

А. Б. Темирболат
С. А. Кибальник

ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ



Учебное пособие

А. Б. Темирболат
С. А. Кибальник

ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Учебное пособие

Алматы
«Казак университеті»
2016

УДК 82 (075.8)

Т 32

Рекомендовано к изданию Ученым советом факультета филологии и мировых языков и РИСО КазНУ имени аль-Фараби (протокол № 4 от 13.07.2016 г.); Учебно-методическим объединением по филологическим специальностям «Естественные науки», «Гуманитарные науки», «Социальные науки, экономика и бизнес», «Технические науки и технология» и «Искусство» Республиканского учебно-методического совета высшего и послевузовского образования МОН РК на базе

КазНУ имени аль-Фараби (протокол № 3 от 3 июля 2016 г.)

Рецензенты:

доктор филологических наук, профессор **Б. У. Дамолдашева**
доктор филологических наук, профессор **К. С. Брумадишрова**
кандидат филологических наук, доцент **С. В. Ананьева**

Авторы:

д.филол.н., профессор **А. Б. Темирболат** – введение, главы 1; 2; 3; 4; 4.1; 4.2; 4.3; 4.5; 4.6; 5; заключение; приложения 1-7
д.филол.н., профессор СПбГУ **С. А. Кибальник** – приложение 8
А. Б. Темирболат, С. А. Кибальник – главы 4; 4.4

Темирболат А. Б.

Т 32 Введение в литературоведение: учеб. пособие / А. Б. Темирболат, С. А. Кибальник – Алматы: Казак университеті, 2016. – 208 с.

ISBN 978-601-04-2477-7

В учебном пособии рассматриваются понятийный и категориальный аппарат современного литературоведения. Рассматриваются основные направления исследований данной науки. Выделяются подходы и методы изучения художественного творчества.

Предназначено для студентов филологических факультетов высших учебных заведений, преподавателей литературы и учителей-словесников. Пособие представляет интерес для тех, кто желает получить представление о литературном творчестве, овладеть навыками анализа художественного произведения.

Издается в авторской редакции.

УДК 82 (075.8)

ISBN 978-601-04-2477-7

© Темирболат А. Б., Кибальник С. А., 2016
© КазНУ им. аль-Фараби, 2016

ВВЕДЕНИЕ

«Введение в литературоведение» – одна из важнейших научных дисциплин. Ее изучение позволяет получить целостное представление об особенностях, тенденциях развития литературного процесса, о структуре и содержании художественного текста и обучить навыкам литературоведческого анализа.

Литературоведение как наука сложилось в XIX столетии. Впервые данное понятие было использовано в Германии, а впоследствии получило распространение в России, Казахстане и других странах.

Главная цель литературоведения заключается в том, чтобы, с одной стороны, на основе изучения произведений словесного творчества выявить их специфику; с другой – «выработать механизмы интерпретации художественного текста» [1].

Курс «Введение в литературоведение» имеет огромное практическое значение. Данная дисциплина помогает обучающимся овладеть навыками и умениями, которые в дальнейшем могут быть использованы ими в процессе их профессиональной деятельности, научной работы, прохождения педагогической практики: чтения лекций и ведения уроков по литературе.

«Введение в литературоведение» читается на первом курсе бакалавриата, включает лекционные и практические занятия и является обязательной дисциплиной.

Основная цель данного курса состоит в том, чтобы дать представления об основных понятиях современного литературоведения, методах и приемах исследования художественного произведения, показать связь явлений литературы с исторической эпохой и общественным развитием; раскрыть содержание и

ОГЛАВЛЕНИЕ	
ВВЕДЕНИЕ	3
Глава 1. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ КАК НАУКА	5
1.1. Предмет и задачи литературоведения.....	5
1.2. Литературоведение в системе научных дисциплин.....	9
1.3. Методологические основы литературоведения.....	13
Глава 2. СПЕЦИФИКА ИСКУССТВА.	
ЛИТЕРАТУРА КАК ВИД ИСКУССТВА	19
2.1. Литература как вид художественного творчества.....	19
2.2. Классификация современных искусств.....	26
2.3. Образная природа художественной литературы.....	30
2.4. Критерии художественности произведения литературы.....	32
2.5. Мирозерцание писателя и творческий процесс.....	35
Глава 3. ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ	
КАК ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЦЕЛОЕ	40
3.1. Сюжет и композиция художественного произведения.....	40
3.2. Автор и герой в литературном произведении.....	46
3.3. Содержание и форма художественного произведения.....	52
3.4. Мир произведения.....	56
3.5. Понятие хронотопа в современном литературоведении.....	63
3.6. Художественная речь.....	69
Глава 4. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ	
ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ	74
4.1. Роль привагилесности художественного произведения.....	74
4.2. Жанр художественного произведения.....	79
4.3. Стиль художественного произведения.....	83
4.4. Интертекст в структуре художественного произведения.....	88
4.5. Проблемы восприятия художественного произведения.....	99
4.6. Литературные иерархии и репутации.....	105
Глава 5. ОСНОВЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ	111
5.1. Стихосложение как научная дисциплина.....	111
5.2. Система стихосложения.....	116
5.3. Строфическая организация стиха. Роль рифмы.....	120
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	129
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	130
Приложение 1.....	136
Приложение 2.....	137
Приложение 3.....	140
Приложение 4.....	141
Приложение 5.....	144
Приложение 6.....	146
Приложение 7.....	149
Приложение 8.....	160