



Вестник Академии Педагогических Наук Казахстана

№4 (шілде-тамыз), 2017 жыл

№4 (июль-август), 2017 год

Құрылтайшы: «Педагогикалық
Ғылымдар Академиясы» ҚБ

МАЗМҰНЫ-СОДЕРЖАНИЕ

Редакциялық алқа:

А.К. ҚҰСАЙЫНОВ

бас редактор

А.А. БУЛАТБАЕВА

бас редактордың орынбасары

Е.В. АСТАХОВА (Украина)

К.К. БӨРІБЕКОВ

А.Н. ДЖУРИНСКИЙ (Ресей)

С.В. ИВАНОВА (Ресей)

С.Т. ҚАРҒИН

И.Э. КУЛИКОВСКАЯ (Ресей)

Л.Х. МӘЖИТОВА

А.М. МАМЫТОВ (Қырғызстан)

К.Н. НӨРІБАЕВ

Редакциялық кеңес:

Ш.Т. ТАУБАЕВА

К.Ө. ҚОНАҚОВА

Р.О. НИЯЗОВА

Ж.Б. ҚОҢЫРОВА

Т.Е. СҰЛТАНҒАЗЫ

Қазақстан Республикасы

Мәдениет және ақпарат

министрлігінде қайта тіркеліп,
24.01.2013 ж.

№13303-Ж куәлігі берілген

Вестник жылына 6 рет шығады

«Вестник АПН Казахстана» журналы
ҚР БҒМ БҒСБҚ (ККСОН) педагогикалық
ғылымдар бойынша негізгі қорытындыларды
жариялауға ұсынған ғылыми басылым

ҰҒТАО Қазақстандық дәйексөз алу
(цитирование) қоры мәліметтері бойынша
журнал импакт-факторы 0,027

Мақала авторларының пікірлері
редакция көзқарасын білдірмейді.

Редакцияның мекенжайы:

050026, Алматы қаласы

Төле би көшесі, 155

Тел.: 8 (727) 378-46-51,

378-46-57

E-mail: apnkaz@mail.ru, v.apnk@mail.ru

Баспахананың мекенжайы:

050059, г. Алматы

ЖШС «Далапринт

Ереванская к-сі, 1 В,

Тел.: +7(727) 290-86-47

Пішіні 70x100%.

Қағаз офсеттік. Шартты баспа табағы 16,5

Таралымы 300 дана

© «Педагогикалық Ғылымдар
Академиясы» ҚБ, 2017

З.А. ИСАЕВА, С.Ю. ТРАПИЦЫН
Модель педагогической системы послевузов-
ской подготовки менеджеров образования высшей
школы 3

А.А. БУЛАТБАЕВА, А.К. МЫНБАЕВА
Арт-педагогика и дидактическая креатив-
ность педагога в проектировании новых методов
обучения и развития 15

Д.М. ДЖУСУБАЛИЕВА, А.К. МЫНБАЕВА
Цифровая компетентность современного педа-
гога и информационная культура: новые системы
обучения 25

З.М. САДВАКАСОВА
Особенности конструирования миссии организа-
ции в управленческой деятельности 34

В.МЯСНИКОВ, И.ТАГУНОВА,
Н.НАЙДЕНОВА, Т. ШАПОШНИКОВА
Религиозный компонент в светском образовании
стран постсоветского пространства (подходы к
исследованию) 43

А.К. АКИШЕВА
Психолого-педагогическое сопровождение раз-
вития профессиональной компетентности педаго-
га малокомплектной школы в системе повышения
квалификации 52

К.Ж. БҰЗАУБАҚОВА
Болашақ педагогтың креативті күзiреттiлiгiн
қалыптастыруда «Бiлiм берудегi инновациялық
технологиялар» электронды оқулығын тиiмдi пай-
далану 58

УДК 371

**АРТ-ПЕДАГОГИКА И ДИДАКТИЧЕСКАЯ КРЕАТИВНОСТЬ ПЕДАГОГА
В ПРОЕКТИРОВАНИИ НОВЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ И РАЗВИТИЯ****А.К. МЫНБАЕВА**

д.п.н., профессор кафедры педагогики и образовательного менеджмента
e-mail: umo200709@mail.ru

А.А. БУЛАТБАЕВА

д.п.н., заведующая кафедрой педагогики и образовательного менеджмента
e-mail: a.bulatbaeva@yandex.kz

Казахский национальный университет им. аль-Фараби

Введение

Педагогика XXI века существенно расширила свою структуру разделом теории развития личности ребенка. Новым направлением теории образования становится арт-педагогика. В Казахстане активно изучаются научные основы арт-педагогике, проектируемые на базе педагогики художественного образования и психологии – арт-терапии.

