды сабақ соңында ойнатқан тиімді. Себебі сабақтың соңында оқушылардың қызығушылығы төмендейді. Осы сәтте көмекке рөлдік ойындар келеді. Рөлдік ойындарды 10-15 минут аралығында ойнатып, оқушыларды сергітіп алу қажет [3, 27].

Рөлдік ойын кезінде басты назар аударылатын мәселелер:

- Рөлдік ойынды ұйымдастыру барысында ең бірінші топтық жұмыс емес жұптық жұмыспен айналысу тиімдірек. Себебі оқушыға бірнеше адаммен диалогтан гөрі, өз парталасымен диалог құру оңайға түседі.

- Рөлдік ойын әртүрлі типтегі оқушыларға есептелген болуы шарт.

- Ойын басталмас бұрын оқушылар берілген жағдаятты не тексті толықтай түсінуі шарт.

- Аса қиындық келтіретін, оқушыларды шаршататын рөлдік ойындар таңдамау қажет. Сонымен қатар, оқушылардың ойын барысында сөздік қоры жетпей, кейбір сөздер өз ана тілдерінде айтылса түсіністікпен қарау қажет. Ескертпелерді сабақтан соң жасап, ойынды әрі қарай жалғастыру керек.

- Оқушылар бос отырып қалмауы үшін, басқа жұптардан бұрын бітірген топтарға жаңа ойын түрін қарастыру.

- Ойналатын ойынға белгілі бір уақыт мерзімін бекітіп, оқушылардың сол уақыт ішінде өз тапсырмаларын аяқтауына жағдай жасау [4, 53-55].

- Рөлдік ойындар арқылы оқушылар:

- сөздік қорларын молайтады

- грамматикалық құрылымдарды жақсы еске сақтайды

- сөздерді дұрыс айтуға, интонация қоюды үйренеді

- тілдік ортаға ену нәтижесінде тыңдау қабілеті дамиды.

Қателік - тіл үйрену процесінің ажырамас бөлігі. Сабақ кезінде оқушы қателік жасаса, мұғалімнің түзетуімен ол өз қателіктерін түсінеді және келесі жолы қайталмауға тырысады. Ойын кезінде мұғалім әрбір топқа жеке жақындап, олардың қателіктерін ескеріп, келесі сабақта қатемен жұмыс жүргізуі керек.

Оқушылар ойын формасындағы жұмыстарды және әртүрлі рөлдердерді сомдағанды жақсы көреді. Ойын барысында оқушылар бір-бірімен қарым-қатынас жасайды, бірін-бірі жақсы тани бастайды. Сонымен қатар олар дұрыс дыбысталууды үйренеді, лексикалық және грамматикалық материалдарды дұрыс пайдаланып, ауызша сөйлеуге дағдыланады. Өз бетінше ойлауға, шешім қабылдауға, топтық жұмыс барысында барлық топ мүшелері үшін жауапкершілікті сезінуді үйренеді. Ұяң оқушылар рөлдік ойын көмегімен өздеріне деген сенімсіздіктерін жояды және мұғалім мен оқушы арасындағы дәстүрлі кедергі жойылады.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР:

1. Кухаренко В. А. «Ағылшын тілін үйрету әдістемесі» Мәскеу 2003.
2. Тажитова Г. З. «Қазақ қоғамындағы ағылшын тілінің маңызы» Алматы 2012
3. Стронин М. Ф. «Ағылшын тілін үйретудегі оқыту ойындары» Мәскеу 1981
4. Гриценко Е. С. «Ағылшын тілінде сабақ беруге арналған оқу-әдістемелік материалдар жинағы» Новгород 2004

Мусабекова Г.Т., Толыс Акбопе
(Жетысай, Казахстан)

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ

Общей целью образовательных реформ в Казахстане является адаптация системы образования к новой социально-экономической среде. Президентом Казахстана была также поставлена задача о вхождении республики в число 30-ти наиболее конкурентоспособных стран мира. Совершенствование системы образования играет важную роль в достижении этой цели.

Профессиональное образование направлено сегодня не только на вооружение будущих специалистов системой знаний, умений и навыков, необходимых для выполнения профессиональных функций, но и на развитие их творческих способностей и возможностей, формирование готовности к творческому решению профессиональных задач.

Нам нужна молодежь, которая может творчески мыслить и действовать, ценит человеческую жизнь, способна принимать обдуманное решение, умеет общаться и вести переговоры, а не только сражаться. Мы как блюстители этих ценностей отвечаем за создание учебной среды, благоприятной для развития свободы и ответственности. Социальный заказ на творческую личность не может быть успешно реализован без модернизации учебного процесса высшей школы. Его реорганизация предполагает, прежде всего, направленность усилий преподавателей на развитие памяти, мышления, воображения студентов, систематизацию знаний и умений творческой деятельности, совершенствование свойств и качеств их личности, обеспечивающих им возможность находить самостоятельно выход из нестандартных, профессиональных ситуаций. Творческий подход к выполнению профессиональных функций один из важных показателей их профессионализма. В связи с потребностью общества в творческих специалистах и ее удовлетворением возникает необходимость изучения основных характеристик творческой личности и условий их формирования средствами учебного процесса высшей школы. Такими характеристиками выступают креативность, творческая активность и творческий потенциал личности.

Международный опыт подтверждает, что инвестиции в человеческий капитал, и, в частности, в образование, начиная с раннего детства до зрелого возраста, способствуют существенным отдам для экономики и общества. Инвестиции в человеческий капитал крайне необходимы.

Сложность подготовки будущих учителей с креативным потенциалом заключается в том, что они должны быть специалистами, как минимум, двух областях: во-первых, глубоко знать основы преподаваемой ими науки, во-вторых, знать педагогику и психологию ученика в процессе обучения. Актуальность данной проблемы подтверждается тем, что объективный процесс информатизации образования в значительной степени осложняет и без того трудную и уникальную деятельность учителя.

Значимость учителя с древних времен подчеркивалась фразами: "Чти учителя как Бога", "Не смей даже наступить на тень учителя " и т.д. Роль и

значимость учителя не уменьшилась и сегодня, особенно в связи с исключительной востребованностью высшего профессионального образования и широкомасштабным внедрением новых информационных технологий.

Высшее образование сегодня в большей степени нацелено на усвоение багажа знаний студентами. При этом, упускается из внимания раскрытие креативного потенциала студента. Современному педагогу приходится трудиться в быстромменяющихся условиях, что требует от него проявления таких качеств как эрудированность, мобильность, креативность, успешность и др. И если основой для подготовки будущего компетентного специалиста или бакалавра являются знания, то «рычагом» дающим им преимущество в профессиональной деятельности является наличие у учителя высокого уровня креативного потенциала.

Категория «потенциал» (от латинского *potencia* – возможность, сила) охватывает все педагогические концепции современного образования [1]. В теории и методике профессионального образования обозначены такие потенциалы, как акмеологический, аксиологический, воспитательный, интеллектуальный и другие, что подтверждает актуальность развития данной категории. В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой потенциал определяется как «степень мощности в каком-нибудь отношении, совокупность средств, необходимых для чего-нибудь», а прилагательное потенциальный означает «существующий в потенции; возможный» [2]. В научных трудах зарубежных и отечественных исследователей понятие «потенциал» определяется неоднозначно. В. М. Архангельский определяет понятие «потенциал» как «средства, запасы, источники, которые имеются в наличии и могут быть мобилизованы для достижения определённой цели, то есть совокупность реальных ресурсов». Л. И. Абалкин, считает, что потенциал – это «обобщенная, собирательная характеристика ресурсов, привязанная к месту и времени». По мнению В.Ж. Келле, потенциал – это такая возможность, которая реализуясь в деятельности, совершенствуется, оставаясь вероятностной возможностью. Таким образом, понятие «потенциал» определяется следующим образом: средства, возможности, способности, ресурсы, которые могут быть приведены в действие и использованы для решения какой-либо задачи». Обратимся к анализу понятия «творческий потенциал».

«Творческий потенциал» в психологии и педагогике трактуется как: - «динамическое интегративное качество, являющееся предпосылкой и результатом творческой деятельности, определяющее направленность, готовность и способность личности к самореализации и саморазвитию» (С. А. Каракулин); - «целостный комплекс деятельных способностей и иных личностных качеств, необходимых для активного и компетентного участия в деятельности по обогащению имеющегося социального опыта. Основными элементами в структуре творческого потенциала личности являются: а) мировоззрение, определяющее направленность разума; б) понимание сути выполняемого дела, высокий уровень компетентности; в) умение использовать потенциал научного знания с учётом конкретных обстоятельств проблемной ситуации» (А. Я. Савельев, С. С. Мкртчян, В. А. Трайнев).

Креативность как механизм продуктивной деятельности, направленной на стимулирование развития творческой личности будущего учителя, предполагает уточнение ее сущности и выделение основных характеристик этого сложного личностного образования.

Так, одни авторы, характеризуя творческую личность, говорят о ее творческом потенциале, который подменяют понятием «креативность». Другие для обозначения способности и готовности личности к творческой самореализации в деятельности используют понятия «креативность» и «творческий потенциал» как синонимы, трактуя их как особые свойства или характеристики личности, проявляющиеся в ее жизнедеятельности (Я. А. Пономарев, Е. Торренс); как интеллектуально-творческие предпосылки к творческой деятельности (Д. Б. Богоявленская, О. К. Тихомиров). Третьи полагают, что совсем неоправданно подмена или отождествление этих понятий, т. к. они имеют свою специфику.

Г. А. Глотова и Л. Р. Симеон считают, что «креативность» и «творческий потенциал» не являются синонимами. По мнению Г. А. Глотовой, креативность является полисемантической смысловой единицей, которая проходит в своем развитии три уровня:

- широкий, на котором проявляется всеобщая креативность, способность к бесконечному изменению форм и механизмов жизнедеятельности в мире;

- промежуточный, на котором имеет место потенциальная креативность, отражающая связь специфических анатомо-физиологической и психической организации конкретного человека с возможностями, имеющимися у общества в каждом конкретном случае;

- узкий уровень, для которого характерна актуальная, объективная креативность, отражающая для данной ситуации проявление творческой личности.

Н. Ф. Вишнякова рассматривает креативность и творческий потенциал личности как взаимосвязанные компоненты. Под креативностью она понимает динамическую структуру личности, объединяющую в себе творческий потенциал, склонности и способности, выражающуюся в творческой индивидуальности.

Различные подходы к толкованию сущности креативности говорят о сложности изучаемого феномена. В своем исследовании ее сущность мы будем определять как сложное динамическое личностное образование, объединяющее в себе склонности и способности, творческий потенциал и творческую активность, характеризующую творческую индивидуальность будущего специалиста.

Креативность базируется на совокупности природных задатков, резервов, склонностей и способностей, которые выступают предпосылками формирования творческого потенциала личности, проявления ее творческой активности и готовности к творческой деятельности.

Целью развития креативности является создание предпосылок для самореализации студентов в творческом учебном процессе, а в последствии в самостоятельной профессиональной деятельности. Сущность данного процесса заключается в пробуждении природных сил студента от любознательности к самореализации, что проявляется в развитии творчества.

Креативность выступает основой, стартовой площадкой для становления творческого потенциала будущего специалиста.

Процесс развития креативности будет успешным, если системообразующим основанием учебного процесса высшей школы будет модель, базирующаяся на системном и целостном подходах к накоплению студентами опыта творческой деятельности, предусматривающей принципы и способы творческого учения. Именно в процессе творческого учения создаются предпосылки для проявления креативных действий и креативного отношения студентов к деятельности и общению, что служит основой становления их творческого потенциала и проявления творческой активности в профессиональной деятельности.

Развитие креативности определяется наличием творческой стратегии в учебной работе, составляющими звеньями которой являются:

- постановка новой социально значимой цели;
- разработка программы ее достижения;
- свобода выбора способов действий в реализации программы;
- овладение методикой и технологией решения учебных проблемных задач;

– способность и готовность добиваться поставленной цели, умения преодолевать возникающие трудности и сложности, добиваться достижения поставленной цели;

- диагностика соответствия искомого, желаемого достигнутому результату.

Установка в учебной работе на новизну и нестандартность подхода в решении учебных задач несут в себе основную педагогическую нагрузку, нацеливая студента на креативные действия и отношения. Специфической особенностью учебного процесса, направленного на развитие креативности как показателя профессионализма будущих специалистов, является свободный выбор действий, потребность в новизне, в их творческой самореализации.

Удовлетворение потребности студентов в творческой самореализации возможно в активной творческой деятельности, предполагающей взаимодействие, сотрудничество и сотворчество студентов и преподавателей в решении учебных задач, учет индивидуальных возможностей и креативных способностей, опыта их творческой работы.

Процесс развития креативности как основы творческого потенциала личности будущего специалиста будет протекать успешно, если в учебной работе обеспечить;

- индивидуализированный, дифференцированный и творческий подход к студентам;
- использовать возможности эмоционального фактора и создавать положительный эмоциональный фон учебных занятий;
- практиковать диалогическую форму взаимодействия в системе «преподаватель – студенты»;
- предоставлять свободу выбора действий и способов решения учебных задач;
- поощрять творческую инициативу, активность, потребность в новизне и нестандартных действиях студентов;

– проектировать ситуацию успеха для каждого участника учебного процесса.

Ориентация учебного процесса на личность будущего специалиста, формирование ее творческих характеристик ломает устоявшиеся каноны его организации. Традиционное обучение как единство предписаний для студентов и преподавателей учебной программы и стандартных оценок учебных достижений студентов отрицательно действуют на развитие креативности, что обуславливает необходимость перестройки традиционной практики учебного процесса. Основными направлениями модернизации его следует считать;

– создание здорового психологического климата, доверия в системе отношений «преподаватель – студенты»;

– обеспечение сотрудничества и сотворчества в решении учебных проблем;

– актуализация положительной учебной мотивации и установок на творческий подход к выполнению учебных заданий;

– развитие у студентов креативных личностных установок, потребности в творческой самореализации;

– использование технологий творческой работы;

– предоставление свободы выбора заданий и способов их выполнения, создание ситуации успеха для каждого студента;

– приобретение опыта творческой деятельности через свободное и самостоятельно-инициируемое, лично вовлеченное, направленное на усвоение личностных смыслов учение.

В процессе обучения важно не столько изменение содержания, форм и методов преподавания, сколько становление и закрепление личностных установок, стимулирующих креативные действия студентов, их постоянный творческий рост, развитие способности к оригинальности и творческой конструктивности мыслей будущих специалистов. Необходимо в процессе учебной работы научить студентов самостоятельно думать, проявлять инициативу и творческую активность, действовать изобретательно и нестандартно.

О положительных результатах учебного процесса можно говорить лишь при условии, если в высшей школе создана здоровая психологическая атмосфера, воспитывающая и развивающая образовательная среда. По утверждению К. Роджерса, образовательная среда способна позитивно влиять на креативность личности, если она включает в себя; «стимулирование любознательности и экспериментирования, ценность индивидуальной свободы и ответственности; поддержку и конструктивную критику вместо оценивания и отметок; приоритет ценности процесса творчества над его продуктом; стремление следовать своим собственным интересам, а не целям задаваемым учителем; уважение к внутренней правде каждого индивида».

Будущие учителя должны научиться воспринимать новое, развивать у себя креативное мышление, умения действовать творчески, открывая новые горизонты познания и творчества. Использование дидактических технологий и методик творческой работы в учебном процессе стимулируют возникновение потребности в постоянном обновлении и изменении мировосприятия студентов. Сочетание учебного процесса с научным поиском служит важным

условием развития креативности и становления творческого потенциала будущего специалиста.

Развитие креативности как основы творческого потенциала будущего специалиста обеспечивается возможностью перехода к реализации инновационного высшего образования, предусматривающего активизацию творческих действий студентов, развитие их креативных способностей и возможностей, овладение ими методикой нововведений в профессиональной сфере и выработки креативного стиля мышления на базе фундаментальной профессиональной подготовки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вишнякова Н. Креативная психопедагогика: Монография. – Ч. 1. – Минск, 1995.

**Пирназарова Ш. Қ., Хонкелдиева Р. С., Тоирова М. Т., Халилов К. Қ.
(Қарши, Ўзбекистон)**

ШАХСНИНГ ҲАР ТОМОНЛАМА КАМОЛОТГА ЭРИШУВИДА ТЎГАРАКЛАРНИНГ АҲАМИЯТИ

Ҳозирги даврда фан ва маданиятнинг энг сўнги ютуқлари асосида келажагимиз бўлган ёш авлодни ҳаётга тайёрлашнинг самарали шакл ва услубларини излаш ниҳоятда зарурдир. Ўзбекистон Республикаси биринчи Президентининг «Юксак маънавият- энгилмас куч» асарларида кўрсатилгандек, жамиятда юксак маънавий фазилатларни камол топтириш, миллий мафқурани шакллантириш, ишларни бой маданий меросимиз тарихий аъналаримизга умуминсоний қадриятларга, ватанга муҳаббат, истиқлол ғояларига садоқат руҳида тарбиялаш мамлакатимизда амалга оширилаётган барча ислохотларни ҳал қилувчи омилдир. Дарсдан ташқари тарбиявий ишларнинг самарадорлигини ошириш аввало комил инсонни шакллантиришнинг энг замонавий ва қулай йуналишларини топиб жорий этишга боғлиқ. Тарбиявий ишларни давр талабига жавоб берадиган ҳолда келтириш учун тарбиянинг асоси бўлган барча ғоялар қайтадан кўриб чиқилиши, асосий эътибор бола шахсига қаратилиши, йиллар давомида тўплаган ижобий тажрибадан унумли фойдаланиш зарурлигини тақозо этади. Уқувчиларнинг эстетик тарбияси турлича тузилиши зарур. Маъшулот шакли, мақсади, мазмуни, педагогик жиҳатдан ўзига хослиги, шунингдек иш режалари фан мантиқини ҳисобга олган ҳолда, болалар ёши ва имкониятига кўра фарқланиши лозим. Уқувчиларни серқирра атрофлича таъсир этувчи эстетик қадриятларга йуналтириш лозим. Биринчи навбатда миллий қадриятлар, она замин табиати, миллий халқ санъати, Шарқнинг, Ўзбекистоннинг бадиий маданияти, тарихига муҳаббат туйғусини ривожлантиришдир.

Уқувчиларни тарбиялаш жараёнида халқ педагогикаси асосларига таяниш, шарқ мутафаккирларининг доно фикр-мулоҳазаларидан, шунингдек, жаҳон умуминсоний қадриятларидан фойдаланиш лозим. Мактаб ва мактабдан ташқари, таълими муассасалари олдида турган вазифа ягона ички эстетик тарбиянинг тизимларини яратишдир. Бу тизимлар шахснинг ҳар тамонлама

яхши ривожланиш бутунлигини белгилайди. Бу аниқланган янги билимлар тизимини сингдириш, ўрганиш, фикрлаш, мулоҳаза этиш, муносабат, баҳолар, ғоялар, мукамал билимни ошириш ва ўз-ўзини тарбиялашдир. Дарсдан ташқари ишларда эстетик тарбия мазмунини биринчи навбатда мажмуи, тизимли татбиқ этишга кўра уч вазифа бирлиги илмий, ривожланиб бориш, психологик ва педагогик жараёнлар муштарақлигига, таълим жараёнида ва жамият талабларини эътиборга олишга, янгича билимларга амал қилиш ва ҳақозо қоидалар асосида таркиб топиши керак.

Улар асосида ўқувчи шахсиятига нисбатан йўналиш белгиланилади. Бу мақсадларга эришиш учун ўқувчилар билан тўғарак, санъатнинг айрим турларини, жаҳон ва миллий маданиятини ўрганиш ва бошқа тарбия шаклларида фойдаланиш мумкин. Дарсдан ташқари ишларнинг барча турларида амалга ошириладиган ва яна қайта тикланаётган турли амалга ошириладиган турли дастурларида шахс шаклланишига, маънавий маъсулият билан яшашига ўргатишни шакллантиришга эътибор қаратилиши лозим. Айниқса ўрта ва катта ёшдаги ўқувчиларни ўз билим ва малакаларини мустақил оширишларига ўргатиш керак. Эстетик тарбиянинг янги шакллари ва мазмунини топиш зарур. Жумладан фольклор миллий ансамбллар, миллий рақс ва кўшиқлар, санъатнинг миллий анъанавий турлари назарияси ва тарихини ўрганиш, қадимий эстетик тарбия восита услубларини тиклаш лозим.

Қобилиятли ва истеъдод тарбияланувчига алоҳида муносабатда бўлиш керак (оммавий тадбирлардан кенг фойдаланиш, суҳбатлар, маданият, санъат намояналари билан учрашув конференциялар, ҳисобот чиқишлари, «Навруз», «Кўшиқ байрами», «Рақс байрами», «Болалар бастакорлари билан учрашувлар», «Кўшиқ оламга саёҳат», «Бир кўшиқ тарихи», «Ялла ва лапарлар кечаси», «Халқ кўшиқлари байрами», «Мақом кечаси», «Саҳна усталари билан учрашув» каби тадбирлари ва ҳоқозолар). Ўқувчиларни музей, кўргазма, театр концерт каби маънавий ўчоқларига маданият ва меъморчилик обидаларига табиатнинг гўзал масканларига боришни ташкил этиш ва улардан олган таасуротларини ўртоқлашишга ўргатиш зарур.

Эстетик тарбиянинг асосий мазмуни исталган соҳадаги дарсдан ва мактабдан ташқари тўғарак машғулотлар тарбиянинг ягона қоида ва услубларини ташкил этади.

Яъни санъатнинг аниқ турлари ва ифода воситаларининг ўзига хослиги дарсга тасвирдаги, мусиқа ва ҳоқозлар замирида, ифоданинг бадий воситаларининг амалий ўзлаштириш натижасидир. Бу борада асосий вазифа тўлақонли бадий ва ижодий асарни чуқур ҳис этишдир, шунингдек миллий ва тарихий санъат шакллари билан қарашни, ўқитувчининг ўқувчилар ва тарбиячилар билан ўзаро суҳбатларини, оламни эстетик ва бадий ҳис этиш фаолияти давомида ўқувчиларнинг мустақил ижодкорлигини турли ўйинларни, дидактик саҳна ўйинларини болалар орасида уларнинг қобилиятига қараб иш шакллари шакллантириш ва тўғарак режасини тузиш керак. Инсон шахсининг шаклланиши ноҳоятда тинимсиз ва мураккаб жараён бўлиб, унда кўплаб факторларнинг таъсири бор, буларнинг айримлари тарқоқ, айримлари мақсадга йўналтирилгандир.

Инсонни атрофини қуршаб турган воситалар тарбиялайди: оиласи, ота-онаси, мактаб, дўстлар, атроф-муҳит, оммавий ахборот воситалари, санъат, адабиёт, табиат ва бошқалар. Боланинг ривожланиш жараёнини бошқариб

бориш керак, инсонни биологик ижтимоий асосини ташкил қилувчи, ўзини тарбиялаш ва тарбиянинг бирлигини таъминлаган ҳолда, Уни шахс сифатида шаклланишига салбий таъсир кўрсатадиган муҳитдан ҳимоя қилиш лозим. Тарбиянинг етакчи мақсади сифатида асрлар давомида шахснинг ҳар бир томонлама камолотга эришуви ғояси асос бўлиб келади.

Шахснинг ҳар томонлама камолотга эришуви бу унинг айрим қирралари ёки ҳислатларининг тўлақонлигини, жисмоний, ахлоқий, сиёсий, эстетик қарашларини йиғиндисини ўз ичига олади:

- ёшларни фалсафий дунёқарашига тайёрлаш, ҳаёт мазмунини тушуниб олишига кўмаклашиш, ўзини-ўзи идора ва назорат қила билишини шакллантириш, ўз шахсий турмушига мақсадли ёндошув, уларда режа ва амал заруратини уйғотиш;

- ҳар бир ўсмирнинг, йигит ва қизларнинг табиий билимдонликларини ва ижодий имкониятларини аниқлаб, уларни ривожлантириш. Уларни инсон фаолиятининг турли соҳаларида жорий қилиш. Болалар ижодкорлиги, иқтидорини юзага чақириш ва янада ривожлантириш учун шарт-шароит ҳозирлаш;

- умуминсоний инсонпарварлик ахлоқи меъёрини шакллантириш, меҳрибонлик, бир-бирларини тушунадиган, шафқатлилик, ирқий ва миллий камситишларига тоқатсизлик, муомала одоби, зиёлилик маданияти каби тарбия чораларини ноҳақликка, ёлғончилик, тухмат, чақимчиликка тоқатсизлик кенг қўлланилиши лозим;

- бугунги жамоани ахлоқи ва турмуш қоидаларига ҳурмат билан қарашни тарбиялаш, шахснинг ноёб қирралари белгилаб берадиган фуқаролик ва ижтимоий маълумот ҳиссини ривожлантириш, ўзи яшаётган мамлакатининг равнақи йўлидаги, инсония тараққиётини барқарор сақланиб қолишига ғамхўрлик қилиш ва экологик тарбиялаш;

- ватанпарварлик, дунёвий фикрлаш, тилга, маданият аъзоларига бўлган эътиборлик муносабат ва уни ўрганиш ўз халқига, давлатига унинг ҳимояси учун ҳаммаша шай бўлиб туриш, Ўзбекистон Республикаси рамзлари, бошқа давлатларнинг рамзларига ҳурмат билан қараш;

- турмушда энг олий қадрият ҳисобланган меҳнатга бўлган ижодий муносабатга ўргатиш ва тарбиялаш, меҳнатга ижодий ёндошиш тадбирларини кучайтириш, ижтимоий мақсадларига интилиш каби ҳислатларини тарбиялаш, амалий муносабатларда тадбиркорлик, туғрисўзлик ва маъсулият ҳиссини тарбиялаш;

- соғлом турмуш тарзида яшашга бўлган интилишни тарбиялаш ва ривожлантириш, муносиб оила ҳомийси бўлишга интилиш. Ўзининг ҳар бир ўз ҳатти - ҳаракатига ва уларнинг оқибатларига маъсулият билан қараш ҳислатларини тарбиялаш. Инсонни атроф-муҳитга таъсирини, одамларни ва ўзаро муносабатларида юқоридагиларга амал қилиш;

- мустақил давлат бўлган Ўзбекистон Республикасининг ички ва ташқи сиёсатига тўғри ва ҳолисона баҳо беришни тушунтириш. Унинг тинчликсеварлик, демократия ва бошқа давлатларнинг ишларига аралашмаслик, бетарафлик, ошкора очиқ ташқи сиёсий ва ўз халқининг турмуш даражасини оширишга йўналтирилган, унинг ижтимоий ҳимоя қиладиган ички сиёсатини тўғри тушунмоқ ва тўғри тушунтирмоқ керак.

