

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF REPUBLIC OF KAZAKHSTAN

ӘЛ-ФАРАБИ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ  
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АЛЬ-ФАРАБИ  
AL-FARABI KAZAKH NATIONAL UNIVERSITY

Филология және әлем тілдері факультеті  
Факультет филологии и мировых языков  
Faculty of Philology and World Languages

### III ХАЛЫҚАРАЛЫҚ ФАРАБИ ОҚУЛАРЫ

Алматы, Қазақстан, 2016 жыл, 4-15 сәуір

Студенттер мен жас ғалымдардың

### "ФАРАБИ ӘЛЕМІ"

атты халықаралық ғылыми конференция  
МАТЕРИАЛДАРЫ

Алматы, Қазақстан, 2016 жыл, 4-15 сәуір

### III МЕЖДУНАРОДНЫЕ ФАРАБИВЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

Алматы, Қазақстан, 2016 жыл, 4-15 сәуір

#### МАТЕРИАЛЫ

международной научной конференции  
студентов и молодых ученых

### "ФАРАБИ ӘЛЕМІ"

Алматы, Казахстан, 4-15 апреля 2016 года

### III INTERNATIONAL FARABI READINGS

Almaty, Kazakhstan, April 4-15, 2016

#### MATERIALS

of International Scientific Conference  
of Students and Young Scientists

Almaty, Kazakhstan, April 4-15, 2016

Алматы

"Қазак университеті"

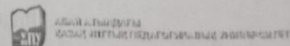
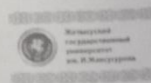
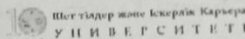
2016

**Бас редактор**  
филология ғылымдарының докторы, профессор **Ө. Әбдіманұлы**

**Ғылыми редактор**  
филология ғылымдарының кандидаты, доцент **Ж.Д. Есімова**

**Редакциялық алқа мүшелері:**  
Әлімтаева Л., Солтанаева Е., Бектемірова С., Мұсалы Л., Окушева Г., Абаева Ж., Оспанова А., Утемғалиева Н.

### БІЗДІҢ ӘРІПТЕСТЕРІМІЗ:



"ФАРАБИ ӘЛЕМІ" атты студенттер мен жас ғалымдардың халықаралық ғылы конференция материалдары. Алматы, Қазақстан, 2016 жыл, 4-15 сәуір. – Алматы: Қа университеті, 2016. – 244 б.

ISBN 978-601-04-1783-0

Ғылыми басылымда студенттер мен жас ғалымдарға арналған халықаралық ғылыми конферен материалдары енгізілген.

Жинақ ғылыми қызметкерлерге, оқытушыларға, студенттерге, магистранттар мен докторантт арналады.

ISBN 978-601-04-1783-0

© Әл-Фараби атындағы ҚазҰУ, 20



PROFESSIONAL LANGUAGE – THE MAIN MECHANISM OF STATE

126	АСТАЕВА А. ҰЛТ БОЛАШАҒЫ – БҮГІНГІ КҮННІҢ ҰЛАНДАРЫ	149
127	АУБАКИРОВА С. ТІЛ ТАҒДЫРЫ - ҰЛТ ТАҒДЫРЫ	149
128	БЕРДИБЕКОВ А. ЕЛДЕСТІРМЕК ЕЛШІДЕН	149
129	ЕРДЕН А. МЕМЛЕКЕТТІК ТІЛ – МЕНІҢ ТІЛІМ	150
	ЖҮМӨДІЛ А. «ІСКЕРІ ҚАЗАҚ ТІЛ» ПӨНІНІҢ ҚАЖЕТТІЛІГІ	151
	КАН А. АХМЕТ БАЙТҮРСЫНҰЛЫ- ҚАЗАҚ ТІЛ БІЛМІНІҢ АТАСЫ	151
	КӨПБОЛСЫНОВА Д. ТІЛ – МӘДЕНИЕТТІҢ БІР КӨРІНІСІ	152
	НҮРНЕЙСОВА Ә. М. КӨПЕЕВ ШЫҒАРМАЛАРЫНДАҒЫ МАТЕМАТИКАҒА ҚАТЫСТЫ ТЕРМИНДІК АТАУЛАР	153
	САВРАС Я. ЦВЕТОВОЙ СИМВОЛИЗМ «ЧЕРНОГО» В РУССКОМ И КАЗАХСКОМ ЯЗЫКАХ	154
	САДВАКАСОВА И. ТІЛ САЯСАТЫ АРҚЫЛЫ ЖАҢА ҰРПАҚ ҚАЛЫПТАСТЫРУ	154
	СЕРІКБАЕВА А. ШӘРБАҢУ БЕЙСЕНОВА ШЫҒАРМАЛАРЫНДАҒЫ ӘЙЕЛДЕР БЕЙНЕСІНІҢ ЖАСАЛУЫ	155
	СЕРКИНА Р. ҚАЗАҚ ТІЛІ – БІЗДІҢ МАҚТАНЫШЫМЫЗ	156
	СӨБЕТ М. М. МАҒАУИННІҢ «АЛАСАПЫРАН» РОМАНЫ ТУРАЛЫ	156
	УСАБАЙ Д. ҚАЗАҚ ЖӘНЕ ҚЫТАЙ ТІЛДЕРІНДЕГІ ҰҚСАСТЫҚТАР	157
	ШАКИРОВА Ж. ЕЛІМІЗДІҢ МЕМЛЕКЕТТІК ТІЛІ — ХАЛЫҚТЫ БІРКІТІРУШІ КҮШ	158
	ШЫНАЗАРОВА Т. ҚАЗАҚ ТІЛІНІҢ МЕҢГЕРУІНІҢ ҚИЫНДЫҚТАРЫ МЕН МЕТОДИКАСЫ	159