Цель статьи: проектирование нового метода развития личности на базе синтеза психодраммы и куклотерапии как арт-технологии обучения школьников и студентов. Применение арт-технологий позволяет развивать у учащихся креативность, и в то же время отражает дидактическую креативность педагога.

Методология и методы исследования. Исследование опирается на личностно-ориентированный, деятельностный, средовой, акмеологический, эстетический подходы. Используются методы анализа, синтеза, обобщения, сравнения, моделирования.

В статье изложены кратко основы арт-педагогике, вопросы дидактической креативности педагога как направления развития педагогического мастерства, и непосредственно идея и реализация проектирования нового метода в виде арт-технологии.

Арт-педагогика как направление развития педагогики

В Казахстане наметилась тенденция разработки нового направления педагогической науки – арт-педагогике. Появляются не только статьи, отражающие результаты развития данного направления, но и новые учебные пособия по арт-педагогике.

Казахстанские авторы Исакова Е.К., Сбитнева А.Н. [1] разработали учебное пособие по арт-педагогике, где изложили теоретические основы арт-педагогике - цели, функции, принципы, методы арт-педагогике.

По определению Исаковой Е.К. и Сбитневой А.Н., «арт-педагогика – это

синтез двух областей знания – искусства и педагогики, обеспечивающих разработку теории и практики педагогического коррекционно-направленного процесса художественного развития детей» [1]. В то же время, в пособия авторы больше ограничивают ее применение для детей с ограниченными способностями – области специального образования. На наш взгляд, арт-педагогика имеет более широкое понимание и применение. Поэтому было бы правильно скорректировать определение «Арт-педагогика – это наука о воспитании человека средствами искусства».

Основными функциями арт-педагогике являются [1]:

– культурологическая, обусловленная объективной связью личности с культурой как системой ценностей, развитием человека на основе освоения им художественной культуры, становления ее творцом;

– образовательная, направленная на развитие личности и освоения его действительности посредством искусства, обеспечивающая приобретение знаний в области искусства и практических навыков художественной деятельности;

– воспитательная – формирование нравственно-эстетических, коммуникативно-рефлексивных основ личности; способствует социально-культурной адаптации с помощью искусства;

– коррекционная – соответствующая профилактике, коррекции и компенсации недостатков в развитии [1];

– релаксационно-реабилитационная – восстановление сил человека.

На наш взгляд, арт-педагогика выполняет функцию создания условий релаксации личности, а также имеет высокий реабилитационный потенциал.

Цель арт-педагогика – художественное развитие детей и формирование основ художественной культуры, социальной адаптации личности средствами искусства [1].

Авторы Исакова Е.К., Сбитнева А.Н. в пособии «Арт-педагогика» [1] объединили общепедагогические принципы, принципы коррекционно-педагогической деятельности, принципы художественно-эстетического развития. В частности, в принципы художественно-эстетического развития включены:

1) принцип всеобщности и обязательности художественно-эстетического развития;

2) принцип научного подхода к художественно-эстетическому развитию личности обучающихся;

3) принцип тесной взаимосвязи художественно-эстетической деятельности личности с окружающей жизнью и искусством;

4) принцип культуросообразности – предполагает единство народной культуры и достижений мировой художественной культуры;

5) принцип комплексного подхода к художественному развитию личности средствами разных видов искусства;

6) принцип художественно-коррекционного воздействия.

Методами арт-педагогика являются: беседы, сочинения на тему эмоциональных переживаний, проигрывания сцен, упражнения в эстетических действиях.

Стимулирование положительной мотивации художественной деятельности достигается за счет:

– показа готового образца – показ готового продукта деятельности – рисунка, аппликации, лепки; сказки, стихотворения, исполнение песни, танцы;

– применения творческих заданий (сочинений, загадок, композицию танца...);

– исполнения занимательных упражнений;

– применения игровой ситуации;

– создания ситуаций успеха;

– исполнения специальных и нетрадиционных материалов на занятиях художественной деятельностью;

– наблюдение культурно-досуговых мероприятий и участие в них [1].

Мощным фундаментом арт-педагогика является арт-терапия как направление развития психологии. Исследователь Л.Д.Лебедева отмечает, что «арт-терапия» в педагогической интерпретации понимается как забота об эмоциональном самочувствии и психологическом здоровье личности, группы, коллектива средствами художественной деятельности (спонтанный рисунок в сочетании с другими видами творчества)). Акцентируем внимание, что «Педагогическое направление арт-терапии имеет неклиническую направленность, рассчитано на потенциально здоровую личность» (Лебедева, 2001).