Тарбиянинг асосий тизими қуйидагилар бўлиши лозим:

- тарбияга шахсий муносабат, ривожланаётган инсон шахсини олий ижтимоий қадрият деб тан олиш, ҳар бола, ўсмир ва ёш йигитнинг бетакрор ва ўзига хослигини ҳурматлаш, унинг ижтимоий ҳуқуқи ва эркинлигини тан олиш;

- тарбияда фикрлаш, ҳиссиёт ва ҳатти-ҳаракатларни шакллантиришдаги бутун жараён бўлиб, мақсадга мувофиқ тарзда бошқариб турилади;

- миллий ўзига хослик халқ маданияти, миллий этник урф-одат каби аънаналари воситаларига таяниш. Лекин тарбиянинг миллий «Бунёдкорлиги» ёш авлод яшаши лозим бўлган кўп миллатли ва жаҳон маданияти бойликларига қизиқиш интилишларини инкор қилмаслик лозим;

- ўқувчиларни ҳаётий фаолиятини ташкил этиш тарбиявий жараёнининг асосини ташкил қилади. Бола ўсмир, йигит ва қизлар билим юртидаги пайтида нафақат бўлғуси катта ҳаётга тайёргарлик кўрадилар, балки ана шу ҳақиқат билан яшайдилар. Зарур қизиқувчан, тўлақонлик, болалар жиҳатларига мос ҳаёт иқлимини яратиш, меҳнат, хайрия, ижтимоий фойдали, ижодий кўнгил очар ва шунга ўхшаш, ўқувчилар хусусиятига мос, ҳаётий бўлиши керак. Улар шундай ташкил этилиши лозимки, натижада ўқувчилар ўзларини кўнгиллари тусаган касбга қўл урсинлар, муваффақият ҳиссини туйиб, ўзларига ишончлари ортсин, ахлоқан барқарор бўлсин;

- шахслараро муносабатларда инсонпарварлик, педагоглар ва ўқувчилар ўртасидаги бир-бирига ҳурмат билан қараш муносабатлари, болалар фикрига эътибор қилиш, уларга меҳрибонларча муносабатда бўлиш.

Бу масалларни барини бирламчи шароитлари юзага келтирилган ҳолдагина таълим ва тарбия жараёни қўшиб олиб борилган тақдирдагина амалга ошириш мумкин, қўллашда ўз тактика ва стратегиясига таянишга имконият берилса, бу соҳада ижобий натижаларга эришиш мумкин.

Шунга аҳамият бериш лозимки, амалда тарбиявий жараён умум иши ва узлуксиз бўлсин, барча ёшдаги болаларни қамраб олсин, инсон ҳаётий фаолиятини барча жиҳатларини аск эттирувчи турли услубларни ўзаро бошлаб туривчи, унга таъсир ўтказувчи ва уни ривожлантирувчи ва йўлловчи воситалар, тарбияни барча томонлари гармоник тарзда бўлсин, турли ижтимоий, жамоат ва давлат институтлари ва муассасаларининг шахс камолотини шакллантириш борасидаги ҳаракатлари бирлаштирилган.

Мактабдан ва дарсдан ташқари тарбиявий ишлар ўқувчилар қизиқишига суянилган ҳолатда уларнинг дарсдан бўш вақтларида ўқув жараёнини тўлдирари ва кенгайтиради. Ўқувчиларнинг мустақил билим олишлари услубини ўзлаштиришларига ижодий қобилиятларини, ташаббускорлигини оширишига имконият яратади. Дарсдан ташқари ишларининг ўзига хослиги шундаки, у ўқувчиларнинг бўш вақтларига мувофиқ услублар воситасида жамоат фойдаси учун оммавий гуруҳ, алоҳида ишлаш орқали-тарбиявий иш ташкил этилмоқда.

Тўғарак дастурларининг ранг-баранглиги, улар мазмунидаги янгиликлар ўсмир йигит ва қизларнинг шахс сифатида тикланишлари учун янги имкониятларни яратади.

ФЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР

1. Мусиқа маданияти фанидан Давлат таълим стандарти. – Т.: “Маърифат-Пресс”, 2010.
2. Мусиқа маданияти фанидан ўқув дастури. – Т.: “Маърифат-Пресс”, 2010.

3. Мактабдан ташқари таълимга қўйиладиган Давлат талаблари. –Т.: Халқ таълими вазирлиги, 2011.
4. И. А. Акбаров. Мусиқа луғати. – Т.: “Ўқитувчи”, 1987.
5. Р. Ҳ. Жўраев ва бошқалар. Янги педагогик технологиялар. –Т.: “Фан”, 2005.
6. www.avloniymtk.uz.

Ражабова Лола Рахматуллаевна
(Карши, Узбекистан)

ИМИДЖ СОВРЕМЕННОГО УЧИТЕЛЯ

Имидж – (от английского image – образ, облик, изображение). Определенный образ личности или вещи, создаваемый средствами массовой информации, литературы или самим человеком. Так дано определение этого понятия в школьном словаре иностранных слов.

Имидж – образ, система внешних характеристик человека, которая создает или подчеркивает неповторимое своеобразие личности. И всегда отражает индивидуальность, являясь ее внешней, обращенной на других людей, стороной. Имидж своеобразный человеческий инструментарий, помогающий выстраивать отношения с окружающими.

Имидж педагога - эмоционально окрашенный стереотип восприятия образа учителя в сознании воспитанников, коллег, социального окружения, в массовом сознании. При формировании имиджа учителя реальные качества тесно переплетаются с теми, которые приписываются ему окружающими.

В современном узбекском обществе профессия учителя утратила былые высоты, и необходимость ее реабилитации не вызывает сомнения. Конечно, требуется государственная поддержка педагога. Но не только экономический фактор определяет имидж учителя и отношение к нему со стороны учащихся и родителей. Что могут сделать сами учителя, чтобы поднять престиж профессии?

Ответ на этот вопрос во многом связан с индивидуальными имиджами каждого педагога, ведь общее представление о любой профессии формируется в результате вычленения в общественном сознании типичных особенностей ее представителей. **Функции имиджа учителя:**

Профессиональная - обеспечение высокого качества обучения и воспитания;

Социальная - развитие творческой активности учащихся, повышение статуса и престижа профессии учителя, повышение общественной значимости этой профессии;

Духовно-нравственная - формирование личности ученика, проявляющееся в отношении к окружающим людям, к природе, к предметному миру, к духовным ценностям, нравственных качеств учащихся (ненасилие, сотрудничество, честность, доброта, уважение к другим людям);

Визуальная - формирование положительного внешнего впечатления, воспитывает культуру внешности.

Культура одежды имеет не меньшее значение, чем культура поведения. В одежде всегда должны присутствовать, т.к. она является визитной карточкой

учителя. «Одежда и одевает, и открывает человека». Внешний вид учителя имеет довольно большое значение, так как его работа связана с общением с большим количеством людей, при этом их основная часть – дети. В этом случае, классический, даже немного консервативный вид куда уместнее, чем ультрамодные наряды. Внешний вид педагога должен отличаться элегантностью, аккуратностью, чистотой и опрятностью, внушать уважение и вызывать доверие. Должна быть удобной, но не противоречить общепринятым нормам приличия. Идеальной формой одежды для учителя является такая, которая способствует сосредоточению внимания учеников не на изучении деталей одежды, а именно на усвоении материала. Такой одеждой может быть деловой костюм, который подчеркивает профессиональные, личные качества и официальность отношений с учениками. К деловому костюму относят пиджак с юбкой или брюками и блузку. Для женщины – это не обязательно должен быть брючный костюм или пиджак с юбкой, это может быть и красивое, но элегантное платье.

В узбекских традициях черный, белый и серый цвета поднимают статус личности в глазах окружающих, а яркая цветная гамма может повлиять на качество усвоения материала классом, привлекая внимание исключительно к внешнему виду учителя. Выбирая пастельные, спокойные цвета, вы можете быть уверены, что внимание будет сконцентрировано именно на изложении вашего материала. Предпочитающимися цветами для деловой одежды считаются серый, черный, коричневый, бежевый, темно-синий, темно-бордовый. Блузки и рубашки могут быть нежных пастельных тонов. Старайтесь избегать люрекса, кожи, блесток и искусственных материалов.

Удачно подобранный гардероб поможет своему владельцу не только произвести благоприятное впечатление на окружающих, но и подчеркнет его профессиональные и личные качества.

Голос – звучащий имидж педагога, его главное орудие труда на уроках, внеклассных занятиях, родительских собраниях. Голосом – при правильной дикции, интонировании, громкости, выразительности – можно заморозить, влюбить, увлечь, овладеть аудиторией. А люди, голос которых всегда звучит в громком «ругательном» режиме, сразу отталкивают от себя других. Оправдывая себя, они заявляют: «Я не кричу, у меня такой голос». На самом деле это тревожный симптом: такое невротическое поведение они часто получают от родителей или от среды своего обитания. Для педагога такая голосовая манера – сигнал о профессиональной непригодности. Над своим звуковым имиджем можно работать, и успешно.

Чем пахнет в вашем классе? Запах – один из ведущих показателей того, из какого социального слоя человек, сигнал о его социальном статусе. По запаху дорогих духов можно узнать бизнес-леди, по специфическому запаху – бомжиху. Запах учебного заведения подает сигнал о степени ухоженности всего здания, уровне культуры его обитателей. Дети часто привыкают к запаху любимого учителя. Запах очень сильно действует на подсознание. Ароматический имидж включает в себя запах духов учителя, запах свежести проветриваемого помещения, аромат классной комнаты. Для имиджа педагога очень важны деловые качества – профессиональная и социальная компетентность, пунктуальность, точность, деловитость. Щепетильное отношение к чужому времени. Уважение к чужому труду. Потребность к самообразованию:

хронический интерес к научно-методическим новинкам. В школе никак не обойтись и без хороших манер в разговорах с учащимися, общении с коллегами, родителями школьников и в то же время – без знания делового этикета, соблюдения субординации. Учителю важно контролировать свои жесты, особенно необходимо избавляться от агрессивных, которые на бессознательном уровне отталкивают детей от личности педагога. Мимика должна быть только доброжелательной. Наличие ненормативной лексики, жаргонизмов в речи педагога – показатель профнепригодности. Профессионально не пригоден для образования и воспитания так же курящий, а тем более – пьющий человек.

Главная характеристика строгого стиля - особый силуэт костюма. Исследования психологов показали, что в восприятии большинства людей respectable костюм, свидетельствующий о солидном статусе владельца, имеет силуэт, приближающийся к вытянутому прямоугольнику с подчеркнутыми углами (это справедливо как для женщин, так и для мужчин). С таким стилем несовместимы, например, свитер (особенно пушистый), мягкие брюки или джинсы, пышные платья с оборками и кружевами. В обыденном сознании подобные элементы, округляющие силуэт, свидетельствуют либо о низком социальном статусе владельца, либо о его принадлежности к "свободной" профессии. Таким образом, поддержанию необходимой дистанции в классе лучше способствует высокостатусный "прямоугольный" силуэт. Все элементы одежды должны свидетельствовать об умеренности и уравновешенности. Цвета одежды

Учитель может скорректировать свой имидж, улучшить его, а значит, найти взаимопонимание с учениками и коллегами по работе, меняя свои цветовые предпочтения в одежде и окружении.

В заключении хотелось бы сказать как показывает опыт работы психологов, из всего огромного количества материала по созданию имиджа люди берут все то, что использовать легче всего: улыбаться всем и везде, демонстрировать искренность и внимание, следить за обувью и прической, и – о, чудо! – вы успешны и привлекательны, все просто счастливы иметь с вами дело.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Каримов И. А. Баркамол авлод орзуси. - Т.: Шарк, 1999. - 184 б.
2. Маркова А. К. Психология труда учителя. - М.: Просвещение, 1993. - 192 с.
3. Выготский Л. С. Педагогическая психология / Под ред. В.В.Давыдова. – М.: Педагогика, 1991. – 480 с.
4. Пранцкунэ Э., Грудене С. ва бошқ. Новые роли и компетенция учителя. – Литва, 2011.
5. Ананьев Б.Г. Избранные психологические труды: в 2-х т. – М.: Педагогика, 1980. – Т.2.

Салихова Замира Аминовна
(Бухара, Узбекистан)

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЙ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЦИОНАЛЬНЫХ ГРУППАХ

***Аннотация:** В статье представлен обзор эффективности применения инновационных технологий в преподавании русского языка в национальных группах. Рассмотрены вопросы возможности и практическое значение использования данных методов в образовательном процессе системы образования.*

В настоящее время к процессу обучения в Узбекистане предъявляются следующие требования: качество, т.е. получение определенного, заданного уровня образования; массовость, т.е. требуемого уровня образования должны достичь одновременно большое количество учащихся; эффективность, т. е. затраты на обучение должны дать обязательно максимальный эффект.

Решение этих задач неминуемо ведет к технологизации процесса обучения, выработке и внедрению образовательных технологий.

Преимущество технологии – массовый выпуск продуктов одинакового качества, универсальность, снижение затрат.

К сожалению, недостаточная компетентность в этом вопросе практиков образования приводит к тому, что «педагогической технологией» (нередко с добавлением слова «новая») называют и достаточно известные методики обучения, и отдельно взятые приемы, и даже какие-либо методические находки учителей, хотя и, безусловно, интересные. Причем весьма часто при этом употребляется словосочетание «лично ориентированные технологии». Хотя, опять же по нашим наблюдениям, полной ясности в сути этого словосочетания нет.

Ко всему сказанному хотелось бы добавить еще и то, что большинство педагогических технологий имеют одного или нескольких авторов и видимо, не совсем корректно звучат утверждения о том, что тот или иной учитель работает по своей собственной технологии. Скорее, в данном случае речь может идти о собственных приемах или методических находках.

Обратимся, прежде всего, к самому понятию «технология». В кратком словаре иностранных слов читаем: «Технология (греч. *techné* мастерство + *logos* учение) - совокупность знаний о способах и средствах проведения производственных процессов, а также самые процессы, при которых происходит качественное изменение обрабатываемого объекта». Как видим, это понятие рассматривается в контексте промышленного производства.

В еще более узком производственном контексте это понятие раскрыто в энциклопедическом словаре: «Технология - совокупность методов обработки, изготовления, изменения состояния, свойств, формы сырья, материала или полуфабриката, осуществляемых в процессе производства продукции. Задача технологии как науки - выявление физических, химических, механических и др. закономерностей с целью определения и использования на практике наиболее эффективных и экономичных производственных процессов».

Однако, несмотря на столь узкий производственный контекст понятия «технология», заметим, что определяющим признаком данного понятия является совокупность («совокупность знаний о...», «совокупность методов...»). В определениях понятия «педагогическая технология» данный признак также является приоритетным. Так, в Российской педагогической энциклопедии «педагогическая технология» трактуется как «совокупность средств и методов воспроизведения теоретически обоснованных процессов обучения и воспитания, позволяющих успешно реализовать поставленные образовательные цели»*

В связи с этим заметим, что применение учителями на практике отдельных элементов методики или отдельно взятых педагогических приемов не должно называться столь модным в настоящее время термином «педагогическая технология». Технология не может применяться отдельными элементами, это целостный процесс. Представим, например, что в производстве какого-либо конкретного продукта питания, допустим, определенного сорта сыра или йогурта применяются отдельные технологические приемы. Вряд ли тогда производитель получит данный сорт, чтобы его получить, необходимо тщательнейшим образом соблюсти всю технологическую цепочку (сырье, последовательность действий, время каждого этапа и т.п.).

С другой стороны, даже полное соблюдение всей технологической цепочки не всегда приводит к желаемому результату. Подобные несоответствия наблюдаются и в школьной практике, когда речь идет о применении педагогических технологий. Учитель применяет отдельные элементы той или иной технологии, а ожидаемого результата не наблюдается.

В то же время, на практике часто бывает и противоположное явление. Казалось бы, учитель полностью строит свою педагогическую деятельность в соответствии с той или иной педагогической технологией, то есть так, что все входящие в нее действия представлены в определенной последовательности и предполагают достижение необходимого, прогнозируемого результата (по определению «педагогической технологии» Г.Ю. Ксендзовой), а такового по-прежнему не наблюдается.

Попытаемся разобраться в сущности данной проблемы.

Три составляющие педагогической технологии

Прежде всего разберем, насколько это возможно, понятия «педагогическая технология» и «образовательная технология». Обратимся к рассуждениям В. В. Гузеева. По его замечанию, педагогической технологией обычно называют направление зарубежной педагогики с целью повышения эффективности образовательного процесса, гарантированного достижения запланированных результатов обучения (в английском языке - *an educational technology* - дословно переводится как «образовательные технологии»). Часто в педагогической практике понятия «педагогическая технология» и «образовательная технология» не различаются. Тем не менее, как отмечает В. В. Гузеев, под названием «педагогическая технология» в отечественной науке фигурируют работы по проблемам воспитания.

Вместе с тем обзор материалов, в которых фигурирует понятие «образовательная технология», показывает, что оно употребляется чаще всего в контексте «технологии обучения». Кроме того, в Российской

педагогической энциклопедии отмечено, что в любой педагогической системе педтехнология - понятие, взаимодействующее с дидактической задачей. Если дидактическая задача выражает цели обучения и воспитания, то педтехнология - пути и средства их достижения. Там же представлены три составляющие педагогической технологии: дидактические процессы (предписания способов деятельности); организационные формы обучения (условия, в которых эта деятельность должна воплощаться); средства осуществления этой деятельности (целенаправленная подготовка учителя-педагога к занятиям и наличие соответствующих ТСО).

Видимо, сущность обозначенной нами выше проблемы заключается как раз в том, что на практике за педагогическую технологию часто принимают и выдают только ее вариативную, дидактическую составляющую - технологию обучения. Но и владения технологией обучения бывает недостаточно для профессионального успеха учителя.

Так, например, В. П. Беспалько отрицает значение педагогического мастерства учителя в совершенствовании педагогической технологии. По его мнению, совершенствование педагогической технологии предполагает «строгое научное проектирование и точное воспроизведение в классной комнате гарантирующих успех педагогических процессов, а не надежды на мифическое, неизвестно откуда возникшее педагогическое мастерство учителя». Однако вернемся к самому понятию «технология». В переводе с греческого *techné* означает мастерство, а *logos* - учение, то есть дословно «технология» переводится как «учение о мастерстве». Действительно, учитель может хорошо знать содержание обучения, владеть методикой обучения, он может разбираться в вопросах школьной психологии, но при отсутствии коммуникативных, эмоциональных и креативных способностей ему, скорее всего, не удастся достичь успеха в своей педагогической деятельности. Поэтому представляется, что именно педагогическое мастерство учителя является залогом успеха любой педагогической технологии. Наверное, к трем составляющим педагогической технологии - дидактическим процессам, организационным формам обучения и средствам осуществления этой деятельности справедливо было бы добавить и четвертую - педагогическое мастерство учителя.

Характеристики различных технологий

Перейдем теперь к характеристике различных технологий, как «образовательных», так и «педагогических», хотя границы данных понятий, как будет видно далее из таблиц, весьма размыты - в обоих случаях, как показывает обзор источников, авторы подразумевают, прежде всего, технологии обучения.

Приведем две сравнительные таблицы. Первая составлена по материалам электронного курса «Образовательные системы: сущность, содержание, управление». В ней представлена классификация основных групп образовательных технологий. Во второй таблице показано многообразие педагогических технологий в современном образовании (по Г. К. Селевко).

Кстати, весьма распространенным среди практиков является разделение педтехнологий на «новые» и «не новые». Здесь следует заметить, что когда речь идет о «новых» педтехнологиях, имеется в виду не временной контекст (новые, как только что или недавно появившиеся), хотя в

определенной степени и он тоже, а несколько иной контекст - новые как отличающиеся от привычных, традиционных. К так называемым «новым» относятся гуманистически ориентированные технологии обучения, предусматривающие учет и развитие индивидуальных и личностных особенностей обучающихся.

Новые педагогические технологии: методики применения на аудиторных занятиях

Профессия педагога - творческая профессия. От педагога требуется не только совершенное владение предметом, который он преподает, что естественно отнести к определенной научной области знания, не только владение педагогикой, современной дидактикой, педагогической психологией, методикой преподавания своего предмета, но и в определенной степени артистизмом, искусством актерского мастерства.

В этом случае весьма полезно бывает разработать цепочку видов занятий, совокупность и развитие которых полностью бы охватывало изучение той или иной темы, вопроса программы и раскрывало последовательность развития логики усвоения и применения полученных знаний.

В последние годы стала популярной **МЕТОДИКА КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ**, включающая три этапа или стадии. Это "Вызов – Осмысление – Рефлексия".

Первая стадия – **ВЫЗОВ**.

Ее присутствие на каждом занятии обязательно. Эта стадия позволяет: актуализировать и обобщить имеющиеся у студента знания по данной теме или проблеме;

вызвать устойчивый интерес к изучаемой теме, мотивировать ученика к учебной деятельности;

побудить студента к активной работе в аудитории и дома.

Вторая стадия – **ОСМЫСЛЕНИЕ**.

Здесь другие задачи. Эта стадия позволяет студенту:

получить новую информацию;

осмыслить ее;

соотнести с уже имеющимися знаниями.

Третья стадия – **РЕФЛЕКСИЯ**.

Здесь основным является:

целостное осмысление, обобщение полученной информации;

присвоение нового знания, новой информации студентом;

формирование у каждого из студентов собственного отношения к изучаемому материалу.

Элементы новизны, помимо философских идей, отмеченных выше, содержатся в методических приемах, которые ориентируются на создание условий для свободного развития каждой личности. На каждой из стадий занятия используются свои методические приемы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Кельдиев Т. Т учебник русского языка (Под ред. Ш.М. Кариевой). Т: ТГЭУ, 2010

2. Учебное пособие по русскому языку: Для студентов национальных групп неязыковых специальностей А. И. Нечаева, И. М. Гуральская, М. Н. Файзиева и др. Ташкент: Укитувчи 1992
3. Вишняков С. А. Русский язык как иностранный: Учебник /С.А. Вишняков.- М.: Флинта: Наука, 20059. Практикум по развитию речи: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов по специальности № 2116
4. Городилова Г. Г. Русский язык и литература в национальной школе» - Л: Просвещение, Л. Отделение, 1998 г.

**Самадова М. Х., Юлдашева К. А., Нуриддинов Ф. Б., Махмуткулова С. Ш.
(Қарши, Ўзбекистон)**

МУСИҚА ДАРСЛАРИДА ЎҚУВЧИЛАРДА ҚЎШИҚ КУЙЛАШ ОРҚАЛИ МИЛЛИЙ ҒУРУР ВА МИЛЛИЙ ИФТИХОР ТУЙҒУЛАРИНИ ТАРКИБ ТОПТИРИШ

Ўқувчи ёшларимизда ўтмиш кадрларимизга нисбатан ҳурмат ва эҳтиром миллий ғурур, миллий ифтихор туйғулари негизда шаклланади. Шундай экан ўқувчи ёшларда мусиқа дарсларида миллий ғурур, миллий ифтихор, ўтмиш кадрларимизга нисбатан қизиқишларини қарор топтириш муҳим масала ҳисобланади. Ушбу масалани ҳал қилиш учун эса бир қанча ишларни амалга ошириш лозим.

Бизга яхши маълумки мусиқа дарси ўзига хос фаолият турлари билан: мусиқа асарини куйлаш, мусиқа асарини тинглаш ва таҳлил қилиш, мусиқа билан ҳаракат қилиш, импровизация (эркин ижод) каби фаолият туридан ташкил топади. Мусиқани тинглаш жараёнида ўқувчилар муайян миқдорда мусиқавий назарий билимлар оладилар, мусиқа тинглаш қобилияти тажрибасини тўплайдилар. Жамоа бўлиб қўшиқ айтиш, мусиқа асбобларини чалиш, мусиқа остида ҳаракат қилиш жараёнида ижрочилик малакаларининг ривожланиши ўқувчиларни ўқув машғулотининг фаол, манфаатдор, эмоционал қатнашчиларига айлантириб қўяди.

Ўқувчиларда миллий ғурурни шакллантириш ва такомиллаштириш ҳозирги кунда алоҳида эътибор қаратиладиган муоммолардан бири саналади. Зеро, миллий ғурурни юксалтириш орқали Ватанга, унинг истиқболига, ўтмишига, кадрларига нисбатан садоқат ҳамда ишонч туйғуларини тарбиялаш имкониятлари катта.

Қўшиқ воситасида миллий ғурурни шакллантиришдан олдин, "Ғурур" ва "Миллий ғурур" тушунчаларига эътиборни қаратмоқ лозим. Ғурур сўзи фахр, ифтихор, қувонч каби маъноларни англатади. Бу сўзлар мумтоз қўшиқларда, шеърятда насрда, халқ оғзаки фольклори ижодида маънодош синоним сифатида фойдаланилади. Ўқувчиларда миллий ифтихор ва миллий ғурурни таркиб топторишда маънавий юксак кадрларга эга бўлган ўзбек халқининг маданий меросларидан бўлган куй ва қўшиқларидан фойдаланиш алоҳида аҳамиятга молик. Умумий ўрта таълим мактаби ўқувчилари онгига миллий ғурур тушунчасини сингдиришда "Мусиқа маданияти" фани дастурига киритилган ранг-баранг қўшиқларнинг мазмуни, уларнинг матни билан қўшиқларнинг мазмуни, уларнинг матни билан танишиш, унга монанд ижро

услугларини белгилаш ва ниҳоят жамоа бўлиб мусиқали ижро этиш орқали ўқувчиларнинг қалбига сингдириб борилади.

