Нутпаева Т.Ж. ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА ПЕРСУАЗИВНОСТИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ДИССКУРСЕ СОВРЕМЕННОГО ПИСАТЕЛЯ 283
САЯХМЕТ С.С. «ДЕРЕВЕНСКАЯ» ТЕМА В РУССКОЙ И КАЗАХСКОЙ ПРОЗЕ 284
АЙНАБЕКОВА Г. Б. ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ ПОВЕСТИ В. Ф. МИХАЙЛОВА «ВЕЛИКИЙ ДЖУТ» 285
AINABEKOVA G. B. DOCUMENTARY PROSE AND HISTORY OF GENRE 285
ИБРАЕВА Д.С. АРХЕТИП ДОМА В РОМАНЕ Г.К. БЕЛЬГЕРА "ДОМ СКИТАЛЬЦА" 286
ЕНСЕБАЙ Г.Е ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ В ПОЭЗИИ П.ВАСИЛЬЕВА 287
ҚАЗЫБЕК А.Қ. АНИМАЛИСТИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ В ПРОЗЕ Ч.АЙТМАТОВА 288
G.K. TLEUBAY. ARTISTIC PSYCHOLOGISM IN THE NOVEL "SCAFFOLD" BY CHINGIZ AITMATOV 289
КОЖАКАНОВА М.Т. THE NOTION OF WEB-BASED TEACHING IN EDUCATIONAL DEVELOPMENT 289
ДОСАНОВА Н.Ж. Е.РАУШАНОВ. ҚҰСТАР ЖӘНЕ РУХАНИ ӘЛЕМІ 290
МИРЗОЕВА А.Р. ТРАГЕДИЯ ВЕРХНЕГО КАРАБАХА В ПОЭЗИИ БАХТИЯРА ВАГАБЗАДЕ 291
ӘЛІШЕВА Ж.А. ИМИДЖ ТУРАЛЫ ЖАЛПЫ ТҮСІНІК 292
МУХАМЕТЖАНОВА С. Ш. УӘЛИХАНОВТЫҢ ҒЫЛЫМИ ЕҢБЕКТЕРІНДЕГІ ӘЛЕМ ӘДЕБИЕТІ ҮЛГІЛЕРІНІҢ КӨРІНІСІ 293
Б.Б.СЕКЕНОВА. А.А.АХМЕТОВА ОҚУ-ТӘРБИЕ ҮРДІСІНДЕ СТУДЕНТ ЖАСТАРДЫҢ РУХАНИ ҚҰНДЫЛЫҚТАРЫН ҚАЛЫПТАСТЫРУДЫҢ ЖОЛДАРЫ 294
А.С.ШАХМЕТОВА. Б.Б.СЕКЕНОВА ҚАЗІРГІ БЕЙІМДІК ОҚЫТУДЫ ҮЙЫМДАСТЫРУДЫҢ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ЖОЛДАРЫ 294
ХУ ЯВЭЙ РЕЧЕВАЯ ИНТЕНЦИЯ КАК ВАЖНЫЙ КОММУНИКАТИВНЫЙ ФАКТОР 295
ТУКЕЕВА К.М., МОЛДАЖАНОВ Е. ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ ДИСКУРС 296
OSPANOVA N.M. NEWSPAPER HEADLINES: STRUCTURE, SEMANTICS AND PRAGMATICS 297
КАН В.А. ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА АНГЛИЙСКОЙ РАЗГОВОРНО-БЫТОВОЙ ЛЕКСИКИ НА РУССКИЙ ЯЗЫК 297
MARAL A.M. LEXICO-GRAMMATICAL DIFFERENCES BETWEEN AMERICAN AND BRITISH ENGLISH IN BUSINESS COMMUNICATION 299