Основные функции арт-терапии:

– катарсическая (очищающая, ос-

вобождающая от негативных состояний);

– регулятивная (снятие нервно-психологического напряжения, регуляция психосоматических процессов, моделирование положительного состояния);

– коммуникативно-рефлексивная (обеспечивающая коррекцию нарушений общения, формирования адекватного межличностного поведения, самооценки).

В теории также рассматриваются механизмы арт-терапии: креативные представления, перенос эмоций на продукт (картину, лепку, арт-продукт), сублимационные представления; проективные представления [3]; тренинговая работа и другое.

Арт-терапия по П. Митевой – система психологических и психофизических лечебно-коррекционных и профилактических воздействий, основанных на занятиях клиента [4]:

А) изобразительной деятельностью;

Б) при построении психотерапевтических отношений связана с клинической практикой или альтернативным методом лечения.

Она подчеркивает триединство лечебных факторов арт-терапии (рисунок 1): художественная экспрессия и импрессия, психотерапевтические и групповые отношения, вербальная и невербальная обратная связь.



Рисунок 1 – Триединство лечебных факторов арт-терапии (по П. Митевой)

В арт-педагогике новым методом развития становятся арт-технологии. Арт-технология – это система методов, приемов и техник художественного творчества, способствующая самовыражению и развитию личности [5]. Российский исследователь И.Е. Шкиль определяет «арт-технологии как методы, использующие невербальный язык искусства для развития личности и дающие возможность контактировать с глубинными аспектами духовной жизни, с внутренней реальностью, складывающейся из мыс-

лей, чувств, восприятий и жизненного опыта». Согласно теории, создание художественных образов, лежащих в основе применения арт-технологий помогают понять человеку самого себя, выразить себя, и тем самым сделать свою жизнь гораздо счастливее [6]. Другой автор С.В. Старикова дает следующее определение «арт-технологии – совокупность средств искусства и методов художественно-творческой деятельности для достижения педагогической цели» [7].

Современная педагогическая среда

вуза позволяет использовать широкий спектр арт-технологий. Они раскрывают философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяют войти в пространство возможного и невозможного посредством игры. В качестве таких «предлагаемых обстоятельств» может выступать и пространство учебного предмета, пространство темы занятия, пространство текста. Каждая из трех областей культуры – наука, искусство, реальная жизнь – это те же «предлагаемые обстоятельства» [8].

Основная задача применения арт-технологий заключается в развитии творческого потенциала студента, будущего специалиста, на основе овладения элементами эффективного толерантного взаимодействия. А также формирование навыков создания содержательной творческой образовательной среды занятия на основе принципов театральной педагогики, способствующей развитию навыков профессиональной деятельности в режиме межпредметной интеграции на основе синтетической природы театра [8].

Задачей педагогов-психологов, социальных педагогов является сохранение психологического здоровья ребенка. В настоящее время в Казахстане и за рубежом активно используются арт-технологии для сохранения психологического здоровья, преодоления стресса, агрессивности. При подготовке студентов педагогических специальностей в КазНУ им. аль-Фараби преподавателем З.М. Садвакасовой активно практикуется усвоение практических компетенций по формированию умений владения арт-технологий:

– изотерапия (терапия изобразительным творчеством: рисованием, лепкой, декоративно-прикладным искусством и т. д.); коллаж; лепка; песочная терапия (невербальная форма психокоррекции, где основной акцент делается на творческом самовыражении, благодаря которому на бессознательно-символическом уровне происходят отреагирование внутренне-

го напряжения и поиск путей развития); техника декупаж (является техникой декорирования самых различных предметов. Техника основывается на присоединении к предмету орнамента, картины или рисунка с последующим покрытием поверхности лаком для того, чтобы придать эффективность и долговечность); рисование на камнях; сказкотерапия (лечение сказками, при котором происходит совместное с клиентом открытие тех знаний, которые живут в душе и являются в данный момент психотерапевтически-ми); драмотерапия; пластилинография на стекле; кардмейкинг; куклотерапия.

Проектирование и использование арт-технологии помимо стимулирования процесса обучения и развития креативности учащихся, позволяют педагогу развивать свое педагогическое мастерство. Использование арт-технологий становится и проявлением креативности педагога, а также развивает креативность учащихся или студентов.

Дидактическая креативность как характеристика педагогического мастерства

По Щербаковой Е.Е., «педагогическая креативность состоит из коммуникативной и дидактической. Коммуникативная креативность опирается на диалог и импровизацию. Дидактическая креативность включает в себя восприимчивость к интеллектуальным ценностям, а также способность к новаторству. Целью дидактической креативности является сочетание восприимчивости к интеллектуальным ценностям со способностью к новаторству». Чрезвычайно важно подчеркнуть мысль автора о том, что «составляющие коммуникативной и дидактической креативности являются основой педагогических способностей. Педагогические способности влияют на способность к педагогическому творчеству, которая, в свою очередь, развивает интуицию. На стыке интуиции, способности к педагогическому творчеству и общего интеллекта рождаются творческие свер-

шения» [9].