VIII СЕКЦИЯ

ЖАС ҒАЛЫМДАР / МОЛОДЫЕ УЧЕНЫЕ / YOUNG SCIENTISTS

	ҚУДАЙБЕРГЕН Н. ҰЛТТЫҚ ӘДЕБИЕТ ЖӘНЕ КҮНДЫЛЫҚТАР ЖҮЙЕСІ	161
	ӘМІРАҚЫНОВА Г. ҚАЗАҚ ӘЗІЛДЕРІНІҢ МӘТІН ТҮЗУДЕГІ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ	162
	ҚЫДЫРБАЙ М. «ӘДЕБИЕТ ТАНЫТҚЫШ» ЕҢБЕГІНДЕГІ ТЕОРИЯЛЫҚ МӘСЕЛЕЛЕР ЖӘНЕ ЕҢБЕКТІ ҚАЗАҚ ӘДЕБИЕТІН ОҚЫТУ ӘДІСТЕМЕСІНДЕ АЛАТЫН ОРНЫ	163
	ЗӘЙКЕН З. ТАҢЖАРЫҚ ЖОЛДЫҒЫ МҰРАСЫ ЖӘНЕ «АЛАШ» ИДЕЯСЫ	163
	DANABAUEVA A. THE FREQUENCY PROPERTIES BORROWING WORDS IN THE RUSSIAN LANGUAGE	164
	ISKAKOVA A. THE PROBLEM OF MYTHOLOGY IN THE WORKS OF N.GOGOL AND W.IRVING	165
	KNAIRUSHEVA E., SALKHANOV Z. EDUCATION OF POLYLINGUAL PERSONALITY IN THE CONTEXT OF GLOBALIZATION	166
	NURLAN A. AL-FARABI'S PHILOSOPHY OF MORAL PERFECTION	167
	TUREKHANOVA A. AL-FARABI AND HIS VIEW OF IDEAL SOCIETY	167
	ZHENIS N. ON THE ISSUE OF STUDYING ANIMALISTIC STYLE OF M.D. ZVEREV'S CREATIVITY	168
	АБДРАСИЛОВА А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ В ДЕТСКИХ СТИХОТВОРЕНИЯХ	169
	УСАЧЕВА А.А., АБИХАНОВА Г. ҚЫТАЙДАҒЫ ҚАЗАҚТАРДЫҢ МҰРАЛАРЫ ЖӨНІНДЕ	170
	ӘБШЕВА Ә. ХАМИТ ЕРҒАЛИДІҢ АУДАРМАШЫЛЫҚ ШЕБЕРЛІГІ	170
	АЛЬЖАНОВА А. Т.СӘУКЕТАЕВТЫҢ «АЙҚАРАҒЫ» РОМАНЫНДАҒЫ ӨЗЕКТІ МӘСЕЛЕЛЕРІ	171
	ӘМІРҒАЛИЕВА Е. LANGUAGE AND CULTURE: THEORY AND METHODOLOGY	172
	АФАНАСЬЕВА А. ПРОБЛЕМЫ СПЕЦИФИКИ СОДЕРЖАНИЯ АРХЕТИПА	173
	БАЙСАЛОВА Х. СЕМАНТИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ ПРЕЦЕДЕНТНЫХ ТЕКСТОВ НА СТРАНИЦАХ ГАЗЕТ	174
	БОРИБАЕВА Г. ГЕОГРАФИЯЛЫҚ АТАУЛАРДЫҢ ТІЛДІК САНАДАҒЫ КӨРІНІСІ	174
	ДАНАБАЕВА А. ЛЕКСИЧЕСКОЕ РАЗНООБРАЗИЕ ЗАИМСТВОВАНИЙ В РУССКОЙ РЕЧИ	175
	DAUTOVA G. BIRTH OF A HERO IN THE EPICS OF TURKIC PEOPLE	176
	ЕБЕЛЕКБАЕВА Ә. СӨЙЛЕУ КОММУНИКАЦИЯСЫНДАҒЫ ИНТОНАЦИЯ ВАРИАНТТАРЫНЫҢ ПРАГМАТИКАЛЫҚ ҚЫЗМЕТІ	177
	ЕСІРКЕПОВА Г. ҚАЗАҚ ӘДЕБИЕТІНДЕГІ ДЕРЕКТІ РОМАНДАР КӨРІНІСІ	178
	ЖАМБЫЛБАЕВА А. XX ҒАСЫР БАСЫНДАҒЫ ӘДЕБИ-ТАНЫМДЫҚ МАҚАЛАЛАРДЫҢ ӘДЕБИЕТТАНУДАҒЫ ӨЗЕКТІ МӘСЕЛЕЛЕРІ	179
	ЖАНИКЕ Ф. МАРАТ ҚАБАНБАЕВТЫҢ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ӨМІРБАЯНЫ ЖӘНЕ ӘНГІМЕЛЕРІ	180
	ЖЕЦИС Н. К ВОПРОСУ ИЗУЧЕНИЯ АНИМАЛИСТИЧЕСКОГО СТИЛЯ ТВОРЧЕСТВА	181
	М.Д. ЗВЕРЕВА	182
	ЖИГАЛЬЦОВА Д. МЕДИАДИСКУРС КАК КОММУНИКАТИВНОЕ СОБЫТИЕ	182
	ЧУНКАЕВА М. "GAME WITH WORLDS" IN THE NOVELS OF VICTOR PELEVIN	183

