

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF REPUBLIC OF KAZAKHSTAN

ӘЛ-ФАРАБИ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АЛЬ-ФАРАБИ
AL-FARABI KAZAKH NATIONAL UNIVERSITY

Филология және әлем тілдері факультеті
Факультет филологии и мировых языков
Faculty of Philology and World Languages

III ХАЛЫҚАРАЛЫҚ
ФАРАБИ ОҚУЛАРЫ

Алматы, Қазақстан, 2016 жыл, 4-15 сәуір

Студенттер мен жас ғалымдардың

"ФАРАБИ ӘЛЕМІ"

атты халықаралық ғылыми конференция
МАТЕРИАЛДАРЫ

Алматы, Қазақстан, 2016 жыл, 4-15 сәуір

III МЕЖДУНАРОДНЫЕ
ФАРАБИВЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

Алматы, Қазақстан, 2016 жыл, 4-15 сәуір

МАТЕРИАЛЫ

международной научной конференции
студентов и молодых ученых

"ФАРАБИ ӘЛЕМІ"

Алматы, Казахстан, 4-15 апреля 2016 года

III INTERNATIONAL
FARABI READINGS

Almaty, Kazakhstan, April 4-15, 2016

MATERIALS

of International Scientific Conference
of Students and Young Scientists

Almaty, Kazakhstan, April 4-15, 2016

Алматы

"Қазақ университеті"

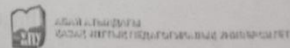
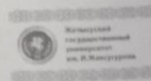
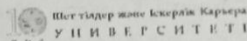
2016

Бас редактор
филология ғылымдарының докторы, профессор **Ө. Әбдіманұлы**

Ғылыми редактор
филология ғылымдарының кандидаты, доцент **Ж.Д. Есімова**

Редакциялық алқа мүшелері:
Әлімтаева Л., Солтанаева Е., Бектемірова С., Мұсалы Л., Окушева Г., Абаева Ж., Оспанова А., Утемғалиева Н.

БІЗДІҢ ӘРІПТЕСТЕРІМІЗ:



"ФАРАБИ ӘЛЕМІ" атты студенттер мен жас ғалымдардың халықаралық ғылы конференция материалдары. Алматы, Қазақстан, 2016 жыл, 4-15 сәуір. – Алматы: Қа университеті, 2016. – 244 б.

ISBN 978-601-04-1783-0

Ғылыми басылымда студенттер мен жас ғалымдарға арналған халықаралық ғылыми конферен материалдары енгізілген.

Жинақ ғылыми қызметкерлерге, оқытушыларға, студенттерге, магистранттар мен докторантт арналады.

