

«БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАЛАРЫН ЖАҢҒЫРТУ:
АККРЕДИТАЦИЯ ЖӘНЕ КАДРЛАР
ДАЙЫНДАУ САПАСЫНЫҢ КЕПІЛІ»

46-ғылыми-әдістемелік конференция
МАТЕРИАЛДАРЫ

2016 жылдың 14-15 қаңтары

3-кітап



МАТЕРИАЛЫ

46-й научно-методической конференции

«МОДЕРНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ:
АККРЕДИТАЦИЯ И ГАРАНТИЯ КАЧЕСТВА
ПОДГОТОВКИ КАДРОВ»

14-15 января 2016 года

Книга 3

Алматы
«Қазақ университеті»
2016

«Білім беру бағдарламаларын жаңғырту: аккредитация және кадрлар дайындау сапасының кепілі»: 46-ғылыми-әдістемелік конференция материалдары. 14-15 қаңтар 2016 жыл. 3-кітап. – Алматы: Қазақ университеті, 2016. – 302 б.

ISBN 978-601-04-1708-3

Жинақта әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университетінде өткен «Білім беру бағдарламаларын жаңғырту: аккредитация және кадрлар дайындау сапасының кепілі» атты 46-ғылыми-әдістемелік конференция материалдары ұсынылған, конференцияда білім беру бағдарламаларын құрастыру, тәжірибеге бағытталған оқыту, білімді бақылау және бағалау, профессор-оқытушы құрамының біліктілігін арттыруға байланысты мәселелер талқыланды.

Материалдар автордың редакциясымен шығарылады.

В сборнике представлены материалы 46-й научно-методической конференции КазНУ имени аль-Фараби на тему «Модернизация образовательных программ: аккредитация и гарантия качества подготовки кадров», на которой были обсуждены вопросы, связанные с формированием образовательных программ, внедрением практико-ориентированного обучения, реализацией контроля и оценки знаний и повышением квалификации ППС.

Материалы издаются в авторской редакции.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕРСОНАЖЕЙ ЮМОРИСТИЧЕСКОГО ШОУ В АНАЛИЗЕ ТЕОРИИ ГАБИТУСА П.БУРДЬЕ

Для будущих социологов фундаментальным курсом является социальная стратификация и социальная структура общества. В содержании курса обязательной темой для изучения выступает теория социального капитала и габитуса Пьера Бурдьё. Понятие габитус обозначает набор личностных вербальных и невербальных навыков, опыт индивида, выраженный в телесной экспрессии. П. Бурдьё дает следующую характеристику: «Габитус — система прочных приобретенных диспозиций, структурированных структур, предназначенных для функционирования в качестве принципов, которые порождают и организуют практики и представления, которые объективно приспособлены для достижения определенных результатов, но не предполагают, сознательной нацеленности на эти результаты и не требуют особого мастерства». [1].

Габитус усваивается индивидом в процессе социализации, каждый новый опыт вносит новые коррективы. Габитус — «это порождающее и унифицирующее начало, которое сводит... характеристики какой-либо позиции в единый стиль жизни, т.е. в единый ансамбль выбора людей, благ и практик. Специфика габитуса в бессознательности и выражается в манере, стиле, привычке говорить, держаться, двигаться, подчиняясь определенным требованиям.

Индивид имитирует практики других посредством повторения и внушения принципов, которые проявляются *практически в навязанных практиках* и/или сформулированы явно, формализованы [2, С. 62; 3, С. 189]. В результате габитус, новые социальные практики выражается в определенной манере говорить, ходить, чувствовать, держать спину и т. п. «Если все общества... придают такое значение внешним, казалось бы, самым незначительным деталям поведения, ухода за собой, манерам... и речи, то это потому, что рассматривая тело как память, общества доверяют ему в конспективной и практической, т. е. мнемотехнической форме, фундаментальные принципы культурного производства» [3, С. 197].

