

МИФОТВОРЧЕСТВО В РОМАНЕ «ЗУБ МАМОНТА» Н. ВЕРЕВОЧКИНА

Шанаев Р.У.,
под руководством Джолдасбековой Б.У.,
Казахский национальный университет имени аль-Фараби,
Российский университет дружбы народов,
email: rus.shanaeff@gmail.com

Последние годы прошедшего столетия породили процесс активного обращения казахских писателей к мифотворчеству. Художники слова стали возрождать национальную память народа, разрушать мифологические догмы, установленные советской властью. Это способствовало расширению границ казахской литературы, появлению новых направлений. Мифы XX века в произведениях современных писателей ориентированы на современную историю, современное бытие и быт, на раскодирование архаических истоков мифа.

Мифологизм прозы современных казахстанских авторов объясняется стремлением исследовать с помощью мифа современное состояние общества, понять первопричины бед и катастроф, угрожающих существованию человека, и вступить в спор с рационализмом и прагматизмом современной цивилизации. Мифологизации в культуре XX века поддается любое явление жизни. Такое явление, как город, тоже становится объектом мифологизации.

В современной казахстанской литературе происходит переосмысление взаимосвязи и взаимозависимости города и жителя города: в конце 1990-х – начале 2000-х годов возникает новая жанровая форма – урбанистический роман.

«Город обладает ментальной силой, способной формировать сознание людей и придавать определенный характер возникшей в нем культуре» [1]. Тема города служит мифопоэтической основой в произведении Н. Веревочкина «Зуб мамонта». Роман Николая Веревочкина «Зуб мамонта» представляет собой сложное жанровое образование, так утверждают без исключения все исследователи. У него немного интригующий подзаголовок – «Летопись мертвого города», в нем в мельчайших подробностях представлена советская действительность, в деталях переданы перипетии жизни первых целинников в североказахстанском городе. Точкой отчета истории является деревня Ильинка, ушедшая под воду ради нового города Степноморска, который стал воплощением мифа-мечты о рае: он вобрал все лучшее от города и деревни, и люди в нем особые, живущие по совести и в гармонии с собой, природой и обществом, влюбленные в свой город.

Новый город как новый безгрешный мир, ковчег, который не спас от потопа, зуб мамонта, которого потревожили строители города. Гибель города предстает как наказание за это святотатство. Жители города – это тоже мамонты, тип сильных и нравственных людей-созидателей, которым нет места на этой земле.

Город в урбанистических произведениях Веревочкина совершенно меняет героев, исключая их возвращение в родной дом в провинции: они становятся другими людьми с другими взглядами на жизнь и изувеченными судьбами. Покинув дом, героям так и не удастся спрятаться от давления и обрести счастье на чужбине. Желание вернуться в родной городок ассоциируется с библейским примером древних израильтян, которые хотели найти землю обетованную. После долгих поисков они так и остаются с нереализованной мечтой. Таков, на наш взгляд, один из лейтмотивов прозы Н.Веревочкина.