

Өнегелі
өмір

БАҚЫТЖАН МАЙТАНОВ



ҚАЗАҚ
УНИВЕРСИТЕТІ
КАӨПАТЫ



Ө Н Е Г Е Л І Ө М І Р

ӘОЖ 821.512.122.0
КБЖ 83.3 (5Қаз)
М 13

*Баспаға әл-Фараби атындағы ҚазҰУ
Редакциялық-баспа кеңесінің шешімімен ұсынылған*

Майтанов Б.

М 13 Өнегелі өмір / ред. басқ. Ғ.М. Мұтанов. – Алматы: Қазақ университеті, 2017. Ш. 104. – 339 б., сур.

ISBN 978-601-04-2139-4

Бақытжан Майтанов – бүкіл саналы ғұмырын ғылымға, оның ішінде ардың ісі – әдебиетке арнаған жан. Әдебиеттанудың қиын да күрделі салаларын игеріп, қазақ қаламгерлерінің шығармаларын жаңа көзқарас тұрғысынан зерттеген ғалым туралы бұл кітапта өзінің қолтаңбасы түскен еңбектері, ұстаз-шәкірттері мен әріптес, замандастарының естеліктері, мұрағат құжаттары, фотосуреттері берілді.

Кітап көпшілік оқырманға арналады.

ӘОЖ 821.512.122.0
КБЖ 83.3 (5Қаз)

ISBN 978-601-04-2139-4

© Әл-Фараби атындағы ҚазҰУ, 2017

Құрметті оқырман!

«Өнегелі өмір» сериясының келесі кітабы көрнекті әдебиеттанушы ғалым, танымал сыншы, Ш. Айтматов атындағы Халықаралық академияның академигі, филология ғылымдарының докторы, профессор Бақытжан Қауасханұлы Майтановтың өмірі мен шығармашылығына арналған.

Б. Майтанов Қазақ мемлекеттік университетінің журналистика факультетін 1974 жылы бітірген. Оқуды тамамдағаннан кейін бірден әдебиеттану саласында еңбек жолын бастады. М. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтына аға лаборант болып қабылданды. 1975 жылы кіші ғылыми қызметкер бола жүріп, 1978 жылы кандидаттық диссертациясын қорғады. Оның қазақ әдебиеттану ғылымына сіңірген еңбегі зор. Әсіресе әуезовтану саласында атқарған жұмыстарын ерекше атауға болады. Ол «Әуезов үйі» ғылыми-мәдени орталығына жетекшілік етті, әуезовтану бөлімінің меңгерушісі болды. «Мұхтар Әуезов – суреткер», «Мұхтар Әуезов және ұлттық әдеби үрдістер», «Абай және Әуезов», «Әуезовтану», «М. Ауэзов в литературной жизни Литвы», «Абай жолы» және «Тәуелсіздік рух: автор және адресат», тағы басқа монографиялар, оқу құралдарын жарыққа шығарды. Сонымен бірге «Мұхтар Әуезов және әлем әдебиеті», «М.О. Әуезов шығармашылығындағы этно-мәдени дәстүрлер және ұлттық өрлеу үдерісі», «М.О. Әуезовтің көркемдік эстетикалық ізденістері», «М.О. Әуезов дәстүрлері және қазіргі қазақ әдебиетінің даму үрдістері», «М.О. Әуезов шығармашылығындағы тәуелсіздік идеясы», «Абай және М. Әуезов», «Жазушы шеберлігі» аталатын іргелі ғылыми-зерттеу жобаларына жетекшілік етті. Соның нәтижесінде «М.О. Әуезовтің этномәдени дәстүрлері» (2004), «М.О. Әуезовтің көркемдік-дүниетанымдық ізденістері» (2007), «М.О. Әуезов және қазіргі қазақ әдебиеті» (2009), «М.О. Әуезов шығармашылығындағы тәуелсіздік идеясы» (2009) атты көлемді ұжымдық монографиялар жарық көрді. Ең бастысы Мұхтар Омарханұлы Әуезовтің ету томдық академиялық көптомдығының жарық көруіне тікелей басшылық жасаған ғалымдардың бірі болды.