Конструирование габитуса проходит в несколько этапов: первичный габитус, сформированный в семье, служит основой восприятия и усвоения школьного образования; вторичный габитус выступает условием восприятия СМИ и других институтов и агентов вторичной социализации. Как итог – автоматическое производство габитуса, где рефлексия выражена в виде оценки или минимального контроля над функционированием этих действий.

Будучи производным от среды, габитус имеет групповые сходства и является определяющим элементом класса. «Социальный класс — это класс схожих условий, а также класс индивидов, обладающих сходным габитусом». Образ жизни, привычки, ценности, система потребления членов группы, имеющих родственный габитус, выступает основой социальной солидарности. «...Стили жизни также являются систематическими продуктами габитусов, которые, будучи восприняты в взаимосвязях в соответствии со схемами габитуса, становятся системами социально квалифицированных знаков (например, «утонченный», «вульгарный» и т. п.). «Будучи внутренним опытом, габитус обеспечивает активное присутствие прошлого опыта, который, существуя... в виде схем восприятия, мышления и действия, дает более убедительную гарантию тождества и постоянства практик во времени, чем все формальные правила и явным образом сформулированные нормы» [1, с. 91].

Классовый характер габитуса выражается в осознанной и/или неосознанной оценке другого. Любой индивид, социальная группа, с кем мы коммуницируем, автоматически нами идентифицируется в терминах свой/чужой. Интеракция с другими, это интеракция габитусов, приводящая к определенному результату. Данный момент идентификации очень успешно можно продемонстрировать на примере успешных стэчкомов, таких как «Наша KZаша», «Comedy woman» и др. Гротескное изображение групповых особенностей в данных шоу ярко иллюстрируют категорию габитус. В качестве задания СРС перед студентами ставится задача охарактеризовать каждый персонаж с точки зрения изучаемой темы. «Наша KZаша» — казахстанский юмористический сериал, является адаптированным казахстанским клоном популярного английского скетч-шоу Little Britain. Сериал появился на телеканале КТК в конце 2008 года при участии Нуртаса Адамбаева, Даута Шайхисламова и Сабита Рахимбаева, которые и исполняют основные роли. В сюжетных линиях представлены колоритные