Развивая идеи Щербаковой Е.Е. о дидактической креативности, мы акцентируем внимание на владении педагогов инновационными методами, средствами и технологиями обучения. Для этого необходимо переосмысление учителем современных дидактических основ, обновленная философия образования, ведущая к активному применению творческих методов обучения. Через применение творческих методов обучения активно может быть развита креативность и творческие способности самих учащихся. Другими словами, «дидактическое творчество» [10] – вид творческой деятельности, целью которого является обновление и совершенствование компонентов дидактических систем, в первую очередь содержания, методов, дидактических средств и форм организации обучения (Исхаков Р., 2005).

В нашем понимании дидактическая креативность включает ценность творческой деятельности педагога, знания современных теорий креативности и их влияния на процесс обучения, знание педагогической инноватики и арт-педагогике, владение инновационными методами, методиками и технологиями обучения, арт-технологиями в развитии личности, рефлексивной и методической компетентностью.

Дидактическая креативность для педагога как качество личности, с одной стороны, характеризует процесс творчества, с другой стороны, становится результатом профессионального становления, достижения профессионального мастерства, достижением «акме», этапом траектории развития личности. Образ педагога – креативного, творческого человека соединенный с духовной составляющей, – как «значимой личности» также влияет на учащегося, и тоже способствует формированию его креативности (средовый подход).

Результаты дидактической креативности на занятиях – это учебные продукты

– раздатки, эстетические и оригинальные дидактические средства, творческие работы учащихся в виде учебных продуктов (рисунки, поделки, инсценировки и др.), опосредовано сама креативность школьника, – все они характеризуют акмеологический и эстетический подход в обучении. Фактически возникает особая атмосфера в классе-аудитории – атмосфера учебы, радости, творчества, труда, активности. Эта атмосфера пропитана эстетичностью, диалогом, духовностью – целеустремленностью. Триада «эстетичность + диалогичность + духовность» создают так называемую реабилитационную среду для развития.

Синтез технологии психодрамы и арт-терапии для создания новой технологии

В рамках исследования №1763/ГФ4 «Развитие креативности и творческих способностей студентов как фактор повышения интеллектуального потенциала Казахстана» была разработана модель синтеза арт-технологий и психодрамы путем интегрированных целей, задач, принципов, функций, содержания (рисунок 2).

Автором методики психодрамы является Якоб Морено. В процессе консультирования клиент становится протагонистом (главным героем) драмы, которую он создает на сцене, и может по указаниям психотерапевта (постановщика драмы) взаимодействовать с другими актерами. К основным понятиям относят: роли, спонтанность, теле, катарсис и инсайт.

Цель психодрамы – осуществление индивидуальной теории или разрешение проблемы каждого из участников сеанса, независимо от того, является ли он протагонистом (главным героем), актером, исполняющим функцию вспомогательного, изображая на сцене значимого для протагониста человека, или это кто-то из присутствующих из публики [11].

Якоб Морено определяет спонтанностью реакцию личности – «некоторую степень адекватности новой ситуации

или какую-то степень новизны по отношению к старой ситуации». Уровень спонтанности важен при оценке состояния психического здоровья, социальной компетентности или ситуационной вовлеченности. Тренировка спонтанности помогает помочь человеку «освободиться от своего сценария» и от «клише стереотипного поведения, и развить в себе новые личностные качества через способность понимать и реагировать на новые ситуации» [11].

Спонтанность – это естественность или неумышленность восприятия и реагирования. При взрослении люди теряют свою естественность проявления чувств и мыслей, спонтанность, зажаты стереотипами и клише.

Спонтанность можно развивать в психодраматической ситуации «здесь и сейчас». В этой ситуации нет ни прошлого, ни будущего, ни расстояния. «В настоящем клиента соединены проблемы прошлого и страх перед будущим». Эта психодраматическая ситуация «здесь и сейчас» является важным элементом терапии, и необходимы для достижения спонтанности.

Теле возникает как часть спонтанной включенности двух и более людей в психодраматическую ситуацию. Теле близко с пониманием «переноса» или «трансфера». С греческого языка «теле» значит «далеко», «влиять на расстоянии». Теле, по Я. Морено, «чувствованием индивидов друг в друга, цементом которым скрепляет группу» – «терапевтической любовью» [12].

Теле – это: «встреча двоих: глаза в глаза, лицом к лицу».

И когда ты рядом, я возьму твои глаза и вставлю их вместо своих, и ты возьмешь мои глаза и вставишь их вместо своих, и тогда я буду смотреть на тебя твоими глазами, а ты будешь смотреть на меня моими глазами» [11].