Ҳар бир ўқув йили "Ўзбекистон Давлат Мадҳиясини" (А. Орипов сўзи, М. Бурхонов мусиқаси) тинглаш орқали ўқувчиларда улуғвор, тантанали оҳангда жаранглаган "Ўзбекистон Давлат Мадҳияси" қалбларни жунбушга келтиради. Мусиқа маданияти дарсларида Ўзбекистон Давлат Мадҳиясини тинглаш ва таҳлил қилишга, табиийки, бошқа ўқув фанларга нисбатан кўпроқ эътибор қаратилади. Ушбу мадҳиянинг матнига ўқувчилар эътиборини жалб қилмоқ лозим, ундаги, сўзларни қўшиқ оҳангида ижро қилиш орқали матннинг мусиқага ҳамоҳанг равишда қўшилганлигини алоҳида таъкидлаб ўтиш мақсадга мувофиқ.

Серқуёш, ҳур ўлкам, элга бахт, нажот,
Сен ўзинг дўстларга йўлдош, меҳрибон!
Яшнагай то абад илм-у фан, ижод,
Шухратинг порласин токи бор жаҳон

НАҚОРАТ:

Олтин бу водийлар-жон Ўзбекистон,
Аждодлар мардона руҳи сенга ёр!
Улуғ халқ қудрати жўш урган замон
Оламини маҳлиё айлаган диёр!

Бағри кенг ўзбекнинг ўчмас иймони,
Эркин ёш авлодлар сенга зўр қанот!
Истиқлол машъали, тинчлик посбони,
Ҳақсевар она юрт, мангу бўл обод!

НАҚОРАТ:

Серқуёш ҳур ўлкам, элга бахт, нажот- деган 1- мисранинг биринчи қаторидаги сўзларни ўқувчиларга тушунтириб ўтиш зарур. Бунда Ўзбекистонимизнинг серқуёшлиги, йилнинг тўрт фаслида қуёш порлаб чиқиб туриши, инсонлар қалбига нур сочиш, асрлар давомида халқимизнинг эзгу нияти, мақсади мустақилликка эришганимизни, элимизнинг ҳур ўлкалиги, ҳамма-ҳаммага бахт нажот эканлигини айтиб, тушунтириш керак.

Сен ўзинг дўстларга йўлдош меҳрибон- деган 2-қатордаги сўзларни маъно мақсадини тушунтириб, бунда Ўзбекистон халқи бошқа миллат вакиллари билан дўст, иноқ бўлиб яшаш, бу дўстларга меҳрибонлигини таъкидлаб тушунтириш лозим.

Яшнагай тоабад илму фан ижод- деган 3-қаторда ҳозирги кунда мамлакатимизда ўқишга, илм олишга катта эътибор қаратилаётганлиги, янги мактаблар, литцей ва коллежларнинг ёшларга илму фан ўрганишга шароитлар яратиб берилаётганлигини айтиб, тоабад миллатимизнинг ғурурини юксакларга кўтариб, илм фан ўрганиш кераклигини айтиш лозим.

Шухратинг порласин токи бор жаҳон- деган 4-қаторда Ўзбекистон мустақиллигини бутун жаҳон тан олганлигини, жаҳон харитасида алоҳида ғурур рамзи сифатида тушунтириш лозим.

Нақоратда:

Олтин бу водийлар жон Ўзбекистон
Аждодлар мардона руҳи сенга ёр

Улуғ халқ қудрати жўш урган замон
Оламни маҳлиё айлаган, диёр

Биз бу нақоратда Ўзбекистонимизнинг водийлари олтинданлиги, ҳар бир эрга қадалган уруғимиз олтин баробарлигини авлод аждодларимиздан фахрланишимизни, биз уларнинг авлодлари эканлигимиздан ғурурланишимизни улуғ халқимизнинг қудрати мустақиллигимизга жўр қанот эканлигини болалар тилида алоҳида тушунтиришимиз лозим.

Ўзбекистон мадҳиясини ўргатиш педагогик жараёни 4 синфларда турлича шаклланади:

1- синфда бу жараён тинглаш орқали амалга оширила бошланади. Бунда аудио ёзувларидан фойдаланилади.

2- синфда кўшиқ матни ва оҳанги ёдланиб ижро этила бошланади. Бунда фортепиано, қашқар рубоби, акардеон, баян каби мусиқа чолғу асбобларидан фойдаланилади.

3- синфда ўқувчига асарнинг туб моҳиятини хис қилиб куйлаш ўргатилади.

4- синфда ўқувчилар аввалги синфларга нисбатан бола ўз фикрига эга бўлаётган, жисмонана ва маънан ўсаётган давр ҳисобланади. Бу даврда бола ўз "мен"ига эга бўла бошлайди. Шу боис айнан мадҳия ижроси пайтида улардаги фахр, ифтихор, ғурур туйғулари янада мустаҳкамланади. 5-6-7 синфларда ўқувчилар юқори синфга ўтганлиги сабаб ҳар бир соҳада уларнинг мустақиллиги сезилади. Айнан мусиқа йўналишида уларда ўсиш, малакалари ошади. Ҳар бир ўқувчи мадҳияни мустақил равишда куйлай олади, унинг моҳиятини чуқур хис қилиб кўшиқнинг матни оҳангини онгли равишда тафаккур орқали таҳлил қилиш даражасига эришади. Умумий ўрта таълим мактаблари ўқув дастуридан жой олган кўшиқларда ўзбекона ғурурни, ифтихорни ҳис қилиш дастлаб саломдан бошланади, деган гап муболаға бўлмаса керак. 1-синф учун берилган бастакор Н. Норхўжаевнинг П. Мўмин шерига ёзган «Салом берган болалар» кўшиғи аҳамиятлидир. Ушбу кўшиқ орқали ўқувчиларнинг онгига салом сўзини муқаддаслиги, ўзбекнинг миллий урф-одатлари афзалликларини сингдириб борамиз. Буюк Турон заминиде мусиқа маданияти ва ижрочилик санъатининг ривожланиши қадим замонларга боғланиб кетади. Буюк шарқ алломалари Муҳаммад ал- Хоразмий, Абу Наср Форобий, Аҳмад ал-Фарғоний, Абу Али ибн Сино, Паҳлавон Маҳмуд, Умар Хайём, Мирзо Улуғбек, Заҳириддин Муҳаммад Бобур, Абдураҳмон Жомий, Алишер Навоий, Нажмиддин Кавкабий, Дарвиш Али Чанғи ва бошқа улуғ бобокалонларимиз ўзларининг рисолаларида ижрочилик санъати, мусиқа илми ва тарихи, чолғу созларининг тузилиши, ижровий услублари, санъаткорлик қонун-қоидаларига оид маълумотларни баён этиб кетганлар. Машҳур дидактик асар "Қобуснома" да ҳам ҳофизлик ва санъаткорликнинг қоидаларига бағишланган алоҳида боб ўрин олган.

Заминимизда ўтказилган тарихий қазилмалар натижасида топилган дуторга, сурнай, қонунга найга ўхшаш созлар, тошларга ўйиб битилган созандаларнинг соз чалиб турганидаги тасвирлари, минатюра асарларидаги созанда ва ҳофизларнинг расмлари ўлкамизда ижрочилик санъати қадимдан ривожланиб келганлигидан далолат беради. Шарқ халқларининг мусиқий

мероси бўлмиш Мақом, Мўғом, Дастгоҳ, Навба, Рага, Кю каби ижрочиликнинг мураккаб туркумлари авлоддан-авлодга оғзаки равишда ўтиб келган.

Муסיқий ижрочилигимизнинг яна бир йўналиши дostonчилик санъати Сурхондарё, Қашқадарё, Хоразм воҳаларида жуда ривожланган бўлиб, халқ бахшилари томонидан севиб ижро этиб келинади. Тарихий манбаларга муружат этадган бўлсак мусиқий маданиятимиз узоқ тарих билан бўлганлигини гувоҳи бўламиз. Бунга қадимшunosлар томонидан топилган ашёвий далиллар тош деворларга чизилган мусиқий созлар ва созандалар суратлари минатюра кўринишидаги шохлар саройларидаги базмларда созандалар тасвири, мусиқий ижрочилигимизнинг садолари асрлар оша бизга этиб келганлигидан далолат беради.

IX-XII асрларда Ўрта Осиё мусиқий маданиятида ўзгаришлар даври бўлганлиги манбаларда кўрсатиб ўтилади. Лекин X-XII асрларда ижод қилган созандалар, ҳофизлар ва бастаколарнинг номлари ва уларнинг ижодий фаолиятлари ҳақида жуда кам маълумотлар сақланиб қолган. Устоз мусиқашunos олимларнинг ёзма манбаларига асосланиб баъзилари устида тўхтаб ўтишни лозим тодик. VI-VII асрда яшаб ижод этган Ўрта Осиёлик Фахлoбод Борбад ҳақида маълумотларга қараганда мусиқашunosлик ва ҳофизлик борасида тенги йўқ санъаткор бўлганлиги эътироф этилади.

Афсонавий ижрочилик маҳоратига эга бўлганлиги ҳақида ёзган устоз мусиқашunos олим Ар-Розий Борбаднинг буюк ижрочилик маҳорати билан биргаликда мусиқий созларнинг ҳам яратувчиси бўлганлигини айтиб ўтади. Борбад яратган мусиқа асбоби X-XII асрларда Хуросон ва Туронда кенг тарқалганлигини ва унинг 4 торли бўлганлигини ёзади. Қадимий кўлёмаларда X-XII асрларда ижод қилган Абу Бакр Рубобий, Бунаср, Буамир ва чангчи Лукорий ва бошқа созанда ва ҳофизларнинг номлари эслаб ўтилади. IX-X асрда яшаган буюк шоир Абу Абдулло Рудакий ўз замонасининг чанг созларини чалишда моҳир бўлганлиги, айниқса "Бўйи жўйи мулиён" шеърини ушшоқ куйида айтилгани қадимги кўлёмаларда кўрсатилган. Адабиётшunos олим Н. Маллаев қадимий кўлёмалар асосида X-XII асрларда танбур, рубоб, кус ноғора, кўбиз, табл, танбурoк, зир, най, чағона, шайпур, сурнай, карнай, арғунан, қонун каби торли, зарбли ва пуфлаб чаладиган чолғу асбоблари ўлкамизда кенг тарқалганини ва ўн икки мақом тараққий топиб таккомиллашганини кўрсатиб ўтган. Ўша даврнинг буюк олими Махмуд Қошғарийнинг "Девони луғотий турк" асарида қадимий туркий халқларнинг халқ оғзаки ижоди ва кўшиқлари, байрами ва маросимларидаги меҳнат кўшиқлари, қаҳрамонлик кўшиқлари ҳақида намуналар берилган бўлиб, ўша замонда кўшиқчилик жанри ривож топганини кўрсатади.

Тарих зарварақларига назар солганимизда улўғ бoбoмиз Амир Темур даврида ҳам маданият ва санъат ривожланганлигини гувоҳи бўламиз.

Амир Темур ўз тузукларида ўнинчи тоифа ҳунар-санъат эгаларидир. Уларнинг давлат хонага келтириб ўрдада ўринлар белгиланган, деб таърифлайди. Ёзма манбаларда яна шу даврнинг йирик бастакор созандаларидан Сайфитдин Найи ва Қутби Найи, Саид Юсуф (кўбуз), Дарвишбек каби мусиқа соҳасида машхур бўлган санъаткорлар қаламга олинади.

Моварoуннаҳр маданияти ва санъати айниқса Улуғбек (1394-1449) замонасида юсакликка кўтарилди. Профессор Абдурауф Фитрат Улуғбек

даврида Самарқандда ижод қилган Дарвиш Аҳмадий Қонуний, Султон Аҳмад Найи, мусиқий рисола ёзган қорақўллик Ҳисорий, Хоразмлик Абу Вафо, мусиқашунос олим мавлоно Соҳиб Балҳий, Шаҳрисабзлик бастакор Абул Барака, машҳур созанда Навоийнинг муаллими Хўжа Юсуф Бурхон, Навоийнинг тоғаси Муҳаммад али Ғарибийлар каби ўша замоннинг машҳур санъаткорларини қаламга олиб ўтади. Машҳур мусиқашунос Ҳофиз Дарвиш Алининг қаламига мансуб "Тухфатус сурур" асарида айтилишича Улуғбек Мирзонинг ўзи ҳам мусиқий олимлардан саналган.

"Муҳит ат тавориҳ" китобида уни бастакор сифатида "Булужий", "Шодиёна"- (бу бизгача этиб келган), "Ахлоқий", "Табризий", "Усули равон", "Усули Баҳри" каби йирик мусиқа асарлари яратгани кўрсатилади. Маълумотларда шаҳар санъаткорлари ичида яллачи аёллар ва раққосалар ҳам бўлганлиги айтиб ўтилади.

Улуғбек вафотидан сўнг санъатдаги ривожланиш даври Хиротга кўчди. Бунинг бевосита раҳбарлигида улуғ бобомиз Алишер Навоий турди, подшоҳ ва шоир Хусайн Бойқаро хомийлик қилди. Навоий бутун Мовароуннаҳр, Хуросон санъат ва адабиёт, маданият аҳлининг сарбони бўлиб янги тараққиёт поғонасига олиб чиқди. Шу давр ичида ўзбек халқининг мусиқа маданияти юксак чўққига кўтарилди.

Профессор Абдурауф Фитрат ҳам XV асрда Мовароуннаҳр ва Ҳиротда ижод қилган. "Ишрат" исмли чолғу созини чаладиган устоз Абулқосим ва Хусайн Бойқаронинг мусиқий муаллими, Андижонлик мавлоно Юсуф Бадийи, (Хусайн Бойқаро ҳам мусиқа билан шуғулланганлиги шундан кўринади), танбурга бир сим қўшимча қилиб ижро этган. Маҳмуд Шайбоний, Абдуқодир Марғилоний, Ҳабибуллоий чанги, Муҳаррабий чангчи, Али Шунқар, Меҳтар Шамсиддин ноғорачи, Алижон ғижжакийлар каби ўша замоннинг мусиқий устозлари ҳақида маълумот беради.

ФЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР

1. Д. Омонуллаев, Х. Нурматов, Мамиров К. ва бошқ. «Умумий
1. ўрта таълимнинг давлат таълим стандарти ва ўқув дастури» Т.:1999.
2. О. Файзиев. Мактабда мусиқавий тарбия. Т.1991.
3. Мусиқа ўқитиш методикаси (маърузалар матни) Т-2000. Шарипова 4-6 бет.
4. Петрушин В. И. Музыкальная психология. М., 1997.

Сердюк Олена Олександрівна
(Краматорськ, Україна)

СОЦІАЛЬНОЗНАЧУЩІ ПРОЕКТИ НА УРОКАХ ТРУДОВОГО НАВЧАННЯ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ СОЦІАЛЬНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ

***Анотація.** Стаття присвячена ролі соціально значущих проектів на уроках трудового навчання в формуванні соціальних компетентностей. Автор на основі особистого досвіду проведення занять з трудового навчання пропонує свій підхід до вирішення зазначеної проблеми. Наводяться результати впровадження проектної діяльності учнів.*

Ключові слова: *трудове навчання учнів, соціальна компетентність, особистий досвід, проектна діяльність учнів, метод проектів.*

Сердюк Елена Александровна
(Краматорск, Украина)

СОЦИАЛЬНОЗНАЧИМЫЕ ПРОЕКТЫ НА УРОКАХ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ
КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ

Аннотация. *Статья посвящена роли социально значимых проектов на уроках трудового обучения в формировании социальных компетентностей. Автор на основе личного опыта проведения занятий по трудовому обучению предлагает свой подход к решению указанной проблемы. Приводятся результаты внедрения проектной деятельности учащихся.*

Ключевые слова: *трудовое обучение учащихся, социальная компетентность, личный опыт, проектная деятельность учащихся, метод проектов.*

Serdyuk Elena
(Kramatorsk, Ukraine)

SOCIALLY SIGNIFICANT PROJECTS ON VOCATIONAL TRAINING CLASSES AS
A MEANS OF FORMING SOCIAL COMPETENCE

Abstract. *The article focuses on the role of socially important projects on vocational training classes in the formation of social компетентностей. The author on the basis of personal experience training in labor training offers its own approach to solving this problem. The results of the implementation of project activities of students.*

Key words: *vocational training students, social competence, personal experience, design activities, project method.*

Постановка проблеми, обґрунтування актуальності досвіду, його практичне значення.

Трудове навчання в сучасній школі спрямовано на те, щоб допомогти учням у професійному самовизначенні, оволодінні методами творчої діяльності в умовах ринкової економіки, формувати творчу ініціативу та пошук.

Провідним напрямом реалізації нового змісту трудового навчання, як підкреслено в Державному стандарті освітньої галузі "Технологія", є проектно-технологічна діяльність, яка інтегрує всі види сучасної діяльності людини: від появи творчого задуму до реалізації готового продукту. Сучасний зміст трудового навчання розроблений на засадах проектно-технологічної системи, яка базується на гнучкій організації процесу навчання учнів, де пріоритет належить засобам активного навчання і сучасним педагогічним технологіям. Основний принцип проектного методу навчання – особистісно-орієнтований підхід [2].

Зміст оновленої навчальної програми орієнтований на формування в учнів ключових і предметних компетентностей, які покликані наблизити процес трудового навчання до життєвих потреб учня, його інтересів та природних здібностей. Для формування ключових і предметних компетентностей у зміст предмету закладено наскрізні змістові лінії. Однією із основних компетентностей є соціальна. Залучення учнів до створення соціально зорієнтованих проєктивних уроків трудового навчання сприятиме її формуванню.

Саме таке проєктування дозволяє учню вирішувати основні завдання соціалізації: формувати своє Я - концепцію і світогляд; встановлювати нові способи соціальної взаємодії зі світом дорослих, мотивує та стимулює навчальну й творчу діяльність, самопізнання та саморозвиток особистості. Воно розвиває в учнів комунікативні навички, вміння працювати в різноманітних групах, виконувати соціальні ролі. Формує вміння застосувати свої знання і навички у повсякденному житті, приймати правильні та своєчасні рішення [2].

Мета, та основна ідея досвіду, його інноваційна значимість.

Основна ідея досвіду полягає в посиленні практичної спрямованості освітньої галузі «Технологія» завдяки формуванню життєвих та соціально-трудова компетентностей учнів, навичок соціальної адаптації, засвоєння культурних та соціальних норм. Цьому сприяє соціальне проєктування як технологія соціального виховання учнів, яка формує активну життєво компетентну особистість.

Інноваційна значимість нашого досвіду складається з того, що соціальне проєктування дозволяє створити таке навчальне середовище, яке дає можливість розвивати самостійність, ініціативність, творчість, комунікативність дитини, сприяє усвідомленню нею соціальної значущості свого життя і діяльності [3].

Пропонований досвід ґрунтується на компетентнісно орієнтованій освіті, засадах особистісно зорієнтованої педагогіки, на позиціях педагогіки прагматизму, на діяльнісному підході до навчання, спрямованого на формуванні в учнів комплексу розумових здібностей, необхідних для дослідницької діяльності, а також конкретних умінь і навичок.

Метод проєктного навчання розглядався як засіб підготовки вихованців до професійної діяльності А. Макаренко. Український педагог В. Сухомлинський особливу увагу надавав трудовому вихованню та політехнічній освіті школярів. Д. Тхоржевський стверджував, що саме трудове навчання відіграє важливу роль у здійсненні таких загальноосвітніх завдань, як розумовий і фізичний розвиток, моральне та естетичне виховання учнів, формування їхнього світогляду в цілому.

Вивчення наукових досліджень дає підстави зробити висновки, що сутність методу проєктів полягає в формуванні ключових компетентностей учнів, у тому числі і соціальної компетентності.

Соціальна компетентність - це складне утворення, під яким розуміють ступінь адекватності й ефективності реагування на проблемні життєві ситуації, досягнення реальних цілей в особливому соціальному контексті, використання відповідних для цього методів і позитивний розвиток як результат активності, підтвердження з боку інших адекватності соціальної поведінки, здатність брати участь у складній системі міжособистісних відносин і успішно використовувати й розуміти інших людей..

Підходи до визначення змісту трудового навчання на основі проектно-технологічної діяльності розробляли М. Матяш, Г. Ващенко, С. Ящук, О. Коберник, А. Терещук. Вони переконливо доводять, що в проектуванні, на відміну від традиційної практичної діяльності, активніше формуються пізнавальні процеси. На думку вчених, це пояснюється тим, що дитина перебуває під певним «впливом» проектної діяльності. Так особиста відповідальність учня за виконання творчого проекту веде до появи вищих психічних функцій [3, 4, 5].

Виклад основного матеріалу, розкриття інновацій щодо організації навчально-виховного процесу.

Метод проектів має на меті всебічне та систематичне дослідження поставленої перед учнем проблеми, пошук інформації, розробку конкретного кінцевого продукту; отримання практичного результату. Створення проекту здійснюється як упродовж навчання, так і в ході спеціально організованої позакласної та позашкільної діяльності. Проектна діяльність спрямована на вирішення таких завдань:

- Розвиток пізнавальних інтересів, інтелектуальних і творчих здібностей учнів.
- Інтеграцію освітнього середовища школи та сім'ї, залучення батьків до освітнього процесу.
- Соціалізацію учнів, розвиток ключових компетентностей - комунікативної, кооперативної, інформаційної тощо.
- Формування у школярів активної життєвої позиції.
- Створення у школі єдиного колективу учнів і педагогів, атмосфери співпраці.

Основними вимогами до використання методу проектів є: наявність значущої у дослідницькому, творчому плані проблеми, розв'язання якої потребує інтегрованих знань, дослідницького пошуку; практична, теоретична, пізнавальна значущість передбачуваних результатів; самостійна (індивідуальна, парна, групова) діяльність учнів; структурування змістової частини проекту (із зазначенням поетапних результатів); обговорення способів оформлення кінцевих результатів (презентації, захисту, творчих звітів); збір, систематизація та аналіз отриманих даних; підбиття підсумків, оформлення результатів, їх презентація; висновки, висунення нових проблем дослідження.

Під час роботи над проектом учитель виконує наступні функції:

- допомагає учням у пошуку джерел, здатних допомогти в роботі над проектом; сам є джерелом інформації;
- координує процес, підтримує і заохочує учнів;
- проектне навчання іноді розглядають як одну із форм реалізації проблемного навчання.

Дійсно, учитель тільки ставить задачу, діяльність із збору потрібної інформації, підбір методів дослідження й аналіз отриманих даних проводять учні. Здійснення проектного навчання звичайно займає кілька уроків, іноді четверть або півріччя, учитель виступає в ролі консультанта.

Практичне значення нашого досвіду полягає у створенні комплексу психолого-педагогічних умов на уроках трудового навчання та позакласної діяльності для набуття життєво важливих компетентностей, що дає школяреві можливість жити в соціумі (ураховувати інтереси й потреби різних груп;

дотримуватись соціальних норм і правил; співпрацювати з різними партнерами), а також адекватно відокремлювати, ідентифікувати, фіксувати та аналізувати коло питань на перетині всієї системи соціальних відносин суспільства і людини.

Учні, яких ми навчаємо, беруть активну участь та перемагають у різноманітних творчих конкурсах. Серед них є призери та учасники Всеукраїнських учнівських олімпіад з трудового навчання, обласного та республіканського етапів. Нами було створено розробки соціально значущих проєктів за різноманітними темами.

Обмежена кількість годин яка передбачена на вивчення предмету не дозволяє повністю реалізувати освітньо-виховні можливості методу проєктів, доводиться використовувати позакласний час. Також однією з проблем є неготовність батьків сприймати інновації в педагогічному процесі, зміна моральних цінностей суспільства по відношенню до трудової діяльності, стан матеріально - технічного забезпечення навчального процесу, що знижає якість підготовки учнів.

Щоб подолати зазначені проблеми нами для перевірки та аналізу домашнього завдання, наробок учнів активно використовується мережа Internet. Проводяться загальношкільні заходи, батьківські збори, класні виховні заходи для презентації продуктів проєктної діяльності, демонстрацій учнівських робіт та залучення батьків до співпраці.

Використання методу проєктів та виконання соціально значущих проєктів визначним чином впливає на формування у них соціальної та громадянської компетентностей, їх знань, умінь та навичок, що підтверджується досягненнями у напрямку формування соціалізації особистості:

- формування життєвих компетенцій, можливість активно впливати на навколишній світ, максимально реалізувати багаж знань, умінь, навичок, бути спроможним якнайкраще використати власні ресурси – фізичні, інтелектуальні, духовні, тобто свій природний позитивний потенціал;
- формування цінносних орієнтирів і ставлень особистості до себе і людей, суспільства і держави, природи і здоров'я, праці та мистецтва;
- оволодіння досвідом старших - теоретичне і практичне засвоєння цінностей, норм, установок, зразків поведінки суспільства;
- самостійний пошук шляхів найефективнішого самовизначення в суспільстві, при цьому прагнення до самопізнання, самоосмислення, самовдосконалення.

Зазначене вище досягається використанням різних нестандартних форм роботи на уроках трудового навчання: уроку-гри, уроку-подорож, уроку-КВК. Найефективнішим інструментом самостійної пізнавальної діяльності учнів є метод проєктів, але тільки в тому випадку, якщо теми проєктів цікаві, соціально і особистісно значущі, ускладнюються залежно від віку та рівня підготовленості учнів до самостійної роботи; якщо реалізується вся послідовність роботи - від задуму, формулювання мети і теми до захисту, рефлексії та самооцінки; якщо роль вчителя змінюється від етапу до етапу [4].

Основна теза сучасного розуміння методу проєктів: «Усе, що я пізнаю, я знаю, для чого це мені треба де, і як я можу ці знання застосувати».

Перш за все, необхідно продумати «запуск проекту», що буде забезпечувати добровільне й зацікавлене включення всіх учнів у проектну діяльність. Це створення проблемної ситуації, обговорення практичного завдання, життєво важливого для дітей, з пропозицією взяти участь у вирішенні соціально важливих завдань.

Тему проекту наші учні обирають самі, іноді - за допомогою батьків, або ж за мою порадою. Ми стараємося заохочувати самостійність вибору теми, але перевіряємо вибір, враховуючи можливості учнів і матеріально-технічну базу майстерні. Важливим прийомом є «зірочка обмірковування».. По суті проектна діяльність - це система «зірочок обмірковування», послідовних практичних і відповідних пізнавальних дій учнів. Неможливо здійснити роботу над проектом без «мозкового штурму», коли учні індивідуально та в групі здійснюють пошук проблем, способів їх вирішення, відбирають кращі варіанти, ідеї, захищають свою точку зору.

