

Н. Ю. ЗУЕВА

**ФУНКЦИОНАЛЬНО-
СТИЛИСТИЧЕСКОЕ
СТРОЕНИЕ ЯЗЫКА**

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

Handwritten text in Cyrillic script, likely a sample of the book's content, overlaid on a background illustration of a quill pen and a scroll.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Преподавание русского языка в вузе решает две главные взаимосвязанные задачи. Одна из них состоит в том, чтобы воспитать подготовленных слушателей и читателей, глубоко и верно понимающих собеседника, оратора, печатное слово. Вторая задача связывается с необходимостью научить студентов свободно пользоваться русским языком в овладении знаниями и профессиональными навыками. Эти задачи могут быть успешно решены лишь в том случае, если студент представляет себе русский язык как систему, владеет нормами литературного языка, культурой устной и письменной речи. Умело использовать средства языка можно только при условии отличного знания его ресурсов. И здесь, конечно не обойтись без знания стилистики.

Предлагаемое учебное пособие рассчитано на студентов казахских отделений вузов и является первой частью учебно-методического комплекса «Русский язык».

Пособие ставит своей целью ознакомить студентов с основными понятиями и категориями стилистики как науки, системой основных стилей русского литературного языка, с вопросами дифференциации языковых средств, привить навыки обоснованного их выбора, содействовать повышению речевой культуры студентов.

Этим определяется концепция и структура данного пособия. В нём выделены два основных раздела: «Функциональные стили речи» и «Функционально-смысловые типы речи». Даются теоретические сведения по стилистике, иллюстративный материал к ним и практические задания.

Теоретический материал минимизирован, тексты адаптированы, составлены в научно-популярном стиле, чем достигается обучающий эффект. Теоретические сведения не дублируют соответствующего материала по курсу современного русского литературного языка, значительную часть которого сегодняшние студенты усвоили ещё в школе. Материал этот рассматривается только в аспекте стилистического использования лексических, фразеологических, морфологических и грамматических средств языка. Тем не менее различный уровень подготовки и степень развития языкового вкуса учащихся позволили включить в

теоретические тексты дополнительную информацию, интересную для подготовленных студентов.

Для закрепления теоретических положений в пособие включены практические задания, цель которых – выработать у студентов навыки стилистического анализа, привить им желание выбирать синонимические варианты, повысить языковое чутьё. Задания помогают усвоить материал темы или потренироваться в его практическом применении. Часто в заданиях даётся теоретический материал, дополняющий или уточняющий основные тексты. Занятия по стилистике в вузе можно вести уже на качественно новом уровне.

Ограниченный объём пособия не позволяет углублённо рассматривать те или иные проблемы стилистики и заставляет ограничиться немногими заданиями. Однако если появится необходимость увеличить число заданий, подобного рода тренировочный материал в достаточном количестве имеется в учебных пособиях, используемых по данному курсу.

Учебное пособие подготовлено на кафедре русского языка КазНУ им. аль-Фараби в соответствии с типовой программой курса: Русский язык / Сост. К.К.Ахмедьяров. – Астана, 2009.

ОБЩЕНАРОДНЫЙ ЯЗЫК И ЕГО РАЗНОВИДНОСТИ

Языки имеют национальные границы. Каждый язык своеобразен. Язык данного народа, взятый в совокупности присущих ему черт, отличающих его от других языков, называется *общенародным*. Мы можем говорить, например, о русском общенародном языке в отличие от общенародного английского или казахского.

Общенародный язык не един по своему составу. И это понятно: ведь им пользуются люди, различающиеся по своему социальному положению, роду занятий, месту рождения, возрасту, полу, уровню культуры и т. п. Все эти различия людей находят отражение в языке, в характере его применения.

Кроме того, одна из разновидностей общенародного языка используется обществом *как основное средство коммуникации*: в печати и кино, на радио и телевидении, в науке и культуре и просто в общении культурных людей используется язык *литературный*. Литературный язык — эта такая разновидность общенародного языка, которая отличается от всех других разновидностей двумя важнейшими свойствами — *обработанностью и нормированностью*.

Первоначально эта разновидность использовалась преимущественно как язык художественной литературы, отсюда и ее название: литературный язык. В современных обществах функции литературного языка необычайно широки и многообразны, поэтому понятия «литературный язык» и «язык художественной литературы» не совпадают.

Общество в лице писателей, общественных деятелей, деятелей культуры и образования сознательно *культивирует* литературную форму языка, отбирая в нее все лучшее, что есть в языке общенародном (поэтому и говорят об обработанности этой разновидности языка).

Употребление выразительных средств в литературном языке регулируется единой и общеобязательной *нормой*.

Норма стоит на страже целостности и общепонятности литературного языка. Она определяет, что правильно и что неправильно, она рекомендует одни языковые средства и способы выражения как «законные» и отвергает другие как противоречащие литературной традиции, правильности языка.

Литературная норма складывается в результате длительной речевой практики многих поколений образованных, культурных людей.

Норма исторически изменчива, но меняется она чрезвычайно медленно: медленность темпа ее изменения способствует устойчивости литературного языка. Чем больше культурных ценностей накоплено на языке (рукописей, книг, магнитофонных записей и т.д.), тем настоятельней необходимость сохранить эти ценности для последующих поколений. Сохранить их можно при условии устойчивого, стабильного литературного языка, который был бы понятен разным сменяющим друг друга поколениям людей, говорящих на нем.

Критерии *единства* и *общепонятности* для всех членов общества — основные требования, предъявляемые к литературному языку. Этими свойствами не обладают другие разновидности общенародного языка — территориальные и социальные диалекты, профессиональные жаргоны. Они присущи более или менее ограниченным группам людей; кроме того, и функции таких средств общения, как диалекты и жаргоны, гораздо беднее, чем функции литературного языка.

Так, местный (или территориальный) диалект, будучи распространенным на ограниченной территории, имеет обычно только устную форму и обслуживает узкую сферу общения: его используют в семье, в кругу односельчан.

Профессиональный жаргон принят только среди людей данной профессии, да и то, как правило, при их общении на деловые, производственные темы. В иных же ситуациях, при общении с людьми, не владеющими данной профессией, а особенно при использовании письменной формы языка, человек прибегает к помощи литературных языковых средств. В противном случае, если он захочет оставаться в пределах профессионального жаргона, он рискует тем, что собеседник или адресат просто не поймет его и речевое общение не состоится.

(По книге «Русский язык», М., 2001)

РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК

Сложившись на базе русской народной речи во всем ее многообразии, л и т е р а т у р н ы й я з ы к вобрал в себя все лучшее, всё наиболее выразительное из тех средств, которые присущи народной речи. И современный русский литературный язык, который представляет собой вполне сформировавшуюся коммуникативную систему, продолжает черпать выразительные средства — слова, обороты, синтаксические конструкции — из диалектов, просторечия, профессиональных жаргонов. В этом процессе норма играет роль фильтра: она пропускает в литературное употребление все ценное, что есть в живой речи, и задерживает все случайное и временное.

Современный русский литературный язык м н о г о ф у н к ц и о н а л е н : он используется в различных сферах общественной и индивидуальной деятельности человека для разных коммуникативных целей — передачи информации, освоения опыта, выражения эмоций, побуждения к действию и т.п. Основные *сферы* использования русского литературного языка: печать, радио, телевидение, кино, наука, образование, законодательство, дипломатия, юриспруденция, делопроизводство, бытовое общение культурных людей.

В соответствии с многообразными функциями средства литературного языка *функционально разграничены*: одни из них более употребительны в одних сферах общения, другие — в иных и т. д. Такое разграничение языковых средств также регулируется нормой. Зависимость литературной нормы от условий, в которых используется литературный язык, называется ее коммуникативной целесообразностью. То, что целесообразно употреблять в газете, не годится в лирическом стихотворении; научный оборот неуместен в обиходной речи; разговорная конструкция недопустима в официальном письме и т. д.

Таким образом, в едином и общеобязательном для всех его носителей литературном языке все средства оказываются разграниченными — в зависимости от сферы и от целей общения. В соответствии с этим литературный язык делится на *функциональные разновидности*. Наиболее общим и в то же время наиболее очевидным является деление литературного языка на к н и ж н у ю и р а з г о в о р н у ю разновидности.

Литературный язык иногда ошибочно считают языком художественной литературы. Действительно, в XIX веке эта разновидность использовалась как язык художественной литературы, отсюда и её название: литературный язык. Однако, как мы уже сказали, в современном обществе функции литературного языка необычайно расширились, поэтому понятия «литературный язык» и «язык художественной литературы» не совпадают.

В отличие от литературного языка, в художественной литературе могут использоваться *все языковые средства*, и не только единицы функциональных разновидностей литературного языка, но и элементы просторечия, социальных и профессиональных жаргонов, местных диалектов. Отбор и употребление этих средств писатель подчиняет *эстетическим целям*, которых он стремится достичь созданием своего произведения.

То, как в художественном тексте сочетаются разнообразные языковые средства, какие стилистические приемы использует писатель, как он «переводит» понятия в образы и т. д., составляет предмет стилистики художественной речи. Наиболее ярко и последовательно принципы и методы этой научной дисциплины отражены в трудах академика В.В.Виноградова, а также в работах других отечественных учёных – М.М.Бахтина, В.М.Жирмунского, Б.А.Ларина, Г.О.Винокура и других.

В научной лингвистической литературе выделены основные признаки литературного языка. К ним относятся:

- обработанность (по образному выражению М.Горького, литературный язык – это язык, обработанный мастерами слова, т.е. писателями, поэтами, учёными, общественными деятелями);
- устойчивость (стабильность);
- обязательность для всех носителей языка;
- нормированность;
- наличие функциональных стилей.

(По книге «Русский язык», М., 2001)

НОРМАТИВНОСТЬ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Важнейшим признаком литературного языка считается его нормативность, которая проявляется как в его письменной, так и в устной форме. Многообразие определений понятия норма в лингвистической литературе можно свести к следующей формулировке: норма — единообразное, образцовое, общепризнанное употребление элементов языка (слов, словосочетаний, предложений); правила использования речевых средств в определенный период развития литературного языка.

Характерные особенности нормы литературного языка:

- относительная устойчивость,
- распространенность,
- общеупотребительность,
- общеобязательность,
- соответствие употреблению, обычаю и возможностям языковой системы.

Языковые нормы не выдумываются учеными. Они отражают закономерные процессы и явления, происходящие в языке, и поддерживаются речевой практикой. К основным источникам языковой нормы относятся произведения писателей-классиков и современных писателей, анализ языка средств массовой информации, общепринятое современное употребление, данные живого и анкетного опросов, научные исследования ученых-языковедов.

Нормы помогают литературному языку сохранять свою *целостность* и *общепонятность*. Они защищают литературный язык от потока диалектной речи, социальных и профессиональных аргос, просторечия. Это позволяет литературному языку выполнять свою основную функцию — *культурную*.

Литературная норма зависит от условий, в которых осуществляется речь. Языковые средства, уместные в одной ситуации (бытовое общение), могут оказаться нелепыми в другой (официально-деловое общение). Норма не делит средства языка на хорошие и плохие, а указывает на их *коммуникативную целесообразность*.

Языковые нормы — явление историческое. Изменение литературных норм обусловлено постоянным развитием языка. То, что было нормой в прошлом столетии и даже 15-20 лет назад, сегодня может стать отклонением от нее. Например, в 30-40-е годы упот-

реблялись слова *дипломник* и *дипломант* для выражения одного и того же понятия: «Студент, выполняющий дипломную работу». Слово *дипломник* было разговорным вариантом слова *дипломант*. В литературной норме 50-60-х годов произошло разграничение в употреблении этих слов: прежнее разговорное *дипломник* теперь обозначает учащегося, студента в период защиты дипломной работы, получения диплома. Словом *дипломант* стали называть преимущественно победителей конкурсов, призеров смотров, состязаний, отмеченных дипломом (например, *дипломант Всесоюзного конкурса пианистов, дипломант Международного конкурса вокалистов*).

Изменилась и норма употребления слова *абитуриент*. В 30-40-е годы *абитуриентами* называли и тех, кто оканчивал среднюю школу, и тех, кто поступал в вуз, так как оба эти понятия в большинстве случаев относятся к одному лицу. В послевоенные годы за оканчивающими среднюю школу закрепилось слово *выпускник*, а слово *абитуриент* в этом значении вышло из употребления. *Абитуриентами* стали называть тех, кто сдает вступительные экзамены в вузе и техникуме (в наст. время и в колледже, лицее).

Изменяются не только лексические, акцентологические, но и морфологические нормы. Возьмем для примера окончание именительного падежа множественного числа имен существительных мужского рода: *огород* — *огороды*, *сад* — *сады*, *стол* — *столы*, *забор* — *заборы*, *рог* — *рога*, *бок* — *бока*, *берег* — *берега*, *глаз* — *глаза*.

Как видим, в именительном падеже множественного числа существительные имеют окончание *-ы* или *-а*. Наличие двух окончаний связано с историей склонения. Дело в том, что в древнерусском языке, помимо единственного и множественного, было еще двойственное число, которое употреблялось в том случае, когда речь шла о двух предметах: *стол* (один), *стола* (два), *столы* (несколько). С XIII века эта форма начинает разрушаться и постепенно устраняется. Однако следы ее обнаруживаются, во-первых, в окончании именительного падежа множественного числа существительных, обозначающих парные предметы: *рога*, *глаза*, *рукава*, *берега*, *бока*; во-вторых, форма родительного падежа единственного числа имен существительных при числительном *два* (*два стола*, *два дома*, *два забора*) исторически восходит к форме именительного

падежа двойственного числа. Это подтверждается различием в ударении: *два часа́* и *ча́са не прошло*, *в два ря́да* и *вышел из ря́да*.

После исчезновения двойственного числа наряду со старым окончанием *-ы* у существительных мужского рода в именительном падеже множественного числа появилось новое окончание *-а*, которое как более молодое стало распространяться и вытеснять окончание *-ы*.

Изменению норм предшествует появление их вариантов, которые реально существуют в языке на определенном этапе его развития, активно используются его носителями. Варианты норм отражаются в словарях современного литературного языка.

Например, в «Словаре современного русского литературного языка» как равноправные фиксируются акцентные варианты таких слов, как *нормировáть* и *норми́ровать*, *маркировáть* и *марки́ровать*, *мышлѐние* и *мы́шление*. Некоторые варианты слов даются с соответствующими пометами: *творóг* и (разг.) *твóрог*, *договóр* и (прост.) *дóговор*. Если же обратиться к «Орфоэпическому словарю русского языка» (М., 1983), то можно проследить за судьбой этих вариантов. Так, слова *нормировáть* и *мышлѐние* становятся предпочтительными, а *норми́ровать* и *мы́шление* имеют помету «доп.» (допустимо). Из вариантов *маркировáть* и *марки́ровать* становится единственно правильным *маркировáть*. В отношении *творóг* и *твóрог* норма не изменилась.

Историческая смена норм литературного языка — закономерное, объективное явление. Оно не зависит от воли и желания отдельных носителей языка. Развитие общества, изменение социального уклада жизни, возникновение новых традиций, совершенствование взаимоотношений между людьми, функционирование литературы, искусства приводят к постоянному обновлению литературного языка и его норм.

По свидетельству ученых, процесс изменения языковых норм особенно активизировался в последние десятилетия.

(По книге «Культура и искусство речи», 1996)

КНИЖНАЯ И РАЗГОВОРНАЯ РАЗНОВИДНОСТИ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Книжный язык — достижение и достояние культуры. Он основной хранитель и передатчик культурной информации. Все виды непрямого (дистантного) общения осуществляются средствами книжного языка. Научные труды, художественную и учебную литературу, дипломатическую и деловую переписку, газетно-журнальную продукцию и многое другое нельзя себе представить без книжно-литературного языка. Функции его огромны и с развитием цивилизации еще более усложняются.

Современный русский книжно-литературный язык — это мощное орудие общения. В нем есть все средства, необходимые для разнообразных целей коммуникации, и прежде всего для выражения абстрактных понятий и отношений. Сложные связи, прослеживаемые учеными в материальном и духовном мире, описываются научным языком. Устная, разговорная речь для этого не годится: невозможно передавать из уст в уста синтаксически громоздкие тексты, насыщенные специальной терминологией и сложные в смысловом отношении. Свойство книжно-письменной речи сохранять текст и тем самым усиливать способность литературного языка быть связью между поколениями — одно из главных свойств книжного языка.

Поскольку книжный литературный язык обслуживает разные стороны жизни общества, он подразделяется на функциональные стили — такие *разновидности* книжного языка, которые свойственны различным сферам человеческой деятельности и обладают определенным своеобразием в использовании языковых средств.

Выделяются следующие функциональные стили современного русского книжно-литературного языка: научный, официально-деловой, публицистический.

Каждый функциональный стиль реализуется в речевых жанрах — конкретных видах текстов, обладающих, с одной стороны, специфическими чертами, отличающими жанры друг от друга, а с другой — общностью, которая обусловлена тем, что определенные группы жанров принадлежат к одному функциональному стилю (например, такие речевые жанры, как статья закона, деловое

письмо, инструкция, заявление, принадлежат к официально-деловому стилю).

Разговорная разновидность литературного языка используется в различных видах бытовых отношений людей при условии непринужденности общения. Разговорную речь от книжно-письменной отличает не только форма (это устная и притом преимущественно диалогическая речь), но и такие черты, как неподготовленность, незапланированность, самопроизвольность (ср., например, с чтением доклада, текст которого написан заранее), непосредственность контакта между участниками общения.

Разговорная разновидность литературного языка в отличие от книжно-письменной не подвергается целенаправленной нормализации, но в ней есть определенные нормы как результат речевой традиции. Эта разновидность литературного языка не столь четко членится на речевые жанры. Однако и здесь можно выделить различные речевые особенности – в зависимости от условий, в которых происходит общение, от взаимоотношений участников разговора и т.п.; сравните, например, беседу друзей, сослуживцев, разговор за столом, разговор взрослого с ребенком, диалог продавца и покупателя и др.

Стили литературного языка чаще всего сопоставляются на основе анализа их *лексического состава*, так как именно в лексике заметнее всего проявляется различие между ними.

Основы стилистической дифференциации речевых средств русского литературного языка были заложены великим русским учёным М.В.Ломоносовым, определившим в языке три уровня, три «штиля»: высокий, средний и низкий. И до сих пор для стилистической характеристики лексики используются такие определения, как высокое слово, нейтральное слово, слово сниженного стиля.

Стилистическая окраска слов особенно заметна при сопоставлении синонимов. Если сопоставить синонимические пары: *обличье – облик, нехватка – дефицит, потеха – развлечение, переделка – преобразование, вояка – воин, глазник – окулист, врун – лжеец, большущий – гигантский, плакаться – сетовать*, то нетрудно заметить, что эти синонимы отличаются друг от друга не по смыслу, а своей стилистической окраской. Первые слова каждой пары употребляются в разговорной речи, а вторые – в научно-популярной, публицистической, официально-деловой речи.

В обиходно-бытовом диалоге, характерном для устной речи, употребляется преимущественно разговорная лексика. Она не нарушает общепринятых норм литературного языка, однако ей свойственна известная свобода. Например, если вместо выражений *мобильный телефон, читальный зал, компьютер* употребить слова *мобильник (мобила), читалка, комп*, то, вполне допустимые в разговорной речи, они неуместны при официальном, деловом общении.

Разговорные слова противопоставляются книжной лексике. К ней относятся слова научного, публицистического и официально-делового стилей, представленных обычно в письменной форме. В книжной лексике недопустимо отклонение от норм литературного языка.

Тремینی *книжная и разговорная лексика* являются условными, так как они не обязательно употребляются в какой-то одной форме речи. Книжные слова, типичные для письменной речи, могут употребляться и в устной форме (научные доклады, публичные выступления и др.), а разговорные – в письменной (в дневниках, в переписке и т.д.).

К разговорно-обиходной примыкает просторечная лексика, которая находится за пределами стилей литературного языка и считается речью малообразованной части населения. Просторечные слова употребляются обычно в целях сниженной, грубоватой характеристики явлений и предметов реальной действительности. Например: *братва, обжора, барахло, брехня, мразь, глотка, плюгавый, бузить* и др. Таких слов следует избегать даже в разговорно-обиходной речи.

Однако не все слова распределяются между различными стилями речи. В русском языке имеется большая группа слов, употребляемых во всех стилях без исключения и характерных как для устной, так и для письменной речи. Такие слова образуют фон, на котором выделяется стилистически окрашенная лексика. Их называют стилистически нейтральными. Стилистически нейтральная лексика является основой любого изложения.

Между тем, возможности лексики значительно шире тех, которые мы обозначили. Грани слова обнаруживаются по настоящему только в его употреблении. Лексика торжественная, высокая, сугубо книжная нередко употребляется для создания

юмористического эффекта, а сниженная лексика может употребляться рядом со словами высокого стиля.