Другими словами, теле – «взаимный обмен эмпатией и признанием другого».

Катарсис и инсайт – конечные продук-

ты взаимодействия спонтанности и теле, возникающие в ситуации и достижениями клиента-протагониста.

Якоб Морено применяет катарсис в аристотелевском смысле.

Аристотель разработал учение о катарсисе – концепции очищения души человека в процессе восприятия искусства. Он указывал, что такое очищение (катарсис) подобно устранению необузданного пафоса, как и субъективного буйства – следовательно, обновлению моральных критериев, а именно: обособившийся в своих страданиях от жизни общества индивид поднимается от своей частной единичности до всеобщности, последнее идентифицируется с жизнью и устремлениями общества [13].

Инсайт (в переводе с английского «неожиданное озарение») может возникнуть или в момент катарсиса, или после карсического переживания.

Рассмотрим технологию психодрамы по Я. Морено. Предварительный этап подготовки – распределение ролей.

Синтезируем для создания новой технологии психодраму и арт-терапию (элементы куколтерапии). Проведем интеграцию покомпонентно: целей, задач, функций, принципов, содержания – этапов и результатов (рисунок 2).

Кукла – это игрушка или предмет в виде фигуры человека или животного. Игрушка – предмет для игры, зародилась со времен появления цивилизации. Бывают обрядовые, игрушечные, сувенирные куклы.

В психотерапии применяют метод куколтерапии как перенос переживаний ребенка на предмет, проигрывания ролей, развития самосознания, решения конфликтных ситуаций путем творческой деятельности. Куклотерапию относят к психодраме, игротерапии, арт-терапии.

Цель разработанной технологии – раскрытие личности, ее раскрытие, развитие творческих способностей и креативности. Задачи технологии – оказывать помощь, поддержку, восстановление пси-