Після проведення міні-маркетингових досліджень, визначення вагомості та доцільності виконання проекту учні починають виконання роботи за наявності конструкторської та технологічної документації, а саме ескізу і технологічної картки виготовлення виробу. Значну частину проекту, особливо описову, учні можуть виконувати вдома. Працюють класом, великою групою по 6 - 8 учнів, або маленькими - 2 -3 учня.

Виконання творчого проекту обов'язково закінчується його захистом перед класом, школою, чи на батьківських зборах. Такий захист допомагає відпрацювати єдині вимоги до проектів, стимулює формування в учнів почуття відповідальності, уміння робити порівняльні висновки, здійснювати самооцінку, розвивати творчі здібності та вміння відстоювати свої творчі ідеї. Це можуть бути відеофільм, презентація, зразок виробу, журнал, виступ агітбригади, оформлення приміщень, шкільного подвір'я. Для розширення кругозору з учнями 5-6 класів використовуємо загадки, лото, ребуси із застосуванням інформаційних технологій та ілюстративного матеріалу, екскурсії, аналіз казкових та життєвих ситуацій, мандрівки по місту Майстрів, місту Проектів.

У 7 – 8 му класі продовжується ознайомлення з проектними технологіями на уроках за допомогою формування банку ідей, аналізу моделей – аналогів, використання методу фокальних об'єктів, ігрових прийомів, ділових ігор, уроків – КВК. У 9 класі учні працюють самостійно, а ми спостерігаємо за ходом роботи, нормуємо працю школярів, аналізуємо та узагальнюємо роботу в цілому [7].

Висновок. Аналізуючи наш досвід ми можемо виділити зовнішній та внутрішній результати. Зовнішній результат – це те, що можна побачити, осмислити, застосувати в реальній діяльності. Його представлено виробами, конкретними творчими знахідками дітей, інформативними матеріалами. Внутрішній результат – це досвід діяльності, у якому учень усвідомлює свою суспільну значущість і через систему ціннісних ставлень набуває досвіду взаємодії з соціумом..

Підготовка і захист колективних проектів у більшості випадків спрямовують у русло позитивної міжособистісної взаємодії агресивну енергію учнів, що з різних причин (фізичні недоліки, недоліки характеру тощо) незадоволені своїм становищем у класі й прагнуть якимось чином виявити себе. Проектна діяльність надає їм шанс розбудити, розвинути й реалізувати у

колективі ті особливі якості, що нарешті матимуть суспільну цінність і визнання. Колективне проектування, таким чином, максимально індивідуалізує процес конструктивної соціалізації особистості.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ

1. Інноваційні педагогічні технології у трудовому навчанні: навч.-метод. посібник / За заг. ред. О. М. Коперніка, Г. В. Терещука. – Умань: СПД Жовтий, 2008. – 212 с.
2. Коберник О. Методика організації проектно-технологічної діяльності учнів на уроках обслуговуючої праці / Бербец В. В.; Дубова Н. В.; Коберник О. М.; Кравченко Т. В.; Харитонова В. В.; Хоменко Л. М.; Яцук С. М.. -Науковий світ, 2003. - 92 с.
3. Коберник О. Сучасні проблеми впровадження проектної технології на уроках трудового навчання / О. Коберник // Трудова підготовка в закладах освіти. – 2011. – №3. – С. 3-6. світ, 2003. - 92 с.
4. Пометун, О. І. Сучасний урок. Інтерактивні технології навчання: наук.-метод. посібн. / О. І. Пометун, Л. В. Пироженко. – К.: А.С.К., 2004. – 192 с.
5. Сидоренко В. Проектний підхід і вимоги до вчителя / Віктор Сидоренко // Трудова підготовка в закладах освіти. – 2011. – №9. – С. 3-5.
6. Кравченко Т. Використання інтерактивних методик на уроках трудового навчання / Т. Кравченко, О. Коберник // Трудова підготовка в закладах освіти. – 2003. – № 2-3.
7. Цибулько Г. Теоретико-методологічний аналіз інноваційних методів навчання при вивченні предмета технології/ Г. Цибулько, В. Салогуб// Психолого-педагогічні проблеми сільської школи: збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини / [ред. кол.: Безлюдний О. І. (гол. ред..) та інші]. – Умань: ФОП Жовтий О. О., 2015. – Випуск 52. – 341 с. С. 165 – 172.

Жавлонбек Тошболтаев
(Ташлакский район, Ферганская область, Узбекистан)

ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ НЕ НОВОРОЖДЕННЫЙ...

Аннотация. В этой статье речь пойдет об обучении иностранных языков связано с другими предметами в средние школы. Дается разнесение о новая интерактивная игра. Есть несколько совета о развития опыта преподавателя.

Ключевые слова: знания, инновационная идея, роль физическая культура, игра, метод.

Javlonbek Toshboltaev
(Tashlak district, Fergana region, Uzbekistan)

INNOVATIVE METHODS ARE NOT NEW BORN...

Abstract: this article offers methods of teaching foreign languages with other subjects at school. A definition will be given about an interactive game. There are some advices about how to improve teachers' qualification.

Key words: knowledge, innovative idea, role of physical education, game, method,

Now, as there are many actions, arts, and sciences, their ends also are many; the end of the medical art is health, that of shipbuilding a vessel, that of strategy victory, that of economics wealth [1. 3]. Aristotle was absolutely right when he told these sentences. Now I am inclined to believe that education must be continuing of his ideas. The end of teaching must be knowledge, high level of personality and that of school innovative ideas and a great future.

At this fast information exchanging period every sphere has to possess up to date materials to catch up counterparts. On the other hand, they will fail with requirements of momentum. Education at school is also one of these spheres. Nowadays, it requires us to be aware of new methods and to give up old ineffective teaching methods and their clichés. I am an English teacher at a secondary school in my homeland and I find my job needs more responsibility than any other jobs in the world. Youths can change their whole life by learning English. It can be their future career if they get any occupation connected with English. However, something lacks in teaching English at schools so that students are not keen on learning it. Therefore, nine years ago only one student among twenty seven in our class applied for University to get higher education on English, and it was me. I have been spending all my efforts to investigate the things that lack since those days. In the previous nine years my opinion has changed several times. The main reason for this problem is not students' ability or teaching methods. According to my humble opinion, the main reason is low level of motivation in both teachers and learners. Because,

- It may be impossible to upgrade learners' mental ability because they are born so.
- Teaching methods are always effective if they are used in right ways.

• Some countries are not able to spend money for providing modern technologies and equipment at schools while their population are suffering from starvation or some kind of diseases. But it is possible to make people feel determined for learning. Motivation is the key point to get rid of all above mentioned problems. Teaching and learning processes will improve when both educators and students love what they are doing. They can make lessons masterpieces by themselves even if they do not have enough technical supply. I am in hope that following offers will contribute to improve teaching foreign languages at schools, as they are being effective in my four years of career.

Practically, students should be given freedom of creating. It means that they do whatever they can do. For instance, some students draw pictures, paint, make items from color papers, mud, and etc. Naturally, they have talents for these activities, as well as, they have different abilities to learn foreign languages. Some of them can understand easily when teachers explain grammar rules, but others do vice versa. Often slow learners get bored if they cannot get what is being taught. In this situation they are usually confused by looking around, playing their pens, drawing something in their notebooks or even talking to each other. At that time it is necessary to give monkeys what they want² [2. 15]. Lessons must be conducted with making picture presentations, making models of transports and buildings or cartoon characters, or even cooking and making business plans for opening a new business start-up when teaching elementary or intermediate learners. In this case, all students are included in active learning.

First, they are interested in presenting the things they have made. Such lessons are effective for teaching tenses. Students learn grammar rules and improve speaking skills, hints of public speaking.

Second, communication with professional people in science, politics, business, fashion or sport, is really interesting for students. Inviting people who contribute to the development of society makes lessons more exciting and dynamic. Students are motivated and learn those people's life experience by communicating with them. This kind of chats give students a chance to compare successful and unsuccessful people and identifying the secrets of meaningful and happy life. This kind of lessons can be divided into three types.

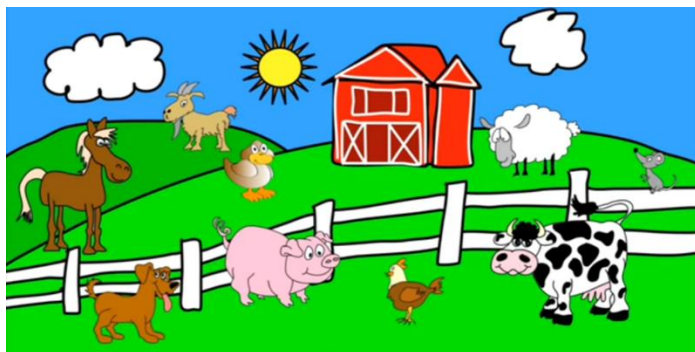
To begin with, students write invitation letters or descriptive letters of their families and they send them to the guest. In this method students improve their writing skills. This is also a comfortable style to teach communicational phrases in writing.

Next, a particular person is invited to lessons to speak with students. During the talk students can ask any questions which they want to know about the guests personal and professional life. Communicative and pragmatic competence are developed by this method. Because, students make questions using the words they have learned, they try to express their interests towards the guest and teachers help them to avoid difficult situations if it is necessary.

Last, for the next lesson, students prepare a presentation about the talk in the previous lesson, or teacher may ask them to write an essay about their impression of the lesson. Obviously, it takes long time to finish one theme with this method. However, the more a theme is taught, the more it will be understood. Students learn every aspect of a theme in these lessons.

In other words, it is time to change traditional teaching with something innovative. Because, old teaching methods are not effective any more. Creating depends on the outlook and interests of teachers. They must have wide range of knowledge and great imagination. They can find the crossing point what their students want and what they must teach today. If students want to play games, teachers must play with them, if they want to sing, teachers should create an atmosphere like in a concert hall, if they want to watch a film, teachers must be ready to perform a particular film, which is appropriate for their students' age and level of understanding. On the other hand if we, teachers, do not care about the themes or activities which are interesting for students, lessons we conduct will ruin.

When it comes to speak about beginner learners of foreign languages, working with pictures or models is really interesting and easy to practice. Students must be shown simple pictures of themes which they are being taught and they should make simple stories looking into them.³[3.120] This method helps for learners who have started learning a foreign language recently. Actually, it is more practical to use expressions of "There is", "There are", verb "to have", themes of domestic animals, colours, and some mind games. The more we use the same material for some lessons, the more students speak fluently.



On the farm. Domestic animals. This picture was taken from a video lesson of Pumpemickel.com

After teaching above mentioned themes, teachers can use some paper, colour pencils, scissors, sticking glues to check students' remembering abilities. In this method, a teacher can ask students to draw the picture of farm by remembering or students can be told to stick the pictures of animals in the right place as they have seen before. With the help of the method, students do not have to do boring grammar exercises. Instead, they get more joy and fun during the lesson and they are strongly motivated to learn this language⁴ [4].

According to my experience, foreign languages can be taught with other subjects at school. The most interesting one is physical education. Teachers can conduct English lessons in playgrounds, sports halls or in stadiums. They need footballs, basketballs, handballs, skipping ropes, and other sports equipment.

The first method is connected with basketball and its net is used when students review learned words or checking homework. They stand in queue and hit

the basketball into the net one by one. But before hitting it, they must tell translation or definition of the word which is told by teacher and then they must make a sentence for the word. If they do not know the meaning of the word, they do not have a right to throw basketball. It is a great challenge for students and they do their best to do homework and perform in sport perfectly in the next lesson⁵ [5].

The second method is that students can make small stories using a basketball. They stand in a circle and the first one should start a story by making a sentence then he/she throws the ball to the next student to continue the story. By this way, unpredictable, funny and ridiculous stories will be made. This makes students think creatively and improve their speaking skills. Furthermore, basketball can be used in learning spelling. One word is chosen by teacher and students spell the word at the same time throwing a basketball to another student. Each one must spell only a letter.

The game, that I am going to explain, is really energizing, joyful and grammatical. Participants need a handball and some flashcards with written words on each. Teachers make a lot of sentences and they write each word of the sentences on each flash card. Then they are put on the ground, words are on the downside facing the ground. Pupils are divided into two groups and members of the first group must open all cards and make correct sentences in the center of a playground, while the members of the other group try to hit the rivals with a handball on two sides against opponents. Every participant, who is hit should leave the game. If the first team cannot make all sentences the opponents take a turn and they try to do the job. In this game, students review grammar rules that they have learned and word order in English. It is better than to do grammar exercises in workbooks, matching words with one another.

Now I am going to write about one of the most crucial method of learning how to speak in foreign languages. It is role playing and recording it. Teachers use fairy tales, life stories or adventures to make their lessons interesting. However, it is not interesting enough without playing them. Teachers should prepare little plays about loved fairy tales, popular films, famous books or historical and super heroes. They divide roles of characters among students and get all equipment ready for recording the play. After learning all words and preparing for the play students perform their roles as a teacher records the process. Then he/she watches the video and checks it for mistakes. For the upcoming lesson, the teacher prepares notes about mistakes that students did in the lesson. Later, they watch the video together and correct mistakes together. Pupils are eager to watch themselves and to perform roles in a play. Above all, they see the mistakes of their facial expressions, body language, hear the problems of their pronunciation, intonation of the words, pauses of sentences and speed of speaking. I consider recording videos as a mirror for students. They can reveal all hidden problems of their speeches by watching themselves. As this process goes on students will become more fluent speakers and also self-confident. Because they are performing in front of an audience, therefore they get rid of hesitation and surprise when speaking publicly.

Besides that, teachers also get benefit from recording videos of their lessons. It is a great chance to check the atmosphere of the class from the third vision during the lesson, identifying active and passive students. Finally, they can see the time spaces, or wasted minutes that could have been spent for something necessary

instead. Teachers try to fulfill them in the next lessons and make an attempt to organize more efficient lessons.

In conclusion, these offers that have been told about, are not sensational. They exist in our daily life separately. Teachers can connect them together, then lessons will be different, in fact more effective. Teaching must be fun, joyful activity that attracts students towards itself every day. Teachers should avoid traditional, theoretical teaching methods. If foreign languages are used in students' real life, they are more motivated to improve their skills in these languages. On the other hand, learning process can be boring with doing paper-based activities, writing different grammar exercises.

All in all, those ideas are a little drop from the ocean of teaching methods. Actually, there are millions of new ones, which are being used, and also can be found in future. No matter what teachers do, it must serve for students as an active learning process.

LIST OF USED MATERIALS:

1. Nicomachean ethics. Aristotle. Translated by W. D. Ross. Batoche books. Kitchener 1999.
2. 101 helpful hints for IELTS. Garry Adams and Terry Peck. Sydney 2001.
3. New Fly High, Teachers' book. Lutfullo Juraev, Svetlana Khan, Ludmila Kamalova. Tashkent 2017.
4. www.englishclub.com
5. www.englishbanana.com

**Усманова Гулнора Рашидовна
(Қўқон, Ўзбекистон)**

ЎЙИН ФАОЛИЯТИ – МАКТАБГАЧА ЁШДАГИ БОЛАЛАРДА ЕТАКЛОВЧИ ФАОЛИЯТ ТУРИ СИФАТИДА

Турли хил нутқ бузилишларга эга бўлган мактабгача ёшдаги болалар учун ўйин фаолияти катта аҳамиятига эга, ҳамда улар шахс ва интеллектининг ҳар томонлама ривожланишига зарур шарт-шароит яратади. Бироқ, товуш талаффузидаги камчиликлар, луғат бойлигининг чегараланганлиги, нутқнинг грамматик тузилишининг бузилиши, шунингдек, нутқ темпи-ритми ва равонлигини бузилишлари – бунинг барчаси болалар ўйин фаолиятига ўз таъсирини ўтказди, ўйинда ўзига хос маълум бир хусусиятларни вужудга келтиради. Шартли-рефлектор фаолиятнинг сусайиши, секинлашган таълимнинг дифференциацияси, диққатнинг турғун эмаслиги бу болаларни жамоавий ўйинларда қатнашишлари учун қийинчиликлар пайдо бўлишига олиб келади. Нутқ бузилишларига эга бўлган болалар, нутқий ва умумий моториканинг бузилиши болани ўйиндан тез чарчаб қолиш ҳолатини, шунингдек, динамик стереотипнинг тезлик билан ўзгартириш заруриятидаги қийинчиликларни келтириб чиқаради. Шунинг учун улар ўйин жараёнида бир кўринишдаги фаолиятдан бошқасига ўтишда қийинчиликларга дуч келадилар.

С. А. Миронованинг таъкидлашича, нутқи тўлиқ ривожланмаган болаларнинг жисмоний, ақлий, ахлоқий ва эстетик тарбиясида ўйин асосий етаки фаолият вазифасини бажаради.

Авваламбор, ўйин жараёнида боланинг билиш фаолияти ривожланади, чунки ўйин фаолияти атроф-оламни борлигича тасаввур қилишни кенгайтириш ва чуқур ўрганиш ҳамда диққат, хотира, кузатувчанлик ва фикрлашни мукамаллаштириш учун имконият яратиб беради.

Ўйин жараёнида болалар предметларни ўлчами, ранги, шаклларини солиштиришни, уларнинг нимадан тайёрланганлигини, тайёрланган материаллар хусусиятлари, бу материалларнинг қандай ва нимадан олинганлиги билан танишадилар (масалан: кубик – у пластмасадан тайёрланган, пластмасса суний равишда лабораторияларда тайёрланади).

Ўйин болаларнинг жисмоний ривожланишига таъсир кўрсатади. Ўйин жараёнида болаларнинг ҳаракатчанликка бўлган талаби қондирилади, улар ўйинда янада аниқ ва координацияланган (аниқ мўлжалга йўналтирилган) ҳолатга келади.

Сюжетли-ролли ўйинлардагидек, қондалди ўйинларда ҳам болалар ушбу қондаларга мос ҳолда ўз ҳатти-ҳаракатларини ташкиллаштирадидилар, натижада уларда матонатлилиқ, тартиблилик, мақсадга интилувчанлик, берилган вазифаларга мос ҳолда ўз истак-хоҳишларини бошқара олиш каби шахсий сифатлари шаклланиб боради.

Ўйин жараёнида боланинг ахлоқий сифатлари тарбияланади, булар: дадиллик, қатъиятлилик, адолатлилиқ (виждонлилиқ), ҳайрихоҳлиқдир. Аксарият ўйинлар коллектив ҳарактерга эга бўлганлиги сабабли, улар жамоада мулоқотга киришиш малакаларини ривожлантиришга ёрдам беради. Болани ўйинчоқларга ва ўйин материалларга бўлган эҳтиётқорона муносабатини, дастлабки меҳнат малакаларини шакллантиришда ҳам ўйин фаолиятдан фойдаланиш лозим.

Аксарият ўйинлар болаларда эстетик дидини фаоллаштиради. Жуфтликларда туриш, айлана бўлиб туриш, ўйинларга бошчилиқ қилаётган катталарга матнни ифодали талаффуз қилиб бериш, булар ҳаммаси уларни чиройли нарсаларни англашга ўргатади.

Мақтабгача ёшдаги болаларда ўйин фаолиятини шакллантириш логопед ва тарбиячининг вазифасига киради. Ўйинда болалар қанчалик кам бўлса, шунчалик четдан катталар кўпроқ бевосита аралашилари керак.

Нутқи тўлиқ ривожланмаган болалар ҳақида тўхталиб ўтсак, уларнинг психик ривожланишига ўйиннинг умумий таъсир қилишида ўйин нутқнинг тикланишига специфик таъсирини кўрсатади. Болаларни ҳар доим бир-бири билан мулоқот қилишга ва ўз фаолиятини бир-бири билан мулоҳаза қилишга ўргатиш керак. Бу ташаббусқорона фаол нутқ малакаларини мустаҳкамлашга, оғзаки нутқни мукамаллаштиришга, тилнинг грамматик қурилишини шакллантиришга ва б.га ёрдам беради.

Ўйин бола нутқининг ривожланишига катта таъсир кўрсатади, айнан драмалаштирилган ўйинлар – бирон-бир предметни саҳналаштириш назарда тутилади. Жамоавий кўшиқ ва кўшиқли ўйинлар нутқининг ифодалилиги ва сўзларнинг ҳаракатлар билан бир-бирига мослаштиришни ривожланишига имконият беради. Бунга ўхшаш ўйинлар, шунингдек, матн ва ҳаракатларни ихтиёрий эслаб қолишни шакллантиради.

Мактабгача бўлган ёшда сюжетли-ролли ва қоидаларга эга бўлган ўйинлар ўтказилади. Кейингиларига дидактик ва ҳаракатли ўйинлар киради. [Миронова С.А., 1991]

Ўйинни «ҳаёт йўлдоши» сифатида қабул қилиш лозим. Мактабгача ёшдаги болалар ҳаётида у асосий мазмунни ташкил қилиб, етакчи фаолият сифатида туртиб чиқади, меҳнат ва ўқиш билан чамбарчас боғлиқдир. Кўпчилик жиддий ишлар болада ўйин шаклини эгаллайди. Бу шахснинг барча томонларини ўзига жалб қилади: бола ҳаракатланади, гапиради, идрок қилади, фикрлайди; ўйин давомида унинг тасаввури ва бошқа психик жараёнлари фаоллашади. Ўйин – бу эркин ва мустақил фаолият бўлиб, боланинг шахсий ташаббускорлиги билан юзага келади, ҳамда фаол ижодий характер, юксак эмоционал мазмунга бойлиги билан ажралиб туради.

Ўйиннинг кўпгина концепциялари мавжуд бўлиб, буюк психолог ва педагоглар томонидан яратилган, турли хил назарий вазиятларда турадиган ва турли хил йўналишдаги ўйинлар.

Ўйин ҳақида Штерн [1992] ўз фикрини баён этади: «Эркин, бирдан-бир мақсадли фаолият – агар биз ўйин жараёнида онг ҳолатини характерлаш истаги пайдо бўлса, ўйинни айнан шундай таърифлаш жоиз. Бу ягона мақсадли фаолият ҳисобланади, яъни ўзи билан ўзи қониқиб, ўзига тегишли бўлмаган – «ишга» қарама-қарши бўлган мақсадларга йўналтирилмаган бўлади. Ўйнаётганинг онгида ўйиннинг мақсади ўйиннинг тугашига келиб батамом муваффақиятга эришилган бўлади. Ўйин онг томонидан атрофлича кўриб чиқилсагина, бу фикр тўғри бўлиши мумкин. Аксинча агар ўйинга «ўз онгида ҳосил бўлган тасаввурларига қарамай, ҳаётий вазифа» сифатида қаралса, ўйин қуйидаги мақсадларга эгаллиги аниқланади, яъни булар ўйин чегарасидан чиқадиган мақсадлардир: ривожланиб келаётган қобилиятлар ҳамда юзага келувчи жиддий функцияларнинг онгсиз машқларининг мустақил шаклланиши каби мақсадлар».

К. Коффканинг [1992] ўйин ҳақидаги тасаввурларини кўриб чиқамиз. У учун ўйин бола дунёси (катталар дунёсига қараганда ўзига хос ва катталар дунёси нуқтаи назаридан қараганда тушунарсиз бўлган дунё) нинг намоён бўлишида жуда муҳим ҳисобланади. Ўйин фаолияти тарбиянинг алоҳида бир тизимига тегишли бўлиб, бу тизим бошқа тизимлар қаторида мавжуддир. Бола онг тизими тарбия тизимлари билан мос келади, улар бир-биридан мустақил равишда, фақатгина динамик томондан боғлиқ бўлади.

Коффка ўйинни боланинг алоҳида ўзига хос сифатларга эга бўлган дунёсининг намоён бўлиши сифатида таҳлил қилади. Катталар дунёсини ўзлаштириш қонун-қоидалари, катталар ҳаётига тайёрлаш ва бошқалар нуқтаи назаридан қаралиши нотўғри. Шундай бўлса, бу ўйнаётган боланинг дунёсини мустақил пайдо бўлиши деб муҳокама қилган бўлар эдик.

Ж. Пиаже [1997] ҳам худди шундай қарашга эга. Пиаженинг ишлари шунга асосланганки, боланинг ички дунёси ўз қонун-қоидаларига асосан қурилган бўлиб, у катталар дунёсининг қонун-қоидаларидан бутунлай фарқ қилади. Пиаже «Боланинг нуқт ва тафаккури» номли илмий ишида боланинг онги, мисол учун, бир вақтнинг ўзида иккита турли хил, бирин-кетин жойлашган дастгоҳларда тикаётгандек бўлади,- деган фикрни билдирган. Ҳаётнинг дастлабки йилларида олиб борилган иш жуда муҳим ҳисобланади. Бу боланинг ўзига боғлиқ бўлиб, у атрофидаги барча ўзини қондира оладиган

нарсаларни ўзига жалб қилади ва синтезлайди. Булар – хоҳиш-истаклар, инжиқликлар, ўйинлар. Кейинчалик эса, аксинча, ижтимоий доира тикланади, бунда борган сари боланинг таъсири сезила бошлади. Бу – мантикий нутқ, бир сўз билан айтганда реаллик.

3. Фрейднинг [1983] ўйин ҳақидаги қарашларини ўрганиб чиқамиз. Фрейд болалар ўйинининг табиатини тушунтиради, бунда у биринчи навбатда иқтисодий нуқтаи назардан қарайди, яъни мамнуният қабул қилиш майлини асос деб билади. Ф.Фрейд ёзишича: «Болалар ҳаёт давомида уларда қолган таассуротларини ўйинда ҳам қайтаришади, бу таассуротлар кучидан улар қаттиқ таъсирланадилар, бошқача қилиб айтганда улар вазият устидан тўла ҳукмронлик қиладилар. Бизга маълумки, бошқа томондан бутун ўйин уларнинг хоҳиш-истаклари остида амалга ошади, бу истак уларнинг тезроқ катта бўлишларини ва барча ҳатти-ҳаракатлари ҳудди катталарникидек бўлишини хоҳлайдилар».

