

У. К. АБИШЕВА, Э. Р. КОГАЙ

ЛИТЕРАТУРА ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ

Архетипы • Мифологемы • Концепты



Алматы 2016

У. К. Абишева, Э. Р. Когай

ЛИТЕРАТУРА ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ

Архетипы. Мифологемы. Концепты

Алматы

«Қазақ университеті»

2016

УДК 821.512.122.0

ББК 83.3 (5 Каз)

А 15

*Рекомендовано к изданию Ученым советом филологического
факультета КазНУ имени аль-Фараби*

*Книга написана и опубликована при финансовой поддержке Комитета
науки Министерства образования и науки Республики Казахстан
(Грант 0878/ГФЗ)*

Рецензенты:

кандидат филологических наук, профессор **А.В. Сафронова**
доктор филологических наук, профессор **О.Б. Алтынбекова**

Абишева У.К., Когай Э.Р.

А 15 Литература Центральной Азии. Архетипы. Мифологемы.
Концепты: монография / У.К. Абишева, Э.Р. Когай. – Алматы:
Қазақ университеті, 2016. – 212 с.

ISBN 978-601-04-1771-7

Монография посвящена изучению прозы и поэзии Казахстана 1970-2000-х годов в контекстных связях с национальными литературами Центральной Азии. Исследуются образная система, архетипическое начало и концептосфера в литературе региона.

Для преподавателей и студентов филологических факультетов, учителей-словесников, а также для широкого круга читателей.

УДК 821.512.122.0

ББК 83.3 (5 Каз)

ISBN 978-601-04-1771-7

© Абишева У.К., Когай Э.Р., 2016

© КазНУ им. аль-Фараби, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

ЦЕНТРАЛЬНАЯ АЗИЯ КАК КУЛЬТУРНОЕ И ЦИВИЛИЗАЦИОННОЕ ЕДИНСТВО

У.К. Абишева

Проблема регионального исследования литературы
в современной науке 6

У.К. Абишева

Центральная Азия как единое культурное
пространство..... 16

1. Центральная Азия как культурно-исторический
регион 16
2. Тенгрианство – доисламская религия
Центральной Азии. Космос древнего тюрка..... 20
3. Древние корни Наурыза 26
4. Культ огня 29
5. Культ очага 32
6. Культ предков 33

МИФОПОЭТИКА ЛИТЕРАТУРЫ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ

У.К. Абишева

Мифологема бактриана и аруаны в литературе
Центральной Азии 37

1. Сакральные смыслы образа 37
2. Зов родины.
«Белая Аруана» Сатимжана Санбаева (*Казахстан*)
3. Закон нового мира.
«Бура» Оралхана Бокеева (*Казахстан*) 40
4. Посредник между небом и землей.
«Буранный полустанок» Чингиза Айтматова
(*Киргизия*)..... 43
5. Миф, растворенный в повседневном.
«Инер»
Атагельды Караева (*Туркмения*)..... 45

У.К. Абишева

Метафизика пустыни в литературе Центральной Азии.....	53
1. Особенности «геопоэтического образа»	53
2. Песни песков. «Поющие барханы» Оралхана Бокеева (Казахстан).....	58
3. Вечное время в безграничном пространстве. «Черепаша Тарази» Тимура Пулатова (Узбекистан).....	61
4. Испытание в пустыне. «Тридцать три новеллы о любви» Тимура Зульфикарова (Таджикистан)..	66
5. Возмездие пустыни. «Устюрт» Саломата Вафо (Узбекистан).....	74
6. Магический взгляд пустыни. «Чужой». Атадажана Тагана (Туркменистан)	76

У.К. Абишева

Мифопоэтические особенности литературы Центральной Азии (проза А. Жаксылыкова и Т. Пулатова).....	83
1. Мифологический метакод романа Аслана Жаксылыкова «Сны окаянных» (Казахстан).....	84
2. Мифологема коршуна в повести Тимура Пулатова «Владения» (Узбекистан).....	92

КОНЦЕПТОСФЕРА ЛИТЕРАТУРЫ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ

Э.Р. Когай

Универсалия человеческого бытия: к пониманию концепта «Время»	98
--	----

Э.Р. Когай

Пространство человеческого бытия: к пониманию концепта «Город»	123
1. Город восточный.....	126
2. Город древний. Самарканд Явдата Ильясова.....	146
3. Город современный. Душанбе Тимура Зульфикарова	149

..... 53
..... 53
..... 58
..... 61
..... 66
..... 74
..... 76
..... 83
..... 84
..... 92
..... 98
..... 123
..... 126
..... 146
..... 149

Э.Р. Козай	Пространство в концептуальной картине мира кочевых народов Центральной Азии.....	157
Э.Р. Козай	Небесное око земли: концепт «Иссык-Куль» в творчестве Ч. Айтматова и Б. Канапьянова	167
Э.Р. Козай	Сакральный камень: концепт «Тамга-Тас» в творчестве Б. Канапьянова и Ч. Айтматова.....	176
Э.Р. Козай	Ближайшее пространство человека: к пониманию концепта «Юрта».....	190
Э.Р. Козай	Священная ось мира: к пониманию концепта «Дерево (Терек)»	199

ЦЕНТРАЛЬНАЯ АЗИЯ КАК КУЛЬТУРНОЕ И ЦИВИЛИЗАЦИОННОЕ ЕДИНСТВО

У.К. Абишева

ПРОБЛЕМА РЕГИОНАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В СОВРЕМЕННОЙ НАУКЕ

Различные формы литературных связей, типологические наблюдения давно стали объектом сравнительного литературоведения. Внимание к повторяющимся в разных национальных литературах явлениям помогает обнаружить общеродовые ее признаки, закономерности межнационального характера. «Сравнение, т. е. установление сходств и различий между историческими явлениями и их объяснение, представляет, как мне кажется, обязательный элемент всякого исторического исследования. Сравнение не уничтожает специфики изучаемого явления (индивидуальной, национальной, исторической); напротив, только с помощью сравнения, т. е. установления сходств и различий, можно точно определить, в чем заключается эта специфика», — писал известный компаративист В.М. Жирмунский [1, с.177].

Научные искания ученых в настоящее время направлены на закономерности и тенденции развития разных национальных литератур, на определение универсального, общечеловеческого и самобытного в художественной картине мира. Но будучи уникальным, самобытным, независимым, единственным в своем роде, каждый этнос существует также в диалоге с другими этносами. Диалог этносов, диалог культур, диалог литератур предопределен самой природой человека, который, как в зеркале, отражается в литературном процессе.

Значимым направлением в современном литературоведении является *изучение региональной литературы*, имеющей свой набор различного рода идентификаций, свою аксиологию, антропологию и т.д. Литературные регионы — это своеобразные «куль-

турные гнезда», разнообразие т... состава. Каждый... современной нау... литературных ре... ваний российск... альтернативу уни... бализованной все... данной теме.

Типы диалог... татурами разнь... тального внимани... Института мирово... ва), являющегося... Российской Федер... ражении.

Научные интер... десятилетия напра... туры народов Росс... контексте. Они ра... лем региональной... лет ученые Центра... шие теоретические... контекстным связя... появились труды, в... кн., 1993), «История... реосмысливая» (вып... ратура» (вып. 1-3, 1... славянского просвет... русь. Проблемы нац... и культурологии» (1... XX век» (2005); мо... родов Севера. Исто... танова «Национальн... литературы» (2001), (1993), В.А. Бигуаа... Типология. Поэтика... вания ученых, можн... что художественное п...