Профессор Б. Майтановтың «Қазақ прозасындағы замандас бейнесі», «Көркемдік нәрі», «Қаһарманның рухани әлемі», «Суреттеу мен мінездеу», «Қазақ романы және психологиялық талдау», «Мағжан Жұмабаевтың поэтикасы», «Сөз сыны», «Автор в повествовательной

жатқанын үнемі ескертіп отырды. Прозадағы жаңашылдықтарды көркемдік әдістердің күрделенуінен, жаңа әдеби ағымдардың орын тебуінен іздеді (Расында да қазақ әдебиетінде постмодернизм бар ма? – деген сауалға әртүрлі жауаптар беріліп жүр. Ол пікірлерде бірізділік байқалмайды. Жалпы, постмодернизм 1970–1980 жылдары негізінен Батыс елдерінің мәдени-рухани өміріне қатысты айтылатын. Постмодернизмнің кешегі кеңестік елдер әдебиетіне байланысты сөз бола бастауы 1990 жылдардың еншісіне тиеді. Бірақ постмодернизмнің тұжырымдамасы толық аяқталып, анықтамасы қалыптасып біткен деуге негіз әлі жоқ).

XX ғасыр аяғында жиі қолданысқа енгізіле бастаған постмодерн «модерннен» кейінгі, «қазіргі» деген мағынаны білдіретіні түсінікті. Ендеше «жаңадан» («модерннен») «кейінгі жаңаны» қалай түсіну керек? Қалай ажырату керек? Басқа елдер әдебиетінде XX ғасыр соңында модернизмнен кейін постмодерндік ахуал қалыптасып, постмодернистік ағымдардың пайда болуына әкелсе, жаһандық әдеби қозғалыстың бөлшегі болып табылатын қазақ әдебиеті ол үдерістен сырт тұрды ма? Әлде дәстүрлі танымдар инерциясының күші постмодернистік эстетиканың өрістеуіне мүмкіндік бермеді ме?

Бұл мәселені ауқымды түрде әрі тереңдей қарастыра бастағанда үлкен ғалымның өмірі кілт үзілді. Бірақ айтып, дәйектеп үлгергені де аз емес. Профессор Б. Майтанов модернизм мен постмодернизмді бір-бірімен сабақтастыра зерделей отырып, аталған ағымдардың алғашқы белгілерін XX ғасырдың алғашқы ширегінен бастайтыны белгілі. «С. Ерубасев пен С. Сейфуллин туындыларындағы интертекст, реминисценция, авторлық тұлғаның еркіндігі көзге ұрса, 1960–1970 жылдардағы қазақ прозасында Т. Әлімқұлов, А. Нұрманов, Ә. Тарази, С. Мұратбеков, Ж. Молдағалиев, Ә. Кекілбаев, М. Мағауин, Т. Әбдіков, Р. Сейсенбаев, Т. Нұрмағанбетов, Д. Досжанов т.б. туындыларында қалыптағы жағымды, жағымсыз тұлғалардың орнына жан дүниесі мен сыртқы ортаның алшақтығына байланысты дәстүрлі этномәдени талаптар үшін оғаш қылықты «өзгеше» кейіпкерлердің пайда болуы, сайқымазақ (пародия) элементтерінің кездесуі, шартты түрдегі түсініксіздік, «кара» юмор нышандары модернизммен бірге постмодернистік дүниесезіну модустары дүниеге келгенін аңғартты», – дейді ол (5, 9). Ғалым қазақ прозасындағы постмодернизмнің тұрақты орын теуіп, ағымдық мән иелене бастауын XX ғасыр соңы және XXI ғасыр басында туған шығармалармен

тығыз байланыстырады. Атап айтқанда, Р. Мұқанова, А. Жаксылықов, А. Алтай, Д. Амантай, А. Ихсанов сынды жазушылардың шығармаларында жаңа поэтикалық өлшемдер анықталады. Бұдан шығатын қорытынды – әлемдік көркем ой дамуының соңғы кезеңінде пайда болған мәдени-эстетикалық, танымдық құбылыстардан қазақ әдебиеті мүлдем сырт тұрмауы себепті, үлкен мән иелене алмаса да модернизммен қатар постмодернистік құбылыстар да ұлттық проза-мызда орын тебе бастады.