Психологияда ўйин 30-йиллардан бери ўрганиб келинаётган бўлиб, шу билан бирга психологлар айнан болалар ўйинини тушунишга ҳаракат қилишган, бунинг учун улар индивиднинг атроф-муҳит билан ўзаро муносабатининг хусусиятларига асосланганлар. Л.С. Виготский таъкидлашича, ўйинни тушуниш учун мактабгача ёш даврида намоён бўладиган янги эҳтиёжлар ва сабаб (мотив) ларни англай олиш лозим. Бу даврда болада бир қатор турли хил амалга ошмайдиган ғоя ва хоҳиш-истаклари пайдо бўлади. Шунинг билан бирга истагига дарҳол эришиш ғояси унда сақланган бўлади. Мактабгача ёшдаги бола тилак, хоҳиш-истакларини ҳаёлан амалга ошириш қобилиятига эга. Шундан келиб чиққан ҳолда, бола нега ўйнайди деган саволга, амалга ошмайдиган орзу-истакларнинг ҳаёлан, тасаввур қилиш орқали амалга ошириш мақсади турган бўлади, - деб жавоб бериш лозим.

Ўйин бу истак-хоҳишларни рўёбга чиқариш воситаси бўлиб, аммо ягона истак эмас, балки умумлашган истаклардир. Виготский ўйин мезони бўйича, унда сохта вазиятларни ҳосил қилишни тавсия қилиб, унинг фикрлашича бу қоидалар билан узвий боғлиқдир. Сохта вазият – ўйин, реал вазиятлардан фарқи шундаки, «реал ҳаётда мавжуд бўлган нарса бола назаридан четда қолади, лекин ўйинда ҳатти-ҳаракатларни белгилаб берувчи қонун-қоидаларни билдиради».

Бола ривожланишида ўйин роли катта аҳамиятга эга бўлиб, у куйидагиларга боғлиқ: сохта вазиятдаги ҳатти-ҳаракат болани вазиятли алоқадорликдан озод этади, бола ўйиндаги вазиятни кўришга эмас, балки уни фикрлаш, билиш, идрок қилишга ўрганади.

Ўйин жараёнида бола предметларнинг мазмун-моҳиятини улардан ажралган ҳолда тушунишга, англашга ҳаракат қилади, лекин бир вақтнинг ўзида мавжуд предмет орқали у фақатгина мавжуд ҳаракатни бажаради, бу билан биз бола предмет билан эмас, балки унинг моҳияти билан ишлашни бошлайди демоқчимиз. Лекин улар билан бирон бир ҳаракат қилмоқчи бўлса, у албатта бевосита шу предметдан фойдаланади, унинг мазмунини эса фақатгина мактаб ёшида тўлиқ англай олади.

Виготский [1983] ўйинни мактабгача ёш даврида ўйин фаолияти устунлик қилувчи фаолият ҳисобланмайди. Ҳаётнинг асосий вазиятларида бола ўзини ўйиндагидан фарқли равишда мутлақо ўзгача тутлади. Бироқ ўйин бола ривожланишига асосий замин яратади. Ўйин жараёнида бола ҳар доим

ўзидан баландда, ўзининг ҳар доимги ҳатти-ҳаракатлардан юксакроқ даражада бўлади, бошқача қилиб айтганда у ўзидан бир поғона юқоририоқ бўлади.

Шунинг учун ҳам мактабгача ёш даврида ўйин фаолияти етакчи ролни ўйнайди. Шундай қилиб, Виготский ўйиннинг қоқ маркази сифатида, сохта вазиятларни ажратиб чиқаради. Айнан бу сохталик бола онгини қай даражадалигини яққол кўрсатади. Ушбу фикр Д.Б. Эльконин теорияси асосини ташкил қилиб, «Ўйин психологияси» китобида аниқ ифодаланган. Элькониннинг ўйин ҳақидаги фикри [1999]: «Инсон ўйини – бу шундай фаолиятки, самарали фаолиятнинг бевосита шарт-шароитлари натижасида инсонлар орасида ижтимоий муносабатлар ҳосил бўлади».

Ўйинни таҳлилида, уни алоҳида қобилиятлар (идрок, хотира, тасаввур ва б.) йиғиндисига жойлаштириш мумкин, ҳамда бу қобилиятларнинг солиштирма оғирлигини ва ривожланишини ўрганиб чиқиш лозим. Лекин бундай таҳлил ўйин табиати ва сифатининг ўзига хослигини тушунишга ёрдам бера олмайди. Умумий хусусиятга эга бирликларни ажратиб чиқиш зарур. Ушбу birlik ролдир. Айнан роль ва у билан органик жиҳатдан боғлиқ бўлган ҳатти-ҳаракатлар ривожланган ўйин шаклининг бирлиги ҳисобланади.

Элькониннинг [1999] айтишича, ролли ўйинлар таркибига сюжет ва мазмун киради. Сюжет – бу воқеликнинг соҳаси бўлиб, ўйин жараёнида бола томонидан акс эттирилади. Мазмун - ҳатти-ҳаракатнинг марказий характерли моменти ҳамда болаларнинг катталар, уларнинг меҳнати ва ижтимоий ҳаёт орасидаги муносабати сифатида бола томонидан акс эттирилади. Ролли ўйиннинг ривожланган, кенгайган шаклининг мазмуни предмет ва ундан инсоннинг фойдаланиши эмас, балки ушбу предметлар орқали катталарнинг амалга оширадиган ҳатти-ҳаракатлари бўлиб ҳисобланади.

Шундай қилиб, бу ва шунга ўхшаш тадқиқотларда ўйин ривожлантирувчи таъсир кўрсатувчи восита сифатида ўрганилади. Асосий диққат эътиборимиз, боланинг у ёки бу қобилиятларини ривожлантиришда истиалган тараққиётга эришишга кўмаклашадиган ўйинларни ташкил қилиш йўллари ва педагогик таъсир усулларини излашга қаратилади.

Хакимов Шояд
(Андижан, Ўзбекистан)

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ

Воспитание гармонично развитого человека вечная мечта нашего народа, и наши предки постоянно искали эффективные пути и средства, закономерности доведения до сознания молодого поколения нравственных, просветительских и культурных идей народа – совершенствования его во всех отношениях. Эти стремления и привели к формированию одной из важнейших наук – педагогики, ведущей области знаний, ведущих человечество к морально-нравственному совершенству, к просвещению.

Приоритетным направлением государственной политики Республики Узбекистан признано воспитание подрастающего поколения всесторонне здоровым, высоко нравственным и способным к активному участию в жизни общества посредством поэтапного реформирования образовательной

системы на уровне современных требований и основе имеющегося мирового опыта.

Президент Республики Узбекистан И. Каримов, говоря об истинной сути реализуемых в образовательной сфере реформ, подчеркивал, что будущее начинается сегодня, если не обратить должного внимания воспитанию сейчас, будущее будет потеряно.

Мы ничего на пожалеем ради воспитания. Такие истинно человеческие качества, как вера, совесть, милосердие, доброта, любовь, морально-нравственное очищение не формируются сами по себе, основу всего этого составляет воспитание, обновление общества, прогресс, перспективы в жизни, эффективность реформ, осуществляемых во всех сферах общественной жизни напрямую зависят от воспитания высоко квалифицированных, конкурентоспособных кадров.

В этом плане проводятся последовательные изыскания и в направлении физического воспитания, которые обеспечивают положительную динамику роста уровня знаний, навыков и умений, профессионально-педагогического мастерства преподавателей физического воспитания.

С принятием концепции поэтапной подготовки в области физической культуры (которая отражает, в первую очередь, последовательное решение специальных педагогических задач процесса многолетних занятий) возникает необходимость медико-биологического обоснования цели и задач каждого этапа подготовки. Исходя из этого, предполагается создание физиологических основ процесса многолетних занятий. Только в этом случае методические рекомендации могут быть применены правильно, эффективно, главное без всяких отрицательных последствий.

В решение данной важной задачи внесли достойный вклад много специалистов. Возрастные особенности в области занятия физкультурой и спортом нашли свое отражение в их исследованиях.

На разных этапах онтогенеза организм контролирует в генетическом аспекте на разных уровнях интенсивности темпы развития физических качеств. Одним из первых решений данной проблемы является своевременное обнаружение способности обучаемого к той или иной спортивной специальности. Своевременное определение и развитие данной способности возлагается на тренера-педагога, преподавателя физического воспитания. Говоря о важности своевременного определения способностей учащегося или студента к тому или иному виду спорта (спортивной специализации), А. Г. Алабин и его последователи утверждали, что с точки зрения научного прогнозирования, большинство физических качеств детей наиболее ярко проявляются у мальчиков 11-13 лет. Данный возрастной период соответствует этапу начальной спортивной подготовки. В последующий возрастной (подростковый) период все виды научного прогнозирования усложняются.

Значит, по мнению исследователей, если тренер-педагог не смог увидеть самое важное до 13 лет, то в 17-18 лет этого сделать практически невозможно.

Кроме того, рекомендуется учитывать особенности закономерностей изменений в адаптации в различные возрастные периоды. В младшем возрасте резервные возможности организма очень малы, и поэтому каждое

изменение условия приводит к обратным реакциям во всех системах организма. При этом обеспечиваются положительные изменения в развитии двух противоположных по своей природе качеств – силы и выносливости.

Как известно, развитие двигательных качеств связаны с особенностями динамики энергетических систем. По мнению А. А. Гужаловского, сила развивается быстро в период до 9 лет, а после останавливается. Вновь начинает увеличиваться с 11 лет, особенно интенсивно развивается в 13-14 лет. Говоря о скорости (быстроте) автор указывает, данное физическое качество интенсивно развивается в период 8-10 лет, после чего до 12 лет развивается достаточно медленно, к 15 годам останавливается в развитии, и даже снижается, а в возрасте с 15 до 17 лет вновь интенсивно развивается

В общем, согласно литературным источникам, сенситивным для упражнения и развития двигательных качеств, сложных двигательных навыков и спортивной техники является 12-13-летний возраст, когда центральные механизмы двигательных функций достигают своего совершенства.

Следует обратить особое внимание на разработку научно обоснованных рекомендаций по объему физических нагрузок, так как нельзя допускать физического перенапряжения у учащихся или студентов. Р. М. Маткаримов, говоря о причинах и механизмах увеличения мышечной силы у детей, подчеркивает рост объемов мышц туловища. По мнению исследователя, объем мышц начинает расти с 7 лет, и заметный его рост приходится в период полового созревания. В данный период особое внимание в развитии силы следует уделять дифференциации нервно-мышечного аппарата. Это подтверждается увеличением мышечного напряжения при увеличении количества фактических двигательных единиц.

Существует еще мнение о том, что наибольший темп роста приходится на возраст 16-17 лет, когда заканчивается формирование пропорций силы различных мышечных групп, присущих взрослым.

Педагог должен обратить внимание и на различия в механизмах увеличения с возрастом взрывной силы. У детей 9-летнего возраста достижение увеличения взрывной силы за счет сокращения времени достижения максимума напряжения, т.е. с возрастом в движениях характера быстроты-силы растет значимость силового состава.

В настоящее время в методике подготовки спортсменов больше наблюдается унифицированный подход ко всем занимающимся независимо от их возраста. Однако, новобранцы могут находиться на различных этапах биологического развития, и соответственно, уровень их функциональных возможностей может быть различным. Названный выше подход может оказать положительное воздействие лишь на определенную часть новобранцев. Большинство же молодых спортсменов оказывается под влиянием не эффективных занятий, в результате чего, к занимающимся предъявляются требования, не соответствующие возможностям адаптации их организма: не обосновано завышенные или заниженные. Для исправления ситуации, на наш взгляд, необходимо дифференцировать планирование нагрузок на занятиях не только по этапам подготовки, на основании нормативных документов, что имеет место в настоящее время, но и по возрастным особенностям занимающихся. Только при этом в процессе занятий будут учтены своеобразные возрастные особенности развития молодых, развивающихся

спортсменов, будет создана возможность для практической реализации научных рекомендаций. Что, в свою очередь, имеет огромное значение для воспитания физически здорового поколения – будущего нашей страны. Ибо, как известно, в здоровом теле формируется здравый смысл. Лишь здравомыслящий может вырасти гармонично развитым, способным внести свой вклад в развитие страны.

Халимова Шахноза Баходировна
(Кўқон, Ўзбекистон)

МАКТАБГАЧА ЁШДАГИ БОЛАЛАРНИНГ БОҒЛАНИШЛИ НУТҚИНИ ШАКЛЛАНТИРИШ МУАММОЛАРИ

Нутқи тўлиқ ривожланмаган болаларнинг боғланишли нутқ тузиш билан боғлиқ энг асосий қийинчиликлари уларда тил системасининг асосий фонетик-фонематик, лексик-семантик, грамматик компонентларининг шунингдек, нутқнинг талаффуз ва мазмун жиҳатларининг етарли даражада шаклланмаганлиги натижасида келиб чиқади. Бундан ташқари муҳим психик хусусиятлар (диққат, хотира, тасаввур ва бошқ.)нинг ривожланишида кузатиладиган иккинчи даражали чекланишларнинг мавжудлиги боғланишли монологик нутқни ўзлаштириш жараёнини мураккаблаши учун қўшимча шароитларни юзага келтиради.

Таниқли филолог А. Н. Гвоздев ва издошларининг тадқиқотларидаги материалларга кўра замонавий олти яшар бола она тили системасини тўлиқ ўзлаштирган бўлиши, яъни

- боғланишли гапириши;
- ўз фикрини тўлиқ баён қила олиши;
- мураккаб ёйиқ гапларни осонлик билан туза олиши;
- қийинчиликларсиз эртак ва ҳикояларни сўзлаб бера олиши;
- барча товушларни тўғри талаффуз қилиши;
- қўшма сўзларни осонлик билан туза олиши;
- луғат бойлиги 6-8 минг сўздан иборат бўлиши лозим.

Нутқи тўлиқ ривожланмаган болаларда эса мазкур манзара ўзгача кўринишга эга бўлади. У турли даражаларда намоён бўлиши мумкин. Масалан: сўзларни тўлиқ жумлага бирлаштира олмаслик ёки алоҳида сўзлар ўрнига тақлид сўзларни талаффуз қилиш (му-му, ав, ту-ту каби), фонетик-фонематик, лексик-грамматик элеменларни қатнаштириб, боғланишли нутқ туза олмаслик. Бироқ ҳар қандай ҳолатда бузилишлар тил системасининг барча компонентларига тааллуқли бўлади (Г. А. Каше, Р.Е. Левина, Л. Ф. Спинова, Г. В. Чиркина, А. В. Ястребова ва бошқ.).

Нутқи тўлиқ ривожланмаганлигининг биринчи даражасида болаларнинг фаол луғати жуда содда, осон талаффуз қилинадиган кам миқдордаги сўзлардан иборат. Айрим боғламаларни вазиятдан келиб чиққан ҳолда бир сўздан иборат гап деб ҳисоблаш мумкин. Предметлар ва ҳарактларни номлашдаги дифференциация деярли мавжуд эмас. Ҳаракатни ифодаловчи сўзлар предмет номлари билан предметлар эса аксинча, ҳаракатларни номловчи сўзлар билан ифодаланади (очмоқ –“эшик” ва аксинча емоқ- “нонна”

каби). Ишлатилувчи сўзларнинг кўп маънода қўлланилиши характерлидир. Кам сонли луғат заҳираси бевосита содир бўлаётган воқеа-ҳодисалар ва атрофдаги предметларни номлайди.

Вазиятли белгиларни инобатга олмаганда бундай болалар отлардаги бирлик ва кўпликни, феъллардаги замон категорияларини ҳамда келишикларнинг мазмунини яхши англамайдилар ва фарқламайдилар. Муружаат қилинганда асосий эътибор сўзнинг луғавий маъносига қаратилади. Болалар муносабатларни тушунтириш учун морфологик бирликлардан фойдаланмайдилар. Уларнинг нутқини флексиядан йироқ бўлган бир ўзакли сўзлар ташкил этади. “Жумла” ўзаро бириктирилган элементлардан иборат бўлиб, улар ўз навбатида вазиятни изоҳлаш жараёнида махсус қўл ҳаракатлари билан биргаликда давом этади.

В. П. Глухов (1994) қайд қилганидек, бундай болаларда жумлалар нутқ деярли мавжуд бўлмайди; бирор воқеа-ҳодисани сўзлаб бериш жараёнида улар алоҳида-алоҳида сўзларни ва айрим ҳолларда жуда кўп такрорланувчи гапларнинг битта-иккита сўзини айтадилар.

Нутқи тўлиқ ривожланмаганлигининг иккинчи даражасида эса болалар фикр ифодалаш жараёнида алоҳида сўзлар ва мунтазам такрорланувчи сўзлар ҳамда жестлар билан бирга нутқнинг айрим фонетик ва грамматик воситаларидан фойдаланадилар. Болалар жумлалар нутқдан фойдалана бошлайдилар, берилган саволларга жавоб бера оладилар ва катталар билан атрофдаги олам ифодаланган расмлар юзасидан суҳбатлаша оладилар. Бироқ бундай нутқий ривожланиш даражасига эга болалар ҳам амалий жиҳатдан боғланишли нутқдан фойдалана олмайдилар.

Мазкур нутқий ривожланиш даражасидаги болалар 2-3, баъзан 4 сўздан иборат содда гаплардан фойдаланадилар. Луғат заҳираси ёш меъёридан сезиларли даражада ортда қолади: тана аъзолари, ҳайвонлар ва уларнинг болалари, кийимлар, ҳафта кунлари ва касбларга доир кўп сўзларни билмасликлари намоён бўлади.

Предметларни, ҳаракатларни, белгиларни номловчи сўзларни қўллаш жараёнида кўпол хатолар кўзга ташланади. Болалар нарсаларнинг ранги, ҳажми ва шаклини билмайдилар ва уларни мазмунан яқин сўзлар билан алмаштирадилар. Грамматик конструкциялар, феъл шахс-сони ва келишик шакллари қўллаш жараёнида кўпол хатолар кўзга ташланади. УННнинг иккинчи даражасидаги болалар гап конструкцияларни қўллашда жиддий қийинчиликларга учрайдилар. Боғловчи ва юкламалар деярли ишлатилмайди (Р. Е. Левина, 1968).

Нутқи тўлиқ ривожланмаганлигининг учинчи даражасида болалар кенгайтирилган жумлалар нутқдан фойдаланадилар, бироқ фонетик-фонематик ва лексик-грамматик камчиликлар кузатилади.

Сўз ясалишидан тўғри фойдалана олмаслик сўзларнинг турли вариантларини қўллашда қатор қийинчиликларни юзага келтиради.

Эркин фикр ифодалаш жараёнида асосан содда, кенг истеъмолда қўлланилувчи содда гаплардан фойдаланилади, мураккаб конструкцияли гаплар деярли ишлатилмайди.

Аграмматизм, яъни от ва сонларнинг ишлатилишида, феъл шахс-сонидан чалкашликлар мавжудлиги кузатилади. Кўмакчиларнинг қўлланилишида кўп миқдордаги хатолар кузатилади.

Луғавий, грамматик ва фонетик бирликларнинг қўлланишидаги ҳатоликлар айниқса турли шаклдаги боғланишли морфологик нутқни қўллаш жараёнида: ҳикоя тузишда, баён ёзишда, расми тасвирлашда яққол намоён бўлади.

Луғат заҳирасининг чекланганлиги, она тилининг грамматик тузилишини яхши билмаслик боғланишли нутқдан фойдаланиш ҳамда нутқнинг диалогик шаклидан матн (контекст)ли шаклига ўтиш жараёнини қийинлаштиради. Болалар воқеа-ҳодисаларни мантиқий жиҳатдан англаб туриб, уларни ифодалашга қийналадилар ва воқеаларни кетма-кет санаб ўтиш билан чекланадилар. Қайта баён қилиш жараёнида бола воқеа-ҳодисаларнинг мантиқий кетма-кетлигини баён қилишда чалкашадилар, маълум бир қисмларини унутиб қолдирадилар, воқеа қахрамонларини тушириб қолдирадилар. Баён-ҳикоя алоҳида предметларни санаш билан чекланадиган болалар учун мураккаб саналади. Нутқи тўлиқ ривожланмаган болаларда кенгайтирилган жумлаларни праграммалаштириш ва тил хусусиятларини тушунишда қийинчиликлар кузатилади. Уларнинг нутқига фикрларнинг ўзаро боғлиқлиги ва кетма-кетлигидаги бузилиш, яққол ифодаланган номотивланган вазиятлилик ва фрагментлилик, жумлалари нутқдан фойдаланишнинг паст даражаси хосдир (В. П. Глухов, 2004).

Т. Б. Филичева (2000) томонидан нутқи тўлиқ ривожланмаган болаларнинг яна бир категорияси аниқланган бўлиб, бундай болалардаги нутқий камчиликнинг белгилари яширин бўлади ва ҳар доим барқарор, тизимли нутқий камчилик мавжудлиги юзасидан тўғри ташхис қўйилмайди. Нутқи тўлиқ ривожланмаганлигининг тўртинчи даражаси муаллиф томонидан нутқий патологиянинг ўзига хос энгил шакли сифатида аниқлаб берилган. Бунда болаларда яққол ифодаланмаган, аммо сўз яшаш, сўз ўзгартириш ва мураккаб структурадаги сўз ва айрим грамматик конструкцияларни қўллаш ҳамда товушларни фарқлаш ва қабул қилиш билан боғлиқ тил механизмларини эгаллашдаги барқарор бузилишлар кўзга ташланади.

Т. Б. Филичева тадқиқотлари маълумотларига мувофиқ нутқи тўлиқ ривожланмаганлигининг тўртинчи даражасидаги болалар нутқининг ўзига хослиги қуйидагилардан иборат. Муайян мавзу, сурат ёки сюжетли тасвирлар асосида ҳикоя тузиш жараёнидаги суҳбатда мантиқий кетма-кетликнинг бузилиши, иккинчи даражали деталларда тўхталиб қолиш, муҳим ҳодисаларнинг тушириб қолдирилиши, алоҳида эпизодларни такроран баён қилиш кабилар аниқланади. Ўз ҳаёти билан боғлиқ бўлган ижодий элементларга бой ҳикояларни тузиш жараёнида болалар асосан содда ва кам ахборот берувчи гаплардан фойдаланадилар. Бу гуруҳ болаларида ҳам ўз фикрларини баён қилишни режалаштириш ҳамда уларга мос келувчи тил воситаларини танлаш жараёнида қийинчиликлар мавжуд бўлади.

Бу эса ўз навбатида болаларнинг таълим олиш жараёнини янада мураккаблаштиради.

Шундай қилиб, нутқи тўлиқ ривожланмаган мактабгача ёшдаги болалар боғланишли нутқининг ривожланганлик даражаси қуйидаги хусусиятлар билан ҳарактерланади:

- 1) содда конструкцияли ёки қўп такрорланувчи жумлаларни қўллаш;
- 2) луғат заҳираси қашшоқ ва пассив;

- 3) олошлар, боғловчилар ва кўмакчиларни элементар маъноларда ва кам ўринларда қўллаш;
- 4) болалар сўз яшаш кўникма ва малакаларига эга бўлмайдилар;
- 5) грамматик конструкцияларни қўллашда қўпол хатоларга йўл қўядилар.

Нормал онтогенезда боғланишли нутқ мактабгача ёшда шаклланади ва мактаб таълими жараёнида анча интенсив тарзда кечади. Нутқи тўлиқ ривожланмаганлигида боғланишли нутқнинг барқарор ва яққол ифодаланган бузилиши акс этади. В. П. Глухов қайд қилиб ўтганидек, болалар айниқса ҳодисаларни кетма-кетликда баён қилиш жараёнида кўп қийинчиликларга учрайдилар. Унинг фикрича, нутқи тўлиқ ривожланмаганлигида кечувчи боғланишли нутқнинг шаклланмаганлиги программалаштириш операцияларининг ҳамда нутқий материални танлаш ва уни синтез қилишнинг бузилиши, ички нутқнинг шаклланмаганлиги билан боғлиқ. Нутқи тўлиқ ривожланмаган болаларнинг кенгайтирилган мазмуний ифодаларида аниқлик, кетма-кет баён қилишнинг мавжуд эмаслиги, жумлаларнинг узук-юлуқлиги, ҳаракатланувчи қаҳрамонларнинг муҳим муносабатларига урғу бермасдан ташқи, юзаки таассуротларга аҳамият берилганлиги билан фарқланиб туради. Бундай болалар учун мустақил равишда ёддан ҳикоя қилиш ва ижодий баённинг барча турлари мураккаб ҳисобланади. Намуна асосида матн ҳосил қилишда ҳам меъёردа гапирувчи тенгдошларникидан сезиларли даражада ортда қолади.

Хуллас, нутқи тўлиқ ривожланмаган болаларда, юқорида ҳам таъкидланганидек, боғланишли фикр ифодалашнинг мазмуний ва грамматик томонларини ўзлаштириш жараёнида ҳосил бўлувчи турли-туман қийинчиликлар учради. Айни вақтда тадқиқотчиларнинг таъкидлашича, умумий нутқий ноқисликларга эга болалар тилнинг мураккаб қонуниятларини, кенгайтирилган боғланишли монологик нутқни онгли равишда ўзлаштириш билан боғлиқ тўлақонли қобилиятларга эга.

АДАБИЁТЛАР РЎЙХАТИ:

1. Глухов В. П. Из опыта логопедической работы по формированию связной речи детей с ОНР дошкольного возраста на занятиях по обучению рассказыванию. // Дефектология. №2. 1994.
2. Глухов В. П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. - М.: Аркти, 2004.
3. Жукова П. С., Мастюкова Е. М., Филочева Т. Б. Преодоление ОНР у дошкольников. 2-е издание - М.: Просвещение, 1990.
4. Спирова Л. Ф., Ястребова А. В. Нарушения речи у детей. - М., 1985. Каше Г. А. Подготовка к школе детей с недостатками речи: Пособие для логопеда. - М.: Просвещение, 1985.
5. Филочева Т. Б., Туманова Т. В. Дети с общим недоразвитием речи. Воспитание и обучение. – М.: Гном-Пресс, 2000.