персонажи: *Котшелеков Бахтияр Бахтиярович* (жадный директор мусороперерабатывающего завода «Алтын Мусор», который из-за своей алчности часто попадает в разные смешные ситуации, а также его секретарша *Карлыгаш*, не отличающаяся большим умом); *Вишневский Даригер Даригерович* (единственный врач в больнице имени Гиппократ-ага, где из-за кризиса уволили всех врачей. В связи с такой оптимизацией кадров имеет редкую специальность — венеролого-патолого-гинеколога-ЛОР-врач); *старший лейтенант Тенгебаев* (единственный сотрудник дорожной полиции, берущий взятки, обычно прячется в кустах или притворяется «лежачим полицейским»). Тенгебаев старается каким бы то ни было образом получить взятку с водителей, которые зачастую вовсе не нарушали правил дорожного движения. А также рядом с ним находится младший лейтенант *Мелочпаев*); *господин Барсакельмесов* (директор туристического агентства «Анау Мынау Travel», распространяет путёвки на загадочный курорт Жердынбиржерово. Единственным, но очень несущественным минусом является то, что в Жердынбиржерово не успели провести свет, газ и воду); *учителя школы с шала-казахским уклоном* (где обучают детей «самому чистому и совершенному» шала-казахскому языку. Уроки часто посещают директор-ага *Сашка Болатович*, который проверяет детей на знание шала-казахского); *Жанасельцев Батыр Артурович* (скромный и интеллигентный человек, отец пятерых детей, секретарь-референт, которого вечно домогается его начальница *Роза Жанетовна Сегизова* — директор единственной в Казахстане фабрики по производству носков «Нэски Интернешенл»); *самый наглый официант* (работающий в единственном в радиусе 500 км ресторане «Махсай», очень медленно обслуживает посетителей ресторана, а также всячески грубит и оскорбляет. С ним работает музыкант и сотрудник гостиницы, которые также любят хамить клиентам); *Камила и Карина* (сидя в ресторане, всячески пытаются познакомиться с парнями, преследуя единственную цель: погулять целиком за чужой счет. Пять лет подряд побеждают в номинации «Чайки года». В совершенстве знают месторасположение всех увеселительных заведений города. Любят мажориков, деньги, тачки. Жизненный девиз: «Всё за Vertu!». Для них в жизни главное — любовь и «чтобы тачка офигенская была!»); *семья Дольщикперовых* (семья, состоящая из отца, матери, сына, дочери и старика. Мечтают о комфортабельной роскошной 2-комнатной квартире с балконом. Отец, мать, сын, дочь и муж дочери счастливо живут в одной комнате с отдельным залом, кухней, спальней, прихожей, туалетом и ванной комнатой. Они искренне верят, что когда-нибудь им повезет, и они смогут получить квартиру на 40 квадратных сантиметров больше!); *Тусканов Марат* (может развести все угодно и что угодно с помощью своего дяди, может даже незнакомого человека сделать его другом, всего лишь один звонок Бауыржану Бауыржановичу); *человек у которого очень много родственников* (владелец крупного бизнеса, директор компании «Строй Сити Нефть Пшено Продакшн Бетон Авто Соль Фэшн Корпорэйшн», у которого очень, очень много родственников, они постоянно опаздывали на работу, брали зарплату в 3 раза больше, чем должны); *современный акын Серик Серикович* (самый продвинутый акын в Казахстане. Может поженить всё, что движется. Продолжатель древних традиций. Именно поэтому одевается только в «Gucci» и «Prada», а ездит на «Mercedes S-class»); *ведущие «Жаксы ТВ»* (аббревиатура канала «ЖТВ» говорит сама за себя. Их новости также неожиданны, как молоко и огурцы. Штат работников телеканала ограничивается водителем, хозяином и одним корреспондентом — Айжан Олеговым, а в студии работают самые обаятельные и компетентные ведущие); *участники группы «Маулен и ребята»* (группа, состоящая из солиста Маулена, гитариста Жозе, клавишника Николая и ударника Кри-Кри. Самая популярная группа Кызыл-ординской области! Победители конкурса «Улан-Баторвидение». Ребята репетируют в подвальном помещении, делятся последними новостями и записывают хиты, представляющие собой популярные произведения разных исполнителей, но со своими словами); *самый образованный чабан*, (единственный в Казахстане чабан, окончивший МГУ. Учился на деньги всего аула в Москве, «чтобы хоть кто-то в этом ауле смог стать большим человеком!»); *Конвертов Тендер Откатович* (заслуженный коррупционер РК, работает в одном из госучреждений нашей страны. Зарплата его в 55000 тг совпадает с объемом двигателя его автомобиля 5.5. AMG, ГеленВаген, Кожа-Рожа, полный фарш); *мажорики* (два друга, которые не задумываются о своем финансовом положении, потому что об их финансовом положении уже позаботились их родители. Так сказать, Алтын Жастар города Алматы: Нурик «Байдын баласы» Одансайнбаев и Кайра «Алтын балашка» Байбайбаев); *Таякжегенов Жаналык Шапалакович* (единственный представитель желтой прессы в нашей стране, который знает все про наших звезд, даже прежде, чем они становятся

популярными); *девушки из провинции* (Зуля приехала покорять мегаполис 5 лет назад и уже опытная во всем, а Гуля только недавно приехавшая из аула. И у них есть общая мечта выйти замуж за городского). [4]