Тұжыра айтсақ, профессор Б. Майтановтың әлемдік рухани-мәдени үдеріс қалыптастырған құндылықтарды ұлттық әдебиетпен шендестіре зерттеген еңбектері, қазақ әдебиетінің теориясы хақында жасаған тұжырымдарының маңызы, оның ұлттық рухани кеңістігіміздегі орны күн өткен сайын арта бермек.

Әдебиеттер:

1. Майтанов Б. Психологизм – прозадағы жаңашыл арна // Уақыт және қаламгер: әдеби сын. 7-кітап. – Алматы: Жазушы, 1980. – 189-207 б.
2. Майтанов Б. Әдебиет теориясының қазіргі жағдайы // Қазақ әдебиеті, 2001. – 20 шілде.
3. Майтанов Б. Қазақ прозасындағы замандас бейнесі. – Алматы: Ғылым, 1982. – 148 б.
4. Майтанов Б. Сөз сыны (XX ғасыр әдебиетінің көріністері). – Алматы: Ғылым, 2002. – 344 б.
5. Майтанов Б. Қазіргі қазақ прозасындағы модернистік және постмодернистік ағымдар // Қазақ әдебиеті, 2004. – №43. – 8-9 б.

*Светлана АНАНЬЕВА,
кандидат филологических наук, доцент*

СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КАЗАХСТАНА, ЕГО ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ И ОСОБЕННОСТИ ПОЭТИКИ В ТРУДАХ Б. МАЙТАНОВА

Современный литературный процесс независимого Казахстана всесторонне и глубоко на большом текстологическом материале исследовал в монографиях и учебных пособиях академик Академии им. Ч. Айтматова, лауреат премии им. Ч. Валиханова доктор филологических наук, профессор Б. Майтанов. Его книги «Образ современника в казахской прозе» (1982), «Критерии мастерства» (1983), «Духовный мир

героя» (1987), «Описание и художественный портрет» (1991), «Мухтар Ауэзов – художник» (1996), «Казахский роман и психологический анализ» (1996), «Поэтика Магжана Жумабаева» (2001), «Критика слова» (2002), «Автор в повествовательной системе казахского романа» (2003), «Абай» (2004), «Психологизм в художественной литературе» (2004), «Поэтика портрета» (2006), «Структура монолога» (2006), «М. Ауэзов и тенденции развития казахской литературы» (2009), «Художественная семантика пейзажа» (2010) вносят значительный вклад и существенно обогащают современное литературоведение и критику Казахстана.

Известный казахский литературовед обогатил науку о литературе методикой анализа художественного текста на примере тщательного и убедительного рассмотрения особенностей художественной структуры казахского романа, раскрытия образа автора и его поэтики, психологизма и драматизма повествования. Б. Майтанов прослеживал общность романов в аспекте выявления образа автора – повествователя, автора – героя произведения и автора-рассказчика. Ученый-литературовед разделяет точку зрения М. Бахтина: повествователь и автор – не одно и то же лицо. «В поэтике произведения эти понятия нетождественны. Повествователем может стать и автор, и герой, и просто рассказчик». Прямая авторская речь «в лирико-эмоциональном плане раскрывает новые повествовательные возможности и благодаря этому выступает как доминирующий критерий идейно-структурной организации произведения, что наиболее очевидно проявляется в казахском историческом романе». В романах С. Сейфуллина «Тернистый путь» и С. Муканова «Ботагоз» существование объективного авторского образа выступает стойким художественно-эстетическим принципом.

Художественный опыт великих мастеров слова «поистине стал неисчерпаемым источником для размышлений нескольких поколений исследователей. Литературное движение привело к закономерному освоению глубоких, разносторонних способов изображения действительности, раскрывая наиболее общие традиции и духовно-нравственную эволюцию различных народов, благодаря пристальному, неторопливому анализу их в рамках определенной социальной среды», – убедительно пишет Б. Майтанов.

Доказательно и поэтапно подводит автор пособия читателя к выводу о том, что роман С. Муканова «Ботагоз» не только был построен в эпических традициях национальной казахской прозы, но и сыграл решающую роль в сближении казахской литературы с

мировой и русской классической литературой, способствовал углублению психологизма современной казахской прозы, расширив в определенной мере границы ее поэтики, стиля.