Хамидов Б. З., Аbruев К. А., Қодиров С. С.,
Шоймардонов Қ.Т., Равшанов А. Р.
(Қарши, Ўзбекистон)

ЎСМИРЛАР ОВОЗИНИ ТАРБИЯЛАШ ВА РИВОЖЛАНТИРИШ

Ўсмирларнинг (12-18 ёш) вужудида уларнинг бутун ҳаётий фаолиятларига таъсир этувчи катта ўзгаришлар содир бўлади, бола шу даврда балоғатга етади. Уларнинг овозида ҳам мураккаб жараёнлар юз беради. Овоз кучайиб шаклланиши бола вужудида алоҳида аъзоларнинг ўсиши билан боғлиқ. Айниқса, бундай ҳоллар ўғил болаларда яққол кўзга ташланади. Уларнинг овоз боғламалари узунасига кенгайди, энига эса одатда ўзгармайди. Бўғиз тез ўсади, айна пайтда, ҳиқилдоқ остининг ўсмай қолиши ҳоллари ҳам тез-тез учраб туради. Бундай ҳолларнинг пайдо бўлиши купинча нафас олиш йўллари ва бўғиз фаолиятининг бузилиши билан боғлиқ.

Шундай ҳодисаларни қиз болаларда ҳам кўриш мумкин, лекин ўғил болаларда бўлгандек аниқ шаклда эмас. Мутатция (ўзгариш) даврининг айрим томонларидан ҳисобланган бўғизнинг тез ўсиши (бу давр ўсмирда балоғатнинг бошланиши билан тўғри келади) овоз ривожланишидаги бирмунча мураккаб ва хавфли пайт ҳисобланади. Овоз кучайиши 15-18 ёшгача секинлик билан шаклланиб боради. 19 ёшда унинг ривожланиши асосан тўхтайдди. 11 ёшдан 18 ёшгача бўлган бутун даврни учта босқичга ажратиш мумкин.

1. (11-13) ёш балоғатга етиш арафаси, овоз аъзолари ривожланишида ҳеч қандай ўзгаришлар бўлмайди.

2. (13-15) ёш мутатция даври, балоғат ёшининг бошланиши. Бу босқичда бўғиз билан боғлиқ бўлган ўзгаришлар содир бўлади.

3. (15-18) ёш балоғатга етиш, бўғиз ва бутун овоз аъзолари ривожланган ва шаклланган босқич.

Бу босқичларнинг ҳар бири ўзига хос хусусиятларга эга бўлиб, уларни хор раҳбари яши билиши лозим. Болалар танаси фавқулотда хилма-хил ривожланади. Мутатция даврида у ёки бу аломатларнинг пайдо бўлиш муддатлари ҳам турлича. Шу туфайли хор жамоасидаги ҳар бир болага алоҳида муносабатда бўлиш лозим. Мутатция даврининг яқинлашиб қолганлигини аниқлаш жуда қийин. Одатда, мутатция арафасида боланинг овози сезиларли равишда тиниқлашади, кучга тўлади.

Бироқ бола тез орада аввал энгиллик билан ижро этган овоз баландлигининг юқори товушларини эндиликда зўриқиш билан айтадиган бўлиб қолади. Ўғил ва қиз болаларнинг овози дўриллаб қолади. Улар тез-тез оҳангни бузиб, нотўғри қўшиқ айта бошлашади, овоз бир хиллиги, ёқимлилиги, жарангдорлиги йўқолади. Овоз баландлигида сезиларли ўзгаришлар содир бўлади. Қизларда бир икки пардага пасаяди. Ўғил болаларда эса, бир октава ва ундан кўп даражада пасаяди. Бўғизнинг яллиғланиши, шиллиқ модданинг кўпайиши, нафас олиш ҳолатларининг бузилиши баъзан овознинг йўқолишига олиб келади.

Бу, айниқса, ўғил болаларга хос бўлса-да, лекин қиз болаларда ҳам учраб туради. Мутатция даври ўғил болаларда 6-8 ойдан 2-3 йилгача давом этади. Қиз болаларда узоқ вақт давом этмаса-да, лекин 15-16 ёшда тақрорланиши, ёки шу ёшда биринчи марта бошланиши мумкин. Мутатция

арафасида мунтазам равишда қўшиқ айтиш билан шуғулланиш овознинг бирмунча силлиқ, бир текис ўзгаришига ва ҳатто мутатция даврида ҳам қўшиқ айтиш имконини беради. Мабодо ўзгариш даври ўткир ҳолатда намоён бўлса, маълум давргача машғулотни тўхтатиб туришга тўғри келади. Товуш ўзгариш даврида мутахассис шифокорга мурожаат қилиш жуда муҳим. Бу даврда қўшиқ куйлаш машғулотларини вақтини қисқартириб, баланд товушларда куйлатишни бир оз камайтиришга тўғри келади.

Толиқишнинг биринчи аломатлари кўзга ташланганда машғулотни тўхтатиш мақсадга мувофиқдир. Буларни хор раҳбари билиши ва болаларга ҳам тайинлаши лозим. Мабодо, товуш ўзгариш даврида қўшиқ айтиш бутунлай тўхтатиб қуйилса, товуш чиқарувчи аъзоларда йўлга қуйилган ўзгаришларнинг йўқолишига олиб келиши мумкин. Аксинча, мунтазам равишда чегараланган вақтда қўшиқ айтиш давом эттирилса ана шу ўзгаришлар сақланиб қолади ва мустаҳкамланади. Ўғил болалар мутатция арафасида қўшиқ айтиш билан мунтазам шуғулланиб борсалар, мутатция силлиқ ва сезилмай ўтиши мумкин. Улар овозни етарли даражада бошқара бориб, ўзларига қулай товушларни танлаб, куйлашлари мумкин. Одатда, бундай вақтда дискант ўғил болалар алтлар товушига ўтишади. Мунтазам равишда олиб бориладиган машғулотлар жараёнида овоз аъзоларининг ўсиши билан овоз ҳажми кенгайди. Бироқ, овоз боғламаларининг ўсиши нотекис бўлса, овоз ҳажмини кенгайтиришда эҳтиёт бўлиш лозим.

Ўсмир ёшдаги болаларнинг овоз ҳажми биринчи овоз (сопрано, дискантлар) биринчи октавадаги «до-ре» ноталаридан иккинчи октаванинг «фа –сол» ноталаригача кенгайди, иккинчи овоз алтлар кичик октавадаги «ля-си» нотасидан иккинчи октавадаги «до-ре» ноталаригача кенгайди. Айрим болалар овозининг ҳажми бирмунча катта, биринчи овозларда иккинчи октавадаги «ля» нотасигача, иккинчи овозларда эса кичик октавадаги «сол» нотасигача бўлиши мумкин. Албатта, овоз ҳажмининг четки товушлари қўшиқ учун ноқулай, улардан фойдаланиш баъзан овозга салбий таъсир кўрсатиши ҳам мумкин. Биринчи овозлар учун овоз ҳажмининг бирмунча қулай қисми биринчи октавадаги «сол» нотасидан, иккинчи октавадаги «ми» нотасигача, иккинчи овозлар учун эса биринчи октавадаги «ре» нотасидан «си» нотасигача бўлган қисмлар маъқул.

Агар қўшиқда овоз ҳажмининг юқори товушлари тез-тез такрорланса, демак, асарнинг овоз имконияти баланд, агар паст товушлар кўп учраса, асарнинг овоз имконияти паст ҳисобланади. Асарни паст ёки баланд овоз имкониятида ижро этиш нотабий айтишга олиб келади, бола овозига салбий таъсир этади. Ана шунинг учун ҳам, хор раҳбари асар танлаганда овоз имкониятлари қулайликларини назарда тутмоғи керак.

Ўсмирлик ёшида ўғил болаларда ҳам, қиз болаларда ҳам товуш чиқариш механизмнинг фарқи аниқ билинади. Қиз болаларда овоз ҳажмининг асосий қисмини марказий товушнинг кучи ва баландлиги ташкил этади. Шу қисм ва оралиқ табиатан аралаш товуш чиқаришга мослашган. Соф кўкрак ва юқориги садо фақат четки ноталардагина тингланади. Ўғил болаларда эса аралаш садо сунъий йўл билан чиқарилади. Шу туфайли ҳам уларнинг кўпчилиги чекланган овоз ҳажмига эга бўлишади, чунки қўшиқ айтиш пайтида кўпроқ кўкрак қисми оралиғидан фойдаланилади. Асосий ва аралаш товушнинг кучи ва баландлигидан товуш чиқаришни ўрганиб олишгандан кейингина улар

Ўз овоз ҳажмларини кенгайтирадилар ва биринчи овозлар сафига ўтишади. Қиз болалар овози табиатан марказий (ўрта) овоз имкониятига эга бўлади. Бундай ҳол овоз ҳажмининг барча ноталарининг текис чиқишига имкон беради. Ўғил болаларда эса бундай оралиқ масофаларда бирмунча мураккабдир. Бу борада ўзига хос турли овоз машқлари билан ўғил болаларда ҳам шу оралиқларда куйлашга кўникма ҳосил қилиш мумкин. Болалар овозини тарбиялашда аралаш овоз турини такомиллаштириб бориш катта аҳамиятга эга. Бу овознинг майин чиқишига, оралиқдан-оралиққа ўтишини осонлаштиришга, овоз ҳажмининг барча ноталарида бир текисда куйлашга ёрдам беради.

Баланд овозли қиз болаларда кўкрак қисм оралиғидан ўрта қисм оралиғига ўтиш нотаси биринчи октаванинг «ми-фа, фа-диез» пардалари ҳисобланади. Ўрта қисм оралиғидан бош қисм оралиғига ўтиш нотаси эса иккинчи октаванинг «ми-фа, фа диез» пардалари ҳисобланади. Паст овозларда эса ўтиш ноталари биринчи октаванинг «до, до диез-ре» пардалари, иккинчи октаванинг «до, до диез-ре» пардалари ҳисобланади.

Ўсмир ёшдаги болаларда, кўкрак қисм оралиғидан ўз ўрнида фойдаланиш лозимлигини раҳбар яхши билиш керак. Чунки кўкрак қисми оралиғидан керагидан ортиқча фойдаланилганида бола овозини бақирок қилиб қуйиши мумкин. Овоз кучи ҳажми билан бевосита алоқада булади. Овоз ҳажми турли қисмларидан маълум бир овоз кучлилигинигина талаб қилиш мумкин. Акс ҳолда овозга қаттиқ зарар етиши мумкин.

Бола овозининг кучи тикланиш даврида баланд бўлмайти, зеро, бунинг унчалик аҳамияти ҳам йўқ. Бола қўшиғининг муҳим гўзаллиги унинг жарангдорлиги, енгиллиги, соддалигида. Овознинг табиий кучи ёрдамида жарангдорликка, садоларнинг жозибадорлигига, ёқимлилигига эриша бориб, бу билан раҳбар бола овозининг тўғри ривожланишини таъминлайди. Бола овозининг энг баланд садосига ўртача куч билан эришилади.

Овоз жарангдорлиги кўп ҳолларда тембрга боғлиқ бўлади. Ўсмир ёшда олиб борилган мунтазам ва тўғри қўшиқ айтиш жараёнида тембр (овоз туси, чиройи) ўша овознинг ўзигагина хос бўлган сифатларга эга бўлиб боради. Тембрни тўғри тарбиялаш, айна пайтда, болаларни овоз ҳажмининг турли қисмларида унларни тўғри ва жарангдор ижро этишга ўргатиш демақдир. Тембр - овознинг ўзига хос бебаҳо хусусияти бўлиб, уни тарбиялаш мумкин ва зарур. Тембрга икки йўл билан: товушнинг кучи ва баландлигини алмаштира бориб ва овоз пардаларини ўзгартира бориб, иккинчиси эса товушни кўчайтирувчи бўшлиқ (ҳиқилдоқ, оғиз) ҳажмини ўзгартириш йўли билан таъсир этиш мумкин.

Овознинг тўғри ривожланиши учун у қайси гуруҳга мансуб эканлигини олдиндан аниқлаш муҳим. Бунинг учун раҳбар у ёки бу типдаги овозни сифатловчи хусусиятларини яхши билиши лозим.

Биринчи сопрано овозига юқори товушнинг кучи ва баландлиги жарангдор, ҳаракатчан овозли болаларни ажратиш мумкин. Биринчи сопрано овоз ҳажми куйидагича: биринчи октаванинг «до-ре» пардаларидан, иккинчи октаванинг «сол-ля» пардасигача бўлади. Овознинг бутун ҳажмини одатда уч (қуйи, ўрта, юқори) овоз имконияти, товушнинг кучи ва баландлигига ажратишади (буларни кўкрак, ўрта ва бош қисм оралиғи билан алмаштириш керак эмас). Қуйи оралиқ барча овозларда хира, юқори оралиқ эса таранг

бўлади. Овознинг энг яхши сифатлари одатда, ўрта қисми оралиғида намоён бўлади.

Биринчи сопранолар овоз ҳажми биринчи октавадан ўрта «ля-ми», юқори «фа-ля». Иккинчи сопрано овоз ҳажмининг юқори қисми бирмунча хира эшитилади, бироқ уларнинг ўрта қисми оралиғи бир мунча ширали ва жипс бўлади. Қуйи «до-фа», ўрта «сол-ре», юқори «ми-сол».

Иккинчи алтлар эса, овоз ҳажмининг қуйи қисмида биринчига нисбатан бирмунча юмшоқ жаранги билан ажралиб туради. Бу овозда эса одатда, мутатция даври бошланаётган болалар қўшиқ айтишади. Иккинчи алтлар овоз ҳажми кичик октава «ре-ля», ўрта кичик октава «си-ля», юқори «си-до». Бироқ овозни фақат овоз ҳажми бўйича аниқлаш қийин. Қуйидаги тартибда аниқланса, бирмунча тўғри бўлади. Раҳбар тахминий, табиий овознинг ўзига хос аломатларини ифода этувчи бир ёки бир қатор ноталарнинг зўриқмасдан жаранглаган пайти кенглигини топиб, овоз ҳажмини, овоз туси чиройини аниқлайди, ўтиш ноталарини ва овознинг қандай овоз имкониятига хос эканлигини аниқлайди. Мабодо, тахминий кенглик биринчи октаванинг «фа-сол» пардаларига тўғри келса, тембр жарангдор бўлиб, ўтиш оралиқ ноталари иккинчи октаванинг «до-до диез-ре» пардаларида бўлади. Бирмунча қулай овоз имконияти биринчи октаванинг «ре-си» пардалари атрофида бўлади. Бундай овоз хусусиятига эга бўлган болалар алт овозига қабул қилинади. Мабодо, тахминий кенглик биринчи октаванинг «си» пардаси, иккинчи октаванинг «до» пардасида жойлашган бўлиб, тембр енгил, ёрқин, ўтиш оралиқ ноталари иккинчи октаванинг «ми-фа» пардалари ҳисобланса, бундай овозни сопрано ва дискантларга мансуб дейиш мумкин.

Шундай қилиб, овознинг шаклланиши ўсмир ёшида жуда мураккаб бўлади. Шунинг учун раҳбарнинг ҳар бир хор иштирокчисига нисбатан диққат-эътибори ва сезgirлиги ишнинг муваффақияти учун зарурий шарт ҳисобланади.

ФЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР

1. Қ. Мирзаев, М. Тўраева, А. Қодиров. Болалар ҳаваскорлик хорини ташкил қилиш методикаси (тавсиянома). Тошкент 1982
2. Ш. Рўзиев. Ҳаваскорлик хор жамоаларини ташкил қилиш ва улар билан ишлаш (услугий тавсиянома). Тошкент 1982
3. Ш. Рўзиев. Хоршунослик. Тошкент 1987
4. Н. Шарафиева. Хоршунослик. Тошкент 1987
5. Умумий ўрта таълимнинг давлат таълим стандарти ва ўқув дастури. Тошкент 1999, 7- махсус сон.

Б. Хуррамов, Р. Бозорова
(Термиз, Ўзбекистон)

КОМПЕТЕНЦИЯ ВА УНИНГ ТАЪЛИМ-ТАРБИЯ ЖАРАЁНИГА КИРИБ КЕЛИШ ИСТИҚБОЛЛАРИ

2006 йил 18 декабрда Европа парламенти ва Кенгаши узлуксиз таълим учун қуйидаги таянч компетенцияларни тавсия қилди:

1 Ўз она тилида мулоқот қила олиш;

2 Чет тилида мулоқот қила олиш;

3 Математик компетентлик ҳамда фан ва техника соҳасидаги асосий компетенциялар;

4 Рақамли компетентлик;

5 Ўқишни ўрганиш;

6 Ижтимоий ва фуқаролик компетенцияси;

7 Тадбиркорлик ва ташаббускорлик туйғуси;

8 Маданиятдан хабардор бўлиш ва уни ифодалаш.

Ҳозирда“ Европа учун таянч компетенциялар” деб номланган Европа кенгаши симпозиумида белгиланган таянч компетенциялар куйидагилар:

Ўрганиши керак:

- тажрибадан фойдали бирор нарсани чиқариб олиши;

- ўз билимлари орасидаги ўзаро алоқани ташкил қилиш ва уларни тартиблаштириш;

- ўзининг шахсий ўрганиш усулларини ташкил қилиш (ўрнатиш);

- муаммоларни еча олиш.

Излаш:

- мустақил билим олиш билан шуғулланиш;

- турли маълумотлар базасини излаш;

- теварак-атрофдан суриштириш;

- экспертдан маслаҳат олиш;

- ахборот олиш;

• ҳужжатлар билан ишлаш ва уларни туркумлаш(классификациялаш).

Ўйлаш:

- ўтган ва ҳозирги воқеалар орасидаги ўзаро боғлиқликни топмоқ;

- жамият ривожланишининг у ёки бу аспектига танқидий ёндашмоқ;

- мураккаблик ва ўзига бўлган ишонч йўқолишига қарши турмоқ;

- баҳslashувларда ўз позициясини эгаллаш ва шахсий нуқтаи назарига эга бўлмоқ;

- ўқиётган ва ишлаётган жойдаги сиёсий ва иқтисодий муҳитнинг муҳимлигини англаш;

- саломатлик, истеъмол қилиш, ҳамда тасвирий санъат ва адабий асарларини баҳолай билиш.

Ҳамкорлик қилиш:

- Гуруҳда ишлаш ва ҳамкорлик қила олиш;

- Қарорлар қабул қилиш–англашилмовчилик ва жанжалларни бартараф этиш;

- Келиша олиш;

- Шартномаларни ишлаб чиқиш ва бажариш.

Ишга киришиш:

- Лойиҳада қатнашиш;

- Жавобгарликни олиш;

- Гуруҳга ёки жамоага кириш ҳамда ўз ҳиссасини қўшиш;

- Ҳамкор эканлигини исботлаш;

- Ўз ишини ташкил қила билиш;

- Ҳисоблаш ва моделлаштириш асбобларидан фойдалана билиш.

Кўникиш;

- Янги ахборот ва коммуникация технологияларидан фойдалана олиш;
- Тез ўзгаришлар олдидан мослашувчанлигини исботлаш;
- Янги ечимларни топа билиш.

Нидерландияда ўқувчиларда қуйидаги компетенцияларни ривожлантиришга йўналтирилган таълим тизими яратилган:

-келажакка интилиш кўникмаларини ривожлантиришни мўлжал қиладиган стратегик компетенция;

- ўрганилаётган ўқув фани хусусиятига доир бўлган билим ва малакалар билан боғлиқ предмет компетенциялари; мазмуни жиҳатидан бошқариш малакаларидан иборат бўлган методик компетенция;

- асосий таркиби ҳамкорлик малакалари, танқидни қабул қилиш, қайта алоқа ўрнатиш; ахлоқий-маданий компетенция бўлган ижтимоий-компетенция.

Улар ўз ичига касбий муносабатлар, мотивация, натижага эришиш учун тайёр бўлиш ва ўқув малакалари, рефлексияни ривожлантиришни белгилайдиган ўқув компетенцияларни олади.

Австрия таълим тизимида қуйидаги таянч компетенциялар ажралиб туради:

- шахсни ривожлантиришга йўналтирилган компетенциялар;
- ижтимоий ва маълум бир соҳадаги фаолиятга доир компетенциялар.

Маълум бир соҳадаги фаолиятга доир компетенцияларга қуйидагилар киради:

- “Тил ва коммуникативлик”;
- “Ижод ва дизайн”;
- “Инсон ва жамият”;
- “Саломатлик ва ҳаракат”;
- “Табиат ва техника”.

Ижтимоий компетенцияларга коммуникативлик, жамоада ишлай олиш, жанжалларни бартараф қила олиш, бошқаларни тушуниш, киришимлилик, ижтимоий жавобгарлик киради.

Британия мактабларида олти таянч компетенциялар асос сифатида олинган. Уларни шартли равишда бир нечта гуруҳларга бирлаштириш мумкин. Асосий компетенциялар:

- мулоқотга киришиш;
- ҳисоб-китоблар юрийтиш;
- ахборот саводхонлиги.

Кенг кўламли таянч компетенциялар: бошқалар билан ишлай олиш; ўқиш ва такомиллашиш малакаси; турли масала ва муаммоларни ечиш кўникмаси.

АҚШда 1980 йиллардан бошлаб таълим стандартлари ишлатила бошланган. АҚШ мактабларида йил якунини баҳолашда шунингдек, битирувчи синфларда ўқувчиларнинг битириш имтиҳонларида стандарт-лаштирилган имтиҳон(тест)лардан фойдаланилади. Америкада таълим тизими марказлаштирилмаган. Шунга кўра, таълимга доир кўпгина масалалар маҳаллий ҳокимият томонидан қабул қилинади. Ҳар бир штат томонидан таълим стандартлари ва дастурлари одатда мустақил равишда қабул қилинади. Ҳар бир штатдаги қонун чиқарувчи мажлис томонидан мактаблар учун билимларнинг умумий минимал даражаси белгилаб қўйилган.

Германияда 1970 йилда PISA томонидан ўтказилган тадқиқотларнинг бутун мамлакат бўйича натижа кўрсатганидан сўнг таълим стандартлари ва дастурлари ишлаб чиқиладиган бўшланди. Немисларнинг стандарти ўқувчиларда таянч малакалар ва компетенцияларни шакллантиришга йўналтирилган бўлиб ўқув дастури ортқча билимлар билан тўлдириб ташланмаган. 2004 йилдан бошлаб мактаб таълими стандартлари мажбурий ҳисобланади.

Россияда таълим стандартлари ҳақидаги тушунча 1992 йилда, Россия Федерациясининг “Таълим тўғрисида” ги Қонуни қабул қилинганидан сўнг кириб келди. Қонуннинг 7-банди таълим стандартларига бағишланган.

Қонуннинг дастлабки таҳририда умумтаълим стандартлари ҳақидаги қонун Россия Федерациясининг Олий мажлиси томонидан қабул қилинган.

Лекин 1993 йилда Конституция қабул қилиниши муносабати билан бу низом бекор қилиниб, таълим стандартларини қабул қилиш функцияси ижро қилувчи ҳокимият органларига берилди. 1992 йилдан 1993 йилгача Россия Федерациясининг Олий мажлиси стандартни тасдиқлаш ҳуқуқига эга бўлсада, уни тасдиқламаган.

1992 йилда Россия Федерациясининг “Таълим тўғрисида” ги Қонунини ишлаб чиқувчилар томонидан тайёрланган таълим стандарти таҳририда, аниқроғи унинг федерал компонентаси бешта элементдан иборат бўлган:

- Таълимнинг ҳар бир босқичининг мақсади.
- Асосий таълим дастурларининг таянч мазмунига қўйилган талаблар.
- Аудитория ўқув юкласининг йўл қўйилган чегаравий ҳажми.
- Мактабнинг турли босқичларини битирувчи ўқувчиларининг тайёргарлик даражасига қўйиладиган талаблар.
- Таълим жараёни шароитларига қўйиладиган талаблар.

Предметга методик ёндашув тарафдорлари босими остида бу таҳрир уч таркибли ҳолатгача қисқартирилади: “асосий таълим дастурларининг мажбурий минимуми”, “ўқувчиларнинг ўқув юкламаларининг минимал ҳажми”, “битирувчилар тайёргарлигининг даражасига қўйиладиган талаблар (унга бошланғич синфни битирувчилар ҳам киритилган)”.

Натижада қонуннинг таълим стандартларига бағишланган 7-бандида қуйидаги ўзгаришлар бўлган:

- Стандартдан мақсадга доир бўлган блок чиқиб кетган;
- Асосий таълим дастурларининг таянч мазмунига қўйилган талаблар, “мажбурий минимум” билан алмаштирилди. Натижада стандарт предметлар дастурлари тўпламидан иборат бўлиб қолган;
- Аудитория юкласининг йўл қўйиладиган чегараси тушунчаси чиқарилиб уни адекват бўлмаган максимал юклама сўзи билан алмаштирилган;
- Стандартдан таълим жараёни шароитларига қўйиладиган талаблар ҳам чиқарилган.

Федерал давлат таълим стандартларини қабул қилишнинг шартлиги Россия Федерациясининг 1993 йил 12 декабрда қабул қилган Конституциясида белгилаб берилди.

1993-1999 йилларда вақтинчалик таълим стандартлари ва давлат таълим стандартларининг федерал компоненталари ишлаб чиқиладиган.

2000 йилдан бошлаб давлат таълим стандартларининг биринчи авлоди(умумий таълим) ва иккинчи авлод (олий таълим учун) ишлаб чиқиладиган бўлди.

Россия Федерациясининг“Таълим тўғрисида”ги қонунига ўзгартиришлар киритилиши муносабати билан2009 йилдан стандартнинг янги авлоди– федерал давлат таълим стандартлари ишлаб чиқиладиган бўлди.

Олдингилари умуман олганда моҳияти жиҳатидан федерал давлат таълим стандартлари эмас, балки унинг компоненталари эди.

Умумтаълим стандартлари:

- Стандартларнинг биринчи авлоди 2004 йилда қабул қилинган бўлиб, давлат таълим стандартлари деб аталган;

- Стандартларнинг иккинчи авлоди умумтаълимнинг бошланғич синфлари(1 – 4 синфлар) учун 2009 йил 6 октябрда, асосий умумий таълим(5 – 9 синфлар) учун 2010 йил 17 декабрда, ўрта(тўлиқ) умумий таълим(10-11 синфлар) учун 2012 йил17 майда қабул қилинган.