ISBN 978-601-04-1783-0

© Әл-Фараби атындағы ҚазҰУ, 20

PROFESSIONAL LANGUAGE – THE MAIN MECHANISM OF STATE

| | | |
|-----|---|-----|
| 126 | АСТАЕВА А. ҰЛТ БОЛАШАҒЫ – БҮГІНГІ КҮННІҢ ҰЛАНДАРЫ | 149 |
| 127 | АУБАКИРОВА С. ТІЛ ТАҒДЫРЫ - ҰЛТ ТАҒДЫРЫ | 149 |
| 128 | БЕРДИБЕКОВ А. ЕЛДЕСТІРМЕК ЕЛШІДЕН | 149 |
| 129 | ЕРДЕН А. МЕМЛЕКЕТТІК ТІЛ – МЕНІҢ ТІЛІМ | 150 |
| | ЖҮМӨДІЛ А. «ІСКЕРІ ҚАЗАҚ ТІЛ» ПӘНІНІҢ ҚАЖЕТТІЛІГІ | 151 |
| | КАН А. АХМЕТ БАЙТҮРСЫНҰЛЫ- ҚАЗАҚ ТІЛ БІЛМІНІҢ АТАСЫ | 151 |
| | КӨПБОЛСЫНОВА Д. ТІЛ – МӘДЕНИЕТТІҢ БІР КӨРІНІСІ | 152 |
| | НҮРНЕЙСОВА Ә. М. КӨПЕЕВ ШЫҒАРМАЛАРЫНДАҒЫ МАТЕМАТИКАҒА ҚАТЫСТЫ ТЕРМИНДІК АТАУЛАР | 153 |
| | САВРАС Я. ЦВЕТОВОЙ СИМВОЛИЗМ «ЧЕРНОГО» В РУССКОМ И КАЗАХСКОМ ЯЗЫКАХ | 154 |
| | САДВАКАСОВА И. ТІЛ САЯСАТЫ АРҚЫЛЫ ЖАҢА ҰРПАҚ ҚАЛЫПТАСТЫРУ | 154 |
| | СЕРІКБАЕВА А. ШӘРБАҢУ БЕЙСЕНОВА ШЫҒАРМАЛАРЫНДАҒЫ ӘЙЕЛДЕР БЕЙНЕСІНІҢ ЖАСАЛУЫ | 155 |
| | СЕРКИНА Р. ҚАЗАҚ ТІЛІ – БІЗДІҢ МАҚТАНЫШЫМЫЗ | 156 |
| | СӨБЕТ М. М. МАҒАУИННІҢ «АЛАСАПЫРАН» РОМАНЫ ТУРАЛЫ | 156 |
| | УСАБАЙ Д. ҚАЗАҚ ЖӘНЕ ҚЫТАЙ ТІЛДЕРІНДЕГІ ҰҚСАСТЫҚТАР | 157 |
| | ШАКИРОВА Ж. ЕЛІМІЗДІҢ МЕМЛЕКЕТТІК ТІЛІ — ХАЛЫҚТЫ БІРКІТІРУШІ КҮШ | 158 |
| | ШЫНАЗАРОВА Т. ҚАЗАҚ ТІЛІНІҢ МЕҢГЕРУІНІҢ ҚИЫНДЫҚТАРЫ МЕН МЕТОДИКАСЫ | 159 |

