

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ
МИНИСТРЛІГІ

Т.ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ
ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ

СОЮЗ ХОРЕОГРАФОВ КАЗАХСТАНА



**«XXI ҒАСЫРЛЫҚ ХОРЕОГРАФИЯ ӨНЕРІ:
ТЕОРИЯ, ТӘЖІРИБЕ ЖӘНЕ ДАМУ ЖОЛДАРЫ» атты
«Хореография» факультетінің 20-жылдығына арналған
Халықаралық ғылыми-практикалық конференция**

24 - 28 қараша 2014 жыл

**Commemoration of the 20th anniversary
of the Faculty "Choreography" department
will hold International scientific and practical conference
"CHOREOGRAPHIC ART OF XXI CENTURY:
THEORY, PRACTICE AND PROSPECTS".**

November 24 - 28, 2014

**Международная научно-практическая конференция
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО XXI ВЕКА:
ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ»
посвященная
20-летию факультета «Хореографии»**

24 - 28 ноября 2014 года

Алматы

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

**КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ им.
Т. ЖУРГЕНОВА**

СОЮЗ ХОРЕОГРАФОВ КАЗАХСТАНА



**«XXI ғасырдағы хореографиялық өнер: теория, тәжірибе және даму
перспективалары» атты «Хореография» факультетінің 20-жылдығына арналған
Халықаралық ғылыми-практикалық конференция**

24 - 28 қараша 2014 жыл

**Commemoration of the 20th anniversary
of the Faculty "Choreography" department
will hold International scientific and practical conference
"CHOREOGRAPHIC ART OF XXI CENTURY:
THEORY, PRACTICE AND PROSPECTS"**

November 24 - 28, 2014

**Международная научно-практическая конференция
«Хореографическое искусство XXI века: теория, практика и
перспективы развития» посвященная
20-летию факультета «Хореография»**

24 - 28 ноября 2014 года

Алматы

Даукишева А.Т. Роль творческого вклада сестер Габбасовых в развитие современной хореографии в Казахстане.....	139
Цхай А.С. Творческая деятельность балетмейстера Л.В. Ким в контексте хореографического искусства Казахстана.....	145
Садыкова А.А. Крылья Востока.....	150
Привалова О.Н. Состояние и развитие этнохореографии в Республике Казахстан.....	158
Идрисова Г.А. Творческий путь ансамбля «Казына»: к вопросу развития танцевального искусства Южно-Казахстанской области.....	166
Бакирова С.А. Бірлік пен достықты би өнерінде өрнектеу.....	169
Базарбаева Г., Құндақбаева Г. Ғазиза Жұбанованың «Қаракез» балеті.....	172
Жуйкова Л.А., Есентаева Д.Б. Репертуарная политика балетных спектаклей ГАТОБ им. Абая (1934-2014 годы).....	178
Жумасейтова Г.Т. Хореографы Казахстана в поисках жанровых и стилистических новаций.....	188
Укеева Л.К. Фольклор и его сценическая интерпретация одноактном балетном спектакле «Алем».....	193
Анукевич Н.В. Хакасский танец. Сохранение и развитие народных традиций.....	197
Нуржанкызы О. К вопросу проблемы национального балета в ГАТОБ им. Абая.....	205
Мусинова А.А. Журнал «Қазақстан балет әлемі» - творческая инновация.....	210
Анисова Б. Роль хореографического искусства в социально-значимых проектах Казахстана.....	215
Ержанова С.С. Фестивальдер мен байқаулардың кәсіби тұлға қалыптастырудағы маңызы.....	220
Исалиев А.Т. Некоторые особенности спортивного бального танца (к вопросу художественного стиля, эстетической структуры, классификации).....	225

чтобы юный зритель с малых лет знал и почитал свою культуру. Это можно пропагандировать как через драматические, музыкальные спектакли также и через балет.

Каждый год академия искусств выпускает молодых креативно мыслящих режиссеров хореографов, надо организовать среди них конкурс на самый лучший национальный балет, задать тему, дать музыку и устроить кастинг. Среди десяти, а то и больше должен найтись один хореограф, у которого будет уникальная задумка, логическое сценическое решение, продуманный и правильно выстроенный сценарий.

Литература

1. Сарынова Л. Отчество. Искусство казахского балета. – Алма – Ата: Өнер, 1970. – 200 с.
2. Жумасситова Г. Страницы казахского балета. – Астана: Елорда, 2011. – 144с.
3. Қазақстан балет әлемі. № 2-3 (15-16) сентябрь-октябрь 2013
4. Қазақстан балет әлемі. № 4 (17) ноябрь-декабрь 2013

Түйіндеме

Мақалада 1934 жылдан бастап бүгінгі күннің Абай атындағы МАОБТ-ның репертуарындағы ұлттық балеттің мәселесі көтеріледі.

Summary

The article raises the problem of the national ballet repertoire Abay National Theatre and Opera House from origins - 1934 to date - 2014.

Журнал «Қазақстан балет әлемі» - творческая инновация

Мусинова А.А.
КазНУ им. аль-Фараби
кандидат филологических наук,
старший преподаватель
кафедры печати и электронных СМИ,
г. Алматы, Казахстан

Глобализация, в частности культурная – это объективный процесс развития мирового сообщества, уклониться от которого современным государствам в принципе невозможно. Поэтому в сложившихся условиях унификации мировой культуры особенно остро звучит вопрос о необходимости сохранения своего национального «я», самобытной и уникальной культуры Казахстана.

Средствам массовой информации как самому эффективному на сегодняшний день инструменту формирования не только общественного мнения, но и культурного, духовного уровня реципиентов отводится важная роль сохранения национальной идентичности посредством воспитания у аудитории верного этико-эстетического мировосприятия и миропонимания.

А на периодике, посвященную вопросам культуры и искусства на современном этапе становления казахстанского общества в условиях нарастающих процессов глобализации, ложится двойная нагрузка. Именно эта группа периодических изданий по своей специфике призвана воспитывать и формировать тонкий эстетический вкус, стимулировать желание знакомиться не только с лучшими образцами культурного наследия, но и с современными новациями в самых разных областях культуры и искусства. Поэтому необходимость существования и развития подобной группы специализированной периодики не вызывает никаких сомнений, как несомненна сегодня актуальность задачи истинного духовного возрождения, становления и утверждения нации.

Однако действительное положение данной группы СМИ оставляет желать лучшего. На сегодняшний день лишь писатели и поэты имеют счастливую возможность настоящего профессионального общения, так как сумели отстоять, сохранить, и даже возродить в нелегкой борьбе с жесткими условиями, продиктованными временем, целый ряд своих изданий. Среди них такие корифеи, как «Жұлдыз», «Простор», «Қазақ әдебиеті», «Жалын», «Парасат»; наши современники – астанинская «Нива», «Книголюб» и т.д. Постепенно, хотя и с большими трудностями, закладывается базовая основа отраслевых изданий по культуре и искусству.

Их количество ничтожно мало, издатели постоянно испытывают трудности с выпуском и реализацией. Часто связано это с абсолютно некоммерческим подходом их создателей к своим детищам, так как в большинстве это люди, преданные науке или искусству, настоящие фанатики, энтузиасты своего дела, которые, во-первых, никогда ранее не занимались издательской деятельностью – фактически они вынуждены осваивать абсолютно новую профессию. Во-вторых, они не желают понижать поднятую ими планку на высокопрофессиональный, узкоспециализированный подход к изданию и не идут ни на какие предлагаемые им компромиссы, связанные с радикальной сменой концепции издания в угоду финансовой стабильности.

По этой причине сложно говорить, например, о существовании изданий, посвященных музыке. Если в 2007 году еще выходили многотиражка Казахской национальной консерватории им. Курмангазы «Новая музыкальная газета», ее соратница по Академии музыки в Астане многотиражная газета «Руханият», совсем новый тогда журнал «Камертон», первый номер которого увидел свет в июле 2006 года. Художники тогда обрели на короткий период роскошный журнал «SHANAR-Культура», архитекторы – «Кумбез», «Холл» и другие, кинематографисты – журнал «Киноман». Но в 2014 году вы вряд ли увидите большинство из этих изданий в киосках или интернете. До сих пор негде общаться драматическим артистам, певцам, артистам самодеятельных коллективов, фотографам, работникам музеев и многим другим.

Однако самое печальное в этой истории, что создание подобных изданий осложнено не только финансовой стороной. Фактически развалена школа критики. Развал традиций литературно-художественной критики и низведение ее до информационных сообщений в духе «что? где? когда?» духовно обеднило нас. Практически вымер жанр рецензии, уступив место поверхностным интервью, потому что рядовому читателю, действительно, мало интересна актерская или художественная «кухня» с ее терминами и анализами. При этом профессионалам подобные «разборы полетов», обмен мнениями, обмен информацией просто необходимы.

Но... в жизни всегда есть место подвигу. И в сложившейся плачевной обстановке он был совершен. Ровно пять лет назад на медийном пространстве Казахстана произошло событие, которое вряд ли привлекло внимание широкой аудитории – как читателей, так и профессионалов от журналистики. Но для представителей отечественного мира хореографии оно стало знаковым – вышел в свет первый номер специализированного отраслевого журнала «Қазақстан балет әлемі» – «Балетный мир Казахстана».

Инициаторами столь специфичного проекта стали главный редактор журнала Ляйля Аубакировна Мамбетова – педагог, балетмейстер, Почетный доктор искусствоведения Европейского университета и ее заместитель – профессор Казахской национальной академии искусств им. Т.Жургенова, кандидат искусствоведения Шанкибаева Алия Бахитжановна. Можно смело сказать, что только верность идее и энтузиазм двух профессионалов продлевают жизнь издания из года в год. При этом предпринимаются небезуспешные попытки улучшить, не только макет, но и контент журнала, естественно, в рамках более чем скромных финансовых возможностей редакции.

Проект «Қазақстан балет әлемі» не просто специфичен – он по-настоящему смел на фоне общего состояния отечественной отраслевой прессы в сфере культуры и искусства. На стороне основателей, по мнению ветерана казахстанской хореографии, корифея педагогики Светланы Амангалиевны Наурызбаевой, были некоторые знаковые факторы: «Ситуация вокруг идеи балетного издания в некоторой мере напоминало условия рождения самого казахстанского балета, когда на родине народа, не имевшего глубоких танцевальных традиций, появился и начал развиваться до того незнакомый вид классического искусства. И тогда эта творческая инновация нашла своих сильных и талантливых сподвижников, вклад которых через десятилетия привел к тому, что казахстанский балет стал заметным явлением даже в такой балетной супердержаве, как Советский Союз». И в этом историческом контексте журнал, по мнению С. Наурызбаевой, подобный «Қазақстан балет әлемі» просто обязан был появиться, как естественный этап в развитии отечественного балета, которому необходима собственная информационная и дискуссионная площадка. И также как много лет назад в стране нашлись люди, у которых хватило таланта, стойкости и любви к своему делу, чтобы развить это важное направление в балетной жизни страны [1].

Что же было сделано за эти пять лет издания журнала? В свет вышло семнадцать номеров. Первый – в 2007 году. Да, это не ошибка. Периодичность – раз в полгода.

Так получалось: как собирались деньги, так и выпускали новый номер. Так происходит и сейчас. К сожалению.

Первый вышел в знаменательный для казахстанского балетного мира год – праздновался 100-летний юбилей основателя профессиональной хореографической школы в Казахстане Александра Владимировича Селезнева, чье имя сегодня с гордостью носит Алматинское хореографическое училище (АХУ им. А.В. Селезнева) – единственное в республике.

Обложку номера украсило редкая цветная фотография Александра Селезнева в одной из ярчайших гротесковых партий Хана Гирея (балет Б.Асафьева «Бахчисарайский фонтан»). Уникальность кадра заключается в том, что в 1950-е годы о цветном изображении такого качества не приходилось и говорить. Но редакции журнала крупно повезло найти его в архиве. Личности Александра Владимировича, его творческому пути посвятили статьи А.Шанкибаева, Л. Мамбетова, Л. Енисеева, Н. Шевченко, Г. Бейсенова. В материалах был прослежен не только творческий путь и педагогический подвиг А.Селезнева. О легендарном «дяде Саше» вспоминали, как о добром и чутком человеке с большим сердцем его ученики, многие из которых были выходцами из детских домов. Они до сих пор называют его своим отцом, человеком, который подарил им профессию и путевку в жизнь.

Также в номере была освещена премьера возобновленной после шестидесятилетнего перерыва на сцене АХУ им. А.В. Селезнева постановки балета П. Гертеля «Тщетная предосторожность» и названы лауреаты 1-го Международного конкурса артистов балета, Астана-2006.

Второй номер был посвящен крупным премьерам 2007 года. Первая из них – балет Арифа Меликова «Легенда о любви» в авторской постановке народного артиста СССР Юрия Николаевича Григоровича – знаковой личности мировой хореографии. Труппа Государственного академического театра оперы и балета имени Абая под руководством Ю.Н. Григоровича представила зрителю спектакль 15 марта 2007 года. Вторая премьера – балет Людвиг Минкуса «Баядерка» – состоялась в Национальном театре оперы и балета имени Куляш Байсеитовой. Оригинальную постановку Мариуса Петипа, перенес на сцену театра его главный балетмейстер Турсынбек Нуркалиев. Премьера состоялась 23 февраля 2007 года.

На следующий, 2008 год, редакция журнала вынуждена была уйти в творческий отпуск по финансовым причинам. Но желание продолжать начатое дело было сильнее сложившихся обстоятельств, и в 2009 году в честь 95-летия основоположницы казахского танца Шары Жиенкуловой свет увидел третий номер. Основной материал «Звезда по имени Шара» принадлежал перу ученицы и продолжательницы дела Шары-апай преподавателю казахского танца в АХУ им. А.В. Селезнева Гайникамал Бейсеновой, которая дала оценку творчеству своего учителя с позиции сегодняшнего дня танцевального искусства, что позволило еще раз отметить уникальный талант народной танцовщицы-первопроходца.

Журнал начал набирать обороты, определились первые рубрики, появились заинтересованные читатели. Героями следующего номера стали первый национальный профессиональный балетмейстер Даурен Тастанбекович Абирова – автор первых национальных балетов «Камбар и Назым», «Акканат», «Козы-Корпеш

– Баян-Сулу», трех монографий и большого количества фольклорно-сценических национальных танцев. В этом же номере было рассказано о творчестве одной из самоубытных балерин казахской сцены первого поколения Заслуженной артистки Казахской ССР Натальи Владимировны Викентьевой. Отдельная рубрика было посвящена 75-летию Государственного академического театра оперы и балета имени Абая.

С 2010 года журнал, в котором до этого момента публиковались материалы на русском и казахском языках, начинает размещать статьи на английском языке. Сначала это были переводы, а затем и оригинальные авторские тексты.

Героями журнальных публикаций постепенно становилось и новое поколение танцовщиков – действующие ведущие артисты трех самых крупных коллективов классического балета Казахстана: ГАТОБ им. Абая, НТОиБ им. К.Байсеитовой и Государственного ансамбля классического танца под руководством Б.Г. Аюханова. Освещение премьерных спектаклей, созданных силами этих коллективов, всегда в центре внимания издания.