Задание на СРС заключается в анализе внешнего вида, походки, жестикуляции, манер и сущностных характеристиках, выпукло выпячивающих отрицательные стороны каждого персонажа. Как выражена телесная экспрессия у персонажей? Как показаны индивидуальные телесные навыки? Студенты должны показать на примере как габитус, порождаемый условиями существования производит новый опыт? Объяснить, как габитус обеспечивает воспроизводство социальных институтов? Какие персонажи демонстрируют, что среда, сходные условия, позиции индивида генерируют сходные габитусы? Как различия во благах и выражении мнения становятся символическими различиями и образуют по сути своего рода язык? Как габитус опосредует включение индивида в социальные отношения? Какой герой иллюстрирует эффект гистерезиса (отставания): при изменении социальных отношений индивид воспроизводит устаревшие социальные отношения, результатом которого является его габитус? Почему именно таким образом выстраиваются сюжетные линии сериала.

Студентам также дается задание Привести пример для иллюстрации выражений Пьера Бурдьё: 1) «Субъективная оценка объективных возможностей», 2) «Габитус – это история, ставшая природой, и тем самым отрицаемая в качестве таковой», 3) «Социальный класс – это класс схожих условий, а также класс индивидов, обладающих сходны габитусом», 4) «Габитус воспроизводит присутствие прошлого опыта, который существуя в виде схем восприятия, мышления и действия, дает более убедительную гарантию тождества и постоянства практик во времени, чем все формальные правила и явным образом сформулированные нормы».

Аналогично богато сатирическими примерами габитуса популярное шоу, идущее более десяти лет на российском канале. Участниками юмористического шоу «Comedy woman» выступают: Наталья Андреевна («Божество на ножках»), Екатерина Варнава (Секс-символ шоу), Мария Кравченко (Гопница), Мадам Полина (Ленинградская поэтесса, светская алкогольница), Татьяна Морозова (Простая русская баба), Екатерина OldСкулкина (потомок Чингисхана), Наденька (блондинка), Наталия Медведева (Совершенно неуправляемая и весьма сумасшедшая девушка), Надежда Ангарская (Профессиональная певица из Якутии), Марина Федункив (родственница Е. Варнавы), Буфетчица Олеся, Евгений Бороденко, Татьяна Дорощева, Уборщица, мечтающая о сцене. [5]

Студентам следует описать особенности габитуса и объяснить, почему именно эти характеристики являются определяющими в габитусе каждой героини, почему габитус играет важную роль в системе опознания свой/чужой, являясь своего рода формой «воплощенного» в прямом смысле этого слова «культурного капитала»? Следует привести пример как габитус определяет художественный вкус актора, его манеру поведения, систему ценностей, вкус в еде и одежде и в таких телесных проявлениях, как мимика, жесты или походка.

К какому персонажу можно отнести данное высказывание Пьера Бурдьё: «Группе по траекториям соответствует множество агентов, которые в среднем (т.е. статистически) имеют больше шансов пережить одни и те же социальные ситуации и события в одном и том же хронологическом порядке, чем агенты, соотнесенные с другой «группе по траекториям». Поэтому отношения между габитусами агентов, принадлежащих к одной социальной группе можно представить как отношения гомологии - разнообразия в сходстве - социальных условий становления габитуса. Эта гомология выражает тот фундаментальный факт, что социальная траектория агента есть не что иное, как частный случай социальной траектории его группы, а индивидуальные габитусы представляют собой вариации группового габитуса». [1, с.101]

Одним из методов закрепления заданий по теории габитуса выступает и анализ художественных фильмов, показывающих как габитус производит на практике усвоенные схемы восприятия, мысли, коммуникации, действия. Студенты сами на выбор делают презентацию в качестве примера используя художественный фильм, любое художественное произведение, где визуально можно продемонстрировать данные трансформации.

Список литературы

1. Бурдьё П. Практический смысл. / Пер. с фр.: А.Т. Бикбов, К.Д. Вознесенская, С.Н. Зенкин, Н.А. Шматко; Отв. ред. пер. и Послесл. Н.А. Шматко. — СПб.: Алетейя, М.: «Институт экспериментальной социологии», 2001 г.