Книги и исследования Б. Майтанова становятся глубже и привлекательней, когда их автор обращается к проблемам психологизма и драматизма повествования. Расширяется объект исследования – произведения З. Шашкина «Токаш Бокин», Х. Есенжанова «Яик – светлая река», трилогия А. Нурпеисова «Кровь и пот», роман «Гудок в степи» М. Каратаева, романы и повести С. Сейфуллина, С. Муканова, А. Нурпеисова, А. Нурманова и др. Литературовед-профессионал замечает не только положительные моменты в структуре произведения, но и недочеты. Это и элементы фрагментарности, излишняя лапидарность в описании сложных жизненных моментов, приводящие порой к отрицательным последствиям в общей повествовательной канве произведения З. Шашкина «Токаш Бокин».

В то время как российские исследователи все реже включают произведения историко-революционного и исторического жанра в научный оборот, казахское литературоведение более бережно относится к своей истории и к произведениям, в которых освещается ход исторического процесса. Читаем у Б. Майтанова: «События народно-освободительного движения и февральской, октябрьской революций XX века являются для нас не фоном идеологических умозрений, а лишь состоявшимся фактом, который не может отрицать наука». Своим образом трилогии А. Нурпеисова «Кровь и пот» Б. Майтанов видит в том, что автор, решительным образом не влияя на логическое развитие характеров персонажей, в самые сложные и наиболее важные психологические моменты дает тонкие оценки-комментарии разным жизненным явлениям. Трилогию А. Нурпеисова отличают «диалектика объективной индивидуальной манеры писателя, национальный колорит его стиливых изобретений, ориентированных на опыт предшествующих идейно-эстетических традиций».

Включая в круг исследуемых произведений «Орлы гибнут в вышине» М. Джумагулова, «Красную стрелу» Ш. Муртазаева, «Акбельский перевал» З. Акишева, «Айкыз» К. Исабаева, Б. Майтанов раскрывает отличительные особенности психологизма, новый эстетический акцент, основанный на правдивости и лаконичности

различных субъективных восприятий. Таким образом, в казахском романе «автор как идейно-эстетический феномен не только дает оценку происходящим событиям, т. е. не только выступает в роли повествователя, но и является зорким, тонким исследователем многочисленных сложных явлений эпохи и человека в их социально-этических, рефлекторно-характерологических ипостасях, в аспекте философски глубокого, нравственно-возвышенного психологизма».

Проблема психологизма в аспекте функционирования предметно-изобразительной системы художественного произведения на материале казахского романа всесторонне анализируется в книге Б. Майтанова «Психологизм в художественной литературе» (Алматы, 2004). Структура художественного текста является главным источником психологического анализа. Формы и приемы изображения внутреннего мира персонажа в свете поэтики повествовательных компонентов выявляются на основе изучения казахского романа XX века. Учебное пособие написано в русле современных литературоведческих тенденций. Б. Майтанов внимательно исследует проблемы автора и нарративной системы романа, портрет как составную часть психологической характеристики героя, восприятие пейзажа как одной из форм психологического анализа. Раскрывает и подтверждает конкретными примерами экспрессивно-семантические функции диалога в раскрытии характера, подробно обобщая теорию диалога, этнопсихологическое значение диалога и сферу его эмоционального воздействия. Внутренний монолог исследован в пятой главе книги в следующих ракурсах: монолог и романтика души, самоанализ героя как фактор действия, экстравертность чувств и раздумий.

Книга имеет большое значение для исследователей литературы Казахстана, так как на ее страницах разносторонне освещаются проблемы автора и героя, пейзажных описаний, художественно-эстетические составляющие психологического портрета (эмоционально-экспрессивные функции диалога, суггестивно-интуитивные, логические и иррациональные свойства внутреннего монолога). Б. Майтанов особо подчеркивает положительное влияние на мастеров слова Казахстана классиков национальной литературы М. Ауэзова, М. Жумабаева, Ж. Аймауытова, Б. Майлина, Г. Мустафина. В лучших произведениях казахской литературы XX века органично воплощены плодотворные традиции русской классической и современной

литературы с учетом опыта казахской прозы, преобладание модернистской и постмодернистской направленности. В романах последних лет «эпическое повествование наполняется элементами драматизма, лиризма. Обращение к искусству пластического изображения, к процессам интериоризации и экстериоризации ввиду их огромной роли в соотношении характера и обстоятельства вызвано тем, что в художественном произведении должны правдиво освещаться жизненно-мироощущенческие позиции, духовно-интеллектуальное своеобразие героя, хотя психологический анализ не всегда является доминантой».