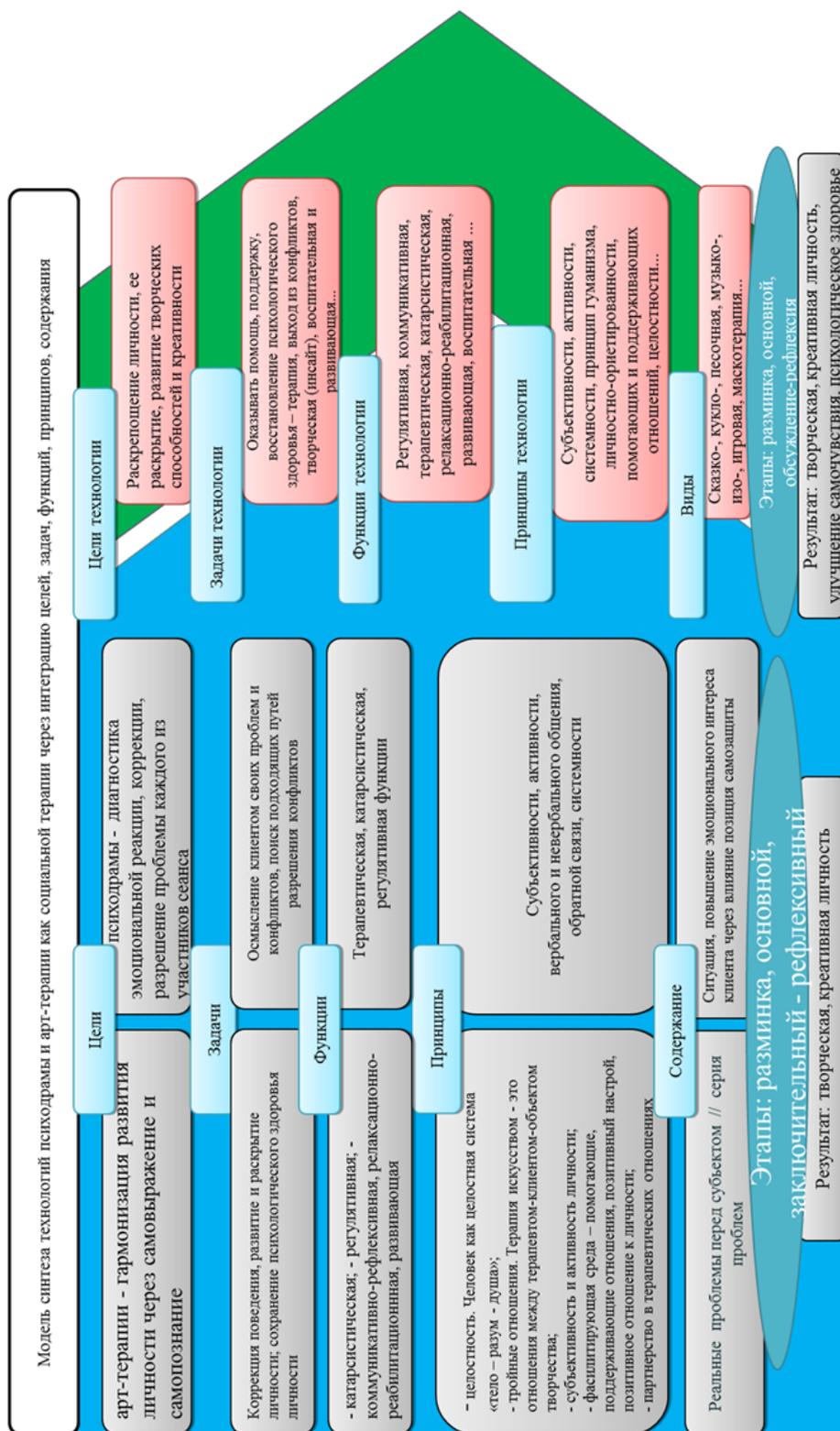


Рисунок 2—Модель синтеза технологий психодрамы и арт-терапии как социальной терапии через интеграцию целей, задач, функций, принципов, содержания

хологического здоровья – терапия, выход из конфликтов, творческая, воспитательная и развивающая.

Функции технологии – регулятивная, коммуникативная, терапевтическая, катарсическая, релаксационно-реабилитационная, развивающая, воспитательная.

Принципы для проектирования технологии – субъективности, активности, системности, принцип гуманизма, личностно-ориентированности, помогающих и поддерживающих отношений, целостности...

Предложим на этой основе следующую технологию куклотерапии.

Заранее подготовленный материал: старые газеты, журналы, скотч, ножницы, можно линейки и др.

Первый этап – разминочный: снятие зажимов, упражнения по педагогическому артистизму, раскрепощение группы, упражнение «Каракули» и др.

Второй этап – основной. Послеобретения участниками определенной раскованности и создания атмосферы творчества педагог предлагает студентам выдвинуть проблемную ситуацию – реальную проблему, с которой они встречались в школе, и которую необходимо решить. Например, педагогическая ситуация – школьница 12 лет стала плохо посещать школу, живет с бабушкой, родители в длительной зарубежной командировке. Ученица вместе с бабушкой вызвана в школу.

Педагог с группой обсуждают, какие роли будут разыгрываться. Студенты предложили Ученицу, Бабушку, Классного руководителя, Завуча или Директора. Педагог добавил роли Журналиста (третьей независимой стороны). Студенты разделились по ролям, было разрешено обсуждение парное. То есть два студента обсуждали и готовили роль, например, Ученицы, или Бабушки, или Журналиста и т.п. (в случае, если в группе больше студентов, чем количество ролей).

Задание студентам смастерить куклу

Ученицы, Бабушки, Классного руководителя, Завуча, Журналиста из подручного материала. Для этого были подготовлены старые газеты, журналы, скотч, ножницы, линейки и другое. Студенты могут подготовить друг другу вопросы в ролях. Хотя обычно ролевое взаимодействие происходит спонтанно и естественно. Студентам дано 20-25 минут для подготовки.

Затем происходит инсценировка – ролевое действие. Педагог фактически не вмешивается в инсценировку, только может поддерживать работу студентов, может задавать дополнительно вопросы. Неожиданным были, например, проигранный студентами показанный по ТВ видеосюжет о данной ситуации в школе (с одной стороны, взгляд со стороны, и в то же время заинтересованный в решении проблемы). Сюжет выполнил роль «свежей струи» в школьном процессе.

Третий этап – заключительный. Проводится обсуждение инсценировки и проблемы, поиск путей решения проблемы. Обычно обсуждение очень бурное, динамичное. Педагог может его направлять вопросами: кто понравился в ролевой инсценировке? Какая кукла самая красивая? Какие пути решения были озвучены во время проигрывания? Какие проблемы были подняты? Кто стимулировал решение конфликта? Кто лучший исполнитель? Решена ли основная проблема? Какие уроки выносим из ситуации как педагоги?

Заключение

Проигрывание технологии куклотерапии происходит в творческой обстановке, часто с юмором, смехотерапией, активно, спонтанно, решения иногда приходят внезапно, что соответствует инсайту. Технология была апробирована в вузе – Казахском национальном университете имени аль-Фараби со студентами специальности «Социальная педагогика и самопознание», «Педагогика и психология» (26 студентов). Также было проведено пилотное исследование со старшеклассниками школы №164 г. Алматы совмест-

но с Темирбековой Фаридой. В исследовании приняли участие 31 школьник 7 и 8 классов. Технология применялась для школьников для снижения агрессивности, повышения креативности, повы-

шения эмоциональной устойчивости. В результате применения технологии у школьников повысилась эмоциональная устойчивость, креативность, снизилась агрессивность (26%).