2. Бурдые П. Кодификация // Бурдые П. Начала. / Пер. с фр. Н.А. Шматко. — М.: Socio-Logos, 1994. — С. 121.
3. Бурдые П. Различение: социальная критика суждения / Пер. с фр. О.И. Кирчик // Западная экономическая социология: Хрестоматия современной классики / Сост. и науч. ред. В.В. Радаев; Пер. М.С. Добряковой и др. - М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2004. - Р. 191-192.
4. https://ru.wikipedia.org/wiki/Наша_Казаша
5. https://ru.wikipedia.org/wiki/Comedy_Woman

Литвиненко Ю.А., Ескалиева Б.К., Умбетова А.К., Бурашева Г.Ш.

ЭЛЕМЕНТЫ ПРАКТИКООРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ ПО КУРСУ «ХИМИЯ И ТЕХНОЛОГИЯ ПОЛУЧЕНИЯ ФИТОПРЕПАРАТОВ»

Принято считать, что качество на 90% определяется воспитанием сознательностью кадров и лишь 10 % - знанием. Если кадры будут подготовлены на должном уровне, то им можно доверить руль производства.

Технология – это наука о естественнонаучных и технических закономерностях протекания производственного процесса. Он обеспечивает внедрение новейших и современных достижений науки, чтобы путем обоснованных изменений методов производства достичь высшей эффективности.

Это очень широко распространяется и на фармацевтическую технологию, то есть на технологию лекарств, которая представляет собою науку о теоретических основах и технологических процессах производства лекарств и особой группы фармацевтических препаратов – суммарных по составу называемых галеновыми.

Специалисты в будущем должны знать: необходимость широко внедрения научных разработок в области управления и технологии; необходимость высокой степени компьютеризации всех операций управления, анализа и контроля производства.

Поэтому при чтении курса дисциплины «Химия и технология получения фитопрепаратов» кроме теоретических материалов, обучение должно быть практикоориентированным.

Курс дисциплины «Химия и технология получения фитопрепаратов» состоит из химической части, где лектор знакомит студентов с биологически активными веществами, которые встречаются в растительных объектах, с их химией, структурой, методами обнаружения, идентификации и установления тонкой структуры данных соединений.

Методология курса дисциплины «Химия и технология получения фитопрепаратов» заключается в развитии мыслительной способности, научить студента определять качественный состав и количественное содержание основных групп БАВ растений (углеводы, полисахариды, феноло-, аминокислоты, дубильные вещества, флавоноиды, антрахиноны и другие), известными способами оптимизировать разработку получения фитопрепаратов для увеличения выхода; проводить дискуссию по заданной проблеме – связь «состав и биологическая активность», «фитопрепарат и биологическая активность»; отрабатывать теоретические и практические задания.

Студент должен знать особенности строения растительного сырья, которые необходимо учитывать при выборе технологии фитопрепаратов, чтобы отработать режимы измельчения и экстракции растительного сырья.

Задачи курса - уметь выбрать оптимальный вариант получения любых БАВ из растительного сырья.

Следующая часть – технологическая, где лектор рассматривает причинно-следственные диаграммы, которые применяются для исследования и анализа всех возможных причин или условий в технологическом процессе.

Ранее известная диаграмма разработана с целью представления соотношений между следствием, результатом и всеми возможными причинами, влияющими на них. Эта диаграмма называется «*рыбий скелет*». На рисунке 1 представлена диаграмма «Рыбий скелет».