В романах последних лет, приходит к выводу автор книги, «эпическое повествование наполняется элементами драматизма, лиризма». Психологизм во многих случаях «выступает одним из главных критериев мастерства писателей. Психологический анализ действительно обогащает содержание и форму казахского романа, реалистически воспроизводит динамику развития и совершенствования духовного мира людей, правду социального космоса в единстве противоречий... Традиционные формы изобразительности, соединяясь с новыми способами художественного мышления, предопределяют многообразие казахского романа, вносящего в совокупный опыт всемирной литературы присущие лишь ему особенности эстетического восприятия и осмысления мира».

Выступления Б. Майтанова на международных симпозиумах и конференциях, на Ученых и Диссертационных советах характеризовали доброжелательность, тактичность, умение выделить главное, охватить материал разом и наметить тенденции дальнейшего развития. Подлинным казахским интеллигентом называли его ученые Казахстана. Круг его научных интересов был необычайно широк.

Б. Майтанов – постоянный рецензент коллективных и индивидуальных монографий сотрудников нашего отдела. Некоторые из его отзывов уже опубликованы в прессе. О других мы помним. Все свои тексты он передавал нам в электронном варианте, словно завещание и добрую память о себе.

Наиболее объемным и интересным в коллективной монографии «Новейшая зарубежная литература» (рецензентом которой выступили доктора филологических наук, профессора Б. Майтанов и А. Исмакова) является раздел Шериаздана Рустемовича о современной киргизской литературе, большая часть которого посвящена

великому писателю не только киргизского, но и казахского народа Чингизу Айтматову, отмечал Б.К. Майтанов, выступая на Ученом совете, рекомендуя обсуждаемую книгу к изданию. Сборник включает русскую литературу, история которой, как говорят авторы раздела Б.Б. Мамраев и Л.Н. Демченко, насчитывает более десяти столетий. В разделе освещены не только произведения таких именитых писателей как Андрей Битов, Василий Аксёнов, Эдуард Лимонов, Татьяна Толстая, Людмила Петрушевская, но и произведения молодого поколения постмодернистов. В связи с последними событиями в этой стране наибольшего интереса заслуживает раздел Светланы Викторовны о современной украинской литературе. По словам автора, русская литература, созданная украинцами на территории Украины, может стать составным элементом «родной» украинской литературы, что приведет к расширению понятия «украинская литература».

Не только интересной, но и познавательной не столько с литературной, сколько с культурной стороны считаю раздел Айнура Касымжановны о современной испанской литературе, где рассмотрены романы военной тематики со свойственным им экзистенциальным, социально-историческим фоном. С жанровой стороны очень подробно и полно освещен раздел Ливии Которча и Богдана Крецу о современной румынской литературе. В книге представлены разделы о современных литературах Франции и Англии, которые являются самыми старейшими. Надо отдать должное авторам этих разделов за проведенный глубокий анализ через философские воззрения и самокритику. С большим интересом читаются разделы о современной литературе Словакии, Болгарии, Азербайджана и Молдовы. Если говорить о египетской литературе как таковой, то, к сожалению, она мало известна в Казахстане, и поэтому я думаю, что раздел о современной египетской литературе (автор А. Бисенкулов) станет достойным продолжением статьи Г.Е. Надировой о современной арабской литературе в предыдущей книге отдела «Очерки зарубежной литературы рубежа XX–XXI веков».

Более двух лет продолжалась наша работа над прикладным проектом «Казахская литературная классика. Лучшие творения казахской литературы». Мы готовили книгу к изданию совместно с преподавателями КазНУ им. аль-Фараби, вычитывали, редактировали, дополняли, меняли материал местами. В предисловии Б.К. Майтанов

раскрывает нашу творческую лабораторию, обобщает проделанное, группирует, систематизирует. Скромной целью книги ее ответственный редактор называет «системное изложение на русском языке главных моментов концептуальной сущности и событийного содержания наиболее известных творений казахской литературы».