AZIMBAYEVA I.K. THE DIFFICULTIES OF TRANSLATION OF PHRASEOLOGICAL UNITS 300
АЛДАБЕРГЕНОВА А. Ж. "АБАЙ ЖОЛЫ" ЭПОПЕЯСЫНДАҒЫ ҰЛТТЫҚ РЕАЛИЙЛЕРДІҢ ОРЫС ТІЛІНЕ АУДАРЫЛУ ТӘСІЛДЕРІ 301
ДАЙРАБЕКОВА Г.К. М.ӘУЕЗОВТІҢ «АБАЙ ЖОЛЫ» РОМАНЫНДАҒЫ ӘҢШІЛІК ӨНЕР 301
НИЯЗКОЖАЕВА А.Б. ҚОНАҚ ЖАЙЛЫЛЫҚ КОНЦЕПТІСІНІҢ ЛИНГВОМӘДЕНИ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ 302
АКАШЕВА Д.К. ПЕРЕВОДЧЕСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ПОНЯТИЙ ЭПОПЕИ «ПУТЬ АБАЯ» 303
NESSIPBAY G.B. POLITICAL DISCOURSE AS AN OBJECT OF LINGUISTIC RESEARCH 304
МУСАЛИМОВА З.М. РОДНОЙ ЯЗЫК КАК МАРКЕР ЯЗЫКОВОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ 305
МҰРАТӘЛИЕВА Д.Т. М. ӘУЕЗОВТІҢ «КӨКСЕРЕК» ЖӘНЕ Р. МҰҚАНОВАНЫҢ «ЖАРЫҚ ДҮНИЕ» ӘҢГІМЕЛЕРІНЕ ПСИХОЛОГИЯЛЫҚ ТАЛДАУ 306
МЫРЗАХМЕТ М.Ж. М.ӘУЕЗОВТЫҢ «АБАЙ ЖОЛЫ» РОМАНЫНДАҒЫ «МАХАББАТ» КОНЦЕПТІСІНІҢ КӨРІНІСІ 306
Tulepbergenova A.Y. LINGUISTIC FEATURES OF ELECTRONIC TEXTS OF CORPORATE WEBSITES 307
НҰРСҰЛТАНҰЛЫ Е. ҚАЗАҚСТАНДЫҚ АУДАРМАТАНУ ҒЫЛЫМЫНЫҢ ТЕОРИЯЛЫҚ МӘСЕЛЕЛЕРІ 308
КАСЕНОВА А. ПОЭЗИЯЛЫҚ ШЫҒАРМАЛАРДЫ ТӘРЖІМАЛАУ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ 309
АЛЬМАНОВА Б. АУДАРМАНЫҢ ҚОҒАМДЫҚ-ӘЛЕУМЕТТІК ЖӘНЕ МӘДЕНИ-ТАНЫМДЫҚ ЕРЕКШЕЛІГІ 310
ҚАБЫЛБЕК А СӘН ФЕНОМЕНІНІҢ ҚҰРЫЛУЫНЫҢ ЭКСТРАЛИНГВИСТИКАЛЫҚ ФАКТОРЛАРЫ 311
ЕСЕЛБАЕВА Д. ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ МЕМЛЕКЕТТІК ТІЛ САЯСАТЫ 312
ИСА Г. И. СӘУЛЕТ-ҚҰРЫЛЫС САЛАСЫНДАҒЫ АНТРОПОМОРФТЫҚ МЕТАФОРА ТЕРМИНДЕР 313
АЛЯХИМЕТ А.Ғ. ОНАМАСТИКА – РЕСПУБЛИКАМЫЗДАҒЫ ТІЛ САЯСАТТЫНЫҢ БАСТЫ БАҒЫТТАРЫНЫҢ БІРІ 314
ГАСАНОВА Л.Т. ЖАНРОВО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ДОКУМЕНТАЛЬНОЙ ПРОЗЫ В СОВРЕМЕННОЙ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ПРОЗЕ 315
А.АУШЕНОВА. ВИРТУАЛДЫ КОММУНИКАЦИЯНЫҢ ТІЛДІК ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ 315