Лекарства создаются из одного или нескольких лекарственных средств, то есть препаратов. Арсенал лекарственных препаратов весьма значителен и разнообразен. Все они по

Жаркова И.М., Кобегенова С.С. Выполнение научно-исследовательских проектов по курсу «спецпрактикум по гистологии» как интерактивный компетентностный подход при подготовке квалифицированных специалистов	79
Жубаназарова Н.С., Токсанбаева Н.К., Бердібаева С.К., Жұбаназар Г.С., Құнанбаева М.Н. Қазіргі білім беру жүйесінде инновациялық оқыту технологияларын қолдану – сапалы білім берудің кепілі	81
Жұмажанова Ф.Т., Мустафаева А.А. Араб тілін интернет-ресурстары негізінде оқыту әдістерінің ерекшеліктері	86
Ибрагимова М.Н., Нусупбаева С.А. Қазақстан тарихы сабағында жаңа технологияларды пайдаланудың маңызы	89
Ибраимова Ж.Т. Қазақ тілі пәнінен кешенді тестілеуге дайындаудағы тиімді әдіс-тәсілдер	93
Игнатова Л.В., Кистаубаева А.С., Савицкая И.С., Мукашева Т.Д., Бержанова Р.Ж. Применение инновационных технологий в образовательном процессе преподавателям цикла биотехнологических дисциплин	96
Какишева Г.Ж., Абдуллаева Ж.Т. Инновационные технологии в обучении грамматическим навыкам при изучении русского языка как иностранного	99
Кангужин Б.Е., Нұрахметов Д.Б., Көшербаева Ү.Р. Математикалық талдауды оқытуда ақпараттық технологияны пайдалану	102
Касымканова Х.М., Джангулова Г.К., Туреханова В.Б. Современные интенсивные технологии в процессе обучения	105
Кенесов А.А., Шабден М.Б. Саясаттану бөлімінде тәжірибелік сабақтарды өткізудің инновациялық технологиялары	108
Ковалева И., Алимжанов Е. О развитии дистанционного образования в казну им. аль-Фараби	112
Қозыбақова Ф.А. Білімді ақпараттандыруда электронды оқулықты қолдану	115
Кокебаева Г. К. Использование проектного метода в преподавании исторических дисциплин в ВУЗах	117
Көшім А.Ғ. «Геодезия және картография» мамандығы бойынша студенттерді даярлауда геоақпараттық жүйелерді қолдану	120
Кудайбергенов К.К., Турешова Г.О., Нажипқызы М. Инновационные методы обучения в высшей школе	123
Кудайбергенова Р.Е., Асылбекова М. Опыт Южной Кореи в развитии MOOK	126
Құнанбаева Д.А., Жумагазиева А.Г. Менеджмент пәнінен ашық онлайн курсын дайындаудың әдістемелік мәселелері	128
Купешова Б.К. Инновационное обучение: технологии и методы использования интернет-ресурсов в учебном процессе по дисциплине «Корпоративные финансы»	131
Қылышбаева Б.Н., Дуйсенова С.М. Использование персонажей юмористического шоу в анализе теории Габитуса П.Бурдьё	135
Литвиненко Ю.А., Ескалиева Б.К., Умбетова А.К., Бурашева Г.Ш. Элементы практикоориентированного обучения по курсу «Химия и технология получения фитопрепаратов»	138
Мадалиева З.Б. Дистанционное консультирование студентов в онлайн и оффлайн формате	141
Касымова Р.С., Мадалиева З.Б. О возможностях применения метода позиционного обучения в учебном процессе	144
Мадиярова Ч.А. Астрофизика сабағында проблемалық сұрақ пен шығармашылық ізденісті ұштастыру	146
Бошкаев К.А., Бришева Ж.Н., Койшыбаев Н., Таукенова А.С. Моделирование и визуализация физических процессов с помощью компьютерного пакета mathematica	149
Кожамқұлова Ж.Т., Турлыбекова Н.М., Аликбаева А.Б. Использование интерактивных методов обучения по дисциплинам специальности «маркетинг»	152
Лукпанов А. И. Оптимизация инновационных ресурсов учебной дисциплины «Политическая мысль Казахстана» (проблема методологии)	155
Мажиева Г.О. Специфика преподавания бухгалтерского учета в системе дуального образования	160