Книга «Казахская литературная классика. Лучшие творения казахской литературы» увидела свет. И очень востребована. Она адресована самому широкому кругу читателей.

Особо значим вклад Б. Майтанова в подготовку к изданию и издание нового 50-томного академического полного собрания сочинений М.О. Ауэзова. Думаю, об этом напишут его ученики и последователи. И у каждого будет свой Майтанов, как «Мой Ауэзов» у академика З.К. Кабдолова. Как «Мой Кабдолов», «Мой Габдиров», «Моя Сатпаева».

Как одно из последних завещаний мастера художественного слова и искусного литературоведа и критика звучит обращение на Ученом совете института в октябре 2011 года подготовить раздел о современной русскоязычной литературе Казахстана для завершаемой коллективной монографии отдела казахской литературы периода независимости. Так появился мой раздел «Русскоязычная казахская литература» (в переводе на казахский язык доктора филологических наук Нурдаулета Акыша) в книге «Казахская литература XXI века».

Почти год назад Б.К. Майтанов внимательно слушал доклад «Современная литература Казахстана в литературной критике» о двух ярких личностях в нашей литературе – Н. Ровенском и В. Бадикове, их общекультурном и философском подходах к теоретическим и историческим проблемам. В «Предупреждении для читателя», открывающем сборник «Новые ветры», В. Бадиков напоминает о том, что «писатель и читатель должны помнить друг о друге, им порознь нельзя. А критик – их посредник, может быть, некий лоцман для проводки новых произведений к читателю или читателя к ним. На критике лежит нелегкая ответственность – указать на «литературный факт» нашего времени, на литературные явления, заслуживающие серьезного внимания. Вторая сторона ответственности – разоблачать псевдолитературу».

Принципиальность и одухотворенность в служении литературе, бескорыстная и высокая любовь к ней – вот в чем притягательность

книг Н. Ровенского, Б. Майтанова, В. Бадикова. Они были глубоко уверены в том, что «профессиональная критика не существует без опоры на серьезное академическое литературоведение. Надо основательно понимать художественную природу словесного искусства, чтобы судить о качестве и актуальности новой литературы». Разнообразное и богатое критическое и литературоведческое наследие ушедших от нас литературоведов и критиков должно быть исследовано и введено в научный оборот. Их работы отличали точность и объективность оценок, умение высвечивать самое главное, важное, ценное и направлять творческую энергию мастеров художественного слова на создание подлинно народных образов.

«Литературная современность – это уходящее сегодня. У нас на глазах оно становится следствием завтрашнего дня. Не будем останавливать литературные мгновения, чтобы не отстать от истории, но сохраним их в нашей культурной памяти как предзнаменования будущего – ветры перемен». Этот завет преждевременно ушедших из жизни больших ученых и ярких личностей обращен к коллегам и ученикам, которым продолжать начатое, опираясь на традиции и достигнутое.

*Раушан КАЙШЫБАЕВА,
кандидат филологических наук*

КОМПЛЕКСНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Бахытжана Майтанова я знала с первых дней его прихода в Институт литературы и искусства им. М.О. Ауэзова. Целая плеяда молодых ученых, принятых после окончания вузов, пришла в 1974 году шумной стайкой в академически выдержанный институт и сразу многое изменила свежестью своих взглядов, юным порывом, искренним желанием найти свое место – место в очень даже сложной, требующей высокой образованности, научной и гражданской позиции профессии, имя которой – литературовед.

Из этой группы молодых ученых сложился будущий костяк литературоведения. К тому периоду из молодых в институте работали Сеит Каскабасов, Ахмет Мусинов, Едыге Турсунов, Риман Камысов

и др. Они уже заняли свое место в науке, и их значительные научные труды уже давали общественный резонанс.

Директором института являлся прекрасный организатор Адий Шарипов, который и взял научное руководство Бахытжана Майтанова на себя. Для того времени было характерно, что на раскачку и постепенное вхождение в науку рассчитывать не приходилось. Необходимо было на большом научном совете обосновать, утвердить тему, научного руководителя и ответить на целый ряд вопросов, которые аксакалы задавали наперебой. Доклады на теоретических семинарах, на Совете молодых ученых были обязательны, и такое живое, активное состязание дало свои всходы.