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF REPUBLIC OF KAZAKHSTAN

ӘЛ-ФАРАБИ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АЛЬ-ФАРАБИ
AL-FARABI KAZAKH NATIONAL UNIVERSITY

Филология және әлем тілдері факультеті
Факультет филологии и мировых языков

IV ХАЛЫҚАРАЛЫҚ ФАРАБИ ОҚУЛАРЫ

Алматы, Қазақстан, 2017 жыл, 4-21 сәуір

«ФАРАБИ ӘЛЕМІ»
атты студенттер мен жас ғалымдардың халықаралық ғылыми конференциясы

Алматы, Қазақстан, 2017 жыл, 10-13 сәуір

IV МЕЖДУНАРОДНЫЕ ФАРАБИЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Алматы, Қазахстан, 4-21 апреля 2017 год

Международная конференция студентов и молодых ученых «ФАРАБИ ӘЛЕМІ»

Қазахстан, Алматы, 10-13 апреля 2017 г.

IV INTERNATIONAL FARABI READINGS

Almaty, Kazakhstan, April 4-21, 2017

International Scientific Conference of Students And Young Scientists «FARABI ALEMI»

Almaty, Kazakhstan, April 10-13, 2017

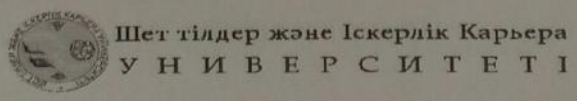
Алматы
«Қазақ университеті»
2017

Бас редактор:
филология ғылымдарының докторы, профессор Ө.Әбдиманұлы

Ғылыми редактор:
филология ғылымдарының кандидаты, доцент м.а. К.Қ.Күркебаев

Редакциялық алқа мүшелері:
Б.Құлжанова, А.Оспанова, С.Мухаметжанова, Н.Оңласынова

БІЗДІҢ ӘРІПТЕСТЕРІМІЗ:



«Фараби әлемі» атты студенттер мен жас ғалымдардың халықаралық ғылыми конференциясы. Алматы, Қазақстан, 2017 жыл, 10-13 сәуір. – Алматы: Қазақ университеті, 2017. – 327 б.
ISBN 978-601-04-2212-4

ISBN 978-601-04-2212-4

© Әл-Фараби атындағы ҚазҰУ, 2017

division, which included fighting Baurzhan Momyshuly. Himself Dmitry Fedorovich Snegin, after the war became one of the most faithful and persistent chroniclers Panfilov division, comrades called "flagship divisions," the same response they were awarded and Baurzhan Momyshuly.

A special place in the military biography Momyshuly takes the Battle of Moscow. But there are many other feats. Just as the commander of a battalion of the 19th Guards Rifle Regiment he conducted in 1941 at Moscow 27 successful battles in a mobile defense. He became famous for his famous tactic of warfare in an environment - "spiral Momyshuly", under study today at the General Staff Academy of many states. Through all his life carried Baurzhan Momyshuly firm belief that "the honor more than life". There are many cases life of the hero, recorded by his contemporaries. So, Baurzhan Momyshuly even at the front thinking about these categories. Life Baurzhan Momyshuly proves, that he was a man of flesh and blood, that nothing human is alien to him was. The mentality of the time was not ready to accept such an extraordinary personality. Baurzhan Momyshuly realize their creative needs in the literary field. The main theme of his work was to describe the nature of the formation of a Soviet soldier, the glorification of the feat of arms, the heroism of the people in defense of the homeland from enemy invasion.

Dmitry Snegin was one of the most loyal friends Bauyrzhan Momyshuly. The first time the image of his friend Dmitry Snegin addressed in the 1948 novel "Na dalnikh podstupakh", describing the conditions in which was formed and gain combat experience of the 316th Infantry Division, already in November 1941 renamed the 8th Guards, recreated the dramatic confrontation pages Panfilov and the Nazis on the distant approaches to Moscow. By genre featured this story can be called a documentary-fiction. He created it "on the heels", based on the specific facts of life and documents, creative writer transformed in accordance with his personal perception of the world. Snegin seeks to maximize the accuracy of the depicted, in a sense, to the photographic vision of the world. Life is shown from different angles, the war is depicted in various levels of the military hierarchy. Snegin focuses on feelings and thoughts of the individual in war, makes the "microscopic" analysis the state of mind of the hero, and gives a detailed description of the way of life, nature and interior.

ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА ПЕРСУАЗИВНОСТИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ДИССКУРСЕ СОВРЕМЕННОГО ПИСАТЕЛЯ

Нутпаева Т.Ж.
под руководством Тумановой А.Б.
Казахский национальный университет имени аль-Фараби

Персуазивность рассматривается как разновидность манипулирования, противополагаемого разумному аргументированию, либо как комплекс приемов и средств, сориентированных на усиление аргументов в процессе аргументирования.

Интерес к изучению категории персуазивности проявляется еще в античной риторике и возрождается в неориторике, а также в лингвистической прагматике, в современной науке отмечается, что в теории речевой деятельности речевое взаимодействие часто интерпретируется как особенный тип работы, включающий в себя как достоверную, так и недостоверную информацию.

Персуазивности может быть различной: это либо снимает ответственность с говорящего/пишущего за недостаточно точные сведения, за неполный объем знаний по какому-то вопросу, либо таким образом убирается категоричность изложения личных взглядов и мыслей и др., авторизация может быть выражена как эксплицитно, так и имплицитно.