ЛИТЕРАТУРА

1. Исакова Е.К., Сбитнева А.Н. Арт-педагогика: уч.-метод.пособие. – Петропавловск: СКГУ им. Козыбаева, 2013. – 100 с.
2. Лебедева Л.Д. Педагогические основы арт-терапии в образовании учителя: автореф. на соиск.д.пед.н. 13.00.01. – Ульяновск, 2001.
3. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий/ Л.Д. Лебедева. – СПб.: Речь, 2003; – 256 с.
4. Митева П. Творчески подходи в кризисната интервенция. – София, 2015. – 184 с.
5. Мынбаева А.К., Смайлова А. Применение арт-технологий как средства формирования самооценки студентов в адаптационный период // Вестник КазНУ им.аль-Фараби. Серия «Педагогические науки». – 2015. – №3 (46). С. 120-129
6. Шкиль И.Е. Анализ применения арт-технологий как средства развития коммуникативной компетентности IT-специалистов // Психологические науки: теория и практика: материалы междунар. науч. конф. (г. Москва, февраль 2012 г.). – М.: Буки-Веди, 2012. – С. 66-68.
7. Старикова С.В. Развитие профессиональной компетентности будущего социального педагога средствами арт-технологий: дис... канд.пед. наук: – М., 2008. – 200 с.
8. Соколова И.Ю., Сорокопуд Ю.В., Дьяченко А.С. Арт-технологии в профессионально личностном становлении специалиста // Новый Университет. Серия «Актуальные проблемы гуманитарных и общественных наук». – 2012. №11-12 (20-21).
9. Щербакова Е.Е. Формирование педагогической креативности студентов вуза в условиях профессиональной подготовки: автореф....канд.псих.наук. – Нижний Новгород, 2000. – 24 с.
10. Исхаков Р.Х. Развитие дидактического творчества студентов педагогических специальностей: автореф. ...к.пед.н. 13.00.01; 13.00.08. – Екатеринбург, 2005.
11. Теория личности сквозь призму психодраммы // Психодрама и групповой процесс / под ред. И.А. Гринбург. – М., 1993. – С. 4-15.
12. Семенова В.В. Психодрама Морено. О методе // Электронный ресурс http://www.group-analysis.ru/psychodrama/psychodrama_moreno.php Режим доступа: 15.10.2016
13. Золтаи Д. История философской музыкальной эстетики от зарождения до Гегеля. – М., 1977. – С. 63.

REFERENCES

1. Isakova E.K., Sbitneva A.N. Art pedagogy: uch.-metod.posobie. – Petropavlovsk: SKGU them. Kozybaeva, 2013. – 100 with.
2. Lebedeva L.D. Pedagogical foundations of art therapy in the education of teachers: avtoref. On sosk.dped.n ... 13.00.01. – Ulyanovsk, 2001.
3. Lebedeva L.D. The practice of art therapy: approaches, diagnostics, system of

occupations / L.D. Lebedeva. – SPb. : Speech, 2003; – 256 p.

4. Miteva P. Creatively approach the crisis intervention. – Sofia, 2015. – 184 p.

5. Mynbayeva A.K., Smaylova A. The use of art technologies as a means of forming students' self-esteem in the adaptation period // Bulletin of KazNU named after al-Farabi. Series «Pedagogical Sciences» – 2015. No.3 (46) .– P. 120-129

6. Shkil I.E. Analysis of the application of art technologies as a means of developing the communicative competence of IT specialists // Psychological sciences: theory and practice: materials of the international. sci. Conf. (Moscow, February 2012). – Moscow: Buki-Vedi, 2012. – P. 66-68.

7. Starikova S.V. The development of professional competence of the future social educator with the means of art technologies: dis... candidate of pedagogical sciences. Sciences: – M., 2008. – 200 p.

8. Sokolova I.Yu., Sorokopud Yu.V., Dyachenko A.S. Art-technologies in professionally personal formation of a specialist // New University. Series «Actual problems of the humanities and social sciences». – 2012. No.11-12 (20-21).

9. Shcherbakova E.E. Formation of pedagogical creativity of undergraduate students in conditions of professional training: author's abstract ... Candidate of Sciences. – Nizhny Novgorod, 2000. – 24 p.

10. Iskhakov R.KH. Development of didactic creativity of students of pedagogical specialties: the author's abstract. ... к.пед.н.13.00.01;13.00.08. – Yekaterinburg, 2005.