В науке о литературе проблема классовости, партийности и другие социальные проблемы постепенно стали отодвигаться к проблемам поэтики и стилистики, проблемам художественности.

Какие бы проблемы ни ставил и ни решал Бахытжан Майтанов, литература интересовала его как художественное явление, и теория выводилась им из самой литературы, на основе личных литературоведческих исследований с учетом исторического, а главное, национального фактора.

Большой научный резонанс имели его монографии, начиная с книги «Образ современника в казахской прозе» (1983), «Критерии мастерства» (1983), «Духовный мир героя» (1987), «Критика слова (фрагменты литературы XX века)» (2002), «Мухтар Ауэзов – художник» (1996), «Поэтика Магжана Жумабаева» (2001), «Автор в повествовательной системе казахского романа» (2003), «Психологизм в художественной литературе» (2004), «Поэтика портрета» (2006), «Структура монолога» (2006), «Мухтар Ауэзов и тенденции развития казахской литературы» (2009), «Художественная семантика пейзажа» (2010).

Из всех трудов Майтанова следует, что литературная история – не механическая сумма явлений, а динамичная система взаимосвязей и переходов, обеспечивающая ее целостность и функционирование именно как процесса. Эта задача могла быть решена при отказе от списочного подбора имен, а также при условии нового прочтения произведений национальной классики и новейшего времени.

Тот факт, что Бахытжан Майтанов никогда не терял связи с родным Институтом литературы и искусства, активно принимал участие в разработке важнейших научных направлений литературоведения, а

Мәдібай Қ. Басты назар – бүгінгі әдебиетте.....	197
Салқынбай А. Қазақ әдебиетінің Бахтині.....	210
Абдулина А. Ученого дар вдохновенный.....	217
Сафронова Л. Междисциплинарные исследования в работах доктора филологических наук, профессора Б.К. Майтанова.....	221
Жарылғанов Ж. Б. Майтанов және ұлттық әдебиеттің теориялық мәселелері.....	224
Ананьева С. Современный литературный процесс Казахстана, его художественное своеобразие и особенности поэтики в трудах Б. Майтанова.....	231
Кайшыбаева Р. Комплексный исследователь художественного творчества.....	238
Изатов А.И. Воспоминание о Бахытжане.....	242
Мейірманов Г. Есімі мәңгі есте болады.....	243
Қунаев Д. Памяти замечательного человека и крупного ученого.....	246
Алтыбаева С. Звезда первой величины современного литературоведения Казахстана.....	249
Орда Г. «Адам кейпіндегі періште».....	255
Рахымжанов К. Шынайы достық адамы.....	261
Қаныкейұлы Е. Жанында жүрдік жақсының.....	268
Қалиева А. Ұстаз. Ғалым.....	272
Сағымбекқызы Б. Достықтың кәдірі ерекше.....	278
Жегісбаева Б. Источник вдохновения ученого.....	280
Акашева С. Теория психологизма в трудах Б.К. Майтанова.....	286
Қамарова Н. Ұстаз үлгісі ұмытылмайды.....	293
Ахет М., Атығай Б. Майтанов мектебі.....	296
Әбдікүлова Р. Бақытжан Майтанов – казак әдебиеттануындағы жаңа бағыттың көшбасшысы.....	300
Майтанова М. Мағыналы ғұмыр.....	314

Филология ғылымдарының докторы, профессор Б.К. Майтанов еңбектерінің хронологиялық көрсеткіші.....	320
Б.К. Майтановтың ғылыми жетекшілігімен қорғалған докторлық және кандидаттық диссертациялар.....	333
Филология ғылымдарының докторы, профессор Бақытжан Қауасханұлы Майтановтың өмірі мен қызметінің негізгі кезеңдері.....	334

Бақытжан Майтанов

ӨНЕГЕЛІ ӨМІР

104-шығарылым

ИБ №10680

Басуға 06.04.2017 ж. кол қойылды. Пішімі 60x84^{1/16}.
Көлемі 22,875 б.т. Тапсырыс №1008а. Таралымы 500 дана.
Сандық басылыс. Бағасы келісімді.
Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университетінің
«Қазақ университеті» баспа үйі
050040, Алматы қ., Әл-Фараби даңғылы, 71.

«Қазақ университеті» баспаханасында басылды