На уровне содержания персуазивность организуется противопоставлением двух полюсов: «достоверно» и «недостоверно». Роль недостоверности осуществляется путем вводных конструкций, союзов недостоверного сравнения, разделительных союзов.

Персуазивность представляет огромное значение (иногда – стержневую, главенствующую роль) в структурировании семантической емкости слова; она является здесь семантический доминантой. Персуазивность есть уверенность или неуверенность автора в достоверности излагаемой им информации.

Персуазивные частицы входят в область ключевых средств, создающих субъективную модальность выражения наравне с интонацией и вводно-модальными элементами, присутствие в

предложении персуазивных частей обусловлено коммуникативным задачей – оказывать воздействие на адресата речи, сформулировать субъективную позицию к содержанию высказывания.

Использование средств репрезентации категории персуазивности делает высказывание менее категоричным, снимает его утвердительный характер и переводит высказывание в целом из утвердительного в оценочное, например: убеждён, порой возникает впечатление, думается.

Эта категория обладает большим числом стилистических ресурсов, с помощью которых создатель решает многочисленные трудности, сопряженные с чувственно-экспрессивной фактурой, образной канвой текста, формулированием юмора, сарказма.

Персуазивность представляется одной с первоосновных образующих содержательной емкости текста, она работает одним из основных средств в реализации общефилософских, художественных планов автора.

Персуазивность представляется одной с первоосновных образующих содержательной емкости текста. Она работает одним из основных средств в реализации общефилософских, художественных планов автора. С поддержкой персуазивности передаются сложнейшие психоэмоциональные состояния, волнение героев, отражаются наиболее потайные движения “чувств и мыслей”.

«ДЕРЕВЕНСКАЯ» ТЕМА В РУССКОЙ И КАЗАХСКОЙ ПРОЗЕ

Саяхмет С.С.,
под руководством д.ф.н., проф. Абишевой О.К.
Казахский национальный университет имени аль-Фараби, Алматы

«Деревенская проза» - одно из интересных течений в русской литературе второй половины XX века. Писатели-деревенщики показали нам жизнь народа такой, какой она была в этот нелегкий исторический период. Параллельно в тот же период активно развивается и казахская литература. Раскрывается талант новых писателей, которые тоже прекрасно описали жизнь народа и в ауле, и в городе. Казахскую прозу этого периода можно назвать прозой «об ауле». Характерным является то, что писатели и русской и казахской литературы писали свои произведения в малом эпическом жанре – рассказе.

Жанр рассказа - один из ведущих и востребованных жанров в конце XX века. Рассказ стал заметным явлением в литературоведении. В этом жанре важным оказывается умение художника в одном сюжетном обстоятельстве сфокусировать множественность смыслов. В повествовании действует небольшой круг персонажей. Характер главного героя раскрывается через одно или ряд обстоятельств, которые оказываются роковыми, поворотными для героя, раскрывая его внутреннюю сущность в полном объеме.

Писатели «деревенской прозы» и «прозы об ауле» смогли прекрасно отразить в своих произведениях события своего периода. И в казахской, и в русской литературе авторы в образах своих героев смогли показать национальный характер и колорит своего народа.

Казахскую «прозу об ауле» можно назвать аналогом русской «деревенской прозы». Тематика рассказов обоих литератур очень широка. Немало произведений, показывающих реалии казахского или русского бытия, сохранение и чтение традиций народа. Еще одна тема, волнующая многих писателей – тема аула и города, деревни и города и их взаимовлияния.

Аул издавна обжит казахской литературой, а город выдвигает множество сложных и острых проблем, к которым еще предстоит найти подступы. Такой же феномен наблюдался и в русской «деревенской прозе». Нынешний писатель, даже из самых молодых, связан с аулом впечатлениями детства и юности, привязанностями и навыками, и в этом своеобразие его положения в мире. Он горожанин, но в такой же мере, а порою и в большей мере, он еще и житель аула. На этом переходе возникают нередко весьма сложные психологические коллизии, и хорошо, что литература не умалчивает об этом.

Рассказы дают весьма ясное представление о развитии и изменениях, которые претерпела деревенская тема в казахской литературе. Через малый жанр прозы писатели смогли показать реальную жизнь, которую проживает советский житель и села и города. Через произведения можно познакомиться с традициями и обычаями казахского и русского народа. Местом действия событий в «деревенской прозе» была деревня, тайга, лес, а «прозы об ауле» – степь, аул, совхоз. И именно в