Бу стандартлар натижага ва универсал ўқув фаолиятларни ривожлантиришга йўналтирилган.

Олий касбий таълим стандартлари:

- Биринчи авлод стандартлари(2000 йилда тасдиқланган бўлиб, давлат таълим стандартлари деб аталган);

- Иккинчи авлод стандартлари(2005 йилда тасдиқланган бўлиб, давлат таълим стандартлари деб аталган) студентларнинг билим, кўникма ва малакаларга эга бўлишига йўналтирилган;

- Учинчи авлод стандартлари(2009 йилда тасдиқланган) студентларда умуммаданий ва касбий компетенцияларни шакллантиришга қаратилган.

Умумтаълим мактабларининг стандартлари асосида тизимли-фаолият ёндашуви ётади. Унда ўқувчиларнинг шахсий ёши, психофизиологик хусусиятларини ҳисобга олган ҳолда таълим жараёнини ташкил этиш, ўз-ўзини ривожлантиришни таъминлаши кўзда тутилган.

Россиянинг кўпгина олимлари таълимда компетенциявий ёндашувга доир тадқиқотларни амалга оширганлар. Бу тадқиқотларга биноан умумий ўрта таълимда ҳам компетенциявий ёндашувни амалга ошириш юқори самара беришини кўрсатиб ўтадилар. Ўқувчиларда компетенцияларни шакллантиришда уни уч турга бўладилар.

1. Метапредмет компетенциялари(таянч компетенциялар).

2. Предметлараро компетенциялар.

3. Предметга оид компетенциялар.

Метапредмет компетенциялар– бу“предметдан олдин”, “предмет устида” деган маънони билдиради. Бунинг сабаби шундаки инсон жамиятда муваффақиятли яшаши учун маълум бир турдаги лаёқат, қобилият, малакаларга эга бўлиши керак.

Жумладан, ўз фикрини раво, тушунарли ҳолда оғзаки ва ёзма баён қила олиш, зарурий ахборотларни излаб топа олиши ва ундан фойдаланиш, жамиятда фаол бўлиши, ўз-ўзини доимий ривожлантириш ва ҳ.к. хусусиятларга эга бўлиш.

Таянч компетенцияларнинг энг мақбул вариантыни Халқаро педагогика фанлари академиясининг академиги, педагогика фан-лари доктори А.В. Хуторский томонидан ишлаб чиқилган. Унга кўра:

- Қадр-қиммат, эътикод компетенцияси.
- Умуммаданий компетенциялар.
- Ўқув-ўрганиш компетенцияси.
- Ахборот компетенцияси.
- Коммуникатив компетенция.
- Ижтимоий-меҳнат компетенцияси.
- Шахсни такомиллаштириш компетенцияси.

Қозоғистон Республикаси Ҳукумати 2012 йил 23 августда “Тегишли таълим босқичларининг давлат умуммажбурий таълим стандартларини тасдиқлаш тўғрисида”ги қарори қабул қилинади.

Мазкур қарор билан 6 та йўналиш бўйича компетенциявий ёндашувга асосланган давлат умуммажбурий стандартлари тасдиқланади:

- 1) мактабгача тарбия ва таълимнинг давлат умуммажбурий стандарти;
- 2) ўрта(бошланғич, таянч ўрта, умумий ўрта таълим) таълимнинг давлат умуммажбурий стандарти;
- 3) техник ва касбий таълимнинг давлат умуммажбурий стандарти;
- 4) ўрта таълимдан кейинги таълимнинг давлат умуммажбурий стандарти;
- 5) олий таълимнинг давлат умуммажбурий стандарти;
- 6) олий таълимдан кейинги таълимнинг давлат умуммажбурий стандарти.

Мактабгача тарбия ва таълим масканларида тарбияланаётган ва ўқийётганлар қуйидаги йўналишлар бўйича компетентликка эга бўлишлари белгилаб қўйилган:

- саломатликни сақлаш компетентлиги;
- коммуникатив тил компетентлиги;
- билиш компетентлиги;
- ижодкорлик компетентлиги;
- ижтимоий компетентлик.

Ўрта таълимда тахсил оладиган ўқувчилар компетентлиги учта йўналишда эришган натижаларига кўра баҳоланади:

- 1) шахсий натижалар;
- 2) тизимли-фаолиятига кўра натижалари;
- 3) ўқув предметлари бўйича натижалари.

Мухтасар қилиб айтганда ХХ асрда ўқиш, ёзишни билмайдиган одамни “саводсиз” дейишса, 21-асрга келиб ўқиб-ўрганганларини амалда қўллай олмайдиган одамни “саводсиз” дейиш мумкин. Бу эса таълим тизимини компетенциявий ёндашув асосида олиб боришни тақозо этади.

Ўзбекистон Республикаси таълим тизимида компетенциявий ёндашув асосида олиб борилган ишлар Чет тилини ўқитишдаги ижобий натижаларни ҳисобга олиб узлуксиз мажбурий таълим тизими учун бошқа умумтаълим фанларидан ҳам компетенциявий ёндашувга асосланган Давлат таълим стандартларини ишлашга киришилди.

Б. Хуррамов, М. Шарипова
(Термиз, Узбекистон)

КОМПЕТЕНЦИЯ ВА УНИНГ ТАЪЛИМ-ТАРБИЯ ЖАРАЁНИГА КИРИБ КЕЛИШ ИСТИҚБОЛЛАРИ

Таълимни ахборотлаштириш жараёнига ҳам 20 йилдан ортиқ вақт ўтди. Ушбу давр ичида таълим жараёнига ахборот-коммуникация технологияларини жорий этиш бўйича жуда кўплаб ижобий ишлар амалга оширилди – таълим муассасалари замонавий компьютер синфлари билан жиҳозланди, барча фанлардан электрон ўқув ресурслари яратилди ва фанларни ўқитишда улардан самарали фойдаланиб келинмоқда.

Лекин, бугунги кунда ижтимоий, иқтисодий, сиёсий, маданий ва экологик соҳаларда жиддий ўзгаришларга сабабчи бўлган глобаллашув жараёни ҳамда илмий-техник, айниқса коммуникация соҳасидаги технологик тараққиёт жараёни мутахассисларнинг тайёргарлигига жиддий талаблар қўймоқда. Бутун дунё ҳамжамияти тан олмоқдаки, XXI асрнинг бундай чақирувларига жавоб сифатида билим – энг бебаҳо ресурс сифатида – иқтисодий ва ижтимоий тараққиётнинг ҳараклантирувчи кучи сифатида намоён бўлади. Шунинг билан бирга, билимларни яратиш, узатиш ва уларга эга бўлиш тез суратларда амалга ошаётган бир даврда уларни эслаб қолиш имконияти мавжуд эмас ҳамда бунга эҳтиёж ҳам йўқ. Бунинг ўрнига ушбу билимларни йиғиш, танлаш, қайта ишлаш, узатиш ва амалиётда қўллашнинг восита ва усулларига эга бўлиш муҳимроқдир.

Билимларини компетенцияларга трансформация қилиш орқали инсонлар нафақат иқтисодий ва технологик тараққиётга ўз ҳиссаларини қўшадилар, балки шахсий муваффақият ва фаровонликка эришадилар. Бундай компетенцияларни белгилаш орқали ёшларимизни келажак ҳаётга қай даражада тайёрлик даражасини баҳолаш мумкин.

Ёшларимиз келажакда муваффақиятли ҳаёт кечиришлари, жамиятда ўз ўрнини топишлари ҳамда ижтимоий ва иқтисодий жараёнларга интеграциялашуви учун қандай компетенцияларга эга бўлишлари керак, деган савол бутун дунё таълим ҳамжамияти олдида турган долзарб мавзуга айланган.

Айрим йўналишларда самараси юқори бўлмаган ҳолатлар мавжудлиги аниқланди. Жумладан, чет тилларини ўқитиш анъанавий равишда, илғор ахборот-коммуникацион ва медиа-технологияларни қўлламадан ўқитилаётганлиги, бу эса замон талабига жавоб бермаслиги Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2012 йил 10 декабрдаги “Чет тилларини ўрганиш тизимини янада такомиллаштириш тўғрисида”ги ПҚ-1875 рақамли қароридан ўз аксини тоғди. Шунга кўра, мазкур қарор асосида тадбирлар режаси ишланиб, унда мавжуд ўқув режаси ва дастурларни “Чет тилларини эгаллашнинг Умумевропа компетенцияси” га мос равишда қайта ишланиши белгилаб берилди. Мазкур қарор асосида барча умумий ўрта таълим мактабларида 2013/2014 ўқув йилидан бошлаб 1-синфдан чет тилини ўрганиш бошланди.

Шу билан бир қаторда 2017-2018 ўқув йилидан бошлаб тажриба-синов яқунларига таяниб мамлакатимизнинг умумтаълим мактабларида барча

фанлар бўйича компетенциявий ёндашувга асосланган таълим асосида таълим-тарбия бериш йўлга қўйилди.

Унинг ўқув режасига тегишли ўзгартиришлар киритилди ва таълим стандарти, ўқув дастури компетенциявий ёндашув асосида яратилди.

Компетенциявий ёндашув деганда нимани тушунамиз?

“Competence” сўзи “to compete” сўздан келиб чиққан бўлиб, “мусобақалашмоқ”, “рақобатлашмоқ”, “беллашмоқ” деган маънони билдиради. Сўзма-сўз таржима қилинса “мусобақалашмоқга лаёқатлилик” маъносида келади.

Илмий педагогик, психологик манбаларда берилишича, компетенция, компетентлилик ўта мураккаб, кўп қисмли, кўпгина фанлар учун муштарак бўлган тушунчалардир. Шу боисдан унинг талқинлари ҳам ҳажман, ҳам таркибига кўра, ҳам маъно, мантиқ мундарижаси жиҳатидан турли-тумандир.

Атаманинг моҳияти шунингдек, “самарадорлик”, “мослашув-чанлик”, “ютуқлилик”, “муваффақиятлилик”, “тушунувчанлик”, “натижалилик”, “уқувлилик”, “хосса”, “хусусият”, “сифат”, “миқдор” каби тушунчалар асосида ҳам тавсифланмоқда.

“Компетентлилик”, “компетенция” тушунчалари тавсифларида қуйидаги ҳолатларга алоҳида эътибор қаратилади:

- билимлар мажмуининг амалда қўлланилиши;
- шахснинг уқуви, хислатлари, фазилатлари;
- амалий фаолиятга тайёргарлик ўлчови;
- муаммоларни ҳал этиш, амалда зарур натижаларни қўлга киритиш лаёқати;
- шахснинг профессионал фаолиятини таъминловчи билим, кўникма, малакалар яхлитлиги;
- фаоллашган(амалиётга татбиқ этилган) ўқув, билим, тажрибалар мажмуи;
- шахснинг мақсадли йўналтирилган эмоционал ирода кучи.

Ўзбекистон Республикасида таълимнинг барча босқичларида чет тилини ўқитишнинг асосий мақсади ўрганувчиларнинг кўп маданиятли дунёда кундалик, илмий ва касбга оид соҳаларда фаолият олиб бориши учун чет тилида коммуникатив компетенциясини шакллантиришдан иборат.

Таълимда компетенциявий ёндашувнинг вужудга келиши тарихига оид маълумотлар.

Таълимда компетенциявий ёндашувнинг вужудга келиши тарихига оид материалларни анализ қилинса, унинг ривожланиш тарихини шартли равишда тўртта даврга бўлиш мумкин.

Биринчи босқич (1960—1970 йиллар). Бу даврда илк бор “компетенция” ва “компетентлик” сўзлари илмий адабиётларга кириб кела бошлади. Шу даврдан бошлаб тил ўрганиш назарияси йўналишида тил компетенцияси турларига тегишли тадқиқотлар бошланиб Д. Хаймс томонидан, “коммуникатив компетентлик” тушунчаси киритилади.

Иккинчи босқич (1970—1990 йиллар). Бу даврда тил ўрганиш(айниқса ўз она тилиси бўлмаган) назарияси ва амалиётида, бошқаришда касбий маҳорат, раҳбарлик қилишда, менежментда, мулоқот қилишни ўрганишда компетенция/компетентлик категориялари ишлатила бошланди; “ижти-мой компетенция/компетентлик” тушунчаларининг мазмуни ишлаб чиқила

бошланди. Бу давр шуниси билан характерлики компетентликнинг турли кўринишларида “тайёр бўлмоқ”, “лаёқат” категорияларининг тақдим этилиши, шунингдек, “жавобгарлик”, “ишонч билан” каби психологик сифатларни қайд қилиниши эътиборни жалб қилади.

Ж. Равеннинг 1984 йилда чоп этилган “Замоनावий жамиятда компетентлик” номли асарида компетентликка кенг таъриф берилади. Бу шундай ҳодисаки, “ у жуда кўп миқдордаги компонентлардан ташкил топган бўлиб, улардан кўпчилиги бир-бирига нисбатан мустақилдир...., айрим компоненталар кўпроқ когнитив соҳага тегишлидир, бошқалари эмоционал соҳага тегишли. Бу компоненталар ўз-ўзини самарали бошқаришда бир-бирини тўлдирishi мумкин” дейди.

XXI аср учун таълим бўйича халқаро комиссияда Жак Делорнинг “Таълим: яширин хазина” номли маърузасида “ таълим таянадиган тўртта устунни таърифлаб беради: – бу билишни ўрганиш, бажаришни ўрганиш, биргаликда яшашни ўрганиш, яшашни ўрганиш”. Бу билан глобаль компетентликнинг асосий мазмунини очиб беради. Жак Делорф фикрига кўра, бажаришни ўрганиш дейилганда, нафақат касбий малакага эга бўлиш, балки кенг маънода компетент бўлиш назарда тутиладиги гуруҳларда ишлай олиш ва иш пайтида юзага келадиган жуда кўп мураккаб вазиятлардан муваффақиятли чиқиб кета олсин.

1996 йилнинг 27-30 март кунлари Берн шаҳрида Европа Кенгаши дастури бўйича ўтказилган симпозиумда, таълимни ислоҳ қилиш учун энг муҳим нарса таянч компетенцияларни белгилаб олиш керак эканлиги, бу эса ўз навбатида таълим олувчиларнинг муваффақиятли равишда ишлай олишлари ва сўнгра олий таълим эгаллашлари учун зарурлиги ҳақида масала қўйилади. В. Хутмахернинг умумлаштирувчи маърузасида компетенция кўникма, компетентлик, қобилият, маҳорат каби тушунчалар билан бир қаторда ишлатилсада, унинг мазмуни ҳали тўла очиб берилмаганлигини таъкидлаб ўтади. Маърузачининг фикрича, “компетенция” “биламанки, нима...”, дан кўра “биламанки, қандай....” тушунчасига яқинроқдир.

Компетенцияларни ишлаб чиқувчи асосий мутахассислардан бири Г. Халаж уларнинг таърифлашни, Европа олдига қўйилган чақириқларга (демократик очиқ жамиятни сақлаш, мультимаданият, меҳнат бозорига қўйилган янги талаблар, ташкилотларни комплекс ривожлантириш, иқтисодий ўзгаришлар ва ҳ.к.) жавоб сифатида қарайди.

В. Хутмахер Европа кенгаши томонидан қабул қилинган “европа ёшлари эга бўлиши керак бўлган” бешта таянч компетенцияларнинг таърифларини келтиради.

Бу компетенциялар қуйидагилардан иборат:

- ижтимоий ва сиёсий компетенциялар: жамоада қарорқабул қилишда қатнашиш ва у ҳақда жавобгарликни ҳис этиш. Зўравонлик ишлатмасдан можароларни ҳал этиш;

демократик институтлар ишини яхшилаш ва қўллаб-қувватлаш;

- кўп маданиятли жамият ҳаёти билан боғланган компетенциялар. Расизм ва ксенофобия кўринишларини назорат қилиш, нотолерантлик муҳитининг ривожланмаслиги учун, таълим орқали ёшларга маданиятлараро компетенцияларни, яъни бошқаларни ҳурмат қилиш, бошқа маданиятга, тилга

ва динга эга бўлган инсонлар билан биргаликда яшай олиш каби зарурий хислатларни сингдириши керак;

- оғзаки ва ёзма мулоқотга киришиш билан боғлиқ компетенциялар. Бундай компетенцияларга эга бўлмаган инсонлар ижтимоий жиҳатдан изоляцияланиб қолиш хавфига дучор бўладилар. Бу контекстда коммуникацияга киришиш учун ўз она тилидан ташқари яна бошқа тилни билиши муҳим аҳамиятга эгадир;

- жамиятни ахборотлаштириш билан боғлиқ компетенциялар. Оммавий ахборот воситалари ва рекламалар орқали тарқатилаётган ахборотларга нисбатан танқидий муноса-батда бўлиш, унинг кучли ва кучсиз томонларини ажрата билиш учун бундай технологияларни билиш;

- касбий ва ижтимоий ҳаёт контекстига кўра бутун ҳаёти давомида узлуксиз равишда ўқиб ўрганиб бориш.

Шуни айтиш жоизки, “компетентлик” тушунчаси билан биргаликда, унинг синоними сифатида “малакалар базаси” ишлатилган ҳоллар ҳам мавжуд. Т. Оскарсон томонидан мана шундай малакалар базасининг рўйхати тузилган бўлиб уни компетентликлар сифатида тушунтириш мумкин. Б.Оскарссон фикрига кўра, улар кенг қамровли, махсус касбий хислатларига қўшимча равишда ривожланадилар. Бундай таянч компетенциялар шунингдек, ўз ичига жамоада самарали ишлаш, режалаштириш, муаммоларни ечиш, ижод қилиш, пешқадам бўлиш, тадбиркорлик, ташкилотчилик ва коммуникатив кўникмаларни олади.

Б.Оскарсонга асосланиб 1998 йилда С. Шо яна қуйидагиларни киритади: “асосий малакалар”, масалан, саводхонлик, ҳисоб-китоб олиб бора олиш; “ҳаётий кўникмалар”, масалан, ўз-ўзини бошқариш, бошқа инсонлар билан муносабат; “таянч малакалар”, масалан, коммуникативлик, муаммоларни ечиш; “ижтимоий ва фуқаролик малакалари”, масалан, ижтимоий фаоллик, қадриятлар; “банд бўлиш учун малакалар”, масалан, ахборотни ишловдан ўтказиш; “тадбиркорлик малакалари”, масалан, ишбилармонлик имкониятлари; “бошқариш малака-лари”, масалан, маслаҳат бериш, аналитик мушоҳада қилиш; “кенг малакалар”, масалан, анализ қилиш, режалаштириш, назорат. Бундан ташқари, компетентлик малакалар базаси билан муносабатда бўлиб қолмасдан, таянч квалификациялар билан боғлангандир. Бунда муҳими, малакалар базасини компетент равишда аниқлашдан иборат. “Бу ижтимоий ҳаётдаги, ишдаги жуда кўп вазиятларда ва турли шаклларда намоён бўладиган шахсий ва шахслараро сифатлар, қобилиятлар, билимлар ва кўникмалардир”.

Учинчи босқич 90-йиллардан бошланади. Бу даврда компетентликни илмий категория сифатида таълимда нисбатан қўллаш бўйича тадқиқот ишлари бажарилди. А. К. Маркованинг (1993-1996 й) ишларида меҳнат психологияси контекстида касбий компетентлик махсус предмет сифатида ҳар томонлама қаралади. Бу даврда шунингдек, ўқитувчи компетентлигига тегишли бўлган ишлар Л. М. Митина, Л. А. Петровской, Н. В. Кузьмина, Л. П. Алексеева, Н. С. Шаблигина ва бошқаров томонидан бажарилади.

Мазкур ёндашув ривожланишининг учинчи босқичининг яна бир жиҳати шундаки ЮНЕСКО материаллари ва ҳужжатларида таълимдан кутиладиган натижа сифатида бир қанча компетенциялар ажратиби олина бошланди.

Тўртинчи босқич компетенциявий ёндашувни касбий таълим, умумтаълим фанлари стандартлари мазмунига киритишбилан боғлангандир.

Ялгашев Бунёд Махмудович
(Ташкент, Узбекистан)

ҲАРАКАТЛАР СТРАТЕГИЯСИ: ОЛИЙ ТАЪЛИМ ИСЛОҲОТЛАРИ

Аннотация. Мазкур мақолада Ўзбекистонда мустақиллик йилларида таълим соҳасида амалга оширилган ислоҳотлар ёритилган. Шунингдек, ривожланган мамлакатлар таълим моделлари қиёсий таҳлил этилган. Ўзбекистонда фаолият олиб бораётган олий таълим муассасалари, қабул квоталари ҳақида статистик маълумотлар берилган. Юқори малакали кадрларни тайёрлаш йўлида амалга оширилаётган ишлар, жумладан хорижий мамлакатлар олий ўқув юртлари билан йўлга қўйилаётган алоқалар ёритилган. Зеро, мамлакат келажаги ҳар томонлама билимли, иқтидорли ёшлар қўлидадир.

Калим сўзлар: Олий таълим, ислоҳот, илм-фан, ёшлар, ўқув жараёни, хорижий тажриба.

*Биз бу йўналишдаги ишларимизни танқидий баҳолаган ҳолда, 2017-2021 йилларда Олий ўқув юртларини тизимини янада ривожлантириш бўйича дастур ишлаб чиқишимиз ва уни ҳаётга татбиқ этишимиз керак бўлади.
Шавкат Мирзиёев.*

Мустақиллик йилларида мамлакатимизда ҳуқуқий демократик давлат ва қучли фуқаролик жамияти қуриш жараёнида кенг кўламли ислоҳотлар амалга оширилди. Бугун, мазкур ислоҳотларнинг натижаси кўз ўнгимизда яққол намоён бўлмоқда. Дарҳақиқат, бугун ҳамюртларимиз нигоҳида ҳаётдан маннунлик, эртанги кунга ишонч акс этмоқда. Бинобарин, халқимиз олиб борилаётган ислоҳотлар самарасини, кўриб, сезиб туришибди. 2018 йилнинг 15-16 март кунлари Тошкент шаҳрида “Ўзбекистон-Европа Иттифоқи” Кичик кўмитасининг адлия, ички ишлар ва алоқадор масалалар бўйича навбатдаги йиғилиши ҳамда Инсон ҳуқуқлари бўйича бўлиб ўтган мулоқотда Европа томони 2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналиши бўйича Ҳаракатлар стратегияси доирасида давлат ва жамият ҳаётининг барча жабҳаларида амалга оширилаётган ислоҳотларни юқори баҳолаганлиги фикримизнинг яққол далилидир. Ўзбекистонда амалга оширилаётган изчил ислоҳотлар европаликлар томонидан “шиддатли” дея баҳоланиб, мазкур туб ўзгаришлар замирида инсон манфаатлари ётгани таъкидлаб ўтилди [1].

Мазкур ислоҳотлар Республика Президенти Шавкат Мирзиёевнинг фидокорона фаолияти билан бевосита боғлиқ бўлиб, Ўзбекистоннинг ўз мустақил тараққиёт йўлида янги даврга қадам қўяётганидан далолатдир.

Давлатимиз раҳбари юртимизда амалга оширилаётган ислоҳотларнинг маъно-мазмунини, мақсади ва йўналишини аниқ ва мухтасар ифода этган ҳолда, “Биз оддий бир ҳақиқатдан келиб чиқмоқдамиз: халқ бой бўлса, давлат ҳам бой ва қудратли бўлади” [2, б. 4], деб таъкидлади.

Ҳар қандай мамлакатнинг истиқболини илм-фан тараққиёти белгилайди. Шу маънода, мамлакатимизда таълим тизимини ислоҳ қилиш, айниқса олий таълимда жиддий ўзгаришлар қилиш, ёшларнинг олий таълимга бўлган катта қизиқишни инobatга олган ҳолда уни юқори сифат босқичига олиб чиқиш, ўқитувчи-педагогларни қайта тайёрлаш, малакасини ошириш, ривожланган илғор мамлакатларнинг педагогик ютуқларини жорий этиш зарурати юзага келган эди. Шу мақсадда, юртимиз олий таълимида ислохотлар даври бошланди.

Маълумки, олий ўқув юртларида кадрлар тайёрлаш, узлуксиз таълимни ислоҳ қилишнинг жаҳонда тан олинган, тажрибада исботланган 4 та модели мавжуд. Булар АҚШ, Франция, Германия ва Япония мамлакатларининг моделларидир. Улар, гарчи умумий қоида ва йўналишлар бўйича бир-бирига яқин бўлса-да, лекин мавжуд мамлакатларнинг иқтисодий, ижтимоий-сиёсий ҳолати, миллий хусусиятлари ҳамда фуқароларнинг яшаш шароитидан келиб чиқиб, ўзаро фарқ қилади. Масалан, Япония таълим тизимида оила омилига катта эътибор берилган. Америка ёки Францияда эса маҳаллий шароитдан келиб чиққан ҳолда пуллик мактаблар жорий этилган. Лекин айрим мамлакатларда ўзини оқлаган ва самара берган моделларни ўзга давлатлар учун тўғридан-тўғри қўллаб ёки татбиқ этиб бўлмайди. Шунинг учун ҳам ривожланган мамлакатлар тажрибалари чуқур ўрганилиб, миллий ҳамда республикамизга хос бўлган хусусиятлар, шароитлар инobatга олинган ҳолда кадрлар тайёрлаш тизимининг янги модели ишлаб чиқилди. Кадрлар тайёрлаш миллий моделининг асосий таркибий қисмлари: шахс, давлат ва жамият, узлуксиз таълим, фан ва ишлаб чиқариш тизимларининг яхлит маърифийтарбиявий, ижтимоий-маънавий муштараклигидан ташкил топган.