and ignorant. "City" is understood not in literal sense, but mainly in value of the whole society or state. The sociological doctrine of al-Farabi usually call utopian, but actually in it there are ingenious guesses and quite scientific recommendations. al-Farabi's ideal society is the *Virtuous City* ("al Madinat of al Fadil"). Residents of the City, parts of a uniform organism, correspond to functions of a live, conscious organism. To construct ideal society, it is necessary to become first of all the virtuous person, to come to it through chastity, noble acts. It should be noted that al-Farabi attached great value to a role of the governor of the city - the states which also has to possess good qualities. The head of ideal society being the educated governor, has to possess virtues - intellectual and moral. Happiness - the central category of Farabi ethics - is not individual. In the virtuous city is fulfilled the people's happiness, goodness, justice and beauty.

A perfect or a virtuous city was compared by al-Farabi to a perfect and healthy body whose organs differed in their natural functions. The heart is the master organ and is in the first rank; and the lower organs or in the second rank functions according to the aim of perfecting the perfection of the second rank. It is being served by much lower organs perform their functions for the perfection of the first rank. It is similar to a city where a human master is being served by his subordinates, and the former in turn is being served by the lowest category of subordinates who are not being served by anybody al-Farabi compared the relation of the ruler of the city to its other parts into the relation of the First Cause to the other existents.

al-Farabi as the true humanist, gave preference to methods of reforms, educations, beliefs, wise mentoring. The person, possessing a free will and reason, has to make a worthy choice between the good and evil, between ignorance and libertinism, on the one hand both knowledge and piety, with another.

al-Farabi drew society of the future as perfect and fair in which freedom, general equality, mutual respect will set in: full wellbeing - to what aspires modern mankind.

Ideas of al-Farabi in their intentions close to the modern understanding of the socio-humanitarian state as a form of spiritual and moral development of the person, where economic development is no longer an end in itself, and becomes a means of holistic and harmonious development of man.

ZHENIS N.N.

II course master student KazNU named after al-Farabi, Kazakhstan, Almaty  
Research manager: Sarsekeeva N.K. - Candidate of Philology,  
Associate Professor KazNU named after al-Farabi

#### ON THE ISSUE OF STUDYING ANIMALISTIC STYLE OF M.D. ZVEREV'S CREATIVITY

Kazakh writer M.D. Zverev is one of the rare writers and singers of the nature, prominent representative of the scientific and artistic literature, scientist and writer-naturalist. Insufficient study of writer's creativity in the context of animalistic literature dictates the need for the scientific and theoretical understanding of his style's peculiarities, search for new approaches to disclose the specifics of animal images in writer's prose. In the animalistic literature can be allocated two directions: the writers, in whose works creation of animals' images carries the attempt to grasp essence of the human "I", and writers, in whose creative work animalistic images have the function of showing animals' images as natural realities with the "exact residence permit". M. Zverev, in our opinion, belongs to the second type of writers, who deeply explore the mysteries of nature, also who are characterized by a combination documentary, fiction and scientific-popular prose in their reativity. The basis of M.D. Zverev's works is his own experience, the results of years of research and observations on the life and habits of animals living in Kazakhstan.