Весьма примечательна работа над словом Л.Н.Толстого. Редактируя вступление к повести «Хаджи Мурат», он в поэтическом описании заменяет нейтральное слово *запах* разговорным *вонь*:

Есть прелестный подбор цветов этого времени года: красные, белые, розовые, душистые, пушистые кашки; наглые маргаритки; молочно-белые с ярко-жёлтой серединой «любишь-не-любишь» с своей прелой пряной вонью (Было: *с своим прелым пряным запахом*).

Нет красивых или некрасивых слов (хотя есть слова, обозначающие приятные или неприятные понятия), но есть красивое или некрасивое их употребление. И в сниженном слове открывается высокая поэзия, и оно может стать истинно выразительным, если его смелое использование будет уместным и точным. «Красивость» изображения ведёт к замене живой жизни пошлыми трафаретами»¹.

(По книге «Русский язык», М., 2001)

¹ Виноградов В.В. Заметки о стилистике современной советской литературы.

УСТНАЯ И ПИСЬМЕННАЯ РЕЧЬ

Русский литературный язык существует в двух формах – устной и письменной. Каждая форма речи имеет свою специфику.

Устная речь

— это речь звучащая, в ней используется система фонетических средств выражения и интонация;

— она создается в процессе говорения;

— для нее характерны словесная импровизация и некоторые языковые особенности (свобода в выборе лексики, использование простых предложений, употребление побудительных, вопросительных, восклицательных предложений различного рода, повторы, незаконченность выражения мысли и т.д.).

Письменная речь

— это речь, графически закрепленная;

— она может быть заранее обдумана и исправлена;

— для нее характерны некоторые языковые особенности (преобладание книжной лексики, наличие сложных предлогов, страдательных конструкций, строгое соблюдение языковых норм, отсутствие внеязыковых элементов и др.).

Устная речь первична по отношению к письменной — и исторически, и в процессе реализации письменного текста. Однако взаимоотношения устной и письменной речи в жизни современных людей весьма сложны: наблюдается возрастание роли речи письменной и влияние последней на устную речь, что не всегда приводит к ее обогащению.

В одном из номеров журнала «Журналист» была опубликована небольшая заметка читателя. Автор обратил внимание на одну любопытную деталь. Когда в печати даются материалы интервью, бесед, встреч за «круглым столом», то не всегда учитываются особенности устной речи. Рассказывая об одном интервью с поэтом, читатель пишет:

Начало как начало: поэт отвечает, что редактором его первой книжки был Ефим Зозуля. Подчеркиваю: Ефим. Так и должно быть в живой беседе. А дальше: «Он же был руководителем литобъединения при журнале, в котором состояли М.Алигер, Евг.Долматовский, М.Матусовский...» и так далее. Не странно ли? Неужели вот так и беседовали? Вот так поэт и говорил: «Евг.Долматовский»? Не верится. Вероятно, поэт говорил просто: «Долматовский» или «Евгений Долматовский». Повторяю: беседа же...

К сожалению, даже в публичных выступлениях некоторые ораторы вместо имени-отчества порой употребляют просто инициалы. Это, безусловно, недопустимо, вызывает отрицательную реакцию слушателей.

Различия между устной и письменной речью особенно наглядны при сравнении этих двух видов речи.

1. По степени употребительности явно преобладает устная речь; однако количество зафиксированных устных текстов (звукозаписи) пока невелико по сравнению с письменными текстами — книгами, журналами, рукописями и пр. Письменная речь всегда принималась как правильная, образцовая, и ее изучали языковеды; устная речь стала изучаться сравнительно недавно.

2. По характеру порождения устная речь всегда менее подготовлена, чем письменная, в ней больше непосредственности, стихийности, больше случайного. Письменная речь — это обычно речь подготовленная. Она более строгая, сложная по форме и более полная по содержанию, она последовательно подчинена литературной норме; в ней четче и точнее выбор слов, крупнее и сложнее предложения и т.д. В устной речи синтаксис проще, часто встречаются оговорки, повторы, эллипсисы, междометия, незаконченные и присоединительные конструкции и пр.

3. Устная речь обладает средствами звуковой выразительности: интонацией, темпом, высотой и тембром, паузами, логическими ударениями, силой звучания. Кроме того, устная речь может сопровождаться жестами, мимикой. Письменной речи все это не свойственно, и потому она менее выразительна, чем речь устная (в какой-то степени эти недостатки восполняются использованием знаков препинания, шрифтовых выделений — курсива, петита и пр.).

4. Различны и нормы устной и письменной речи: к устной речи предъявляются орфоэпические требования, к письменной — орфографические, пунктуационные, а к рукописному варианту еще и каллиграфические.

В современном обществе наблюдается быстрое развитие варианта устной речи, опирающейся на письменную (озвученная письменная речь): доклады, выступления, телепередачи, звуковые письма и прочие тексты, которые до их устной реализации, как правило, составляются письменно и поэтому обладают многими свойствами письменной речи: подготовленностью, полнотой и

правильностью, сохраняя при этом достоинства устной речи — звуковую выразительность, сопровождение мимикой и жестами.

Устная речь отличается от письменной также *характером адресата*. Письменная речь обычно обращена к отсутствующим. Тот, кто пишет, не видит своего читателя, а может лишь мысленно представить его себе. На письменную речь не влияет реакция тех, кто ее читает. Напротив, устная речь предполагает наличие собеседника. Говорящий и слушающий не только слышат, но и видят друг друга. Поэтому устная речь нередко зависит от того, как ее воспринимают. Реакция одобрения или неодобрения, реплики слушателей, их улыбки и смех — все это может повлиять на характер речи, изменить ее в зависимости от этой реакции.

Говорящий создает, творит свою речь сразу. Он одновременно работает над содержанием и формой. Пишущий имеет возможность совершенствовать написанный текст, возвращаться к нему, изменять, исправлять.

Различен и *характер восприятия устной и письменной речи*. Письменная речь рассчитана на зрительное восприятие. Во время чтения всегда имеется возможность перечитать непонятное место несколько раз, сделать выписки, уточнить значения отдельных слов, проверить по словарям правильность понимания терминов. Устная речь воспринимается на слух. Чтобы ее воспроизвести еще раз, необходимы специальные технические средства. Поэтому устная речь должна быть построена и организована таким образом, чтобы ее содержание сразу понималось и легко усваивалось слушателями.

Вот что писал о разном восприятии устной и письменной речи И. Андронников в статье «Слово написанное и сказанное»:

Если человек выйдет на любовное свидание и прочтет своей любимой объяснение по бумажке, она его засмеет. Между тем та же записка, полученная по почте, может ее растрогать. Если учитель читает текст своего урока по книге, авторитета у этого учителя нет. Если агитатор пользуется все время шпаргалкой, можете заранее знать — такой никого не сагиотирует. Если человек в суде начнет давать показания по бумажке, этим показаниям никто не поверит. Плохим лектором считается тот, кто читает, уткнувшись носом в принесенную из дому рукопись. Но если напечатать текст этой лекции — она может оказаться интересной. И выяснится, что она скучна не потому, что бессодержательна, а потому, что письменная речь заменила на кафедре живую устную речь.

В чем тут дело? Дело, мне кажется, в том, что написанный текст является посредником между людьми, когда между ними невозможно живое общение. В таких случаях текст выступает как представитель автора. Но если автор здесь и может говорить сам, написанный текст становится при общении помехой.

РАЗГОВОРНЫЙ СТИЛЬ КАК ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ РАЗНОВИДНОСТЬ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Устная форма литературного языка представлена в двух своих разновидностях: *разговорная речь* и *кодифицированная речь*.

Разговорная речь используется в повседневной жизни и преимущественно в быту. Она обслуживает такую языковую сферу коммуникации, для которой характерны

- непринужденность общения,
- неофициальность отношений между говорящими,
- неподготовленность речи,
- непосредственное участие говорящих в акте коммуникации,
- устная форма как основная форма реализации,
- сильная опора на внеязыковую ситуацию, приводящая к тому, что внеязыковая ситуация становится составной частью коммуникации, «вплавляется» в речь,
- использование неязыковых средств коммуникации (жесты и мимика);
- принципиальная возможность смены говорящий — слушающий.

Перечисленные признаки оказывают большое влияние на выбор вербальных и невербальных средств общения для разговорной речи. Например, на вопрос «Ну, как?» в зависимости от конкретной ситуации ответы могут быть самыми разными: «Пятерка», «Встретил», «Достал», «Проиграл», «Единогласно». Иногда вместо словесного ответа достаточно сделать жест рукой, придать своему лицу нужное выражение, и собеседнику понятно, что хотел сказать партнер.

Для разговорного стиля характерны следующие отличительные особенности:

1. Широкое употребление обиходно-бытовой лексики (*столвка, поблажка, житье, живность, драчун, пичуга, побрякушка, грошовый, заядлый, жульничать, врать, впору, нынче* и др.), отбор которой совершается непосредственно в процессе речи.
2. Использование экспрессивной лексики (*рубашонка, простенький, сыночек, грязьца, прыг, чушь* и др.).

3. Употребление фразеологических единиц, в том числе подчеркнуто выразительных и стилистически сниженных (*разбиться в лепешку, зубы заговаривать, рука руку моет, нос воротить, концы в воду, прочищать мозги, закручивать гайки, ни в зуб ногой* и др.).

4. Сравнительно частое употребление стилистически окрашенных и стилистически нейтральных междометий, частиц, вводных слов (*ага, ну, ого, здорово, -ка, конечно, наверно* и др.).

5. Синтаксическая упрощенность и прерывистость; использование простых предложений, часто неполных, эллиптических, междометных, слов-предложений; использование присоединительных конструкций, вставочных единиц; сравнительно редкое употребление сложных предложений с подчинительными союзами; инверсия.

6. Усеченные формы и упрощенные варианты произношения: «грит» (говорит), «Сан Саныч» (Александр Александрович), «тыща» (тысяча), «шас» (сейчас), «ужнать» (ужинать), «сёдня» (сегодня) и т.п.

7. Диалогическая форма с ее особыми интонациями.


Как уже было сказано, разговорному стилю в его устной форме сопутствуют и неязыковые факторы: жест, мимика, поза и пр. «В диалоге, — писал Л.В.Щерба, — т.е. при коротких репликах, ситуация, жест, выражение лица, интонация — все это настолько помогает взаимопониманию, что слова и их формы перестают играть сколько-нибудь существенную роль в этом процессе и речь легко сводится к одному словечку *того*, которое может обозначать что угодно: *Да он, знаете, того; Он его и того* и т.д. Поэтому никакие отступления от нормы не страшны в разговорной речи; их в буквальном смысле никто не замечает — ни говорящий, ни слушающий. В монологической речи они немислимы»¹.

В отличие от разговорной, кодифицированная речь используется преимущественно в официальных сферах общения (симпозиумы, съезды, конференции, собрания, заседания и т.д.). Чаще всего она бывает заранее подготовлена (выступление с лекцией, докладом, сообщением, информацией, отчетом) и далеко не всегда опирается на внеязыковую ситуацию. Для кодифицированной речи характерно умеренное использование невербальных средств коммуникации.

¹ Щерба Л. В. Современный русский литературный язык: В кн.1 Щерба Л.В. Избранные работы по русскому языку. — М., 1957. — С. 116.

Задания

Анализ лексических особенностей разговорного стиля

 Закреплённость слов за определённым стилем речи объясняется тем, что в лексическое значение многих слов, помимо предметно-логического содержания, входит и эмоционально-стилистическая окраска.

①. Стилистическая окраска слов особенно заметна при сопоставлении синонимов. Определите оттенки значения и характер стилистической принадлежности слов, объединённых в синонимические ряды. При выполнении задания пользуйтесь словарями синонимов русского языка:

- а) мать, мама, мамочка, мамуля, мамка;
- б) особа, персона, лицо, фигура, тело;
- в) разбираться, понимать, смыслить, соображать, кумекать, шарить;
- г) идти, шагать, брести, семенить;
- д) звезда, известность, светило, знаменитость;
- е) прийти, заявиться, нагрянуть, явиться, пожаловать, пожаловать, притащиться, припереться;
- ж) тишком, потихоньку, тихо, втихомолку, тихонько, втихую.

②. Составьте предложения со словами любого синонимического ряда, учитывая особенность их употребления.


③. Из слов, относящихся к разным стилям речи, составьте синонимические пары. Определите сферу их употребления.

Дефицит, развлечение, воин, лжец, расточить, сетовать, гигантский, окулист, преобразование, злключение, облик.

Для справок:


Обличье, нехватка, напасть, потеха, переделка, вояка, глазник, врун, большущий, растрянжить, плакаться.

④. Употребите в предложениях несколько синонимических пар из задания 3.

 Помимо понятия и стилистической окраски, слово способно выражать чувства, а также оценку различных явлений реальной действительности. Выделяются две группы эмоционально-экспрессивной лексики: слова с положительной и отрицательной оценкой. Сравните: *отличный, прекрасный, превосходный, чудесный, изумительный, великолепный* (положительная оценка) и *скверный, гадкий, отвратительный, безобразный, наглый, нахальный, противный* (отрицательная оценка).

⑤. Сравните две группы слов с разной оценкой. Определите, кого они характеризуют.

1. Умница, герой, богатырь, орёл, лев.
2. Глупец, пигмей, осёл, корова, ворона.


 Эмоционально-экспрессивная лексика наиболее полно представлена в разговорной речи, которая отличается живостью и меткостью изложения. Эмоционально окрашенные слова обычно образуются при помощи уменьшительно-ласкательных, увеличительных или пренебрежительных суффиксов.

⑥. Спишите. Подчеркните эмоционально окрашенные слова. Выделите суффиксы, сравнивая производящие и производные слова.

Ручей, ручеёк, костюм, костюмчик, братец, брат, братишка, земелька, земля, землица, нитка, нить, ниточка, головка, голова, головушка, зима, зимушка, горе, горюшко, городок, город, городишко, берёзка, берёза, берёзонька, река, реченька, бумага, бумажонка, письмецо, письмо, письмишко, старичок, старик, старикашка, домишко, дом, домина, домище.


⑦. От данных существительных образуйте эмоционально окрашенные слова.

Человек, вода, мотор, поле, голос, трава, слово, заря, сила.

 Специфику разговорного стиля составляют слова, не встречающиеся в других стилях речи. Разговорный стиль насыщен стилистически сниженными словами и выражениями, например: *крохобор, буквоед, огорошить*. Слова разговорного стиля отличаются большой смысловой ёмкостью и красочностью, придают речи живость и экспрессивность.

⑧. Посмотрите по толковому словарю С.И.Ожегова значения следующих слов, относящихся к разговорному стилю. Обратите внимание на стилистическую помету '*разг.*' – разговорное.

Сладкоежка, сборище, рыскать, зачинщик, нахлобучка, головомойка, беситься, плакса.

 Основная функция разговорной речи – функция общения. Соответственно меняются и темы разговорной речи: от узкобытовых до производственных и отвлечённых. Для разговорной речи характерна стилистическая экспрессия, выразительность, часто встречаются элементы сниженной стилистической окраски. Разговорная речь в её естественном

виде изучается не по художественным текстам, а по материалам магнитофонных и ручных записей подлинного звучащего текста.

⑨. Прочитайте текст. Укажите приметы разговорного стиля в отрывках из письма А.П.Чехова к брату Ал.П.Чехову от 5 июня 1890г. из Иркутска.

Обратите внимание на разговорные слова, глаголы, передающие состояние автора, образные средства языка, сравнения, устойчивые выражения, перечисление однородных членов, экспрессивное обращение, короткие и незаконченные предложения.

Европейский брат!

Конечно, неприятно жить в Сибири; но лучше быть в Сибири и чувствовать себя благородным человеком, чем жить в Петербурге и слыть за пьяницу и негодяя. Я не говорю о присутствующих.

...Сибирь есть страна холодная и длинная. Еду, еду и конца не видать. Интересного и нового вижу мало, зато чувствую и переживаю много. Воевал с разливами рек, с холодом, с невылазной грязью, с голодухой, с желанием спать... Такие ощущения, которые в Москве и за миллион не испытаеть. Тебе бы надо в Сибирь! Попроси прокуроров, чтобы тебя сюда выслали.

...В общем, я свою поездкой доволен и не жалею, что поехал. Тяжко ехать, но зато отдых чуден. Отдыхаю с наслаждением.

...Ну, будь здоров... Благословляю тебя обеими руками.

Твой азиатский брат
А.Чехов.

ЛЕКСИКА РУССКОГО ЯЗЫКА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ СФЕРЫ ЕЕ УПОТРЕБЛЕНИЯ

Стили литературного языка чаще всего сопоставляются на основе анализа их лексического состава, так как именно в лексике заметнее всего проявляется различие между ними.

Лексика, составляющая словарь русского национального языка, неодинакова по сферам ее употребления. Одни слова известны всем говорящим по-русски (земля, идти, белый, хорошо, вот и др.), другие употребляются в какой-то одной местности, а за ее пределами неизвестны и непонятны (баской – «хороший» в северных говорах, охлюпкой – «верхом на лошади без седла» в южнорусских говорах и т.п.), третьи используются людьми определенной профессии (специальные технические термины) или обособленных социальных групп (ср. воровское аргю) и т.д.

В зависимости от сферы употребления лексика русского языка может быть подразделена на несколько групп: 1) лексика общенародная, 2) лексика диалектная, 3) лексика профессиональная и специальная, 4) лексика жаргонная.

Слова, употребление которых свойственно всем говорящим по-русски и не ограничено какой-либо территорией, профессией или социальной средой, составляют о б щ е н а - р о д н у ю л е к с и к у русского языка.

Общенародные слова — ядро лексической системы языка; без них невозможно его существование, невозможно общение. К общенародной лексике относятся слова, обозначающие жизненно и социально важные понятия, действия, свойства: *вода, земля, человек, отец, мать, работать, идти, видеть, слышать, большой, добрый, хороший, злой, белый, светло, темно, быстро* и др. Они обычно имеют определенные и устойчивые значения, которые являются общими для всех носителей языка и не изменяются в течение длительных периодов времени. Стабильность и понятность общенародной лексики служат взаимопониманию разных людей как в одном, так и в разных, сменяющихся друг друга поколениях.

Слова, употребление которых свойственно людям, живущим в определенной местности, составляют диалектную лексику. Диалектные слова используются преимущественно в устной форме речи, так как и сам диалект — это главным образом устная разговорно-бытовая речь жителей сельской местности.

Диалектная лексика отличается от общенародной не только более узкой сферой употребления, но и рядом фонетических, грамматических и лексико-семантических особенностей.

Это отчетливо проявляется, когда диалектные слова попадают в литературное употребление: своей формой (произношением, ударением, словоизменительными особенностями) или значением они отличаются от лексических средств, соответствующих литературной норме. Такие слова называются диалектизмами.

В зависимости от того, какими особенностями характеризуются диалектизмы (в отличие от литературной лексики), различают несколько их типов:

фонетические диалектизмы — слова, в которых отражаются фонетические особенности данного диалекта: *бочка, Ванька, теляток* (вместо *бочка, Ванька, котяток*) — южнорусские диалектизмы; *курица, цысы, целовек, немчи* (вместо *курица, часы, человек, немцы*) — диалектизмы, отражающие звуковые особенности некоторых северо-западных говоров;

грамматические диалектизмы — слова, имеющие иные, чем в литературном языке, грамматические формы. Так, в южных говорах существительные среднего рода нередко употребляются как существительные женского рода (*вся поле, такая дело, Чует кошка, чью мясу съела*); в северных говорах распространены формы *в погребу, в клубу, в столу* (вместо *в погребе, в клубе, в столе*), вместо общеупотребительных слов *сбоку, дождик, бежать, нора* и др. в диалектной речи употребляются слова с тем же корнем, но иные по морфологическому строению: *сбочь, дожжжок, бечь, норь* и т.п.;

лексические диалектизмы — слова, и по форме, и по значению отличающиеся от слов общенародной лексики: *кочет* 'петух', *корец* 'ковш', *намедни* 'на днях, недавно', *скородить* 'боронить', *назём* 'навоз', *гутарить* 'говорить', *инда* 'даже' и т.п.

Диалектное слово может отличаться от общеупотребительного не формой, а значением; в этом случае говорят о семантических

диалектизмах. Так, словом *верх* в некоторых южных говорах называют овраг, глагол *зевать* используется в значении 'кричать, звать', *угадать* — в значении 'узнать кого-либо в лицо', *темно* — в значении 'очень, сильно' (темно люблю, очень люблю); в северных говорах *пахать* значит 'подметать пол', в сибирских *дивно* означает 'много' и т.д.

Диалектизмы нередко используются как выразительные средства в произведениях художественной литературы — для речевой характеристики персонажей, для передачи местного колорита, для более точного, с точки зрения автора, названия некоторых вещей и понятий.

«Было морозно и колко, но с вечера стало *замолаживать*» (Л.Н.Голстой) — этот глагол в орловских и тульских говорах значит 'пасмурнеть, клониться к ненастью', как объясняет это значение В.И.Даль; «Мы поехали в лес, или, как у нас говорится, в *заказ*» (И.Тургенев); «— *Вся* лицо так вроде как *голубая стала*» (И.Бабель); «— Мы привыкли хлеб *исть* без весу» (М.Шолохов) и т.п.