Среди них балеты «Адам» К. Шильдебаета, «Тлеп» А. Серкебаева; потрясшие зрителя современным языком хореографии спектакли в постановке Бориса Эйфмана «Красная Жизель» и «Анна Каренина»; созданные в сотрудничестве с Юрием Григоровичем балеты «Легенда о любви» и «Ромео и Джульетта» - все эти премьеры состоялись на сцене ГАТОБ им. Абая. Успехи молодого астанинского коллектива: «Тщетная предосторожность» П. Гертеля, «Байтерек» А. Бестыбаева, «Сильфида» Х. Левесхольда и другие, также нашли свое отражение на страницах «Қазақстан балет әлемі».

И, наконец, один из последних выпусков журнала за сентябрь-октябрь 2013 года был открыт поздравлением всей творческой общественности Казахстана с ярким событием в культурной жизни республики – открытием Астана Оперы. Далеко не каждое даже государство может позволить себе в современных условиях построить новый театр. Казахстан себе это позволил. География отечественного хореографического искусства обогатилась целым коллективом. И «Қазақстан балет әлемі» начал летопись событий из жизни нового коллектива. Он будет следить за рождением новых имен, постановкой новых спектаклей, выносить на обсуждение творческие вопросы, связанные со становлением молодого коллектива.

А это значит, что у журнала «Қазақстан балет әлемі» появится больше информационных поводов и новых героев. В связи с этим хочется надеяться, что редакции хватит сил и возможностей для освещения грядущих событий, и его не постигнет судьба многих собратьев по цеху, срок существования которых был, к сожалению, очень короток.

Итак, рассмотрев историю становления информационного, научно-теоретического иллюстрированного журнала «Қазақстан балет әлемі», а вместе с ним и некоторых других специализированных периодических изданий Казахстана, посвященных искусству и культуре, мы видим, что в целом в республике существует благоприятная творческая среда для выпуска специализированных и массовых изданий по культуре.

Однако создатели подобной периодики на сегодняшний день зачастую не являются профессиональными журналистами и издателями – это творческие люди, которые

пытаются проявить инициативу для «лоббирования» интересов культуры и искусства в нашей стране, но не многие из них разбираются в экономических вопросах. По этим и некоторым другим причинам, среди которых небольшой тираж; отсутствие стабильности финансирования и как следствие непродолжительность существования; не периодичность (хаотичность) выхода, узкий круг распространения; ограниченный адресат – данная ниша остается незаполненной, хотя попытки предпринимались и предпринимаются.

Эти усилия и старания энтузиастов требуют высокой оценки, так как современная культура Казахстана в условиях глобализации и необходимости сохранения культурной идентичности, более всего нуждается в распространении, а не только в производстве фактов культуры. И здесь свою важную роль должны выполнить средства массовой информации, как кратчайший и верный путь популяризации культуры, по которому необходимо продолжать, пусть трудно, но идти.

Литература

1. Наурызбаева С.А. Вступительное слово // Қазақстан балет әлемі. – №4 (17). – 2013. – С. 4

Түйіндеме

Мақалада хореография өнеріндегі тұңғыш мамандандырылған тараулық мерзімді «Қазақстан балет әлемі» - «Балетный мир Казахстана» басылымның жаралған тарихына және қалыптаса бастағанына талдау жасалады.

Summary

The article examines the history of the origin and formation of the first specialized industry periodical edition in the field of choreographic art of Kazakhstan - the magazine "Kazakhstan ballet alemi" - "The ballet world of Kazakhstan".

Роль хореографического искусства в социально-значимых проектах Казахстана

Анисова Б.

магистрант 2 курса
факультета «Театрального искусства»,
по специальности «Режиссура»
КазНАИ им. Т. Жургенова

Танец - это самый древний и богатый вид искусства: яркий, многогранный, несущий в себе огромный эмоциональный заряд. Танец есть феномен человеческой культуры, имеющий огромное социальное и коммуникативное значение.