In the works by M. Zverev man plays an important role in the acquisition of animals reflections of mind. Having grown up among the people, white deer and wolf-cub learn to distinguish between the character and direction of human actions. This ability saved them several times from danger from hunters and poachers. Considering M. Zverev's works, it should be noted the variety of images of animals, ranging from butterflies and ending mountain argalis. Each image carries a certain value. The writer could not only carefully examine the features of the behavior of animals, but also impressively present them to the reader. Works of Zverev M. is abound images of animals representing the fauna of Kazakhstan.

The *relevance* of this study is determined by the following factors:

- artistic aspects of animalistic prose are associated with the mastering of problem of relationships between man and animal life of a particular country;
- need for scientific and theoretical understanding of the typological generality of works in this genre;
- the need for deeply studying of M.Zverev's creative manner's features in a number of other writers-animalists.

To perform these tasks is directed our dissertation research, the goal of which is to study the features of animalistic style of well-known national writer, scientist, zoologist M.D. Zverev.



The following objectives of the preparing by us study:  
to disclose the development of animalistic themes in Russian and Kazakh literature;  
to establish features disclosure of the moral and aesthetic problems within animalistic themes;  
on the basis of a selected, sufficiently distinctive and demonstrative material of writer's creativity; to  
of other writers animalists;  
described the methods and principles of animal images in his works;  
to explore the specifics of narrative forms of M.D. Zverev's animalistic prose, to reveal stylistic  
of his works.

**АБДРАСИЛОВА АЛТЫНАЙ**  
магистрант 2 года обучения

Казахский национальный университет имени аль-Фараби  
научный руководитель доцент Э.Р. Когай

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ В ДЕТСКИХ СТИХОТВОРЕНИЯХ А.А. УСАЧЕВА

Фразеологизмы связаны с национальными особенностями народа – носителя языка, с его бытием, бытом, обычаями, традициями, религиозными верованиями, культурой. В русских фразеологизмах отразились исторические события, выразилось народное отношение к ним. Например, «хлеб-солью» (проявлять при встрече радушие), «бить баклуши» (бездельничать) отражают отношение русского человека к человеческим достоинствам и недостаткам. Фразеологизмы существуют на протяжении всей истории языка. Уже с конца XVIII века они появились в специальных сборниках и толковых словарях под различными названиями: крылатые выражения, афоризмы, идиомы, пословицы и поговорки. Журналисты, писатели, поэты охотно прибегают к фразеологическому фонду русского языка. Употребление фразеологизмов придает живость и образность.

В стихотворениях известного детского поэта А.А. Усачёва часто используются фразеологизмы. При описании значений фразеологизмов он посвятил книгу «Великий могучий русский язык. Книга идиом и крылатых выражений» [1]. Большинство фразеологизмов, используемых А.А. Усачёвым – разговорные фразеологизмы. Разговорные фразеологизмы как правило окрашены в шуточные, юмористические тона. В стихотворении «Аника-воин» высмеивается такое качество как трусость. Это происходит за счет использования фразеологизма «Аника-воин», которое поэт выносит в заглавие – сильную позицию текста, далее этот фразеологизм обыгрывается в тексте стихотворения: Аника-воин

Сидит да воет.

А что же воет

Аника-воин? [1,7]

В русском языке имеется пословица: «Аника-воин сидит да воет», на основе которой возник фразеологизм «Аника-воин» – в значении трусливый воин. В состав фразеологизма входит имя собственное «Аника», которое имеет скрытый смысл: в переводе с греческого «а» значит «не», «ника» – победа. Таким образом это имя расшифровывается как не-победитель. «Аника-воин» также является героем русской народной сказки. В сказке Аника утверждает, что не испытывает никакого страха перед смертью, но когда горбатая предстает перед ним, он умоляет ее пощадить и простить за свою самоуверенность. В наше время «Аникой-воином» называют человека, который хвастается своей храбростью, но при реальной опасности всегда трусит.

В книге А.А. Усачева «Великий могучий русский язык. Книга идиом и крылатых выражений» обращается внимание на то, что во всех стихотворениях, включенных в неё, в качестве заголовка используются фразеологизмы, значения которых затем обыгрывается и шуточно объясняется в тексте стихотворения. В форме маленьких стихотворений автор знакомит детей с фразеологическими единицами, которые могут встретиться в речи носителей русского языка.

Литература:  
Усачёв А.А. Великий могучий русский язык. Книга идиом и крылатых выражений. – М.: Эксмо, 2014.