2017 йилнинг 1 ноябрь ҳолатига кўра Ўзбекистон Республикасида олий ҳарбий билим юртларидан ташқари 72 та олий таълим муассасаси ва 19 та филиаллар мавжуд бўлиб, уларнинг таркибида 4 та академия, 7 та хорижий олий таълим муассасаларининг филиаллари, 27 та университетлар ва 4 та олий диний таълим муассасаси ҳамда филиаллар фаолият юритмоқда. 2017/2018 ўқув йилида қабул квоталари оширилиб, бакалавриат босқичига жами 80822 нафар, шу жумладан 18439 нафар давлат гранти асосида, 62383 нафар ёшлар шартнома асосида талабалikka қабул қилинди [3]. Қабул квоталарининг оширилиши йилдан-йилга олий таълимда таҳсил олишга талабгорларнинг сони кўпаяётганлиги билан боғлиқдир. Ушбу талабни инobatга олган ҳолда мазкур ўқув йилида олий таълим муассасаларига қабул квотаси салкам 20 фоизга кўпайтирилди. Ўзбекистон ёшлари, шунингдек, хорижий мамлакатлар олийгоҳларида таҳсил олишга ҳам катта қизиқиш билдирмоқдалар. Масалан, 2013-2014 ўқув йилида Россия Федерациясидаги олий таълим муассасаларида Ўзбекистондан 8,6 минг нафар (2000-2001 ўқув йилида 3,2 минг нафарни ташкил этган) ёшлар таълим олдилар [5].

Президент Шавкат Мирзиёевнинг 2017 йил 20-апрелдаги ПҚ-2909-сон «Олий таълим тизимини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги Қарори олий таълим тизимини тубдан такомиллаштириш, мамлакатимизни ижтимоий-иқтисодий ривожлантириш борасидаги устувор вазифаларга мос ҳолда, кадрлар тайёрлашнинг маъно-мазмунини тубдан қайта кўриб чиқиш, халқаро стандартлар даражасида олий малакали мутахассислар тайёрлаш учун зарур шароитлар яратиш мақсадида қабул қилинди. Мазкур қарор

ижросини таъминлаш мақсадида 2017-2021 йилларда 48 та олий таълим муассасасида жами 180 та ўқув, илмий-лаборатория биноси, спорт иншоотлари ва ижтимоий-муҳандислик инфратузилмалари объектларида қурилиш, реконструкция ва капитал таъмирлаш ишлари олиб бориш кўзда тутилмоқда. Шунингдек, 53 та олий таълим муассасасида 400 та ўқув лабораторияси босқичма-босқич энг замонавий ўқув-лаборатория ускуналари билан жиҳозланади, 7 та олий таълим муассасасида барча олий таълим муассасалари ўзаро ҳамкорликда фойдаланадиган илмий лабораториялар ташкил этилади.

Олий таълим тизимини 2017-2021 йилларга мўлжалланган комплекс ривожлантириш дастурини амалга ошириш учун йўналтириладиган молиявий маблағлар 1,7 триллион сўмдан зиёд бўлиб, улардан 1,2 триллион сўми ўқувлаборатория бинолари, спорт заллари ва талабалар тураржойларини реконструкция қилиш ва капитал таъмирлашга, 500 миллиард сўмдан ортиқ маблағ эса ўқув-лаборатория ускуналари, мебель ва инвентарь билан таъминлаш, умумий тартибда фойдаланишга мўлжалланган, барча таълим муассасаларига хизмат кўрсатадиган лаборатория комплексларини ташкил этиш ҳамда ахборот-коммуникация технологияларини ривожлантиришга сарфланади [5].

Дастурга асосан, мамлакатимизнинг ҳар бир олий таълим муассасаси АҚШ, Буюк Британия, Франция, Италия, Нидерландия, Россия, Япония, Жанубий Корея, Хитой ва шу каби бошқа давлатларнинг етакчи илмий-таълим муассасалари билан ҳамкорлик алоқаларини ўрнатганлиги ўта муҳим аҳамият касб этади. Шу асосда ҳар йили 350 нафардан ортиқ хорижлик юқори малакали педагог ва олимларнинг мамлакатимиз олий ўқув юртларига ўқув жараёнига жалб этилиши кўзда тутилмоқда. Мисол учун, 2018 йил февраль ойида Ўзбекистон миллий университети ректори А. Мараҳимов бошчилигидаги делегация Исроил давлатига ташрифи давомида Холон технология институтида замонавий инновацион ўқув дастурлар ва изланишлар соҳасида академик ҳамкорликни ривожлантириш бўйича келишувга эришди. Шунингдек, Технион институти илмий-тадқиқот Фондининг илмийтадқиқотларни тарғиб қилиш бошқармаси бошлиғи Давид Шем-Тов билан учрашувда эса Ўзбекистон миллий университети ва Технион институти илмий-тадқиқот Фонди ҳамкорлигида Европа иттифоқининг Хоризон 2020 ва Эрасмус+ лойиҳаларида биргаликда иштирок этиш, илмий-тадқиқотлар соҳасида алмашинув ва ҳамкорликни янада кучайтиришга келишилганлиги дастур ислохотларининг амалга ошаётганлигидан далолатдир.

Хулоса шуки, олий таълим муассасаларида дарс сифатини яхшилаш, ўқув жараёнига халқаро таълим стандартларига асосланган энг замонавий педагогик технологиялар, таълим дастурлари ва ўқув-методик материалларни кенг жорий этиш, педагог кадрларнинг касб малакаси ва маҳоратини сифат жиҳатдан мунтазам ошириб бориш, юқори малакали чет эл ўқитувчилари ва олимларини жалб этиш бугунги куннинг асосий масалаларидан биридир. Зеро, билимли, замонавий фикрловчи, интеллектуал ривожланган ёшлар – тараққиёт гаровидир.

ФОЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР РЎЙҲАТИ:

1. <https://kun.uz/.../shiddatli-islohotlar-uzbekiston-evropa-ittifok>

2. Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Бирлашган Миллатлар Ташкилоти Бош Ассамблеясининг 72-сессиясидаги нутқини ўрганиш бўйича илмий-оммабоп рисола. – Тошкент, 2017. - 4 б.
3. <https://www.stat.uz>
4. <http://biznes-daily.uz/ru/birjaexpert/31724-oliy-talim-tizimida-kadrlar-tayyorlash>
5. Lex.uz. Ўзбекистон Республикаси Президентининг «Олий таълим тизимини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги Қарори. 2017 йил 20 апрель, ПҚ-2909-сон

Шумілова Емілія Дмитрівна, Гедзенко Сергій Володимирович
(Слов'янськ, Україна)

ФОРМУВАННЯ ЗНАТЬ І ПРАКТИЧНИХ НАВИЧОК СТУДЕНТІВ ПРИ ВИВЧЕННІ КОНТРОЛЬНО–УПРАВЛЯЮЧИХ ІНФОРМАЦІЙНИХ МАШИН

Анотація. Стаття присвячена формуванню знань і практичних навичок студентів при вивченні систем управління інформаційними машинами в складі робото-технічних комплексів (РТК). Обладнання, яке входить до РТК: промисловий робот (ПР) з цикловим управлінням в якості робочої машини, обслуговуємо технологічне обладнання (свердильний верстат, поворотний стіл і ін.) і мікропроцесорний програмний цикловий пристрій (МПЦП) управління. При цьому вивчаються принцип роботи, призначення ПР «МП-9С» і особливості програмування з використанням мікропроцесорного програмного циклового пристрою (МПЦУ). В процесі виконання циклу лабораторних робіт студенти вивчають структурно-функціональну схему МПЦП, режими його роботи, схеми робото-технічних комплексів, складають алгоритм програми, саму програму для свого варіанта і відробляють насамперед в ручному режимі, а потім в автоматичному режимі роботи РТК. Виконані роботи сприяють професійної підготовці майбутніх вчителів.

Ключові слова: робото-технічний комплекс (РТК), вертикально-свердильний верстат, поворотний стіл, різак, знання, навички програмування, циклове управління, маніпулятор, система команд, режими роботи мікропроцесорного програмного циклового пристрою (МПЦП), об'єкт маніпулювання, промисловий робот, матеріал для розкרוу.

Шумилова Емилия Дмитриевна, Гедзенко Сергей Владимирович
(Славянск, Украина)

ФОРМИРОВАНИЕ ЗНАНИЙ И ПРАКТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ СТУДЕНТОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ КОНТРОЛЬНО–УПРАВЛЯЮЩИХ ИНФОРМАЦИОННЫХ МАШИН.

Статья посвящена формированию знаний и практических студентів при изучении систем управления информационными машинами в составе роботизированных технических комплексов (РТК) сверления и РТК раскרוу. В состав РТК входят: промышленный робот (ПР) с цикловым управлением, обслуживаемое технологическое оборудование (сверильный станок,

поворотный стол, подающее, приемное устройства и др.) и микропроцессорное программное цикловое устройство (МПЦУ) управления.

В процессе выполнения работы студенты изучают структурную схему МПЦУ, режимы его работы, состав роботизированных комплексов, составляют циклограмму управления работой РТК, разрабатывают алгоритм программы, составляют и отрабатывают программу сначала в ручном, а затем в автоматическом режиме. По окончании работы студенты оформляют отчет и отвечают на контрольные вопросы.

Ключевые слова: цикловое программное управление, роботизированный технический комплекс (РТК) сверления, РТК раскроя, поворотный стол, промышленный робот, навыки программирования, манипулятор, система команд, микропроцессорное программное цикловое устройство (МПЦУ), детали для сверления, материал для раскроя.

Shumilova Emilia, Gedzenko Sergey
(Slavyansk, Ukraine)

FORMATION OF KNOWLEDGE AND PRACTICAL SKILLS OF STUDENTS AT THE STUDY OF CONTROL AND MANAGEMENT INFORMATION MACHINES

The article is devoted to the formation of knowledge and practical skills in the study of control systems for information machines as part of robotic technical complexes (RTC) drilling and RTC nesting. The RTK includes: industrial robot (PR) with cyclic control, the process equipment (drilling machine, rotary table, feeding, receiving device, etc.) and a microprocessor software cyclic device (MPCU) for control. In the process of performing the work, students study the structure of the MPCU, the modes of its operation, the composition of the robotic complexes, make a cyclogram of controlling the operation of the RTK, develop the algorithm of the program, compose and run it first in manual and then automatically. At the end of the work, students prepare a report and answer test questions.

Key words: cyclic program control, robotic technical complex (RTK) drilling, RTK cutting, industrial robot, programming skills, manipulator, command system, microprocessor software cyclic device (MPCU), drilling parts, material for cutting.

Постановка проблеми.

Науково-технічний прогрес у народному господарстві найбільш чітко виявляється в області автоматизації виробництва. Створення та використання робото-технічних комплексів у навчальному процесі - один з шляхів формування знань, умінь та навичок студентів в області автоматизації виробництва і впровадження новітніх технологій. Одним з найважливіших завоювань технологічної революції, що відбувається на наших очах у результаті впровадження у виробництво новітніх досягнень мікроелектроніки і, особливо, процесорів, виявилася поява інформаційних машин і кібернетичних систем управління.

Інформаційні машини – машини, які призначені для обробки і перетворення інформації. До них відносяться математичні інформаційні машини, кібернетичні, які володіють елементами штучного інтелекту і контрольно-управляючі машини, які перетворюють вхідну інформацію

(програму) у сигнали управління робочою або енергетичною машиною. До посліднього класу інформаційних машин відносяться робото-технічні комплекси (РТК).

Актуальність обраної теми полягає в тому, що, вивчивши найбільш глибоко технічні засоби автоматизації та засвоївши методи програмування промислових роботів з цикловим управлінням у складі РТК, майбутній фахівець матиме змогу технічно грамотно проводити трудове навчання учнів і брати участь в їх технічному вихованні.

Аналіз останніх досліджень і публікацій.

Проблемам запровадження новітніх інформаційних технологій в системах автоматизованого управління виробництвом, а також в навчально-виховний процес присвятили свої роботи багато українських та зарубіжних вчених: А. Филатов, Ю.Скрипник, Д. Головка, В. Рубанов, а також А. Кижук, О. Торубара, який зробив значний внесок у вивчення інформаційних технологій у професійній підготовці майбутніх вчителів технологій, П.Таланчук та ін..

В залежності від технологічних операцій, які виконуються в технологічному процесі, можуть застосовуватися сучасні пристрої програмного керування, які являють собою програмовані мікроконтролери, мікроЕОМ, мікропроцесори і інші пристрої керування промисловими роботами (ПР) з різними системами управління: циклова, позиційна, контурна, адаптивна, котрі можуть бути реалізовані на різних принципах, у тому числі на принципах числового програмного управління [1].

Циклове програмне управління є саме простим в реалізації і не потребує спеціальної підготовки при його використанні. Найбільше розповсюдження отримали ПР з цикловою програмною системою управління на операціях штамповки, механічної обробки і в ливарному виробництві [2]. На сьогодні розроблено нові, більш досконалі пристрої керування на мікропроцесорах.

Найбільш широко є використання сучасної мікропроцесорної техніки в управлінні ПР в склад РТК. Основою для будування розподільних мікропроцесорних систем управління може служити комплект ВІС серії К-580 [3].

Мета статті – формування знань та практичних навичок студентів при вивченні робото-технічних комплексів і особливостей мікропроцесорного програмного циклового управління.

Виклад основного матеріалу.

Важливим напрямом у засвоєнні автоматизації процесів виробництва постає створення навчальних робото-технічних комплексів (РТК), широко використовуваних в процесі підготування фахівців. Керування цими РТК здійснюється за допомогою мікропроцесорних систем і персональних комп'ютерів, що дозволяє імітувати роботу реальних РТК.

При проведенні циклу лабораторних робіт з вивчення прогресивних технологій використовуються два навчальних РТК: свердління та РТК розкрою тканини по клаптикової технології. Виконання лабораторних робіт в аудиторних умовах передбачає:

- а) підготовку обладнання до роботи;
- б) вивчення структури робото-технічного комплексу;
- в) програмування заданих операцій та опрацювання їх в ручному режимі, запис програми та виконання її в автоматичному режимі;

г) оформлення результатів та написання звіту.

РТК достатньо складна система, приклади розробки структури виробничого РТК надається в [2, с.86]. До складу робото-технічного навчального комплексу свердління, який використовується в даній роботі, входять: промисловий робот (ПР) «МП-9С», вертикально-свердлильний верстат моделі 2А150, подавальний пристрій, приймальний пристрій, мікропроцесорний програмний цикловий пристрій (МПЦП) управління роботою промислового робота «МП – 9С», пристрій управління приводами (ПКП) верстата. Технічні характеристики ПР « МП-9С» приведені в табл..1.

Таблица 1

Технічні характеристики ПР « МП-9С»

Вантажопідйомність, кг	0,2
Кількість ступенів свободи	3
Висунення руки, мм	150
Підймання руки, град	30
Час максимального пересування:	
- рух та підймання, с, не більше	0,5
- поворот, с, не більше	0,8
Точність позиціонування, мм	0,5
Робочий тиск повітря, МПа	0,5
Тип керування	цикловий
Кількість точок позиціонування за кожним ступенем рухомості	2

Маніпулятор призначений для схоплення і переміщення заготовки або деталі за попередньо заданою траєкторією з одного кінцевого положення в інше.

На предметному столі, який розташований у робочій зоні робота МП-9С, є чотири точки позиціонування.

В одній точці розташовано свердлильний верстат, а в других точках розташовано інше обладнання. Об'єктами маніпулювання є дерев'яні кубики з ребром 20 мм. ПР виконує наступні функції: захоплення попередньо орієнтованої деталі; перенесення деталі в робочу зону верстата; встановлення деталі в позицію для свердління; затиснення деталі свердління; перенесення деталі в приймальний пристрій.

Послідовність та кількість рухів відповідно до прийнятої технологічної схеми встановлюється введенням програми на пульті МПЦП..

Розглянемо склад, принцип дії і технічні характеристики МПЦП.

Сферою найбільш ефективного використання МПЦП є керування робото-технічними комплексами, автоматичними лініями в процесі автоматизації технологічних процесів в умовах серійного та дрібносерійного виробництва, коли потрібне розвинуте програмно-логічне керування, оперативна зміна програм керування, а також коли використання стандартних засобів обчислювальної техніки є економічно недоцільним внаслідок їхньої великої вартості та складності обслуговування.

Мікропроцесорний програмний цикловий пристрій МПЦП застосовується для керування рухом маніпулятора робота «МП-9С» і технологічним обладнанням. Цей пристрій формує сигнали постійного струму з напругою 20...30 В, керуючи електропневматичними клапанами маніпулятора, приймає

сигнали про виконання рухів, а також сигнали блокувальних датчиків технологічного обладнання, формує витримки часу [3, с. 21].

Спрощена структурна схема МПЦП включає:

- пульт керування;
- функціональні модулі;
- модулі джерела живлення;
- фільтр мережі;
- блок живлення навантаження і датчиків маніпуляторів.

Як і у звичайних ЕОМ, в МПЦП виконує функції програмної обробки інформації мікропроцесор, який реалізовано на одній схемі з великим ступенем інтеграції.

Загальна магістраль зв'язку функціонально поділена на 4 групи ліній зв'язку (система живлення, система введення- виведення, модуль процесора, система пам'яті).

Пульт керування (ПК) разом з модулем керування є технічними засобами зв'язку між оператором та МПЦП. До складу ПК входять: клавіатура для введення команд і керування режимами роботи МПЦП; однорядковий дисплей, призначений для відображення контрольованої оператором інформації; індикатори режимів роботи.

Модуль керування забезпечує об'єднання клавіатури та індикації ПК з внутрішньою магістраллю обміну інформацією МПЦП.

У кожний момент МПЦП може працювати в одному з таких режимів:

- виконання команд, що надходять з пульта керування (ручний режим «Функціональна клавіатура»);
- виконання програми, записаною до пам'яті робочих програм (автоматичне керування);
- покрокове виконання програми;
- запис команд до пам'яті і перегляд робочих програм (програмування).

Режим «функціональна клавіатура» використовується для керування маніпулятором за допомогою клавіатури, в ручному режимі з використанням підпрограм, записаних до ПЗП (постійний запам'ятовувальний пристрій). ПЗП забезпечує увімкнення ланки маніпулятора натисненням однієї клавіші. Індикацію увімкнення цього режиму забезпечено світлінням світлодіодного індикатора «Р» та знаків «FA00» на дисплеї.

Модуль процесора ВІС КР580ІК80 здійснює збирання, цифрову обробку і виведення інформації відповідно до програми, записаної в пам'яті ПЗП.

Програма керування – програма, написана користувачем у кодах команд вхідної мови МПЦП, яка забезпечує виконання заданого алгоритму керування зовнішнім обладнанням. В цикловій системі програмного управління командна інформація змістить ознаку у ланки маніпулятора і напрямку руху. Рух відбувається у виді циклу: початок циклу обумовлюється приходом команди на рух, кінець – моментом спрацювання упора.

Для наочного уявлення про узгоджену роботу обладнання треба скласти циклограму роботи РТК. Загальний підхід до будування циклограм роботи РТК приводиться в [4, с. 59].

Узгодження роботи обладнання в складі РТК виконується в часі (в програмі задається необхідна витримка часу). Початкове положення маніпулятора – рука повернута ліворуч, втягнута, опущена донизу. В табл.2

приведена програма управління роботою промислового робота у складі РТК свердління.

Таблиця 2

Варіант програми керування роботою робота у складі РТК свердління

Адреса	Команда			Виконувана операція
	Код операції	Операнд	Скорочена назва команди	
000	00	00		Операція відсутня
001	00	00		Операція відсутня
002	F4	00	Пд	Підйом руки
003	F3	00	Лв	Поворот ліворуч
004	F0	00	Вп	Висунення вперед
005	F5	00	Оп	Опускання руки
006	FB	00	Зж	Затиснення захватного пристрою
007	F4	00	Пд	Підйом руки
008	F2	00	Пр	Поворот праворуч
009	F5	00	Оп	Опускання руки
00A	07	F0	Ввр	Витримка часу 12 с
00B	F4	00	Пд	Підйом руки
00C	F1	00	Нз	Втягування назад
00D	F5	00	Оп	Опускання руки
00E	FA	00	Рж	Розтиснення захватного пристрою
00F	08	00	Стоп	Стоп

Після перевірки правильності складання програми студенти відробляють її у режимі «Функціональна клавіатура», записують до пам'яті МПЦП і відробляють в автоматичному режимі.

Лабораторна робота з використанням РТК розкрою тканини по клаптиковій технології знайомить студентів з прогресивною технологією розкрою. До складу комплексу розкрою входять: промисловий робот «МП-9С», захоплюючий пристрій якого замінено різак; поворотний стіл, на якому закріплюється матеріал; блок управління приводом стола; МПЦП управління роботою ПР. В цій роботі студенти вивчають механічні характеристики певного ряду матеріалів (опір різанню, міцність на розрив та ін.), програмують розкрій матеріалу по заданих викладачем фігурах крою (трикутник, прямокутник, трапеція, круг та інше). Розміри вказаних фігур задаються з урахуванням розмірів робочої зони ПР, а від студентів вимагається розробка алгоритму крою, що забезпечує мінімальні відходи матеріалу. Зусилля, яке може розвинути різак, дозволяє розкрити 3-4 шари матеріалу одночасно, виходячи з його механічних характеристик. В якості матеріалу в роботі використовуються поліхлорвінілова плівка, шкірозамінник, груба тканина, поліетиленова плівка та інше.

Обраний матеріал попередньо закріплюється на поворотному столі спеціальними затискувачами, а за допомогою стрижнів, розташованих на зворотній стороні поворотного столу та кінцевих вимикачів, задається

необхідний кут повороту стола ($30^\circ, 45^\circ \dots 360^\circ$). Час, що відповідає циклу різання, задається реле часу. Цикл різання складається з наступних запрограмованих операцій: опускання руки ПР з різакром; висування руки вперед (різання); підйом руки ПР; втягування руки ПР назад (початкове положення). Кількість циклів різання відповідає кількості граней фігури для розкрою.

На завершення лабораторної роботи студенти оформляють звіт, в якому надають структурно-функціональну схему МПЦП, алгоритм програми, схему робото-технічного комплексу розкрою і складену програму в командах МПЦП. При захисті лабораторної роботи студентам пропонується відповісти на контрольні запитання.

Висновки.

Таким чином, виконуючи описаний вище цикл лабораторних робіт, студенти отримують навички в управлінні та експлуатації сучасних робото-технічних комплексів і знайомляться з прогресивними технологіями, що забезпечує формування відповідних професійних знань і вмінь і сприяє підвищенню рівня готовності майбутніх вчителів до викладання дисциплін технічного напрямку учням загальноосвітніх навчальних закладів.

Виконана робота має практичне значення. Мікропроцесорне програмне управління може у майбутньому використовуватися при вивченні технічних дисциплін, які передбачені програмою навчання.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ

1. Кижук А. С. Микроконтроллеры в системах управления: учеб. пособие / А. С. Кижук. Белгород: БГТУ имени В. Г.Шухова, 2009. – 203 с.
2. Козырев Ю. Г. Кудинов А. А. Роботизированные производственные комплексы. / Ю. Г. Козырев, А. А. Кудинов – М.: Машиностроение, 1989. – 270 с.
3. Микропроцессорное программируемое цикловое устройство (МПЦУ). Техническое описание и инструкция по эксплуатации. Тольятти: Волжский автомобильный завод, 1992, –175 с.
4. Костюк В. И., Ямпольский Л. С. Гибкие робототехнические системы / В. И. Костюк, Л. С. Ямпольский – К.: Вища школа, 1998. – 72 с

ИНФОРМАЦИЯ О СЛЕДУЮЩЕЙ КОНФЕРЕНЦИИ

Уважаемые научно-педагогические работники учебных заведений, аспиранты, соискатели и студенты. Приглашаем Вас принять участие в

**XXXVI Международной научной конференции
«Актуальные научные исследования в современном мире».**
(26-27 апреля 2018 г.)

Для участия в конференции необходимо до **25 апреля 2018 г. (включительно)** отправить статью на электронную почту оргкомитета: iscience.in.ua@gmail.com.

Рабочие языки конференции: *українська, русский, english, polski, беларуская, казахша, o'zbek, limba română, кыргыз тили, Հայերեն*

Планируется работа следующих секций:

- | | |
|---|-----------------------------------|
| 1. БИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ | 15. СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ |
| 2. ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ НАУКИ | 16. ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ, |
| 3. ГЕОЛОГО-МИНЕРАЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ | ТРАНСПОРТ |
| 4. ЖУРНАЛИСТИКА | 17. ТУРИЗМ И РЕКРЕАЦИЯ |
| 5. ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ | 18. ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЕ НАУКИ |
| 6. ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ | 19. ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И СПОРТ |
| 7. КУЛЬТУРОЛОГИЯ | 20. ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ |
| 8. МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ | 21. ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ |
| 9. МЕНЕДЖМЕНТ И МАРКЕТИНГ | 22. ХИМИЧЕСКИЕ НАУКИ |
| 10. ПЕДАГОГИКА | 23. ЭКОЛОГИЯ |
| 11. ПОЛИТИЧЕСКИЕ НАУКИ | 24. ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ |
| 12. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ | 25. ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ |
| 13. СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО | |
| 14. СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ | |

УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ

Для участия в конференции необходимо до **25.04.2018 г. (включительно)** отправить на электронный адрес: iscience.in.ua@gmail.com:

- 1.Текст статьи (оформлен в соответствии с нижеприведенными требованиями)
- 2.заявку участника;
- 3.копию документа об оплате орг.взноса в электронном виде или (СНГ. Отправить на email № перевода и название системы перевода. Украина (сума, дата, время и ФИО плательщика).
- 4.личную фотографию в формате.jpeg (по желанию).

АКТУАЛЬНЫЕ ВЫЗОВЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ

**XXIII Международная научная конференция
26-27 марта 2018 г.**

ВЫПУСК 3(23)

Часть 3

Ответственность за новизну и достоверность результатов научного исследования несут авторы

Ответственный за выпуск: Водяной О.
Дизайн и верстка: Вовкодав А.

Учредитель: **ОО "Институт социальной трансформации"**
свидетельство о государственной регистрации №1453789 от 17.02.2016 г.

Подписано к печати 5.04.2017.
Формат 60x84 1/16.
Тираж 300 шт. Заказ №042
Изготовитель: ФЛП "Кравченко Я.О."
свидетельство о государственной регистрации В01 №560015
Адрес: 03039, Украина, Киев, просп. В. Лобановского, 119
тел. +38 (044) 561-95-31

Адрес ред. коллегии:
08400, Украина, Киевская обл., г. Переяслав-Хмельницкий,
ул. Богдана Хмельницкого, 18
тел.: +38 (063) 5881858
сайт: <http://iscience.in.ua>
e-mail: iscience.in.ua@gmail.com