VIII СЕКЦИЯ

ЖАС ҒАЛЫМДАР / МОЛОДЫЕ УЧЕНЫЕ / YOUNG SCIENTISTS

| | | |
|--|---|-----|
| | ҚУДАЙБЕРГЕН Н. ҰЛТТЫҚ ӘДЕБИЕТ ЖӘНЕ КҮНДЫЛЫҚТАР ЖҮЙЕСІ | 161 |
| | ӘМІРАҚЫНОВА Г. ҚАЗАҚ ӘЗІЛДЕРІНІҢ МӘТІН ТҮЗУДЕГІ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ | 162 |
| | ҚЫДЫРБАЙ М. «ӘДЕБИЕТ ТАНЫТҚЫШ» ЕҢБЕГІНДЕГІ ТЕОРИЯЛЫҚ МӘСЕЛЕЛЕР ЖӘНЕ ЕҢБЕКТІ ҚАЗАҚ ӘДЕБИЕТІН ОҚЫТУ ӘДІСТЕМЕСІНДЕ АЛАТЫН ОРНЫ | 163 |
| | ЗӘЙКЕН З. ТАҢЖАРЫҚ ЖОЛДЫҒЫ МҰРАСЫ ЖӘНЕ «АЛАШ» ИДЕЯСЫ | 163 |
| | DANABAUEVA A. THE FREQUENCY PROPERTIES BORROWING WORDS IN THE RUSSIAN LANGUAGE | 164 |
| | ISKAKOVA A. THE PROBLEM OF MYTHOLOGY IN THE WORKS OF N.GOGOL AND W.IRVING | 165 |
| | KHAIRUSHEVA E., SALKHANOV Z. EDUCATION OF POLYLINGUAL PERSONALITY IN THE CONTEXT OF GLOBALIZATION | 166 |
| | NURLAN A. AL-FARABI'S PHILOSOPHY OF MORAL PERFECTION | 167 |
| | TUREKHANOVA A. AL-FARABI AND HIS VIEW OF IDEAL SOCIETY | 167 |
| | ZHENIS N. ON THE ISSUE OF STUDYING ANIMALISTIC STYLE OF M.D. ZVEREV'S CREATIVITY | 168 |
| | АБДРАСИЛОВА А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ В ДЕТСКИХ СТИХОТВОРЕНИЯХ | 169 |
| | УСАЧЕВА А.А., АБИХАНОВА Г. ҚЫТАЙДАҒЫ ҚАЗАҚТАРДЫҢ МҰРАЛАРЫ ЖӨНІНДЕ | 170 |
| | ӘБІШЕВА Ә. ХАМИТ ЕРҒАЛИДІҢ АУДАРМАШЫЛЫҚ ШЕБЕРЛІГІ | 170 |
| | АЛЬЖАНОВА А. Т.СӘУКЕТАЕВТЫҢ «АЙҚАРАҒЫ» РОМАНЫНДАҒЫ ӨЗЕКТІ МӘСЕЛЕЛЕРІ | 171 |
| | ӘМІРҒАЛИЕВА Е. LANGUAGE AND CULTURE: THEORY AND METHODOLOGY | 172 |
| | АФАНАСЬЕВА А. ПРОБЛЕМЫ СПЕЦИФИКИ СОДЕРЖАНИЯ АРХЕТИПА | 173 |
| | БАЙСАЛОВА Х. СЕМАНТИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ ПРЕЦЕДЕНТНЫХ ТЕКСТОВ НА СТРАНИЦАХ ГАЗЕТ | 174 |
| | БОРИБАЕВА Г. ГЕОГРАФИЯЛЫҚ АТАУЛАРДЫҢ ТІЛДІК САНАДАҒЫ КӨРІНІСІ | 174 |
| | ДАНАБАЕВА А. ЛЕКСИЧЕСКОЕ РАЗНООБРАЗИЕ ЗАИМСТВОВАНИЙ В РУССКОЙ РЕЧИ | 175 |
| | DAUTOVA G. BIRTH OF A HERO IN THE EPICS OF TURKIC PEOPLE | 176 |
| | ЕБЕЛЕКБАЕВА Ә. СӨЙЛЕУ КОММУНИКАЦИЯСЫНДАҒЫ ИНТОНАЦИЯ ВАРИАНТТАРЫНЫҢ ПРАГМАТИКАЛЫҚ ҚЫЗМЕТІ | 177 |
| | ЕСІРКЕПОВА Г. ҚАЗАҚ ӘДЕБИЕТІНДЕГІ ДЕРЕКТІ РОМАНДАР КӨРІНІСІ | 178 |
| | ЖАМБЫЛБАЕВА А. XX ҒАСЫР БАСЫНДАҒЫ ӘДЕБИ-ТАНЫМДЫҚ МАҚАЛАЛАРДЫҢ ӘДЕБИЕТТАНУДАҒЫ ӨЗЕКТІ МӘСЕЛЕЛЕРІ | 179 |
| | ЖАНИКЕ Ф. МАРАТ ҚАБАНБАЕВТЫҢ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ӨМІРБАЯНЫ ЖӘНЕ ӘНГІМЕЛЕРІ | 180 |
| | ЖЕЦИС Н. К ВОПРОСУ ИЗУЧЕНИЯ АНИМАЛИСТИЧЕСКОГО СТИЛЯ ТВОРЧЕСТВА | 181 |
| | М.Д. ЗВЕРЕВА | 182 |
| | ЖИГАЛЬЦОВА Д. МЕДИАДИСКУРС КАК КОММУНИКАТИВНОЕ СОБЫТИЕ | 182 |
| | ЧУНКАЕВА М. "GAME WITH WORLDS" IN THE NOVELS OF VICTOR PELEVIN | 183 |