11. Theory of personality through the prism of psychodrama // Psychodrama and group process / ed. I.A. Greenburg. – M., 1993. – P. 4-15.

12. Semenova V.V. Moreno's psychodrama. On the method // Electronic resource http://www.group-analysis.ru/psychodrama/psychodrama_moreno.php Access mode: 10/15/2016

13. Zoltai D. History of philosophical musical aesthetics from inception to Hegel. – M., 1977. – P. 63.

МЫНБАЕВА А.К., БУЛАТБАЕВА А.А. ПЕДАГОГТЫҢ ОҚЫТУ МЕН ДАМЫТУДА АРТ-ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ЖАҢА ӘДІСТЕРІН ЖОБАЛАУДАҒЫ ДИДАКТИКАЛЫҚ КРЕАТИВТІЛІГІ

Арт-педагогика білім берудің жаңа бағыты болып саналады. Қазақстанда көркемдік білім беру педагогикасы және психология негізінде жобаланатын арт-педагогиканың ғылыми негіздері белсенді түрде оқытылуда.

Мақаланың мақсаты: оқушыларды және студенттерді оқытуда арт-технология ретінде психодрама және қуыршақ терапиясының синтезі негізінде тұлға дамуының жаңа әдістерін жобалау. Арт-технологияларды қолдану оқушылардың креативтілігін дамытуға мүмкіндік береді, сол сияқты педагогтың да дидактикалық креативтілігін көрсетеді.

Зерттеудің әдіснамасы және әдістері. Зерттеу тұлғалық-бағыттылық, іс-әрекеттік, орта, акмеологиялық,эстетикалық амалдарға сүйенеді. Талдау, жинақтау, қорыту, салыстыру, моделдеу әдістері қолданылды.

Мақалада арт-педагогиканың негіздері, педагогикалық шеберліктің бағыты ретінде педагогтың дидактикалық креативтілігі және арт-технология түріндегі жаңа әдістің жобалану идеясы мен жүзеге асырылуы қысқаша баяндалады.

MYNBAYEVA AK, BULATBAEVA A.A. ART-PEDAGOGIC AND DIDACTIC CREATIVITY OF THE TEACHER IN DESIGNING NEW METHODS OF TRAINING AND DEVELOPMENT

XXI century pedagogy has significantly expanded its structure by adding the section of the

theory of development of the child's personality. Art pedagogy is becoming a new direction in the theory of education. Kazakhstan actively studies the scientific basis of art pedagogy designed on the basis of the pedagogy of art education and psychology – art therapy.

Goal of this article is to design a new method of personal development based on the synthesis of psychodrama and carpet therapy as an art technology of teaching of school and post compulsory students. The use of art technologies supports the development of creativity in students while reflecting the didactic creativity of the teacher.

The study is based on person-centric, activity-based, environmental, acmeological, and aesthetic approaches. The methods used included analysis, synthesis, generalization, comparison, and modeling.

The article briefly describes the basics of art pedagogy, the didactic creativity of teacher as the directions for the development of pedagogical skills, and the idea and implementation of the new method design in the form of art technology.

УДК 378

ЦИФРОВАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА И ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА: НОВЫЕ СИСТЕМЫ ОБУЧЕНИЯ

¹Д.М. ДЖУСУБАЛИЕВА

д.п.н., профессор

e-mail: dinaddm@mail.ru

²А.К. МЫНБАЕВА

д.п.н., профессор кафедры педагогики и образовательного менеджмента

e-mail: Umo200709@mail.ru

¹Казахский университет международных отношений и мировых языков
им. Абылайхана

²Казахский национальный университет им. аль-Фараби

В статье проведено сравнение понятий «информационная культура» и «цифровая компетентность», выявлена преемственность понятий, а также преемственность отечественной педагогической традиции по исследованию феноменов информационной культуры и цифровой грамотности и компетенции. Статья носит обзорный характер. Цель статьи – сравнение понятий «цифровая компетенция» и «информационная культура» педагога, определение новых направлений развития систем обучения. Новой обучающей системой в настоящее время дополнительного образования становится массовые онлайн открытые курсы. Рассмотрен опыт развития MOOC в мире и Казахстане. Опыт их внедрения в казахстанской практике позволил выделить два направления: (1) внедрение зарубежных онлайн-курсов в учебный процесс в качестве факультатива; (2) разработка собственных курсов. Обобщен опыт проектирования курса для докторантуры «Теория и исследования цифровой грамотности». Акцент в содержании курса сделан на формирование аналитических и исследовательских умений докторантов по оценке развития цифровой грамотности и компетенции школьников и учителей.

Ключевые слова: *цифровая грамотность, цифровая компетентность, информационная культура, массовые онлайн открытые курсы, проектирование курса.*