Слова, употребление которых свойственно людям определенных профессий, имеющие сферой своего использования какую-либо специальную отрасль науки или техники, составляют л е к с и к у п р о ф е с с и о н а л ь н у ю и с п е ц и а л ь н у ю . К этой группе слов относятся, во-первых, официально принятые специальные т е р м и н ы (они и есть специальная лексика) и, во-вторых, особые экспрессивные слова, свойственные многим профессиям (их называют п р о ф е с с и о н а л и з м а м и).

Различие между специальными терминами и профессионализмами можно показать на следующих примерах. В металлургии термином *настыл* обозначают остатки застывшего металла в ковше, рабочие же называют эти остатки *козлом* (*настыл* — официальный термин, *козел* — профессионализм). *Вогнутый шлифовальник* (специальный термин оптики) называют также *чашкой* (профессионализм). Физики шутливо называют особый вид температурной кривой (с резким подъемом и спадом температуры большого) *свечой*. *Наждачная бумага* — это официальное, терминологическое название, а *шкурка* —

профессионализм, широко употребительный и в непрофессиональном просторечии, и т.п.

Специальная терминология обычно *образует систему*, покрывающую всю данную специальную область науки или техники: все основные понятия получают свое терминологическое наименование. Терминология той или иной отрасли знания или производства создается сознательными и целенаправленными усилиями людей — специалистов в данной области.

Профессионализмы *менее регулярны*. Поскольку они рождаются в устной речи людей, занятых той или иной профессией, они редко образуют систему (никто специально не заботится о создании такой системы). Для некоторых объектов и понятий имеются профессиональные наименования, а для других их нет.

Наконец, в отличие от специальных терминов профессионализмы ярко экспрессивны, выразительны, и это их свойство с особой отчётливостью обнаруживается в соседстве с официальным, книжным специальным термином, значение которого он дублирует (см. приведённые выше примеры).

Слова, употребление которых свойственно людям, образующим обособленные социальные группы, составляют лексикую жаргонную. Так, жаргону офеней — бродячих торговцев, существовавших в России XIX в., — были присущи слова *рым* 'дом', *мелех* 'молоко', *сары* 'деньги', *зетить* 'говорить', *мастырить* 'строить' и др. В жаргоне бурсаков — учащихся бурсы (школы, которая совмещала в себе тупую зубрежку и палочную дисциплину) — были слова *сбондить* 'украсть', *жучить* 'строго взыскивать' (сейчас это слово употребительно в просторечии), *рождество* 'лицо' и др. Некоторые лексические элементы, проникшие в прошлом из социальных жаргонов в общенародную лексику, сохраняются в ней и сейчас. К ним относятся, например, слова *жулик*, *липа* 'фальшивка', *заколodило*, *шустрый* и некоторые другие. Кроме того, сохраняется и постоянно обновляется лексика молодежного — школьного и студенческого — жаргона. Для современного состояния характерны, например, многочисленные англицизмы, нередко намеренно искаженные: *герла*

'девушка' (от англ. girl), *френд* 'мальчик, друг' (от англ. friend), *дансить* 'танцевать' (от англ. to dance), *вайтовый* 'белый' (от англ. white), *трузера* 'брюки, штаны' (от англ. trousers), *ворковать* 'работать' (от англ. to work) и под.

Жаргонными являются некоторые переосмысленные слова общенародной лексики: *тачка* в значении 'автомобиль', *слинять* 'незаметно уйти', *предки* 'родители' и т.п., экспрессивные образования типа *стипа*, *стипуха* 'стипендия', *потрясно* 'очень хорошо, отлично, изумительно', *фирмовый* 'высшего качества, модный' и др.

Современная литературная речь, особенно в устно-разговорной ее разновидности, испытывает значительное влияние социальных жаргонов. Лексика, которая раньше была уделом замкнутой человеческой среды — уголовников, мафиози, проституток, наркоманов и др., в 80-90-е гг. XXв. нередко звучит из уст носителей литературного языка, попадает в прессу, слышится с киноэкрана и с экрана телевизора. Таковы, например, слова *бабки* 'деньги', *баксы* 'доллары', *врубиться* 'начать понимать что-либо', *достать* 'надоест, утомить разговорами, просьбами и т.п.', *кайф* 'удовольствие', *отмороженный* 'тот, кто не признает никаких правил и авторитетов и ничего не боится (обычно о человеке, нарушающем закон, преступнике)', *отмывать* (деньги) 'легализовать незаконно полученные доходы путем вложения их в благотворительные акции, промышленное производство и т.п.', *тащиться* 'возбуждаться, испытывать приятное чувство от чего-либо', *тусовка* 'собрание людей, объединенных общими интересами' и др.

Жаргонная лексика имеет узкую сферу употребления: ее используют в основном среди «своих», т. е. в общении с людьми того же социального круга, что и говорящий. В художественных произведениях жаргонные слова могут служить для речевой характеристики персонажей, употребляться в целях стилизации. Так, например, в романе Д.Гранина «После свадьбы» в речи героев — молодых людей (рабочего и инженера) встречаются такие, жаргонные по своему характеру, слова и обороты: «Это я в порядке *трепа*»; «Поехал бы сам вместо Игоря, и *кончики*»; «Танцует она — *блеск!*»; «Пойдет совсем другая *житуха*»; *шарашка*, *вкальвать* и др.


Встречаются жаргонные слова — и в диалогах, и в авторской речи — в произведениях таких известных русских писателей,

как Л.Леонов, В.Шукшин, В.Аксёнов, С.Каледин, в поэзии А.Вознесенского, Е.Евтушенко и других.

Употребление жаргонизмов в художественном тексте должно быть оправдано и общим замыслом произведения, и стилистически.

З а д а н и я


Анализ лексики ограниченной сферы употребления

 Критерии единства и общепонятности для всех членов языкового коллектива – основные требования, предъявляемые к литературному языку. Этими свойствами не обладают другие разновидности общенародного языка – территориальные диалекты, профессиональные и социальные жаргоны, просторечие. Они присущи более или менее ограниченным группам людей; кроме того, и функции таких средств общения, как диалекты, жаргоны и просторечие, гораздо беднее, чем функции литературного языка.

Просторечная лексика примыкает к разговорно-обиходной. Иногда бывает трудно разграничить эти устные разновидности языка, поскольку и просторечие, и разговорно-обиходный стиль эмоциональны и экспрессивны. Но просторечие является речью городского малообразованного населения. Поэтому в нём преобладают слова с отрицательной оценкой, которые употребляются обычно в целях сниженной, грубоватой характеристики явлений и предметов реальной действительности.

①. Объясните значения следующих слов. В случае необходимости обращайтесь к словарю. Обратите внимание на стилистическую помету 'прост.' – просторечное.

Братва, обжора, барахло, брехня, мразь, глотка, плюгавый, бузить.


 Диалектизмы – это слова, употребляемые в местных говорах. Диалектизмы могут быть: фонетические (*писня*, *жона* вместо *песня*, *жена*; *нясу*, *ряка* вместо *несу*, *река*); морфологические (*к избы*, *у сестре* вместо *к избе*, *у сестры* и т.д.); лексические (*курень* вместо *изба*, *хата*, *кочет* вместо *петух* и др.)

Диалектизмы являются отступлением от норм литературного языка, поэтому их нужно избегать в речи. В художественной

литературе диалектизмы иногда используются для описания жизни какой-либо местности, для речевой характеристики персонажей.

②. Прочитайте. Найдите диалектизмы и объясните их значение.

1. Постоялый двор, или, по-тамошнему, умет, находился в стороне, в степи, далече от всякого селения. (А.Пушкин) 2. Мы поехали в лес, или, как у нас говорится, в «заказ». (И.Тург.) 3. Шли без дорог, перебирались через сухие болота – мшары, где нога тонула по колена в коричневых мхах. (К.Пауст.) 4. Я, брат, ноне тоже заместо часового приставлен. Дюже хороши ноне корма будут! (И.Бунин) 5. Спокойно так идут за мной во всю полосу белые и чёрные птицы, только чибис один, по-нашему, деревенскому – луговка, вот вьётся надо мной. (М.Пришвин) 6. Старинная Троицкая церковь, где недавно открыли фрески четырнадцатого века, стояла за городом у околицы безлюдной деревушки. Такие деревушки зовут на севере «погостами». (К.Пауст.)

 Социальные и профессиональные жаргоны, или арго, – это речь людей, составляющих определённые обособленные социальные группы, или же людей, которых объединяет общая профессия.

Жаргоны не представляют собой целостной системы. Грамматика в них та же, что и в общенациональном языке. Вся их специфика заключена в лексике: многие слова в жаргонах имеют специальный смысл. В целом для жаргонной речи характерна высокая степень метафоричности выражений.


Профессионализмы – это слова, употребляемые кругом людей, объединённых производственной деятельностью, специальностью или профессией.

Например, у моряков: *дед* – старший механик, *кеп* (кэп) – капитан, *мотыль* – моторист, *камбуз* – кухня на судне, *компас* (вместо литературного компас), *Мурманск* (вместо Мурманск), у

инженеров *изобретение* (вместо изобретение), у шахтёров *добыча* (вместо добыча), у юристов *возбуждено* (вместо возбуждено) и т.д.

③. Прочитайте. Объясните, почему стало возможным появление следующих профессионализмов.

В жаргоне лётчиков низ фюзеляжа называется *брюхом*, учебный самолёт *божьей коровкой*. Если самолёт увлекается вверх силой воздушного потока, то он *вспухает*, если его нос резко опускается вниз, то самолёт *клюёт*. Фигуры высшего пилотажа также имеют метафорические наименования: *бочка*, *горка*, *петля* и т.п.

 **А р г о т и з м ы** – это экспрессивно окрашенные слова, свойственные лексике отдельных социальных групп. Арготизмы служат для обозначения предметов или явлений, которые в общелитературном языке имеют свои названия. Например, *кимарить* в значении «спать», *шакал* в значении «попрошайка», *срезаться* в значении «не выдержать экзамена» и др.

Во многих языках существовали и существуют сейчас школьные и студенческие жаргоны (иногда их называют общим термином *м о л о д ё ж н ы й* жаргон). Есть такие жаргоны и в современном русском языке. Они, так же как и другие социально и профессионально ограниченные разновидности языка, специфичны главным образом в области лексики (*стипендия*, *шпора* – шпаргалка, *хвост* – не сданный вовремя экзамен и т.п.).

④. Подберите к словам современного молодёжного жаргона соответствующие слова или выражения нейтрального стиля. Сделайте вывод о правомерности употребления подобных слов в литературном языке.

Общага; хавать; пахать; сход, тусовка; бабки, копейки, лавы; клёво, классно; конкретно, в натуре, реально; парить, запарить; капец, кранты; кидать; хата; тачка; менты; зёма; понты; дискач; днюха; предки.

⑤. Прочитайте. Найдите в тексте слова нейтрального стиля, просторечную лексику и диалектизмы. Определите виды диалектизмов и скажите, с какой целью их использует автор.

Ларька как будто подслушал его (Степана Разина) мысли. Позвал:

- Степан!

- Ну? - Атаман не обернулся.

- Придержи!... Погутарим.

Степан перевел жеребца с рыси на шаг, но и опять не обернулся.

- Не подыметя Дон, Степан,... - заговорил Ларька, оглянувшись на казаков, но те были далеко. - Знаешь, чего мы делаем, мотаемся по станицам? Слабость свою всем в глаза палим. Когда волка ранют, он, дурак, заместо того чтоб перебрести ручеек да отлежаться где-нибудь в закутке, зализать рану, он заместо этого старается уйти подалее - кровь теряет и след за собой волокет. Так и мы..

Степан оглянулся на есаула:

- Чего же ты советуешь? - еще сбавил ход жеребцу. - Нет, так: скажи, пошто Дон больше не подымается?

- Степа, мы ж казаки с тобой. Чего греха таить - и ты знаешь, и я знаю: за счастливым атаманом - это мы с радостью великой, хоть на край света... хаживали! И за тобой шли. А тепер ты... запнулся. Тут уж - прости, батюшка атаман, - погожу. Отсиджу пока дома. Ненавижу эту поганую жилку, но сам такой... Никуда не денесся. Вот тебе мой ответ. Плохой ответ, но... какой есть.

- Ларька!... - с грустью и изумлением воскликнул атаман. - Послухал бы ты счас со стороны себя, бесстыдник! Братов наших, товарищей верных в землю поклали, а сами наутек? Эх, есаул...

(В. Шукшин)

ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ КАК ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ РАЗНОВИДНОСТЬ КНИЖНО-ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Официально – деловой стиль используется в сфере деловых и официальных отношений между людьми и учреждениями, в области права, законодательства. Официально-деловой речи присущи точность формулировок (которая исключала бы неоднозначность понимания), некоторая безличность и сухость изложения (*выносится на обсуждение*, а не *выносим на обсуждение*; *отмечаются случаи невыполнения договора* и т.п.), высокая степень стандартности, отражающей определённый порядок и регламентированность деловых отношений.

В связи с этими свойствами официально-деловой стиль отличают следующие языковые особенности:

1. Употребление слов в прямом (номинативном) значении.
2. Использование специфической лексики (*заявление, вышеизложенный, оформить, ходатайствовать, вышеозначенный, уведомлять, надлежит, препроводить, изъять, наличие, установить, предъявитель, получатель, истец, ответчик, свидетель* и пр.).

3. Использование штампов и клише¹ типа: *настоящей докладываю, довожу до сведения, к заявлению прилагаю, выражаем Вам и в Вашем лице, в соответствии с изложенным, на основании сказанного, засвидетельствовать свое глубокое уважение, в рабочем порядке, подвести черту* и пр.

4. Употребление глагольных словосочетаний вместо глаголов: *навести справку* (справиться), *принимать участие* (участвовать), *оказать помощь* (помочь), *осуществлять руководство* (руководить), *предъявлять требования* (требовать), *ставит в известность* (извещать) и т.п.

¹ Ш т а м п – избитое выражение с потускневшим лексическим значением и стёртой экспрессивностью.

К л и ш е – речевой стереотип, готовый оборот, используемый в качестве легко воспроизводимого в определённых условиях и контекстах-стандартах. В отличие от штампа клише образует конструктивную единицу, сохраняющую свою семантику, а во многих случаях и выразительность.

5. Употребление отыменных предлогов (*в целях, в соответствии, вследствие, ввиду, по линии, в деле, в связи и др.*).

6. Употребление сложных союзов (*ввиду того что, в силу того что, вследствие того что и др.*).

7. Включение в контекст для передачи мысли в обобщенной форме конструкций с отглагольными существительными (*получение, согласование, заключение, установление, перенесение и т.п.*).

8. Тенденция к использованию сложных предложений с перечислением.

9. Широкое применение причастных и деепричастных оборотов, позволяющих достигать краткости и лаконичности.

10. Преимущественно прямой порядок слов.

Стиль деловой речи сложился как необходимость выражать мысль однозначно, логически точно и официально. Во имя этого деловой стиль отказывается от изобразительно-выразительных средств, использует многоступенчатое управление (*на основе результатов проверки выполнения плана выпуска продукции...*), конструкции с предлогом (*наметили пути к устранению недостатков*), переходные глаголы с дополнениями (*не добился — не добился результата и др.*).

Максимальная унификация, стандартизация делового стиля, жанров и формы деловых бумаг сложились исторически в результате стремления к удобствам рассмотрения и хранения документов.

Здесь выделяется значительное число речевых жанров: закон, резолюция, коммюнике, дипломатическая нота, договор, инструкция, объявление, рапорт, объяснительная записка, жалоба, заявление, различные виды судебно-следственной документации: протокол, обвинительное заключение, акт экспертизы, приговор и др.

Как разновидность делового стиля выделяют канцелярский стиль. Много неместных слов сказано по его адресу. «Хлопнув дверью, сухой, как рапорт...», — читаем мы в поэме В. Маяковского «Хорошо!». Пристрастие говорящих и пишущих к средствам канцелярского стиля не выдумка, и недаром создано К.И. Чуковским словечко «канцелярит» для обозначения болезненного стремления

выражаться деловыми оборотами. Конечно, засилье средств канцелярского стиля во всех сферах человеческого общения нельзя считать здоровым явлением современной речи. Но вместе с тем нельзя поддаваться и другой крайности – отвергать канцелярский стиль как нечто противоестественное и ненужное. Штампы, устойчивые обороты и клише необходимы языку, а канцелярскому стилю особенно, поскольку высокая степень их устойчивости позволяет говорящим и пишущим пользоваться готовыми блоками.

Об этом следует помнить при изучении языка, потому что овладение лексикой состоит в усвоении не только слов, но и их общепринятых соединений. Ведь именно интеллектуально-языковые стандарты, трафареты, штампы, шаблоны и клише дают нашей речи грамотность и истинность, делают ее определенной и понятной для других. Тут явно требуется более тонкая позиция, чем голое осуждение штампов и шаблонов.

Неправомерно отказывать канцелярскому стилю и в эстетической функции, хотя она не может измеряться привычными критериями. Очень важно уметь составить деловую бумагу просто, ясно и точно, с тем чтобы она читалась легко и свободно, не вызывая недоумения или непонимания.

Безусловно, неоправданно использование средств делового (и канцелярского) стиля в условиях стилистически иного высказывания. Вот какой пример приводит писатель Б. Тимофеев:

Летний отпускной период я провел в пригородной местности, в поселке дачного типа, В саду при доме было много зеленых насаждений, а прямо за ограждениями начинался большой зеленый массив. В отношении прогулок и по линии купания и водных процедур всё было на уровне.

Тот же результат мы получим, если в деловой документ введём средства разговорного стиля:

Директору птицефабрики
И.И.Петрову

от птичницы Васильевой А.Г.

заявление.

Прошу Вас, дорогой Иван Иванович, отпустить меня денечка на два с работы, чтобы я могла скатать к своим ненаглядным деткам, Лешеньке и Иринке, в пионерлагерь, а то я о них сильно соскучилась.

С приветом.

Анна Григорьевна.

Как видим, чем больше стили противопоставлены, тем резче проступает несовместимость их элементов. При организации речи важно уместное употребление языковых средств в соответствии с их стилистической принадлежностью.

«Можно сказать, — писал Л.В.Щерба, — и многие лингвисты так и думают, что все эти разновидности в сущности не нужны и что лучше было бы, если бы все писалось на некотором общем языке. Особенно склонны люди это думать о канцелярском стиле — термин, который приобрел даже некоторое неодобрительное значение. Конечно, во всех этих разновидностях существуют бесполезные пережитки вроде, например, архаического *оный* канцелярского стиля, но в основном каждая разновидность вызывается к жизни функциональной целесообразностью».


Указывая на жизненную необходимость каждого функционального стиля, Л.В.Щерба мимоходом отмечает архаичность устойчивого в своих формах канцелярского стиля. Только совсем недавно ушли из канцелярской речи окончательно устаревшие *оный, сей, к сему, готовый к услугам* и др. Демократизация и упрощение канцелярского стиля в настоящее время продолжаются.

Кроме канцелярского стиля, в деловом стиле выделяется еще одна разновидность — *официально-документальный стиль*. Это стиль государственных и дипломатических актов, юридических законов, постановлений, уставов и др. Для официально-документального стиля характерны своя особая лексика и словосочетания (*верительные грамоты, добрососедские отношения, обмен мнениями, официальный визит, высокие договаривающиеся стороны, явиться вкладом, высокий гость и пр.*), более усложнённый синтаксис и др.

В некоторых разновидностях текста официально-документального стиля используются элементы, свойственные публицистическому стилю.

Задания


Анализ лексических особенностей официально-делового стиля

 Своим лексико-фразеологическим составом официально-деловой стиль существенно отличается от других книжных стилей и наиболее ярко противопоставлен разговорному.

Существенной чертой лексики делового стиля является её *замкнутость*. Деловая речь не допускает иностилевых включений. В её составе могут быть единицы только нейтральных и книжных пластов.


①. Измените фразы из выступлений студентов так, чтобы их можно было записать в протокол.

1. У нас в группе пятеро хвостистов.
2. Одного студента выселяют из общаги.
3. Результаты экзаменов надо занести в зачётки.

 Наиболее яркая черта делового стиля – высокая степень *стандартизации* языка, особенно в канцелярском подстиле. О деловых документах говорят, что они «составляются», а не «пишутся», то есть воспроизводятся по готовым шаблонам. Языковые стандарты облегчают читателю получение нужной ему информации, поскольку текст, воспринимаемый в привычный форме, усваивается быстро, целыми смысловыми блоками.

②. Обратите внимание на языковые формулы, клише, свойственные деловому стилю.

В связи с началом... Согласно вашему распоряжению... В порядке оказания помощи... По истечении срока... В противном случае... В порядке обмена опытом... В порядке исключения... В соответствии с протоколом... Согласно вашей просьбе...

 В текстах делового стиля исключается возможность употребления экспрессивно и эмоционально окрашенных языковых средств (например, разговорно-просторечной лексики, диалектов, жаргонов, образных средств или слов, употребляемых в переносном значении), так как всё это противоречило бы требованию точности деловой речи.

③. Замените диалектные, просторечные, эмоционально-оценочные слова лексикой нейтрального стиля. При необходимости обращайтесь к толковому словарю.

Курень, заимка (обл.), болотина, задумка, кубарем (прост.), зазноба (народн.-поэт.), зазнайство, ледышка (разг.), допотопный (шутл. и ирон.), стульчик, жёлтенький.

④. Выпишите слова и словосочетания, принадлежащие письменной деловой речи.

Десять, тождественный, подлежит изъятию, чуть-чуть, домовладелец, тетрадь, истец, мешанина, инвентаризация, местожительство, жульничать, текущий период, нынешний, безотлагательно, уведомление, в самом деле, нижеизложенный, немножко, бюрократ.

⑤. Объясните значения слов, называющих различные виды деловых документов. При необходимости обращайтесь к толковому словарю. Запомните написание этих слов.

Абонемент, аккредитив, аттестат, анкета, бюллетень, ведомость, декрет, директива, извещение, коммюнике, лицензия, меморандум, облигация, патент, прейскурант, реестр, резолюция, рекламация, сертификат, ультиматум, ходатайство.

⑥. Подберите к данным существительным глаголы, с которыми они сочетаются в деловой речи.

Приказ, выговор, служебное письмо, счёт, оклад, порицание, контроль, акт, благодарность, апелляция, руководство.

Для справок: предъявить, осуществлять, на-
править, составить, устанавливать, объявить,
вынести, издать, подать, принести, возложить.

⑦. Восстановите недостающие слова и выражения в следующих предложениях.

1. Я, Асанов Серик Болатович, ... 21 августа 1990 года, в с. Белоусовка Глубоковского района Восточно-Казахстанской области. 2. ... в 2007 году поступил в Казахский национальный университет им. аль-Фараби. 3. ... являюсь студентом филологического факультета. 4. Прошу Вас ... в общежитии в связи с тем, что я иногородний. 5. ... зарекомендовал себя с хорошей стороны. 6. Принимаю ... в спортивной жизни факультета.

Для справок: за время учёбы, предоставить мне место, после окончания школы, активное участие, родился, в настоящее время.

⑧. В приведённых предложениях найдите отглагольные существительные, характерные для официально-делового стиля речи.

1. В результате расследования установлено, что пожар возник вследствие неисправностей в системе электропроводки. 2. Резкое торможение автомобиля на скользких участках дороги может привести к заносу и опрокидыванию. 3. Ржавлению подвержено большинство материалов, не покрытых каким-либо защитным слоем. 4. Оплата заказа га-

рантируется. 5. В выделении дополнительных фондов тресту отказано.

📖 Современный официально-деловой стиль относится к числу книжных стилей и функционирует в форме письменной речи. Устная форма официально-деловой речи – выступления на торжественных заседаниях, приёмы, доклады государственных и общественных деятелей и т.д.

Официально-деловой стиль обслуживает сугубо официальные и чрезвычайно важные сферы человеческих взаимоотношений: отношения между государственной властью и населением, между странами, между предприятиями, организациями, учреждениями, между личностью и обществом.

Главная особенность языка служебных документов – его высокая *стандартизованность*.

⑨. Прочитайте текст – отрывок из «Послания президента республики Казахстан Нурсултана Назарбаева народу Казахстана».

Найдите в тексте примеры официальных слов, стандартных слов и выражений, фразеологизмов и заимствованной лексики. Обратите внимание на употребление слов в прямом значении, однозначность лексики, отсутствие образных слов и выражений.

Духовное развитие и межконфессиональное согласие

Необходимо продолжить реализацию программы «Культурное наследие» и через осмысление прошлого всемерно развивать **культуру настоящего времени**.

Мы должны сформировать целостную программу государственной поддержки этой сферы.

Мы также должны приложить все усилия для дальнейшего развития одного из главных факторов единения всех казахстанцев – государственного языка нашей страны, родного для всех казахов.

По казахской земле прошли все мировые религии, поэтому нам чужды нетерпимость или религиозный фанатизм. Эта духовная традиция, эта открытость Божьему слову в любом обрамлении – одна из

важнейших основ межконфессионального согласия в Казахстане. Мы известны миру своей толерантностью, межэтническим, межконфессиональным согласием и диалогом. **Растущий миротворческий потенциал нашей страны должен и дальше бережно сохраняться и развиваться.**

⑩. Сравните отрывки текстов. Укажите стилевую принадлежность отрывков и приведите свои доводы.

1. ...В июле 1941 года в Пушкинский заповедник ворвались гитлеровцы. Три года они хозяйничали здесь, разрушая и уничтожая пушкинские памятники...

...В конце февраля 1944 года Михайловское было превращено немцами в военный объект и один из опорных пунктов немецкой обороны. Территория парка была изрыта траншеями, ходами сообщения и земляными убежищами.

2. ...«Домик няни» был немцами разобран, а рядом с ним и даже частично на его месте построен большой пятинакатный блиндаж.

Другой такой же блиндаж был построен немцами около бывшего здания музея.

1. ...В Михайловском бору, изрытом щелями и квадратными ямами для землянок, пела иволга. Вблизи усадьбы на старой берёзе темнело аистиное гнездо... Мохнатое гнездо, сейчас нежилое и окружённое светлой пустотой неба, выглядело грустно. Должно быть, многолетние обитатели не смогли прилететь в эту весну – тут шли бои.

2. Оглянувшись, я вспомнил о домике няни и поспешил к зарослям акации и сирени, среди которых он стоял... И вот на том месте, где укоренился домик Арины Родионовны, продержавшийся полтора столетия, надёжно зашпаклёванный мохом, спасённый от тления, на том самом месте,

среди одичавших кустов,
стоял уродливый бугор.

Там, где Пушкин слушал привычную воркотню няни, ...теперь обосновался пятикатный немецкий блиндаж, наскоро сооружённый из михайловской земли и бесценных старинных брёвен.

3. Перед отходом из Михайловского немцы завершили разорение Пушкинской усадьбы.

Дом-музей, выстроенный на фундаменте дома, в котором жил Пушкин, немцы сожгли, и от него осталась только груда развалин. Мраморная плита для памятника Пушкину разбита и брошена возле пепелища.

(Из сообщения Чрезвычайной государственной комиссии от 29 августа 1944 г. о разрушениях и злодеяниях, совершённых немецко-фашистскими варварами в Пушкинском заповеднике)

3. ...Я приблизился к тому, что ещё недавно было домом.

Теперь передо мной на этом месте простиралось пожарище. Уцелел только старый могучий фундамент, сложенный из валунов. На него опустились остатки кровли, осевшие вместе с прогоревшими деревянными стенами...

Но ещё были рваные бока мраморного камня, отброшенного в сторону взрывом.

Этот камень был торжественно установлен семь лет назад, во время пушкинской годовщины, и надпись на нём возвещала о закладке памятника Александру Сергеевичу.

(Из книги Я.Хелемского «На тёмной ели звонкая свирель» М., 1973)

НАУЧНЫЙ СТИЛЬ КАК ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ РАЗНОВИДНОСТЬ КНИЖНО-ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Научный стиль – один из функциональных стилей литературного языка, обслуживающий научную сферу человеческой деятельности и предназначенный для передачи объективной информации о природе, человеке и обществе.

Научный стиль реализует в основном функцию сообщения и во многом сходен с деловым стилем.

Для научного стиля характерны следующие признаки:

1. Употребление нейтральной лексики в прямом (номинативном) значении.
2. Широкое использование терминов (*ионизация, ономастика, орфоэпия, лексикология, нитрон, олигархия* и т.п.).
3. Использование общенаучной лексики.
4. Широкое использование сложных и осложнённых предложений с четко определёнными синтаксическими связями между частями предложений и упорядоченностью между отдельными предложениями.
5. Употребление сложных конструкций с перечислением.
6. Использование вводных слов и предложений, в том числе с оттенком книжности (*очевидно, по всей вероятности, разумеется, как из этого явствует* и т.п.).
7. Полный стиль произношения: *Александр Александрович*, (а не «Сан Саныч»).
8. Слабое использование языковых средств, выражающих эмоции автора: безличных и эллиптических предложений, слов с суффиксами субъективной оценки и пр.

Использование определённых языковых средств продиктовано прежде всего необходимостью свести к минимуму возможность двоякого понимания и максимально упростить текст.

Научный стиль призван передавать информацию точно, полно, строго. Точность научного стиля характеризуется последовательностью и детальностью изложения и отличается тем самым от образной точности стиля художественной литературы, позволяющей читателю увидеть изображаемое по-своему, детально и пережить возникающие при этом чувства.

В целях достижения логической точности научный стиль избегает синонимов в терминологии. Синонимы (*едкий натр* — *каустик*; *нитрат кальция* — *кальциевая селитра* — *норвежская селитра* — *кальций азотнокислый*; *прописная буква* — *большая буква* — *заглавная буква*) в научном обиходе создают путаницу, затрудняют обмен информацией, могут привести к ошибкам.

Было бы неверно думать, что научному стилю совсем чужда образность. Так, терминология (русского происхождения) генетически базируется на переносном употреблении слова: *коленчатый вал*, *палец кривошипа*, *юбка поршня*, *свеча*, *манжета*, *головка цилиндра*, *рубашика радиатора* и т.п.

Авторами научных работ могут использоваться художественные средства:

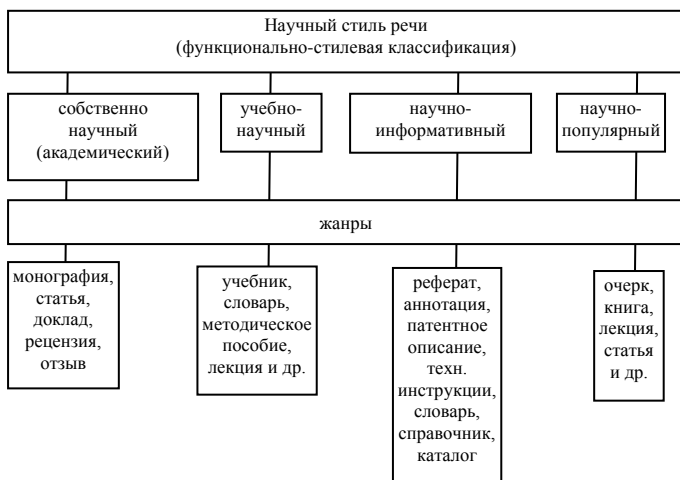
Данный язык не родился внезапно, а происходил постепенно, в течение многих веков; он представляет результат своеобразного развития в разные периоды. Периоды развития языка не сменялись поочередно, *как один караульный другим*, но каждый период создал что-нибудь новое, что при незаметном переходе в следующий период составляет *подкладку* для дальнейшего развития¹.

Средства научного стиля, неоправданно используемые за его пределами, разрушают эстетическую цельность высказывания. Так, например, полнота высказывания оказывается неуместной в разговорном стиле или стиле художественной литературы (*введены в строй две новые станции метрополитена* — *открыты две новые станции метро*, *занятия в институте усовершенствования учителей* — *занятия в институте усовершенствования, занятия в институте*).

Научный стиль неоднороден. Широкое и интенсивное развитие научного стиля привело к формированию в его рамках нескольких подстилей и многочисленных жанров.

¹ Бодуэн де Куртене И.А. Некоторые общие замечания о языковедении и языке.

Функционально-стилевая классификация представлена в таблице:



Центральное место в структуре научного стиля занимают *академические тексты*. Собственно научный стиль характеризуется строгим академическим изложением, адресованным специалистам. Этот подстиль реализуется в диссертациях, монографиях, научных статьях.

Учебная монография (*учебник, учебное пособие*) предполагает последовательное системное изложение предмета или учебной темы с определенным ограничением историографического и проблемно-постановочного аспектов, без предельного ограничения объективно не новой научной информации.

Научно-информативный (научно-деловой) стиль реализуется в различных патентных и технологических описаниях, технических инструкциях, промышленной рекламе.

Научно-популярный стиль адресован не специалисту, а широкому кругу читателей, поэтому *научные данные излагаются в доступной и занимательной форме*. За последнее время многие научные проблемы приобрели большую общественную значимость. Как одно из следствий этого наблюдается рост научно-популярной литературы, рассчитанной на массового читателя. Сохраняя основные качества научного стиля, научно-популярная литература нередко прибегает и к средствам,

характерным для публицистического стиля и стиля художественной литературы. Для научно-популярного изложения характерна эмоциональная окрашенность языковых средств, замена узкоспециальных терминов общедоступными, обилие конкретных примеров и сравнений, употребление образных средств языка и элементов разговорной речи.

Научная речь может быть как устной, так и письменной. Студенты в процессе обучения сталкиваются с обоими ее видами. К устным научно-информативным жанрам относятся реферативное сообщение, учебная лекция, научный доклад. Письменная научная речь – это язык монографий, научных статей, учебников, справочников и др.

Каждому жанру присущи свои *стилевые черты*. В то же время выделяется и ряд общих черт научного стиля речи в целом:

- 1) ясность,
- 2) логичность изложения,
- 3) сжатость,
- 4) точность,
- 5) обобщенность и отвлеченность,
- 6) объективность.

Названные требования к научному стилю определяют и его языковой облик.

Научный стиль складывался исторически, на протяжении веков. Тенденция его развития в настоящее время проявляется в дальнейшем обособлении стиля, увеличении его строгости, сдержанности, усложненности. Чтобы убедиться в этом, достаточно сопоставить работы лингвистов сравнительно недавнего прошлого — А.А.Потебни, Ф.Ф.Фортунатова, А.А.Шахматова — с работами современных языковедов. В книгах старых лингвистов ощущается стремление к простоте, доступности, популярности: в них немного терминов, используются тропы, постоянно чувствуется личность пишущего. Большинство современных работ адресовано специалисту узкого профиля: синтаксис текста усложнён, изложение перегружено терминами, образная речь сведена на нет, личность автора нейтрализована.


В современных научных работах, помимо общепринятых терминов, встречается немало окказиональных. Чтобы упорядочить создание терминов и их употребление, при Академии наук существует Комитет научно-технической терминологии. Простота,

доступность, ясность, изящество изложения не должны быть чужды научному стилю.

Итак, научный стиль – своеобразная и влиятельная разновидность современного русского литературного языка.


З а д а н и я

Анализ лексических особенностей научного стиля

 К общеупотребительной лексике относятся слова общепонятного языка, не имеющие стилистической окраски (нейтральные слова); они наиболее часто встречаются в научных текстах. В любом научном тексте такие слова составляют основу изложения.


①. Проанализируйте следующие предложения. Сделайте вывод, есть ли в них специальная лексика.

1. К языкам мира относятся языки народов, населяющих (или населявших ранее) земной шар. 2. Языки имеют национальные границы. 3. Каждый язык своеобразен. 4. Книжный язык – достижение и достояние культуры. 5. Русский язык изучается в качестве иностранного во многих странах мира.

 Общенаучная лексика – второй значительный пласт научной речи. Общенаучные слова выражают общие понятия науки, они обычно многозначны в общем языке и однозначны в пределах функционального стиля научной и технической литературы. Таких слов в языке науки немного. Например: *вода, земля, операция, вопрос, задача, явление, процесс, базироваться, поглощать, абстрактный, приспособление, ускорение* и др.

②. Пользуясь толковым «Словарем русского языка» С.И.Ожегова, определите значение общенаучного слова «вопрос» в следующих словосочетаниях.

К вопросу о валентности; изучить вопрос; узловые вопросы; национальный вопрос; крестьянский вопрос.

 Третий пласт научного стиля – терминология. Это ядро научного стиля – достояние ограниченного круга специалистов в данной области знания. Термины используются в основном в научных произведениях, рассчитанных на людей, занятых в той или иной области науки и техники.

Термин – это слово или словосочетание, точно и однозначно называющее предмет, явление или понятие науки и раскрывающее его содержание.

③. Прочитайте. Укажите термины, относящиеся к методике обучения русскому языку в школе.

Начальные классы – это первая ступень общеобразовательной школы. Она не может дать законченного грамматического образования, достаточного для каждого современного гражданина. Но она может и должна подготовить ученика к продолжению учения в среднем звене школы, к изучению систематического курса грамматики. Таким образом, это подготовительный курс. Учась в начальных классах, дети усваивают основные нормы русского языка.

Курс грамматики должен сообщить такие начальные сведения, которые помогли бы выработать у детей осмысленное отношение к основным элементам языка.

Дети, изучая этот курс, приобретают ряд грамматических умений: в области фонетики – умение различать звуки (гласные, согласные; звонкие, глухие, твердые и мягкие согласные; ударные и безударные гласные), их произносить; в области морфологии умение разбираться в морфологическом строении несложных слов, различать части речи и их основные формы; в области синтаксиса умение устанавливать связи

между словами, строить предложения некоторых видов по цели высказывания, разбираться в построении простого и сложного (элементарного типа) предложения и составлять их.

На основе изучения элементов грамматики школа обязана сформировать орфографические и пунктуационные навыки в том объеме, который необходим для дальнейшего обучения в области языка.

Изучение грамматики должно способствовать развитию у детей познавательных способностей, умения анализировать, обобщать, группировать, систематизировать языковой материал, объяснять и доказывать.

(Н. Рождественский)

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ КАК ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ РАЗНОВИДНОСТЬ КНИЖНО-ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Публицистический стиль характерен прежде всего для средств массовой информации (СМИ) – газет, радио, телевидения. Он используется также во всех случаях, когда наряду с передачей определённой информации необходимо воздействовать на читателя или слушателя: внушить ему какие-либо идеи, побудить к той или иной деятельности и т.п. Публицистический стиль реализует в основном общественную *функцию воздействия* и в этом сближается со стилем художественной литературы. Сообщая какие-либо сведения, публицистический стиль оказывает определенное влияние на волю и чувства слушателей (читателей).

Сочетанием двух функций – *информационной* и *агитационной* (побудительной) – отличается публицистический стиль от научного и официально-делового. Эта отличительная черта обуславливает основное стилистическое свойство публицистических текстов: соединение экспрессивных, стилистически окрашенных средств и средств нейтральных.

К жанрам публицистического стиля можно отнести речи адвокатов, ораторов, выступления в печати (проблемная статья, заметка, репортаж и пр.).

В зависимости от отражения той или иной темы публицистический стиль использует самые разнообразные языковые средства.

Для публицистического стиля характерны следующие отличительные особенности:

1. Общественно-политическая, официально-деловая и научная лексика (*гражданин, прогресс, экономический, производственный, народнохозяйственный, организация, эксплуатация, собственность, достижения, реконструкция, реализация* и пр.).

2. Отвлеченная лексика, обозначающая понятия этики, психологии и т.п. (*достоинство, честь, мужество, благожелательный, нетерпение, горячность, невыдержанность, воспитанный, вежливый, чуткий* и пр.).

3. Слова яркой эмоциональной окраски, экспрессивно-оценочная лексика и фразеология (*труженик, вояж, пособник, злодеяния, работать с огоньком, дать отпор* и пр.).

4. Широкое использование аббревиатур (*ООН, НИИ, СМИ, ТВ* и пр.).

5. Простой и доступный синтаксис с присущими ему разнообразными синтаксическими единицами: однородными членами, вводными словами и вводными предложениями, обращениями и междометиями, причастными и деепричастными оборотами.

6. Образные средства языка самого широкого диапазона.

В пределах публицистического стиля выделяется г а з е т н ы й стиль. Стиль газеты с его ярко выраженными признаками и отчетливыми формами подвергается в настоящее время все более глубокому изучению. За ним признаются качества, дающие основание, несмотря на пестроту газетных материалов, говорить о единстве газетного стиля. «Газетный язык, вызванный к жизни функциями, условиями, содержанием определённой сферы общения, потребности которой совокупно отражены в его конструктивном принципе, являет собой функционально-стилевое единство».¹

В газетных публикациях информационного характера отмечается обилие ш т а м п о в и к л и ш е . Газетные штампы, подобно стандартам канцелярского стиля, нередко подвергаются критическим оценкам и осуждению. Природа штампа (в самом широком смысле этого слова) до конца не исследована, но совершенно очевидно, что языковые стандарты по своей внутренней сущности неодинаковы и, видимо, это обстоятельство определяет уровень их жизнеспособности. Даже вне контекста следующие сочетания, бесспорно, носят отпечаток заурядного стандарта: *автор шайбы, встали на вахту, полюбились читателю, высокое доверие, высокая оценка, неустанная забота, получили прописку, работники прилавка, люди в белых халатах, довелось побывать, в ваш адрес, большой вклад, горячо откликнулись, неуклонное улучшение* и др.

Очевидно, не каждое соединение легко теряет свою первоначальную свежесть и от многократного повторения становится штампом. Скорее этот процесс совершается с сочетаниями, в основе которых лежит переносное употребление слова с установкой на «красивость». Сочетание *стаяк ребят* давно уже

¹ Костомаров В.Г. Русский язык на газетной полосе. - М., 1971, с.246.

воспринимается как штамп, в то время как сочетание *группа ребят* живет свободно. Не вызывают негативных впечатлений соединения *производительный труд, поднимается солнце, крыло самолета* и многие тысячи других сочетаний, которыми живет и мужает язык. Границу между допустимой в языке лексической сочетаемостью и штампом определяет не столько теория построения речи, сколько развитое чувство языка.

В одном из своих писем к беллетристу А.В.Жиркевичу А.П.Чехов отмечал «рутинность приемов (...) в описаниях: «Этажерка у стены пестрела книгами». Почему не сказать просто: «этажерка с книгами...». Все это не просто, манерно и, как прием, старовато. Теперь уж только одни дамы пишут «афиша гласила», «лицо, обрамленное волосами».²

К.И.Чуковский отмечал появление штампов: «Если ты, например, написал «отражают», нужно прибавить «ярко»: «ярко отражают». Если «протест», то «резкий», если «сатира», то «злая и острая». Десятка полтора таких готовеньких формул зачастую навязываются учащимся ещё на школьной скамье. И вот, когда, выйдя из школы, эти юноши и девушки начинают писать и печататься, у каждого из них найдешь все эти заплесневелые штампы».

Приведем несколько примеров только из одной газетной статьи: *завязался непринужденный разговор; слабым звеном оказались; все больше уделял внимания; поддержали инициативу; активно включился в подготовку; далеко за примером ходить не надо; растет авторитет коллектива; есть, конечно, и недостатки, но курс взят верный* и т.п.


Газетный стиль, активно используя газетные и речевые штампы, стремится вместе с тем освободиться от соединений, переставших выполнять возлагавшуюся на них функцию, потому что употребление таких средств приносит результат, противоположный желаемому. Списки наиболее избитых штампов в виде справочников для работников печати составляются в редакциях крупных газет, чтобы предупредить пишущих от использования непригодного для газеты языкового материала.

²Чехов А.П. Полное собр. соч. в 30-ти томах, т.21. - М.: Наука, 1985.- С.79.

Нужен большой речевой опыт, чтобы уловить в том или ином обороте привкус определяющегося, «созревающего» штампа. Для изучающих язык, у которых языковое чутье находится на стадии становления, подобные списки необходимы, тем более если они снабжены соответствующими замечаниями.


З а д а н и я

Анализ лексических особенностей публицистического стиля

 Разговорные слова противопоставляются книжной лексике. К ней относятся слова газетно-публицистического, официально-делового, научного, технического, художественного стилей, представленных обычно в письменной форме. Лексическое значение книжных слов, их грамматическая оформленность и произношение подчиняются установившимся нормам литературного языка, отклонение от которых недопустимо.

①. Проверьте по словарю С.И.Ожегова, понятны ли вам значения данных слов, относящихся к книжной лексике. Обратите внимание на стилистическую помету 'высок.' – высокое.

Держава, воспрянуть, нерушимый, свергнуть, свершать, неустрашимый, воззвание, преодоление, полотнище.

 Сфера распространения книжных слов неодинакова. Наряду со словами, общими для всех книжных стилей, есть и такие, которые закреплены только за одним стилем и составляют его специфику.

Например, в публицистическом стиле часто используется возвышенная и общественно-политическая лексика. Широко употребляются оценочные слова, метафорические сочетания, крылатые слова и выражения, профессионализмы, аббревиатура и др.

②. Объясните значения приведённых словосочетаний, подберите к ним синонимы из нейтрального стиля.

Образец: чаяния – надежды. К республике Казахстан, к мудрой и правильной политике правительства устремлены чаяния казахов.

Нерушимый союз, узы дружбы, грядущее поколение, озарённый путь, величайший человек, мастигый ученый.

③. Объясните положительную и отрицательную окрашенность лексики.

Расистский режим, марионетки, наёмники, чёрные дела, тлетворное влияние, дело мира, патриоты, визит друзей, важная вежа.

④. Проанализируйте метафоры в газетных заголовках. Отметьте недостатки некоторых из них. Дайте, где возможно, свои варианты.

1. «Этажи здоровья» (о строительстве кардиологического центра). 2. «Что ответит застывшая Арктика» (о судоходстве в Арктике). 3. «Дома тянутся к свету» (о строительстве). 4. «Камни заговорили» (об экспедиции археологов). 5. «Автоматы идут на свидание» (о стыковке с орбитальной станцией космического корабля). 6. «Одежда для продуктов» (об упаковочных материалах для продуктов). 7. «Коньки зазвенели» (о подготовке конькобежцев к Олимпийским играм).

⑤. Найдите в газете свои примеры использования метафоры, метонимии и синекдохи.

⑥. Объясните значения приведенных метафорических сочетаний.

Первая ласточка, кузница кадров, подземные клады, белые пятна, дары земли.

⑦. Сравните значения следующих терминов. Сделайте выводы, что общего в значениях этих слов, а в чём состоит их различие.

Трафарет – 2) нечто избитое, обычный образец, которому следуют без размышления. Н.: *Действовать, мыслить по трафарету.*

Шаблон – 2) общеизвестный, избитый образец, трафарет, лишённый оригинальности и выразительности, которому слепо подражают. Н.: *Пишет по шаблону.*


Штамп – 3) готовый образец, шаблон, которому слепо следуют. Н.: *Мыслить штампами.*

Стандарт – 1) то, что не включает в себе ничего оригинального, своеобразного; шаблон, трафарет. Н.: *Действовать по стандарту.*

Стереотип – то, что неизменно повторяется, становится обычным, общепринятым; шаблон, трафарет. Прил. стереотипный. Н.: *Стереотипная фраза.*

Клише – 2) о шаблонной фразе, выражении.
Н.: *Готовое клише.*


В задании даны переносные значения слов. Если вы захотите уточнить их прямые значения, обратитесь к толковому словарю.

 Для создания экспрессии в публицистике используются главным образом *типовые приёмы*. Например, в метафорические сочетания вступают определённые разряды слов, фразеологизмы обновляются стандартными приёмами и т.п. Поэтому характерной особенностью публицистического стиля является наличие в нём речевых стандартов, стереотипов.

Стандарты – нейтрально-стилистическая категория. Являясь готовыми речевыми формами, они значительно облегчают общение, поэтому особенно удобны для использования их в средствах массовой информации. Писать быстро и о сходных явлениях, не прибегая к стандартам, почти невозможно. Единство экспрессии и стандарта, как показали исследования В.Г.Костомарова, составляет конструктивный принцип газетного языка.

⑧. Обратите внимание на стандартные устойчивые сочетания, характерные для публицистического стиля. Дополните этот ряд.

На страницах газет, путь мира, в знак протеста, внести вклад, закрепить успехи, столкнуться с трудностями, полны решимости, стол переговоров, получить признание, труженики полей, широко отмечается.


 В противоположность стандартам *штампы* – отрицательное стилистическое явление публицистической речи. В штампах слова теряют своё лексическое значение и присущую им образность. Штампы придают речи сухость, безликость, они могут сделать даже самую важную и интересную мысль неубедительной.

⑨. Объясните значения следующих словосочетаний. Ответьте, почему они потеряли свою образность.

Небесная (воздушная, огненная) стихия, белое (чёрное, зелёное, жидкое, ароматное) золото.

⑩. Подумайте, почему действительное содержание следующего предложения выветрено и его информативная ценность равна нулю.

Вместе с тем оратор на ряде убедительных примеров показывает, как некоторые организации ещё слабо используют свои возможности.

 В публицистических произведениях на первый план нередко выдвигается экспрессивно-стилистическая сторона *фразеологизмов* книжного и разговорно-бытового характера с их большими выразительными возможностями.

11. Проанализируйте следующие предложения. Найдите в них фразеологические обороты и подумайте, за счёт чего обновилась их семантика.

1. Спички были готовы сгореть от стыда за выпустившую их фабрику, но никак не могли зажечься. 2. На его палитре были все краски, кроме краски стыда. 3. Если бы все хватали звёзды с неба, не было бы звёздных ночей. (Из статей писателя-сатирика Эмиля Кроткого).

12. Сравните предложения, сопоставив фразеологизмы с синонимичными им словами и выражениями. Укажите, какие варианты предпочтительны в газетных статьях, очерках, фельетонах и почему.

1. Чтобы доказать очевидное, пришлось положить много копий.

2. Правильно говорили древние: лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать.

3. Первый блин, вопреки поговорке, отнюдь не вышел комом!


4. Любой сигнал тревоги недопустимо откладывать в долгий ящик. Надо проверять быстро, по горячим следам.

1. Чтобы доказать очевидное, пришлось много спорить.

2. Издавна считают, что показ убеждает лучше, чем самые подробные рассказы.

3. Первая проба, вопреки опасениям, удалась!

4. На любой сигнал тревоги необходимо реагировать немедленно, пока не упущено время.

 Публицистический стиль выполняет функции воздействия и сообщения. Журналист сообщает о фактах и даёт им оценку. Взаимодействие этих двух функций и определяет употребление слова в публицистике.

Публицистика – это литература по общественно-политическим вопросам. Предмет публицистики – жизнь в обществе, экономика, политика – касается интересов каждого человека. А там, где есть интерес, не может быть безразличия. Невозможно бесстрастно писать о том, что волнует миллионы людей.

⑬. Познакомьтесь со значениями приведённых ниже слов.

Говорят, что интеллигентность – основа всего. Что такое *интеллигентный*, *интеллигенция*? В словарях русского языка объясняется это так:

интеллект – мыслительные способности человека, разум, уровень умственного развития;

интеллигентный – образованный, культурный;

интеллигенция – лица, обладающие образованием и специальными знаниями в области науки, техники, культуры и профессионально занимающиеся умственным трудом.

⑭. Прочитайте текст. Укажите приметы публицистического стиля в размышлениях академика Д.С.Лихачёва об интеллигентности.

Правомерно ли употребление в данном тексте разностильной лексики? (Приведите примеры). Найдите примеры стандартов, образных выражений, крылатых слов. Найдите в тексте места, где даётся оценка каким-либо фактам. Подумайте, с помощью каких языковых средств реализуется в данном тексте функция воздействия.

Человек должен быть интеллигентен

Человеку нужна интеллигентность при всех обстоятельствах. Она нужна и для окружающих, и для самого человека.

Это очень важно, и прежде всего для того, чтобы жить счастливо и долго: да, долго! Ибо интеллигентность равна нравственному здоровью, а здоровье нужно, чтобы жить долго – не только физически, но и умственно.

Многие думают: интеллигентный человек – это тот, который много читал, получил хорошее образование, много путешествовал, знает несколько языков.

А между тем можно иметь всё это и быть неинтеллигентным и можно ничем этим не обладать, а быть всё-таки внутренне интеллигентным человеком.

Интеллигентность не только в знаниях, а в способности к пониманию другого. Она проявляется в тысяче и тысяче мелочей: в умении уважительно спорить, вести себя скромно за столом, в умении незаметно (именно незаметно) помочь другому, беречь природу, не мусорить вокруг себя – не мусорить окурками или руганью, дурными идеями (это тоже мусор, и ещё какой!).

Интеллигентность – это способность к пониманию, к восприятию, это терпимое отношение к миру и к людям.

Интеллигентность надо в себе развивать, тренировать, – тренировать душевные силы, как тренируют и физические силы. Это способствует долголетию.

Приветливость и доброта делают человека не только физически здоровым, но и красивым. Да, именно красивым.

Лицо человека, которое часто искажается злобой, становится безобразным...

Социальный долг человека – быть интеллигентным. Это долг и перед самим собой. Это залог личного счастья.

В одной старой книге сказано: «Чти отца своего и мать свою, долголетен будешь на земле». Это относится и к целому народу, и к отдельному человеку. Это мудро.

Почитание отца и матери следует понимать широко – как почитание всего нашего лучшего в прошлом, в прошлом, которое является отцом и матерью нашей современности, великой современности, принадлежать к которой великое счастье.

(По Д.С.Лихачёву)

15. Составьте небольшой проблемный конспект беседы по тексту «Человек должен быть интеллигентен».

Основные проблемы	Мои комментарии

16. Просмотрите свой конспект (задание 5) и попробуйте его дополнить, объясняя важность основных тезисов автора. Проверьте, вошли ли в ваш конспект данные мысли.

1. Интеллигентность нужна при всех обстоятельствах. 2. Интеллигентность равна нравственному здоровью. 3. Интеллигентность не только в знаниях, но и в тысяче мелочей. 4. Интеллигентность – это способность к пониманию, к восприимчивости, это отношение к миру и людям. 5. Социальный долг человека – быть интеллигентным.

(Из книги «Русский язык. Аудиовизуальный курс», М., 1991)

ЯЗЫК ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Стиль художественной литературы, или язык художественной литературы, занимает особое место в литературном языке, поэтому вопрос о его месте в системе функциональных стилей решается различными учеными по-разному.

Большинство ученых (В.В.Виноградов, Р.А.Будагов, А.Н.Гвоздев, А.И.Ефимов, Д.Э.Розенталь, М.К.Милых, Ю.С.Сорокин, М.Н.Кожина и др.) считают стиль художественной литературы равноправным в системе функциональных стилей языка. «Его «право» на существование в этой системе мотивируется тем, что он участвует в выполнении языком его социальной функции воздействия, что художественная литература тоже является «сферой» использования языка, (хотя и не вполне соотносительной с другими сферами, связанными с общественной деятельностью людей), что эстетическая функция представляет собой одну из форм функционирования языка и т.д.».¹

Некоторые исследователи не считают стиль художественной литературы функциональным стилем, признавая за ним такое *своеобразие*, для которого принятая система стилей оказывается слишком тесной, а также потому, что *эстетическая функция* заметно отличает этот стиль от других.

«Понятие стиля в применении к языку художественной литературы наполняется иным содержанием, чем, например, в отношении стилей делового или канцелярского и даже стилей публицистического и научного. Язык национальной художественной литературы не вполне соотносителен с другими стилями».²

Главная особенность стиля художественной литературы состоит в том, что он, реализуя функцию воздействия, использует *все средства общенародного языка, если это стилистически оправдано*. Пестрота языковых средств в художественной литературе ощущается только в том случае, когда их использование нецелесообразно. Если же каждой языковой единице, какому бы стилю она ни принадлежала, отводится своя роль, если каждая единица уместна и

необходима, то именно это создает органическое единство высказывания, подобно тому как многообразие красок живописного полотна, исполненного талантливым художником, не мешает, а помогает создать единое целое.

Для стиля художественной литературы характерны следующие особенности:

1. Единство коммуникативной и эстетической функции. Художественные произведения призваны не только сообщать, рассказывать, *нести информацию*, но и *воздействовать* на читателя (слушателя) — на его волю, чувства, на его эстетические представления. Отсюда широкое использование в стиле художественной литературы разнообразных лексических, морфологических, синтаксических средств разного уровня, различных изобразительных и выразительных средств для создания полноты и действенности образного повествования.
2. *Многостильность* используемых языковых средств. В художественном произведении можно найти элементы любого функционального стиля. Это воплощается в использовании некоторых языковых средств, которые принято считать характерными для того или другого нехудожественного стиля. Художественное произведение обращается к жизненно достоверной ситуации, в которой может присутствовать и деловой документ, и научное сообщение и др. Элементы функциональных стилей могут использоваться в стиле художественной литературы для речевой характеристики персонажей, в сатирических целях и т.п.
3. Широкое использование изобразительно-выразительных средств. Выразительные средства русского языка, с помощью которых усиливается дееспособность речи, очень разнообразны. Те из них, которые основываются на переносном употреблении слова, имеют общее название *тропов*. Среди тропов более всего распространены эпитет, метафора, сравнение, метонимия, синекдоха, гипербола, перифраза. Выразительные средства, образуемые синтаксически, носят название *стилистических фигур*.

К ним относятся инверсия, антитеза, многосоюзие, бессоюзие, анафора, риторический вопрос, риторическое обращение, градация, повторение, умолчание. Последние характерны для ораторской речи и рассматриваются в исследовательской литературе как приёмы красноречия.

4. Проявление *творческой индивидуальности* автора. Выразительные средства языка присущи каждому стилю. Но в деловом стиле, например, выразительные средства редки и не носят печати индивидуальности, тогда как в стиле художественной литературы они представлены широко. В их своеобразии, оригинальности обычно отражается индивидуальность автора, особенности в восприятии им мира.

Образ автора — один из важнейших компонентов художественного произведения. Основа теории образа автора заложена В.В.Виноградовым и дальнейшую разработку находит у современных лингвистов и литературоведов. Образ автора воспринимается как выражение мировоззрения автора, его мировосприятия, его идейных концепций.

Образ автора проявляется во всей образной системе литературного произведения, представляющей собой основу художественной речи. Художественный образ — понятие не языковое, но он создается с помощью неисчерпаемо богатых языковых средств.

Стиль художественной литературы, как и стиль научный, своим идеалом считает правдивое, точное отражение действительности. Но художественная правда существенно отличается от научной точности. Художественная правда имеет в виду не только и не столько фактическую достоверность изображаемого, сколько правдивое *художественно-социальное осмысление* изображаемых фактов:

«Писатели иногда сознательно нарушают историческое или бытовое правдоподобие. В трагедии «Борис Годунов» важное значение имеют два лица, не упоминаемые историей, — Афанасий Пушкин и молодой Курбский.

А.С. Поляков отметил нарушение местного колорита в «Капитанской дочке» (при описании оренбургского бурана): «Пошел мелкий снег — и вдруг повалил хлопьями. Ветер завыл: сделалась метель». Сильная сухость воздуха в

степи не дает возможности образовываться хлопьям. Пушкин не видел тамошнего бурана, а переработал и упростил описание его у Аксакова. Но эта неточность не вредит «художественной правде». Это неверное, неточное описание считается одним из лучших мест «Капитанской дочки».¹

Писатель стремится к правде зримой, образной. Описывая комнату Фенички в романе «Отцы и дети», И.С.Тургенев пишет: *На окнах банки с прошлогодним вареньем ... сквозили зеленым светом.* С точки зрения логики здесь не все точно, и в научной речи нужно было бы написать нечто вроде следующего: *Свет сквозил (проникал) через банки и оттого становился зеленым.* Но такого рода точность уничтожила бы образ.

«Поэт как бы ищет и открывает в слове его «ближайшие этимологические значения», которые для него ценны не своим этимологическим содержанием, а заключенными в них возможностями образного применения».² Возвращаясь к этой же мысли уже в другой статье, Г. О. Винокур среди прочих примеров приводит и слова Аркадия в «Отцах и детях»: «Не находите ли, что *ясень* по-русски очень хорошо назван? Ни одно дерево так легко и ясно не сквозит в воздухе, как он» — и далее замечает, что истинной этимологической связи между *ясень* и *ясно* нет никакой.³

Когда поставленное в иные, необычные условия слово передает нечто большее, чем слово в прямом, номинативном значении, тогда оно становится поэтически значимым. Вот пример того, как простое слово наполняется образным содержанием. Его приводит Л.Н.Толстой в статье «Кому у кого учиться писать...», восхищаясь удачей юного автора:

Так и видишь из-за этого сжатого и сильного описания 7-летнего мальчика, не выше стола, с умными и внимательными глазками, на которого никто не обращает внимания, но который все помнит и все замечает. Когда ему захотелось хлебца, он не сказал, например, что попросил у матери, а сказал, что нагнул мать. И это сказано не нечаянно, а сказано потому, что помнится ему отношение в то время роста его к матери...

¹ Одинцов В.В. О языке художественной прозы. – М., 1973. – С.15-16.

² Винокур Г.О. Об изучении языка литературных произведений.

³ Винокур Г.О. Понятие поэтического языка.

Существует распространенное, но ошибочное мнение, будто образное выражение основывается только на переносном значении слова. «Художественное слово образно вовсе не в том только отношении, будто оно непременно метафорично. Сколько угодно можно привести неметафорических поэтических слов, выражений и даже целых произведений. Но действительный смысл художественного слова никогда не замыкается в его буквальном смысле».¹

Мнения лингвистов совпадают с мнениями писателей: «Мы стоим перед вопросом, как вообще писать. В конце концов рассказ не есть развертывание серии эпитетов и красок. Есть удивительные рассказы, ничуть не наполненные красками и деталями».²

В описании приближающейся грозы («Мертвые души») есть несколько неярких, стертых метафор, но не они, а обыкновенное слово *наконец* передает тревожное ожидание Чичикова, напряженно оглядывающего изменившуюся местность:

Мысли его (Чичикова) так были заняты своим предметом, что один только сильный удар грома заставил его очнуться и посмотреть вокруг себя: все небо было совершенно обложено тучами, и пыльная почтовая дорога опрыскалась каплями дождя. Наконец громовый удар раздался в другой раз громче и ближе, и дождь хлынул вдруг, как из ведра.

Достаточно убрать из текста только одно слово *наконец*, как исчезнет впечатление беспокойного ожидания.

В одном и том же произведении образ создается различными языковыми средствами. Вот первое четверостишие стихотворения Д.Кедрина «Осенняя песня»:

Улетают птицы за море.
Миновало время жатв.
На холодном сером мраморе
Листья желтые лежат.

В приведенных строках нет ни одного тропа. Зато в следующем четверостишии их несколько:

¹ Винокур Г.О. Понятие поэтического языка.


² Олеша Ю.К. Ни дня без строчки.

Солнце спряталось за ситцевой
Занавескою небес,
Черно-бурою лисицею
Под горой улегся лес.

И вот что удивительно: читая стихотворение, мы не замечаем какого-либо стилистического различия между этими строфами, потому что они для нас в одинаковой мере художественны и образны.

Задания


Анализ лексических особенностей художественного стиля

 Эстетические качества языка, такие как совершенство формы, ее полная гармония с содержанием, ясность, четкость, лаконизм, изящная простота и логическая стройность изложения мысли, могут присутствовать и в научной, и в официально-деловой, и в публицистической речи. Разговорная речь может быть воплощением подлинной эстетики слова. Но во всех этих стилях главной, определяющей является *коммуникативная функция*. В художественном стиле на первый план выступает эстетическая функция. Эстетическая функция слова, языка в художественной литературе – это прежде всего *образно-художественная функция*.

①. Прочитайте следующие примеры из художественных текстов. Попробуйте представить себе образы, рожденные необычным сочетанием слов.

Стремительный, безостановочный бег земли; синие озера; бесчисленные звезды; скромное небо, уснувшие облака; черные шатры листьев; не румянилась заря; таинственный дым; снежная музыка Грига; прохладная тишина сада.

Подумайте, почему стало возможным появление этих образов.

 В художественном стиле усиление образности и выразительности речи достигается различными средствами, в первую очередь использованием *тропов* (эпитетов, сравнений, метафор, метонимий, синекдох, гипербол, олицетворений и др.).

②. Выделенные эпитеты замените синонимичными словами или словосочетаниями из нейтрального стиля.

Тонкий аромат, *багровое* пламя, *удивительный* обед, *сумрачный* сад, *музыкальный* гам собак, *старинные* слова.

Для справок: темно-красный, необычайно хороший, приятный для слуха, старый, тускло освещенный, изысканный.

③. Найдите эпитеты, сравнения, метафоры и метонимии в приводимых ниже предложениях.

1. А волны моря с печальным рёвом о камень бились. (Горьк.) 2. Под ним Казбек, как грань алмаза, снегами вечными сиял. (Лерм.) 3. Над садами высоко и медленно плавал коршун. (Гонч.) 4. Ну, скушай же еще тарелочку, мой милый! (Кр.) 5. А ну-ка, песню нам пропой, веселый ветер... (Леб.-Кум.) 6. Лёд неокрепший на речке студёной словно как тающий сахар лежит. (Некр.) 7. Гуляет ветер, порхает снег. (Блок) 8. Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал. (Пушк.) 9. Все в нем дышало счастливою веселостью здоровья, дышало молодостью... (Тург.) 10. Сюда по новым им волнам все флаги в гости будут к нам. (Пушк.)

④. Прочитайте. Укажите слова с переносным значением.

Чародейкою Зимою
Околдован, лес стоит -
И под снежной бахромою,
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он блестит.
И стоит он, околдован,-
Не мертвец и не живой -
Сном волшебным очарован,
Весь опутан, весь окован
Легкой цепью пуховой...

Солнце зимнее ли мечет
На него свой луч косою –
В нем ничто не затрепещет,
Он весь вспыхнет и заблещет
Ослепительной красой.

(Ф. Тютчев)

⑤. Прочитайте следующий отрывок. Найдите изобразительные средства, которыми пользуется автор для описания природы.

Солнце клонилось к закату. От холмов легли большие тени. Там и здесь с косогоров сбегали весёлые берёзовые рощицы. Когда на них ложилась тень, они делались вдруг какими-то сиротливыми. Снизу, из долин, к голым их ногам поднимался туман, и было такое ощущение, что берёзкам холодно.

(В. Шукшин)

⑥. Укажите, какие выразительные средства языка использованы в приводимом отрывке и с какой целью.

В декабре погода по большей части суровая, серая. Рассветает медленно, город с утра тонет в сизом морозном тумане, а деревья одеты густым инеем сиреневого цвета; солнца целый день не видно, и только вечером замечаешь след его, потому что долго и угрюмо рдеет мутно-красная заря в тяжелой мгле на западе... Да, это настоящая зима!

(И. Бунин)



Как известно, Ломоносов выделил в русском литературном языке три стиля. Каждому из них соответствовали определенные литературные жанры. Пушкин отказывается от принудительной связи того или иного стиля с темой и жанром. На основе разговорного литературного языка образованного общества и народного языка он создает единый национальный русский язык. Он смело сочетает слова высокого и низкого

стилей, сливая книжную и разговорную речь: «Зима!.. Крестьянин, торжествуя, На дровнях обновляет путь...» Слова *торжествуя* и *на дровнях* принадлежат к разным стилистическим пластам, и их совместное употребление в пушкинской поэзии исключалось.

Опору для единого национального литературного языка Пушкин нашел в народно-поэтическом творчестве и в нормах книжного литературного языка. Пушкин понял, что книжный язык обогащается и демократизируется благодаря решительному проникновению в него народной поэзии и устной речи. В народной поэзии, по убеждению Пушкина, заключены основные свойства языка.

⑦. Прочитайте отрывки из произведений Пушкина и определите в них черты разных стилей.

1). Прочитайте отрывок из стихотворения А.С.Пушкина «Пророк». Обратите внимание на то, что поэтическая речь выдержана в суровом, сдержанном, возвышенно-ораторском тоне.

Как труп в пустыне я лежал,
И бога глас ко мне воззвал:
«Восстань, пророк, и виждь, и внемли,
Исполнись волею моей,
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей».

Перепишите текст и подчеркните архаизмы – признак высокого стиля.

2). Прочитайте стихотворение. Обратите внимание на то, что все слова и выражения в нем просты, но вместе они складываются в единый образ светлой и тихой печали.

На холмах Грузии лежит ночная мгла;
Шумит Арагва предо мною.

Мне грустно и легко; печаль моя светла;
Печаль моя полна тобою,
Тобой, тобой одной.. Унынья моего
Ничто не мучит, не тревожит,
И сердце вновь горит и любит – оттого,
Что не любить оно не может.
Найдите в стихотворении слова нейтрального
стиля.

3). Прочитайте стихотворение из письма Пушкина
М.Л.Яковлеву (которому он должен был деньги).

Смирдин меня в беду поверг,
У торгаша семь пятниц на неделе,
Его четверг на самом деле
Есть после дождика четверг.


Найдите в тексте фразеологизмы, относящиеся к
разговорному стилю. Уточните их значения во
фразеологическом словаре русского языка под ред.
А.И.Молоткова.

4). Прочитайте отрывок из «Сказки о мертвой
царевне и о семи богатырях».

Обратите внимание, как легко пишет Пушкин. Соз-
дается впечатление, что он как хочет, так и пишет.


День за днем идет, мелькая,
А царевна молодая
Все в лесу, не скучно ей
У семи богатырей.
Перед утренней зарею
Братья дружною толпою
Вьезжают погулять,
Серых уток пострелять,
Руку правую потешить,
Сорочина в поле спешить,
Иль башку с широких плеч
У татарина отсечь...

Найдите в тексте черты разговорного стиля.

 Весь красочный, пестрый, живой человеческий мир Пушкин носил в своей душе. Он сделал его своим, близким. В Пушкине жили и восточный человек с его поклонением Корану («Подражания Корану»), и античный человек с его стремлением к прекрасной гармонии, и мятежный грек, и вольный цыган. При всем этом Пушкин оставался европейцем русской национальности. Пушкин явился создателем современного русского литературного языка, и после знакомства с его творчеством становится понятно, почему его называют Солнцем русской поэзии.

З а д а н и я

Устранение смешения стилей

 Следует иметь в виду, что функционально-стилистические границы современного литературного языка очень подвижны. Как подчеркивал В.В. Виноградов, «разные функциональные стили речи находятся в живом соотношении и взаимодействии».

Функциональные стили не представляют собой замкнутой системы. Основную часть языкового материала составляют общеязыковые, межстилевые средства.

Книжные, разговорные, просторечные слова, правильно введенные в ткань высказывания, придают речи особый колорит, повышают ее выразительность, экспрессивность. Однако далеко не все люди в достаточной степени обладают языковым чутьем, чувством меры в использовании стилистически окрашенной лексики.

Владение функциональными стилями является необходимым составным элементом культуры профессиональной речи дипломата, политика, преподавателя, журналиста, адвоката, руководителя предприятия и др. Поэтому очень важно знать и тонко чувствовать специфические особенности каждого функционального стиля, уметь пользоваться языковыми средствами разных стилей в зависимости от ситуации общения и целей высказывания.

①. Прочитайте следующее предложение. Почему употребление в нем стилистически окрашенных слов неуместно?


Училась она не так уж хорошо (разг.), но не ревела (прост.), если мальчишки приставали (разг.), чем завоевала определенный авторитет (офиц.-дел.).

②. Прочитайте. Сделайте вывод о том, почему речь в данном примере лишена внутренней гармонии.

Но Славик не удивлялся этому. После того как он уехал из Красной Поляны и поступил учиться в техникум, он вообще перестал удивляться чудесам, происходившим вокруг него. *Его сознание и все элементы восприятия как бы очутились в другой плоскости.*

③. Прочитайте. Ответьте, какие просторечные и разговорные слова не гармонируют с выделенными поэтическими словами.

А когда вечером они разогревали загустевшее за день – аж ложка стоит – варево, небо блистало в окнах *ясными слезами звезд.*

 Совершенно недопустимо употребление разговорной и просторечной лексики в текстах официально-делового стиля.

④. Объясните, почему непозволительно употребление выделенных слов. Какими словами их нужно заменить?

1. Судебный акт: «Хищения производились путем непосредственного изъятия *из кладовки*, продажи продуктов за наличный расчет и присвоения денег».

2. Деловое письмо: «Вам необходимо выделить сорок человек для погрузки *морковки и картошки*».

3. Анкета: «Должность родителей: *мама – врач, папа – инженер*».

4. Адрес на конверте: «Алматинская обл., г. Талгар, ул. Мира, 46, *общежитие девчат*».

⑤. Найдите ошибки, допущенные автором заявления. Отредактируйте текст.

Декану
филологического
факультета
от Кумпеисовой А.

Заявление.

К вам обращается студентка первого курса Кумпеисова Айжан с такой просьбой.

Очень прошу Вас освободить меня от занятий, т.к. я сейчас прохожу лечение в поликлинике. Справку могу предоставить.

Очень прошу в просьбе не отказать и подписываюсь.

Кумпеисова

7 ноября 2007г.

⑥. Прочитайте доверенность, написанную К.И.Чуковским в юмористическом ключе. На чем основан юмористический эффект? Напишите доверенность в официально-деловом стиле.

Доверенность.

Пусть Воронину Сергею отдадут мою зарплату. Он как будто человек честный и, надеюсь, денег моих не растратит.

⑦. Сравните предложения, взятые из текстов публицистического стиля. Проанализируйте стилистическую правку, называя устраненные недочеты (смешение стилей, неточность словоупотребления, канцеляризмы, многословие, речевые штампы и др.).

1. К сожалению, на высшем уровне находится количество дорожно-транспортных происшествий.

2. Автор дает в живом и доступном изложении картину жизни этого замечательного художника.

3. В актовом зале школы царил деловая суета.

1. К сожалению, еще очень много дорожно-транспортных происшествий.

2. Автор интересно рассказывает о жизни этого замечательного художника.

3. В актовом зале школы царило предпраздничное оживление.

4. Рабочие завода идут по линии создания прочной технологической дисциплины.


5. Он помогал защитникам, хотя шла всего четвертая минута.

6. В силу стечения непредвиденных обстоятельств я не смог выполнить вашу просьбу.

4. Рабочие завода совершенствуют технологическую дисциплину.

5. Нападающий был вынужден прийти на помощь защитникам уже на четвертой минуте матча – так тяжело складывалась игра для команды.

6. Случилось так, что я не смог выполнить вашу просьбу.

 Некоторые писатели и журналисты мастерски используют стилистически окрашенную лексику для характеристики персонажей и времени, в котором они живут.

⑧. Перепишите отрывки из фельетонов И.Ильфа и Евг.Петрова.

1). Подчеркните канцеляризмы и установите их стилистические функции.

– Надо бы поаккуратнее, – заметил хозяин, – ну да ладно, садитесь. Сейчас начнем.

И он вкатил в комнату коляску, где, разинув рот, лежал молодой Сундучанский.

– Вот, – сказал Сундучанский-отец. – Можете смотреть.

– А как регламент, – спросила Шакальская. – Сначала смотреть, а потом можно задавать вопросы? Или можно сначала вопросы?

– Можно вопросы, – сказал отец, подавляя буйную радость.

– Не скажет ли нам докладчик, – спросил Отверстиев привычным голосом, – каковы качественные показатели этого объекта?

- Можно слово к порядку ведения собрания? - перебила, как всегда, активная Шакальская.

- Не замечается ли в ребенке недопотолстения, то есть недоприбавления в весе? - застенчиво спросил Башмаков.

И машинка завертелась.

2). Подчеркните речевые штампы и установите их стилистические функции.

Речь идет о чистоте. Опоздали, скажут соответствующие люди, приставленные к этому животрепещущему вопросу. По линии чистоты уже обнаружены сдвиги, расставлены вехи, проведены в жизнь великие мероприятия.

3). Объясните приемы создания каламбуров, основанных на творческой обработке фразеологических выражений.

Все это так тонко обдуманно, так внимательно учтены все литературные интересы и нюансы этих интересов, что, казалось бы, работа редколлегии должна принести грандиозные плоды. Но все ухищрения пропадают даром. Никакие такие особенные плоды не вызревают.

ФУНКЦИОНАЛЬНО-СМЫСЛОВЫЕ ТИПЫ РЕЧИ

Как же соотносятся стили языка и стили речи? Речевые стили (или типы) – это способы употребления языка и его стилей в разных видах монологической и диалогической речи. Это прежде всего некие композиционные системы в кругу основных жанров или разновидностей общественной речи. Выделяют следующие смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение.

Любой человек строит свою внешнюю речь в зависимости от содержания, цели высказывания и речевой ситуации как устную или письменную, придаёт ей форму монолога или диалога; внутри монологической или диалогической речи он использует различные способы изложения (описание, повествование, рассуждение), выбирает жанр, определяет композицию, а также средства словесного выражения.

Если автор хочет создать текст в жанре статьи, значит, ведущим способом изложения будет рассуждение, которое имеет свои законы построения, свои особенности использования языковых средств. Если пишущим выбран жанр рассказа, значит, главным способом изложения будет повествование. Если выбран жанр литературного портрета, ведущим способом изложения будет описание, а другие способы изложения займут подчинённое место.

Иногда целый законченный текст организован как один способ изложения. Например, в таких художественных произведениях, как «Лес и степь» И.С.Тургенева, «Утро» И.С.Никитина, «Берёза» С.А.Есенина преобладает описательный способ изложения; в рассказах Л.Н.Толстого «Акула», «Прыжок» – повествовательный; в стихотворении Ф.И.Тютчева «Silentium!» – рассуждение (лирическое размышление). В данных примерах композиция произведения совпадает со структурой описания, повествования, рассуждения.

Однако так бывает редко. Обычно в пределах одного произведения взаимодействуют два или все три способа изложения. Тогда композиция произведения определяется его жанром. Жанром определяется, какой способ изложения (тип речи) будет главным, а какие будут играть подчинённую роль. Выбор жанра может происходить интуитивно, неосознанно, подсказываться ситуацией, но он может быть сделан и сознательно.

Выделение только трёх типов речи объясняется тем, что изучение текстов не выходило за рамки литературно-художественной речи. Если же иметь в виду всё многообразие текстов, то перечень функционально-смысловых типов речи можно расширить. Так поступает, например, исследователь В.В.Одинцов, добавляющий к описанию, повествованию, рассуждению определение (объяснение), характеристику как разновидность описания и сообщение как вариант повествования.

ОПИСАНИЕ

Общий признак всех описаний – упорядоченное перечисление наиболее существенных признаков *предмета* (человека, животного, вещи, места, времени и т.д.), *явления* (дождя, грозы, бури и т.д.), *процесса* (наступления вечера, весны, развития чувства, хода технологического процесса и т.д.).


Обязательными особенностями деловых, научных, производственных, бытовых описаний являются *полнота, всесторонность, упорядоченность* в перечислении признаков «предмета». К описанию прибегают для того, чтобы «изобразить», т.е. создать наглядный образ предмета (зрительный, слуховой, осязательный, вкусовой, обонятельный). В текстах данного типа всегда представлена статичная картина.

Этим определяется своеобразие языковых средств в описаниях разных стилей. Для описания характерно употребление номинативных предложений, безличных предложений. Обязательным элементом описания обстановки являются опорные обстоятельственные слова со значением места. Активно используются однородные члены предложения с соответствующими определениями. Важным признаком текстов-описаний являются формы настоящего времени глаголов несовершенного вида («*настоящее постоянное*»), которые дают статичную картину, как бы мгновенный снимок обстановки.

Описание как тип речи используется в разных жанрах всех функциональных стилей языка. Этим определяются и источники, из которых описания берут средства словесного выражения: художественный, публицистический, официально-деловой, научный и разговорный стили.


Для описания характерна параллельная связь как способ соединения предложений внутри текста. При создании текстов-описаний следует придерживаться следующих структурно-композиционных частей:

- 1) введение (общее впечатление);
- 2) описание деталей;
- 3) заключение (вывод, оценка).

 Деловое описание включает в себя понятия о существенных признаках в их строгой логической последовательности, в соответствии фактам. Оно лишено образности, эмоциональности, живости.

①. Познакомьтесь с образцом №4 Приложения. Проанализируйте текст с точки зрения сферы его использования и принципов отбора языковых средств.

Определите тип речи и подтвердите это примерами. Докажите, что связь между предложениями внутри текста – параллельная.

 В публицистике описание – важнейший элемент речи, позволяющий ярко, живо, наглядно, образно представить предмет, человека, событие, явление.

②. Прочитайте текст. Определите его стилистическую принадлежность.

Культурные ценности – это не только толстые тома учебников, энциклопедий, не только хроники, литературные памятники, музеи. Ценности исторического прошлого вокруг нас: в каменных и деревянных строениях, в планировке улиц и площадей, в дорогах, в окружающей нас природе, в народных песнях и танцах, в традициях. Посмотрите вокруг внимательным взглядом и всюду, буквально всюду – и в большом городе, и в маленьком посёлке – вы обнаружите памятники истории и культуры народа, которые, если вы умны и внимательны, многое расскажут вам о материальной и духовной жизни прошлых поколений.

(По Д.С.Лихачёву)

Найдите признаки описания как типа речи. Проследите обилие деталей, среди которых преобладают зрительные.

📖 Специфика описания в репортаже и в публицистике вообще в его документальности, достоверности, подлинности. Такой характер описания обуславливает сдержанность, умеренность в использовании языковых средств. Но как вкрапления языковые метафоры, эпитеты и другие средства выразительности удачно инкрустируют словесную ткань и оживляют текст.

③. Прочитайте текст. Перепишите его и подчеркните образные выражения.

Тригорский парк пропитан солнцем. Такое впечатление остается почему-то даже в пасмурные дни. Свет лежит золотыми полянами на веселой траве, зелени лип, обрывах над Соротью и на скамье Евгения Онегина. От этих солнечных пятен глубина парка, погруженная в летний дым, кажется таинственной и нереальной. Этот парк как будто создан для семейных праздников, дружеских бесед, для танцев, девичьего смеха и шуточных признаний. Он полон Пушкиным...

(К. Паустовский)

Расскажите, какую картину увидел автор. Определите перспективу описания по опорным обстоятельственным словам. Определите глагольное время, в котором написан этот текст. Найдите в тексте структурно-композиционные части описания как типа речи.

📖 Трудно перечислить все признаки описания в художественном произведении – они слишком многообразны и зависят от индивидуального стиля, жанра, конкретного отрезка текста, в котором использовано описание. Но важно подчеркнуть, что всегда описание – существенный компонент словесно-художественной ткани произведения.


④. Прочитайте стихотворение А.Фета. Какие языковые особенности позволяют сделать вывод о том, что текст относится к художественному стилю?

Шёпот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья,

Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,

В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слезы,
И заря, заря!..


Обратите внимание на то, что весь текст является одним бессоюзным сложным предложением. Перепишите текст и подчеркните главные члены предложения. Ответьте на вопрос, что собой представляют части этого сложного предложения. Сделайте вывод, к какому типу речи относится текст.

 Важная функция описания – создание образных картин обстановки, атмосферы событий, что достигается нередко подбором ярких деталей, длинным перечислением их. Однородные члены предложения помогают создать картину, описать ее детально, до мельчайших подробностей. Ряд однородных членов может создавать впечатление множества.

⑤. Прочитайте отрывок из «Евгения Онегина» А.С.Пушкина. Отметьте главное средство образности в этом отрывке.

Обоз обычный, три кибитки
Везут домашние пожитки,
Кастрюльки, стулья, сундуки,
Варенье в банках, тюфяки,
Перины, клетки с петухами,
Горшки, тазы et cetera,
Ну, много всякого добра.

Расскажите, каким вы представили себе отъезд Лариных в Москву. Докажите, что этот текст относится к художественному описанию.

 **Стилистический повтор** – это прием, наиболее часто используемый в текстах-повествованиях. Тем не менее в художественном описании этот прием также используется для подчеркивания каких-либо деталей в описании, для придания тексту экспрессивной окраски.

⑥. Прочитайте описание зимнего вечера в рассказе А.П.Чехова. С помощью каких выразительных средств даётся описание природы и внутреннего состояния персонажа?

Недавно шел первый снег, и все в природе находилось под властью этого молодого снега. В воздухе пахло снегом, под ногами мягко хрустел снег. Земля, крыши, деревья, скамьи на бульварах – все было мягко, бело, молодо, и от этого дома выглядели иначе, чем вчера, фонари горели ярче, воздух был прозрачней, экипажи стучали глуше, и в душу вместе со свежим, легким морозным воздухом просилось чувство, похожее на белый, молодой, пушистый снег...

Какое слово повторяется в тексте? Обратите внимание: повторение способно оказывать психологическое воздействие, создавать у читателя определенное настроение. По словам С.Я.Маршака,

«... вместе с Чеховым читатель не только видит этот первый, «молодой снег», но и слышит его поскрипывание, и вдыхает свежий зимний воздух, пахнувший снегом, и, кажется, даже ощущает у себя на ладони холодок тающей снежинки».

⑦. Прочитайте текст. Определите вид описания. Какими языковыми средствами добивается М.Ауэзов изображения внешности и внутреннего состояния героя?

В этой юрте он казался каким-то особенным человеком, непохожим на других. Короткие темные волосы, гладко зачесанные назад, открывали обширный лоб. Прямой нос, хорошо очерченные губы, тонкие, как у Абая, брови, живые черные глаза делали Абиша самым красивым джигитом в семье. Длинные белые пальцы его быстро летали по струнам, но в движениях их не чувствовалось никакого напряжения, самые сложные места он исполнял легко, изящно.

Перепишите текст. Подчеркните однородные члены предложения. Подчеркните прилагательные-определения, характерные для портретной лексики. Найдите структурно-композиционные части текста.

⑧. Прочитайте стихотворение А.Майкова, которое может служить образцом художественного описания. Найдите эпитеты, метафоры, сравнения, образные выражения.

ПЕЙЗАЖ


Люблю дорожку лесною,
Не зная сам куда, брести;
Двойной глубокой колеёю
Идешь — и нет конца пути...
Кругом пестреет лес зеленый;

Уже румянит осень клены,
А ельник зелен и тенист;
Осинник желтый бьет тревогу;
Осыпался с березы лист
И, как ковер, устлал дорогу...
Идешь как будто по водам, –
Нога шумит... а ухо внемлет
Малейший шорох в чаще, там,
Где пышный папоротник дремлет,
А красных мухоморов ряд,
Что карлы сказочные спят...
Уж солнца луч ложится косо...
Вдали проглянула река...
На тряской мельнице колеса
Уже шумят издали...
Вот на дорогу выезжает
Тяжелый воз – то промелькнет
На солнце вдруг, то в тень уйдет...
И криком кляче помогает
Старик, а на возу – дитя,
И деда страхом тешит внучка;
А, хвост пушистый опустя,
Вкруг с лаем суетится жучка,
И звонко в сумраке лесном
Веселый лай идет кругом.

Найдите в тексте характерные для описания языковые средства:

- 1) упорядоченное перечисление предметов;
- 2) перечисление признаков этих предметов;
- 3) опорные обстоятельственные слова со значением места;
- 4) определите видо-временную форму глаголов-сказуемых;
- 5) определите вид связи как способ соединения предложений внутри текста.

Выделите структурно-композиционные части данного текста описательного типа.

 Научное описание, так же, как и деловое, включает в себя указания на предметы (или части предметов) и на их существенные признаки. Оно требует ясности, точности, логичности изложения и не допускает двусмысленности, образности, эмоциональности. (Надо отметить, что в научно-популярных текстах присутствуют средства изобразительности, но, в отличие от текстов художественных, ассоциативность в представлении того или иного предмета, явления должна быть конкретна, не вызывать множества толкований).

⑨. В научном стиле применение глаголов настоящего времени несовершенного вида, обозначающих длительное (постоянное) действие, обусловлено задачами научной речи: описать закономерности объективного мира, устойчивые свойства, типичные признаки и пр.

Перепишите текст, подчёркивая предикативные основы предложений. Определите видо-временную форму глаголов-сказуемых.

В тесной грамматической связи с именами существительными находятся имена прилагательные. Имя прилагательное — это грамматическая категория, формирующая и объединяющая слова, которые обозначают признак предмета (качественный, относительный или указательно-определятельный) и которые являются определяющими имена существительные и обычно согласуемыми с ними в роде, числе и падеже частями речи. Семантической основой имени прилагательного является понятие качества.

(В.В.Виноградов. Русский язык)

Найдите структурно-композиционные части научного текста описательного типа.

⑩. Найдите примеры текстов-описаний в художественной прозе, публицистике и деловой речи.

ПОВЕСТВОВАНИЕ

П о в е с т в о в а н и е , наряду с описанием, является одним из типов монологической речи. Г.Я.Солганик в учебном пособии "Стилистика текста" приводит в качестве образца самого краткого повествования в мировой литературе знаменитый рассказ Цезаря, ставший афоризмом: "Пришел, увидел, победил". Он ярко, сгущенно передает самую суть повествования, смысловую и языковую, – это рассказ о том, что произошло, случилось. Главным средством такого рассказа являются глаголы прошедшего времени совершенного вида.

Повествование раскрывает тесно связанные между собой события, явления, действия. Чаще всего это действия, объективно происходившие в прошлом. Предложения в повествовательных текстах не описывают действия, а повествуют о них. Поэтому главными языковыми средствами, организующими повествование, являются глагольные формы, которые, тесно переплетаясь, создают видо-временной рисунок повествования.

Следует отметить и другие языковые особенности повествования:

1) часто глаголы-сказуемые со значением последовательных действий относятся к одному и тому же лицу, в особенности в официально-деловых текстах: *родился, воспитывался, рос, учился, поступил, закончил, стал работать;*


2) могут быть использованы обстоятельственные слова, устанавливающие последовательность действий: *потом, затем, после того, в конце концов и др.;*

3) действие может детализироваться, расчленяться на составные части через различные зависимые слова, указывающие на время и место действия: *в прошлом году, в 2009 году, в настоящее время; в Алматы, в университете, на филологическом факультете.*

Для повествования характерна цепная связь как распространенный способ соединения предложений внутри текста. Основная композиция расширенного повествования предполагает три части, связанные между собой:

- 1) экспозиция к повествованию (начало события);
- 2) средняя часть повествования (его развитие);
- 3) заключение (конец события).

Повествование как тип монологической речи используется во всех функциональных стилях языка: официально-деловом, научном, публицистическом, разговорном, в художественной литературе.

 Повествование в деловом стиле отличается объективностью, нейтральностью, лаконизмом изложения и строгой композицией.

①. Познакомьтесь с образцом №1 Приложения. Проанализируйте текст с точки зрения сферы его использования и принципов отбора языковых средств.

Обратите внимание на то, что в повествовании, в отличие от описания, возможно употребление разных временных форм в одном, даже небольшом отрывке, что можно отнести к заметным языковым особенностям повествования как типа речи. Например: *"В прошлом году я закончил школу. В настоящее время являюсь студентом филологического факультета. Закончив вуз, буду работать учителем казахского языка и литературы"*.

②. Прочитайте текст. Сравните его с предыдущим образцом. Сделайте вывод о том, что общего между этими текстами, а в чем состоит их различие. К какому стилю речи относится данный текст-повествование?

Абу Наср Мухаммед ибн Мухаммед ибн Тархан ибн Узлаг аль-Фараби ат-Турки родился в городе Фараб на Сыр-Дарье при впадении в нее реки Арысь в 870 г. н.э. Он происходил из семьи знатного тюркского военачальника.


Бассейн Сыр-Дарьи сыграл в истории своего региона такую же роль, как Нил для Египта, Тигр и Евфрат для Месопотамии. Позже Фараб стал именоваться Отраром, развалины которого находятся на

территории Чимкентской области. На карте культурного развития Отрар отмечен как родина целой плеяды выдающихся ученых, поэтов, мыслителей, среди которых по праву выделяется Абу Наср аль-Фараби.

Астрономия, логика, теория музыки и математика, социология и этика, медицина и право – таков перечень интересов ученого. Видимо, еще в молодые годы Фараби покинул родной город и побывал практически во всех городах, связанных с исламом и арабским халифатом: в Бухаре, Мерве, Хорране, Александрии, Каире, Дамаске... Многие годы жизни он провел в Багдаде, являвшемся политическим и культурным центром арабского халифата.

(Касымжанов А.Х. Портреты: штрихи к истории Степи)

Найдите в тексте глаголы-сказуемые и определите их вид и время. Найдите обстоятельственные слова со значением времени и места. Определите, какими частями речи выражены данные обстоятельства. Докажите, что связь между предложениями в тексте – цепная.

 Стилистические функции повествования разнообразны, связаны с индивидуальным стилем, жанром, предметом изображения. Повествование может быть более или менее объективированным, нейтральным или, напротив, субъективным, пронизанным авторскими эмоциями. Последний тип повествования типичен и для многих публицестических жанров.

③. Прочитайте. Какие особенности данного текста позволяют отнести его к публицистическому стилю?

Когда гроб с телом Пушкина привезли в Святогорский монастырь, Тургенев И.А. распорядился послать за крестьянами Михайловского и Тригор-

ского, чтобы они поспешили в монастырь рыть могилу.


Зима была суровая. Земля как камень. Ни ломом, ни лопатой не возьмешь. Зажгли костры, чтобы хоть немного отогреть землю.

Наступил миг погребения. Поднося гроб к могиле, трижды качнули его в сторону родного дома в Михайловском — таков старинный псковский обычай. Опустив прах в землю, закидали могилу скованными морозом комьями земли. Насыпали холмик. Поставили простой сосновый крест. Кто-то из дворовых сказал Тургеневу: «Надпись бы сделать...» Тот ответил: «Скажи, чтобы черной краской вывели одно слово «Пушкин», больше ничего не надобно. Там видно будет...» Кто-то из Михайловского принес чашку с кутьёй и поставил ее на могилу. Тургенев взял себе на память ветку хвои и горсть земли...

Соборный колокол ударил к ранней обедне. Монастырь зажил своей обычной жизнью.

(С.Гейченко. У лукоморья)

Определите, какой тип речи создал автор. Выпишите из текста глаголы и укажите, в форме какого вида и времени они использованы. Выпишите обстоятельственные слова. Свяжите анализ обстоятельственных слов с анализом глаголов. Выделите структурно-композиционные части текста.

 В повествовании чаще всего используются глаголы прошедшего времени совершенного вида, которые выражают последовательность действия, смену одного цельного, законченного действия другим, что как раз характерно для повествования и противоположно описанию.


④. Прочитайте текст.

Перед закатом солнца капитан вышел на палубу, крикнул: "Купаться!", — и в одну минуту матросы

попрыгали в воду, спустили в воду парус, привязали его и в парусе устроили купальню.

(Л. Толстой. Акула)

Выпишите из текста глаголы, определите их вид и время. Обратите внимание на то, что в тексте, который фактически представляет собой одно предложение, автор передал динамичное развитие событий и их последовательность.

 В повествование могут быть включены и глаголы настоящего времени, которые, соседствуя с формами прошедшего времени, используются как экспрессивный прием речи. Такое настоящее время употребляется в повествовании о прошлых событиях для придания рассказу живости: слушатели как бы переносятся в прошлое и становятся непосредственными наблюдателями развивающихся событий. Это настоящее время получило название *настоящего исторического*, или живописного настоящего.

⑤. Прочитайте текст. Определите, к какому стилю речи он относится.

Омар Хайям стал известен европейскому читателю сравнительно недавно. Одна из первых работ Хайяма с небольшим предисловием об авторе вышла в Париже в 1851 году и называлась "Алгебра Омара Альхайями". Книга содержала арабский текст и французский перевод алгебраического трактата.

Второе рождение Хайяма и начало его победного шествия сначала по Европе, а затем по всему миру следует отнести к 1859 году: именно тогда в Англии выходит в свет книга стихов "Рубайят Омара Хайяма" в вольном переводе Эдварда Фицджеральда. Сборник завоевывает такое признание, что уже через считанные месяцы становится библиографической редкостью. В своих страстных письмах к возлюбленной молодые люди приводят рубаи Хайяма.

Входит в моду обычай говорить о жизненных разочарованиях хайямовскими четверостишиями.

(Ш.Султанов, К.Султанова. Омар Хайам)

Ответьте, о каких событиях повествует текст (настоящих или прошедших); найдите в тексте место, из которого это становится ясно. Выпишите глаголы, определите их время. В какой момент происходит смена глагольного времени? Обратите внимание на то, как этот прием оживляет повествование, вносит в текст экспрессию. Определите вид связи между предложениями в тексте.



В художественном повествовании настоящее историческое – важная черта стиля. Авторы активно используют этот прием для придания речи выразительности.

⑥. Прочитайте. Определите стиль текста.

Вдруг что-то похожее на песню поразило мой слух. Точно, это была песня, и женский свежий голосок, – но откуда?... Прислушиваюсь... напев странный, то протяжный и печальный, то быстрый и живой. Оглядываюсь – никого нет кругом; прислушиваюсь снова – звуки как будто падают с неба. Я поднял глаза: на крыше хаты моей стояла девушка в полосатом платье с распущенными косами, настоящая русалка.

(М.Ю.Лермонтов. Герой нашего времени)


Проследите смену глагольного времени. Обратите внимание на то, что, возникая на общем фоне повествования о прошлом, глаголы настоящего исторического как бы приближают действие к читателю. Выделите структурно-композиционные части повествования.

⑦. Прочитайте. Определите стиль текста.

Вот пошел он в лес по орехи да и заблудился... Вот и присел он под дерево: давай, мол, дождусь утра, – присел и задремал. Вот задремал и слышит вдруг, кто-то его зовет. Смотрит – никого. Он опять задремал – опять зовут. Он опять глядит, глядит: а перед ним на ветке русалка сидит, качается и его к себе зовет, а сама помирает со смеху, смеется...

(И.С.Тургенев. Бежин луг)

Проследите смену глагольного времени. Обратите внимание на то, что смена времен, переход от прошедшего к настоящему заметно выделяет настоящее. Найдите в тексте обстоятельственные слова и определите, чем они выражены.

 Особенно заметный контраст времен возникает при употреблении настоящего исторического вместе со словом бывало. Форма «бывало» указывает на действие, совершающееся в прошлом, но она также подчеркивает эту отнесенность, делает ее наиболее отчетливой. При этом она контрастирует с формами настоящего исторического, и этот контраст очень выразителен.


⑧. Прочитайте. Определите, элементы какого стиля присутствуют в данном художественном тексте.

Литераторов часто вижу. С Пушкиным на дружеской ноге. Бывало, часто говорю ему: «Ну что, брат Пушкин?» – «Да так, брат, – отвечает, бывало, – так-то все...» Большой оригинал.

(Н.В.Гоголь. Ревизор)

Найдите в тексте слово «бывало». Ответьте, на какое действие оно указывает. Выпишите из текста глаголы и определите их время. Подумайте, о

каких событиях рассказывает автор (о событиях прошлого или настоящего).


 Употребление в пределах одного текста разновременных глаголов придает изложению живость, многоплановость, объемность. «...Живее сказать: «пнет ногой — изломал», чем «пнул ногой — изломал». Поэтому-то последние обороты более обыкновенны в книжном языке, чем первые.» (А.А.Потебня)

Употребление глаголов будущего времени усиливает выразительность текста, потому что подчеркивает активность действия, его многократность, настойчивость.

⑨. Прочитайте. Определите стиль текста.

Онегин за столом сидит
И в дверь украдкой глядит.
Он знак подаст — и все хлопчут;
Он пьет — все пьют и все кричат;
Он засмеется — все хохочут;
Нахмурит брови — все молчат.
(А.С.Пушкин. *Евгений Онегин*)

Выпишите из текста глаголы настоящего времени и будущего времени (в значении настоящего). Обратите внимание, что сопоставление глаголов будущего времени в значении настоящего и глаголов настоящего времени выразительно передает результат действия, его зависимость от другого действия.

 В научном стиле текст имеет характер сообщения, которое рассматривается рядом авторов как трансформированное повествование. Сообщение не передает динамики развития событий, что характерно для повествования. В текстах типа сообщения просто передается информация о каких-либо обстоятельственных характеристиках событий, процессов, явлений.

⑩ . Прочитайте. Определите тип научного текста (академический, учебно-научный или научно-популярный).

Еще в четвертом тысячелетии до нашей эры в стране пирамид, в Египте, возникла письменность.

Письмо помогало людям общаться друг с другом, облегчало труд, сохраняло накопленный опыт, способствовало расширению торговли. Первые письма, которые древние стремились донести до будущих поколений, они высекали на неприступных скалах, на каменных глыбах и плитах. Многие египетские храмы и гробницы сохранили следы подобных записей. В бывшей столице Египта Фивах хранится такая каменная «книга» – одна из самых больших книг в мире. Ее «страницы» достигают в ширину сорока метров. Это летопись побед Египетских царей. Она высечена на стенах храма фараона Рамзеса II искусными египетскими мастерами более 3000 лет назад.

Примерно за 2800 лет до нашей эры египтяне в качестве писчего материала стали применять папирус – болотное растение, которое в изобилии росло в дельте Нила. Из стеблей папируса готовили гладкие, ровные листы, на которых можно было писать. Листы папируса гибки, их можно свернуть в свитки. Такие свитки впоследствии греки называли «библос». Целое семейство слов ведет свое начало от этого слова: *библиотека, библиофил, библиография*.

Свиток с поэмами Гомера «Илиада» и «Одиссея» достигал 150 метров. Самый большой свиток, дошедший до наших дней, – «Папирус Гариса», длиной 40,5 метра, – написан в 1200 году до нашей эры. Сейчас он хранится в Библиотеке Британского музея.

Папирусные свитки позволили собрать книги в одном хранилище. Неслучайно в Египте некоторые библиотеки при храмах назывались «домом папируса».

В столичных городах, при царских дворцах и храмах постепенно собирались коллекции письменных памятников: царские указы и летописи, деловые и хозяйственные договоры, религиозные документы, народные предания. Они и составили первые библиотеки. Со временем книжные собрания увеличиваются и их тематика расширяется. В них появляются сочинения по астрономии, медицине, математике, художественная литература. Первыми читателями храмовских библиотек были цари, жрецы, придворная знать.

Древние библиотеки, как и сама книга, пользовались в Египте огромным почетом и уважением. Они помещались в роскошных храмах и царских дворцах. Для них отводились лучшие земли. В «Книге мудрости» давалось такое наставление: «Нужно книгу носить при себе и постоянно ее перечитывать. Это лучший бальзам для человеческой души». К самым почетным профессиям в древности принадлежали профессии писца и библиотекаря.

(По Б.Горбачевскому)

Озаглавьте текст. Выделите в тексте структурно-композиционные части: экспозиция, средняя часть, заключение.

Выпишите из текста глаголы. Укажите, в форме какого вида и времени они использованы. При анализе глаголов используйте известные вам сведения по употреблению глагольных форм в повествовании.

Найдите в тексте обстоятельственные слова со значением времени и места. Определите, какими частями речи выражены данные обстоятельства.

①. Напишите об одном и том же событии в форме повествования-рассказа и в форме сообщения.

РАССУЖДЕНИЕ

Тексты типа *р а с с у ж д е н и я* – это прежде всего тексты убеждающие, доказывающие, объясняющие. Они характеризуются различными видами объективной модальности.

«Идеальное» рассуждение строится по следующей схеме:

- 1) экспозиция (подведение к вопросу);
- 2) вопрос;
- 3) тезис (ответ на вопрос);
- 4) аргументы (доказательство тезиса);
- 5) выводы.

Базовую структуру рассуждения как отдельного функционально-смыслового типа речи образует тезис и аргументы (доказательство тезиса). Тезис содержит основное суждение, истинность которого должна быть доказана. Аргументы содержат информацию, доказывающую, проверяющую положения тезиса. Так как не существует единого для всех случаев способов доказательств, то и структура текстов будет значительно отличаться друг от друга.

Работу над созданием текста-рассуждения целесообразно начинать с обдумывания темы. Всё разнообразие формулировок тем рассуждения можно свести к трём видам: тема-понятие, тема-вопрос, тема-суждение.

Т е м а - с у ж д е н и е – самая лёгкая: в формулировке прямо выражена идея рассуждения (например, *Пушкин – создатель единого национального литературного языка*).

Т е м а - в о п р о с предполагает большую самостоятельность пишущего: отвечая на вопрос темы (например, *Каково ваше мнение о современном состоянии русского литературного языка?*), он сам определяет идею рассуждения. Причём разные авторы могут по-разному ответить на один и тот же вопрос.

Т е м а - п о н я т и е – самая трудная и самая интересная, в ней не содержится прямого указания на идею рассуждения (например, *Современный русский литературный язык*), она даёт широкий простор для самостоятельности.

Тема рассуждения всегда содержит проблему, которую пишущий обязан разрешить. Разрешение этой проблемы и есть идея рассуждения. Основная идея в тексте рассуждения формулируется в виде *т е з и с а* – чётко, ясно, категорично. Тезис

рассуждения представляет собой, таким образом, прямой ответ на вопрос темы.

Чтобы не ошибиться в подборе аргументов для обоснования тезиса, надо найти в тезисе то слово или словосочетание, в котором заключена мысль, требующая доказательства. Если тезис сформулирован в виде двусоставного предложения, то это слово или словосочетание будет находиться в группе сказуемого: сказуемое как раз и выражает то, что мы утверждаем или отрицаем о предмете рассуждения.

Допустим, надо обосновать тезис *Весна – прекрасное время года*. Аргументы могут быть следующие: 1) *становится теплее*, 2) *деревья оживают*, 3) *распускаются цветы*. Оформим наше доказательство в связное рассуждение: *Весна – прекрасное время года: становится теплее, деревья оживают, распускаются цветы*. Каким способом мы обосновали наш тезис? Сначала высказали общую мысль (тезис). Потом назвали три частные мысли, развивающие (обосновывающие) общую мысль, т.е. шли от общей мысли к частным.

Главная часть текста-рассуждения состоит из тезиса и аргументов, его обосновывающих, т.е. главная часть рассуждения представляет собой логическое доказательство. Доказательством называют установление истинности какого-либо суждения с помощью других суждений, истинность которых или была доказана раньше, или настолько очевидна, что не требует доказательства.

Итак, *р а с с у ж д е н и е м* называют такой текст, в котором автор утверждает определённую мысль и обосновывает истинность её. Главная часть рассуждения представляет собой логическое доказательство. Доказательство – это процесс доказывания какой-нибудь истины.

Э к с п о з и ц и я (вступление) в рассуждении нужна, во-первых, для того, чтобы подготовить читателя к восприятию рассуждения, во-вторых, без неё бывает невозможно раскрыть тему.

В ы в о д ы (заключение) в рассуждении – как правило, обязательная композиционная часть: они придают рассуждению законченный вид, указывают на то, ради чего состоялось рассуждение.


Вступительная и заключительная части уместны только тогда, когда они действительно вводят в само рассуждение или заканчивают, завершают его. Если они такой функции не выполняют, то лучше обойтись без них: они могут разрушить логическую стройность главной части и ослабить эмоционально-эстетическое воздействие на читателя.

Итак, схема рассуждения на практике иногда реализуется в сокращенном виде: бывает, что нет экспозиции, опускается вопрос, отсутствуют выводы. Во всех случаях пропуск объясняется тем, что рассуждение является понятным и без пропущенных компонентов, так как все эти пропущенные компоненты легко домысливаются или подразумеваются. Таким образом, обязательными частями рассуждения являются тезис и аргументы, доказывающие его истинность.

Тексты-рассуждения можно построить не только в виде доказательства, но и в виде опровержения тезиса, который воспринимается автором как ложный. Главная часть в таких текстах состоит из тезиса опровержения и аргументов опровержения. Тезис опровержения – это мысль «противника», которую нужно опровергнуть. Аргументы опровержения – это те суждения, с помощью которых опровергается мысль «противника». Порядок работы над таким текстом тот же, что и над рассуждением-доказательством.

Тексты типа рассуждения реализуются в разных жанрах: отзыв о прочитанной книге, рецензия, аннотация, деловая статья, литературно-критическая статья, публицистическая статья, научная и научно-популярная статья, обзор и др.

Жанры рассуждения различаются по содержанию, по объёму, по цели рассуждения, а также по речевой ситуации. Этими различиями определяются и жанр рассуждения, и те источники, из которых конкретное рассуждение заимствует средства словесного выражения: публицистический стиль, художественный, деловой, научный, научно-популярный стили.

 Наиболее четко особенности структуры проявляются в текстах-рассуждениях, представленных в технических, естественных науках и теоретических работах. Большая вариабельность и нечеткость свойственна текстам гуманитарных областей знаний.

①. Прочитайте текст – отрывок из «Послания президента республики Казахстан Нурсултана Назарбаева народу Казахстана». Определите функциональный стиль данного высказывания.

Наша Конституция в мире признается соответствующей основным задачам демократического общества. Если есть критика, то она состоит лишь в том, как выполняются ее положения. Во всем мире признается, что демократия и соблюдение законов неразделимы.

Что дала нам Конституция страны, принятая народом? Эффективно работающий двухпалатный Парламент – законодательную власть страны. Конституция наделила его правом утверждения бюджета страны и контроля за его исполнением.

Парламент большинством голосов даёт согласие на назначение Премьер-Министра, председателя Национального банка, вправе выразить недоверие Правительству, настоять на его отставке и может потребовать освободить от должности любого министра.

В Парламенте представлены фракции политических партий. Парламент обладает правом внесения изменений в Конституцию страны.

Члены Правительства регулярно отчитываются перед палатами Парламента.

Сенат избирает судей Верховного суда, дает согласие на назначение Генерального прокурора и председателя КНБ.


В нашей стране свободным и тайным голосованием на альтернативной основе избираются Президент страны, депутаты Парламента, депутаты маслихатов.

Такие важные государственные органы, как Конституционный совет, Счетный комитет формируются на паритетной основе Президентом, Мажилисом и Сенатом. В свою очередь Центризбирком

избирается Мажилисом по представлению Главы государства. То есть имеется необходимая система сдержек и противовесов.

Речь в таком случае должна идти о четком использовании предоставленных Конституцией прав. И о том, чтобы законы не нарушались, а четко соблюдались.

Определите главную мысль текста. Скажите, доказывает ее автор или объясняет. Обоснуйте свой ответ. Найдите структурно-композиционные части текста.

 Рассуждение как тип речи широко встречается и в публицистике, и в художественной литературе, особенно в интеллектуальной, психологической прозе. Авторы произведений, нередко голосом своих героев, рассуждают о жизни, смерти, Боге, морали, искусстве, родине и т.д. Темы поистине неисчерпаемы.

②. Прочитайте текст и озаглавьте его. Определите стиль речи, к которому он относится. Найдите признаки стиля.

Наука вообще очень увлекательное занятие. Кто не мечтал или не мечтает сделать какое-нибудь великое открытие или изобрести нечто необходимое людям? Так вот, наука вся состоит из открытий и изобретений. Пусть эти открытия касаются, казалось бы, совсем незначительных вещей, например истории одного слова и даже одного звука. Такие открытия совсем не обязательно делают вас знаменитым, если не считать узкого круга ученых, которые занимаются теми же проблемами. Но все равно это открытия. И как же счастлив человек, который всю жизнь, можно сказать, каждый день делает открытия!

Назовите слова-темы. Докажите, что связь между предложениями в тексте – цепная. Укажите, какие

части текста являются экспозицией, вопросом, тезисом, доказательством тезиса, выводом.

📖 Для рассуждения характерны языковые средства, выражающие причинно-следственные отношения: обстоятельства причины, условия, сложноподчиненные предложения с придаточной частью причины, условия, следствия, цели; слова со значением оценки, утверждения или отрицания чего-либо, сопоставления, противопоставления, обобщения, обоснования возникновения того или иного действия или состояния.

③. Прочитайте текст и определите его стилистическую принадлежность.

Да, такой гнев может родить мужество... Видно, люди, говорящие на разных языках, далекие друг от друга, - защищаясь от насилия, мстя за горькие обиды, действуют одинаково, как родные братья. Разные люди, разные народы одинаково не терпят насилия и несправедливости. Значит, не родовые признаки, не принадлежность к какой-либо расе или племени руководят людьми: их гнев пробуждается сходным и угнетенным положением.

(М. Дуэзов. Путь Абая)

Перепишите текст, подчеркивая ключевые слова. Найдите языковые средства, выражающие причинно-следственные отношения. Укажите в тексте тезис, доказательство тезиса, вывод и обозначьте границы между ними вертикальной чертой. Какие структурно-смысловые части в тексте отсутствуют?

📖 Как можно судить по нашим примерам, тексты типа рассуждения встречаются и в деловом, и в публицистическом, и в художественном стиле. Но основная сфера использования рассуждений – научная, научно-популярная речь. И это естественно, ибо здесь приходится чаще всего доказывать, развивать, подтверждать или опровергать мысль.

④. Прочитайте текст и дайте ему название. Определите, к какому коммуникативно-стилевому типу относится данный научный текст (академический, учебно-научный или научно-популярный). Докажите это.

Язык — это продукт общественной деятельности, это отличительная особенность общества.

А зачем нужен язык? Для чего нужна человеку членораздельная речь?

Во-первых, для того, чтобы люди могли обмениваться мыслями при всякого рода совместной деятельности, то есть он нужен как средство общения.

Во-вторых, язык нужен для того, чтобы сохранять и закреплять коллективный опыт человечества, достижения общественной практики. Когда Архимед открыл свой закон, то первое, что он при этом сделал, — сформулировал этот закон в словах, выразил свою мысль так, что она стала доступной для понимания и его современникам, и нам, далеким потомкам. Когда вы учитесь в школе, вы усваиваете достижения общественного опыта по учебникам, где необходимые сведения изложены в языковой форме.

Наконец, в-третьих, язык нужен для того, чтобы человек мог с его помощью выразить свои мысли, чувства, эмоции. Например, в стихах человек передает самые сокровенные мысли, чувства, переживания. И все это благодаря языку.

Без языка не было бы самого человека, потому что все то, что есть в нем человеческого, связано с языком, выражается в языке и закрепляется в языке.

(А.А.Леонтьев)

Выделите средства, с помощью которых достигается логичность изложения.


Найдите грамматические формы и синтаксические конструкции, свойственные научной речи.

Найдите в тексте те части, которые соответствуют композиционным элементам. Обозначьте границы композиционных частей.

Докажите, что связь между предложениями в тексте – параллельная.

Найдите в тексте сложноподчиненные предложения с придаточными цели и причины.

Составьте к тексту вопросный план. Опираясь на план, перескажите текст.

 Мы рассматривали функциональные типы речи по отдельности. Однако реально, в текстах большого объема разных жанров, очень редко встречаются описания, повествования и рассуждения в чистом виде. Гораздо чаще наблюдается совмещение разных типов речи в одном контексте (например, описания и повествования). Смена функционально-смысловых типов речи зависит от индивидуальных склонностей автора и от содержания произведения.

⑤. Напишите рассуждение на любую тему сначала в научном, а затем в публицистическом стиле.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Таблица № 1

Современный русский литературный язык

Книжная разновидность				Разговорная разновидность		
Специальная речь		Художественно-изобразительная речь		Кодифицированная речь		Разговорная речь
Письменная научная речь	Письменная официально-деловая речь	Письменная публицистическая речь	Письменная художественная речь	Устная научная речь	Устная радио- и телевизионная речь	Устная разговорная речь

Таблица № 2

Дифференциальные признаки функциональных стилей

Стили	Разговорный	Книжные			
		Официально-деловой	Научный	Публицистический	Язык художественной литературы
Сфера общения	Бытовая	Административно-правовая	Научная	Общественно-политическая	Художественная
Основные функции	Общение	Сообщение	Сообщение	Сообщение и воздействие	Воздействие (эстетическая)
Подстили	Разговорно-бытовой, разговорно-официальный	Законодательный, дипломатический, канцелярский	Собственно научный, научно-учебный, научно-информативный, научно-популярный	Газетно-публицистический, информационный, ораторский, радио- и телевидения	Проза, поэзия, драма
Основные жанровые разновидности	Бытовой диалог, беседа, частное письмо, записка	Деловой документ, постановление, закон, указ, предписание	Монография, диссертация, доклад, учебник, статья, реферат, рецензия	Статьи в газетах и журналах, очерки, выступления по радио и телевидению, информационные программы	Роман, повесть, рассказ, стихотворение, элегия, комедия, трагедия и пр.

Стилеобразующие черты	Непринужденность, непосредственность и неподготовленность, эмоциональность, экспрессивность, оценочная реакция	Официальность; точность, не допускающая разночтений; логичность, сухость, бесстрастность, безличный характер речи	Ясность, обобщенно-отвлеченный характер изложения, подчеркнутая логичность, смысловая точность, информативная насыщенность, объективность и безобразность изложения	Единство экспрессии и стандарта	Художественно-образная конкретизация; эмоциональность, экспрессивность, индивидуализированность
Общие языковые особенности	Стереотипность использования языковых единиц, неполноструктурная оформленность, прерывистость и непоследовательность речи	Стандартность, упорядоченность использования языковых средств	Обобщенно-отвлеченный характер использования лексических и грамматических средств	Сочетание экспрессивных и стандартных языковых средств	Подчиненность использования языковых средств обрванной мысли, художественному замыслу

Таблица №3

Языковые особенности функциональных стилей

Стили	Разговорный	Книжные			
		Официально-деловой	научный	публицистический	Язык художественной литературы
Лексические особенности	Разговорная и просторечная лексика, высокая частотность слов с эмоционально-экспрессивной окраской и суффиксами субъективной оценки	Профессиональная и терминологическая лексика, заимствованные слова, сложносокращенные слова и аббревиатуры	Научная терминология, книжная лексика, высокая частотность абстрактной лексики	Общественно-политическая лексика, употребление слов в переносном значении, экспрессивно-окрашенная лексика	Широкое использование всего словарного запаса языка, намеренное столкновение разностилевой лексики

Характер устойчивых сочетаний	Разговорные фразеологические единицы и устойчивые словосочетания	Сочетания терминологического характера, речевые клише, атрибутивно-именные словосочетания	Терминологические сочетания, клише, глагольные перифразы	Публицистическая фразеология	Сочетание разговорной и книжной фразеологии
Морфологические особенности	Грамматические формы с разговорной и просторечной окраской, преобладание глаголов над существительными	Преобладание имени над местоимением, употребительность отглагольных существительных	Яркое преобладание имени, частотность отглагольных существительных, употребительность единственного числа в значении множественного, глагольных форм во вневременном значении	Частотность форм родительного падежа существительных, употребление причастных форм	Использование форм, в которых проявляется категория конкретности, высокая частотность глагольных форм
Синтаксические особенности	Преобладание простых предложений, эллиптичность, активность вопросительных и восклицательных конструкций, неполных конструкций, использование обратного порядка слов, особых интонационных конструкций	Усложненность синтаксиса, преобладание сложных предложений с обособленными членами	Усложненность синтаксиса, преобладание безличных и неопределенно-личных конструкций, вводных, вставных и уточняющих конструкций	Распространенность экспрессивных синтаксических конструкций, частотность конструкций с обособлением, инверсия и парцелляция	Использование всего арсенала имеющихся в русском языке синтаксических средств

Образцы частных деловых документов

Образец № 1.

Автобиография

Я, Мухамадиева Айша Фазыловна, родилась 18 февраля 1990 года в с. Калджир Курчумского района Восточно-Казахстанской области.

Мой отец, Мухамадиев Фазыл Жунусович, работает шофёром в с. Калджир.

Моя мать, Мухамадиева Кенжегуль Идрисовна, – преподаватель истории в школе № 1.

С 1997 г. по 2007 г. училась в средней школе № 1 с. Калджир. В школе была членом редколлегии школьной стенгазеты, увлекалась лёгкой атлетикой, участвовала в областных соревнованиях, имею 1-й разряд.

После окончания школы в 2007 г. поступила в Казахский национальный университет им. аль-Фараби. В настоящее время являюсь студенткой 1-го курса филологического факультета.

Число

Подпись

Образец № 2.

Резюме

**Найманбаев Алмас Абдыманапович,
г. Алматы, ул. Толе би, д. 30, кв. 21,
р.т. 46-12-20, д.т. 30-26-12.**

Свободно владею казахским, русским языком; английским – разговорным.

Имею опыт практической работы в школе: 2 года работал учителем младших классов.

Образования – среднее специальное.

Закончил педагогический колледж в г. Алматы. Специальность: «Оператор».

Профессионально владею компьютером. Имею водительские права.

Образец № 3.

Декану филологического
факультета
профессору _____
от студентки 1 курса
филологического факультета
Берикхановой Багым

заявление.

Прошу предоставить мне место в общежитии в связи с тем, что я иногородняя.

Дата

Подпись

Образец № 4.

**Характеристика
студента 4 курса филологического факультета
Казахского национального университета им. аль-Фараби
Хасенова Ермека, 1990 г.р., казах**

Хасенов Е. является студентом 4 курса филологического факультета.

За время учёбы зарекомендовал себя с хорошей стороны. Хасенов Е. отличается трудолюбием, любознательностью, вдумчивостью, силой воли, выдержкой. Серьёзно относится к учебным занятиям и общественным поручениям, проявляет склонность к научной деятельности, является старостой группы. Принимает активное участие в спортивной жизни факультета.

Хасенов Е. – хороший товарищ, пользуется уважением сокурсников.

Характеристика дана для предъявления в военкомат.

Декан филологического
факультета профессор

Дата

Подпись

ЛИТЕРАТУРА

1. Стилистика русского языка: Учеб.пособие / Под ред Н.М. Шанского, - Ленинград, «Просвещение». – 1989.
2. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. – Москва, «Высшая школа». – 1998.
3. Головин Б.Н. Основы культуры речи. – Москва. – 1988.
4. Солганик Г.Я. Стилистика текста: Учеб.пособие. – Москва, «Флинта», «Наука». – 1997.
5. Рахманин Л.В. Стилистика деловой речи и редактирование служебных документов: Учеб.пособие. –Москва, «Высшая школа». – 1988.
6. Сенкевич М.П. Стилистика научной речи и литературное редактирование научных произведений: Учеб.пособие. – Москва, «Высшая школа». – 1996.
7. Костев Н.Н. и др. Практическая стилистика русского языка: Сб. упражнений: Учеб. пособие для вузов по спец. «журналистика». – Москва, «Высшая школа». – 1987.
8. Русский язык: Учеб.для студ.высш.пед.учеб.заведений/ Под ред. Л.Л. Касаткина. – Москва. Изд.центр «Академия». – 2001.
9. Русский язык: Учеб. пособие для студ. каз. отд-й университета (бакалавриат) / Под ред. К.К.Ахмедьярова, Ш.К.Жаркынбековой. – Алматы: Казак университет. – 2008.
10. Введенская Л.А., Павлова Л.Г.. Культура и искусство речи. Современная риторика: Учеб.пособие. – Ростов-на-Дону. Изд-во «Феникс». – 1996.
11. Гиздатов Г.Г. Судебная риторика, - Алматы: Жеті жарғы. – 1995.
12. Зуева Н.Ю. Практическое пособие по развитию навыков научной речи: Для вузов гуманитарного профиля: В 2-х ч. Основной курс. – Алматы: Казак университеті. – 2007.
13. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке. –Москва. – 1989.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
Общепародный язык и его разновидности	5
Русский литературный язык	7
Нормативность литературного языка	9
Книжная и разговорная разновидности литературного языка	12
Устная и письменная речь	16
Разговорный стиль как функциональная разновидность современного русского литературного языка	20
<i>Задания.</i> Анализ лексических особенностей разговорного стиля	22
Лексика русского языка с точки зрения сферы её употребления	26
<i>Задания.</i> Анализ лексики ограниченной сферы употребления	32
Официально-деловой стиль как функциональная разновидность современного русского литературного языка	36
<i>Задания.</i> Анализ лексических особенностей официально-делового стиля	40
Научный стиль как функциональная разновидность книжно-литературного языка	46
<i>Задания.</i> Анализ лексических особенностей научного стиля	51
Публицистический стиль как функциональная разновидность книжно-литературного языка	54
<i>Задания.</i> Анализ лексических особенностей публицистического стиля	58
Язык художественной литературы	66
<i>Задания.</i> Анализ лексических особенностей художественного стиля	72
<i>Задания.</i> Устранение смешения стилей	78
Функционально-смысловые типы речи	83
Описание	85
Повествование	93
Рассуждение	103
ПРИЛОЖЕНИЕ	111
ЛИТЕРАТУРА	116