«Суреткер сөзі – уақыттың мәні, өзі – халықтың ұяты, өмірі – қоғамның шындығы. Мараттың таланты тартып жібергенде шектен шығатын дару сөз зору оқырманын дәл тапты.» – деген Күләш бастады. «Ыбекен» атты әңгімесіне берген бағасы оның алғашқы жазған әңгімелерінен тамырлы диалогты береді. Соғыс жылдарынан кейінгі ардагерлердің көрген ауру-сырқауы, ауыл қартының әңгімесі, тәрбиелік мәні мен менталитетімізге келе бермейтін қала баласының әңгімесі, ауыл адамдарының психологиясын бала санасына баппен байыбына бара түсіндіреді. Кейіпкерлерін жақсылыққа, адалдыққа, әділдік пен ерлікке жетелей отырып бүкіл бір оқырманды да тәрбиелейді.

М.Қанбасовтың қай шығармасы болмасын адам жанының ең бір ұрымтал тұстарын дәл тауып, кейіпкерлерін өмірдегідей шынайы қалпында суреттеп, оқырман жүрегіне жол таба алады.

ЖЕНИС И.

магистрант II курса КазНУ им. аль-Фараби Казахстан, Алматы
Научный руководитель - к.ф.н., доцент КазНУ им.аль - Фараби Сарсекеева Н.К.

К ВОПРОСУ ИЗУЧЕНИЯ АНИМАЛИСТИЧЕСКОГО СТИЛЯ ТВОРЧЕСТВА М.Д. ЗВЕРЕВА

Казахстанский прозаик М.Д. Зверев является одним из редких писателей – певцов природы, представителем научно-художественной литературы, ученым и художником-натуралистом. Недостаточная изученность творчества писателя в контексте анималистической литературы диктуют необходимость научно-теоретического осмысления закономерностей его стиля, поиск новых подходов для раскрытия специфики изображения животных в прозе писателя. В анималистической литературе выделяют два направления: писатели, в творчестве которых изображение образов животных несет в себе попытку постигнуть сущность человеческого «Я», и писатели, в творчестве которых анималистические образы имеют функцию изображения природных реалий с «точной реалистической» [1, 208]. М. Зверев, на наш взгляд, относится ко второму типу писателей, глубоко открывших тайны живой природы, отличающихся сочетанием в своем творчестве документальной, художественной и научно-популярной прозы. Основой произведений М.Д. Зверева является его собственный жизненный опыт, результаты многолетних исследований и наблюдений над жизнью и повадками животных, обитающих в Казахстане.

Актуальность такого исследования, на наш взгляд, определяется следующими факторами:

- художественные аспекты анималистической прозы связаны с освоением проблемы взаимоотношений человека и животного мира той или иной страны;
- необходимостью научно-теоретического осмысления типологической общности произведений данного жанра;

- необходимостью углубленного исследования особенностей творческой манеры М. Зверева в сравнении с творчеством других писателей-анималистов. На выполнение данных задач направлено наше диссертационное исследование, целью которого является исследование особенностей анималистического стиля творчества известного отечественного писателя, ученого-зоолога М.Д. Зверева.

Поставленной целью обусловлены следующие задачи готовящегося нами диссертационного исследования:

- проследить пути развития анималистической темы в русской и казахской литературе;
- установить особенности раскрытия нравственно-эстетических проблем в рамках анималистической тематики;
- исходя из отобранного, достаточно характерного и показательного материала творчества писателя, выявить типологические особенности жанровой структуры анималистических произведений М. Зверева в их соотносительности с произведениями других писателей-анималистов;
- охарактеризовать приемы и принципы изображения животных в его произведениях;
- исследовать специфику повествовательных форм анималистической прозы М.Д. Зверева, выявить стилевое своеобразие его произведений.

Литература: