



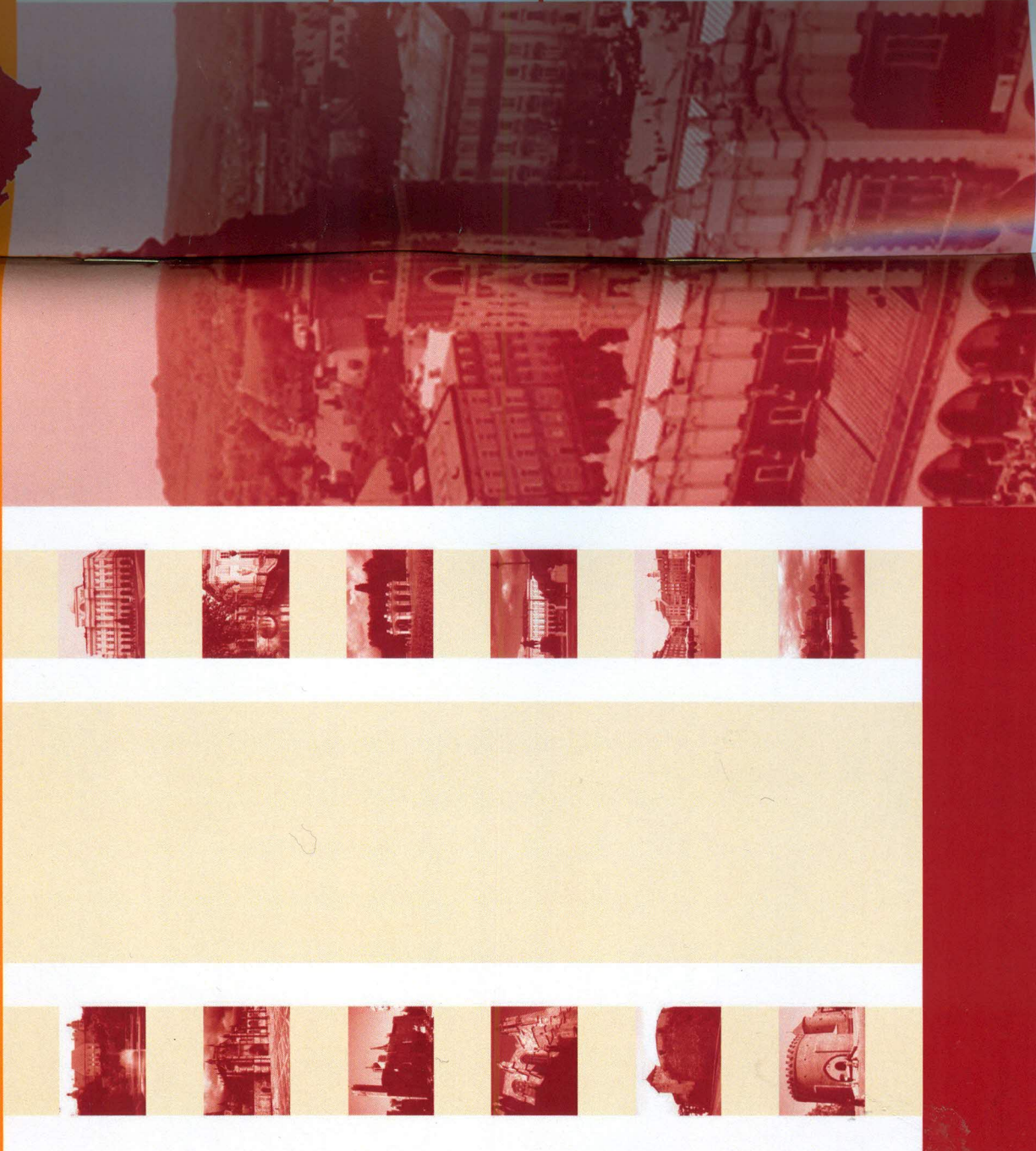
**MATERIAŁY
XII MIĘDZYNARODOWEJ
NAUKOWI-PRAKTYCZNEJ
KONFERENCJI**

**KLUCZOWE ASPEKTY
NAUKOWEJ DZIAŁALNOŚCI -
2016**

7 - 15 stycznia 2016 roku

**Volume 4
Pedagogiczne nauki**

Przemysł
Nauka i studia
2016



SPIS

PEDAGOGICZNE NAUKI

PROBLEMU PRZYGOTOWANIA SPECJALISTYW

Каримсакова Б.А. Қазақ ырымдарының бүгінгі таңдағы көрінісі..... 3
Жумагазиева М.Е. Сезім мүшелері..... 6
Каримова А.Ш. Роль социокультурной компетенции в изучении иностранного языка..... 9
Пазылова А.А., Шыныбек Ж., Кемал Д., Байбол Р., Зоржанова М. Адекватная технология обучения студентов-инофонов 12
Карманова Ж.А., Манашова Г.Н., Алимжанова А.К., Касымжанова Г.К. Отбасындағы тәрбиенің ерекшеліктері..... 14
Утеджанова Б.К., Мустафаева А.А. Особенности подготовки к сдаче академического IELTS для преподавателей неязыковых специальностей (разделы writing и speaking) 18
Касымов Қ.Т., Абилкасинова Г., Повед А. Білім алушыларға патриоттық тәрбие беру негіздері 20
Ганько І.В. Новітні освітні технології під час навчання у ВНЗ..... 22
Кострубань Р.В. Необходимость внедрения педагогической модели при формировании толерантности у студентов педагогического колледжа 24
Айманова М., Мукашева А.Б. Педагогическая деятельность Каукена Кенжетасвича Кенжетасва 27
Жунисбекова Ж.А. Некоторые особенности организации педагогической деятельности преподавателя 32
Онищенко С.В. Использование мультимедийных технологий на уроке..... 34
Руднева Л.В., Романов В.А. Дополнительное профессиональное образование по адаптивной физической культуре в Тульском регионе 36
Қалабиева А.Т., Шырғиева Ш.Д. Бастауыш мектепте сауағ ашу жұмысын қалыптастыру жолдары 39
Акимджанова М.Т. Педагогические условия развития детей раннего возраста41

METODYCZNE PODSTAWY WYCHOWAWCZEGO PROCESU

Воробьева И.Н. Организация физкультурно-оздоровительного образования школьников специальных медицинских групп 46
Айтжанова Р.М., Сахиева Г.Н. Отбасы тәрбиесі имандылықтан бастау алады.....50

Рысбаева С.Ж., Жунисбекова Ж.А. Психолого-педагогические особенности организации патриотического воспитания в школе 53
Бытько О.В. Развитие творческих способностей младших школьников как одна из составляющих формирования их функциональной грамотности ... 55
Искакова Ш. Особенности адаптации детей раннего возраста в условиях дошкольной организации..... 58
Архангельский Е.В., Титенко М.Н. К вопросу о гражданско-патриотическом воспитании учащихся на уроках истории и основ безопасности жизнедеятельности..... 63
Қоянғалиев Е. Эстетикалық тәрбие берудің өзекті мәселелері..... 65
Нурғалиева Б.Т. Қосымша білім берудің маңызы 69
Бөлеев К., Бөлеева Л. Қазақ халқының дәстүрлі ою өрнектерінің аңыз әңгімелер және өлең шумақтары арқылы сипатталуы 78
Қасымова Р. Кітап – білім қазынасы 81
Мельдеев К.И. Қайыс және былғарыдан дайындалған ат әбзелдері арқылы оқушыларды еңбек сүйгіштікке тәрбиелеу 84
Қарақұсова К.М. Мақал-мәтелдердің бала тәрбиесіндегі алатын орны 89

2) развитие у студентів коледжа толерантного мировоззрення и мировосприятія, которые составляют профессиональную основу для будущего учителя начальных классов; 3) совершенствование толерантного педагогического мышления и эмпатийного отношения к своим ученикам; 4) формирование толерантного поведения, которое составляет основу профессиональной этики учителя.

Модель формирования толерантности разработана нами на основе личностно-ориентированного подхода, предусматривающего создание толерантной среды в колледже при изучении студентами гуманитарных дисциплин. Этот подход базируется на равноправном партнерстве, готовности к взаимопониманию и взаимоуважению в процессе общения студентов между собой, морально-эстетическом взаимодействии с преподавателями. Он предполагает учет направленности личности, особенностей психологических процессов, типологических свойств будущих педагогов.

Таким образом, педагогическая модель формирования толерантности студентов педагогического колледжа в процессе гуманитарной подготовки рассматривается нами, как целостная система, все составляющие которой тесно связаны между собой и направлены на достижение результата – высокого уровня всех показателей толерантности у подавляющего большинства студентов, которые учатся в колледже.

Література

1. Білоус Т. М. Виховання толерантності в студентів вищих педагогічних навчальних закладів у процесі вивчення іноземної мови : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.07 / Тамара Миколаївна Білоус. – К., 2004. – 227 с.
2. Волошина О. Проблема формування толерантності в сучасних педагогічних дослідженнях / О. Волошина // Рідна школа. – 2007. – № 3. – С. 4–6.
3. Магієнко О. Принципи формування толерантності як професійної якості особистості вчителя / О. Магієнко // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Сер. Педагогіка. – Тернопіль : ТНПУ, 2005. – № 3. – С. 25–29.
4. Орловська Н. Педагогічні умови впровадження ідей педагогіки толерантності / Н. Орловська // Завуч. Шкільний світ. – 2012. – № 21. – С. 8–11.
5. Тилічко М. Змістові характеристики поняття толерантності / М. Тилічко // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Сер. Педагогіка. – Тернопіль : ТНПУ, 2005. – № 3. – С. 165–169.
6. Тодорцева Ю. В. Формування толерантності майбутніх учителів у процесі професійної підготовки : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.04 / Юлія Вікторівна Тодорцева ; Південноукраїнський держ. педагогічний ун-т ім. К. Д. Ушинського (м. Одеса). – О., 2004. – 280 с.

Айманова Мерей,

магистрант 2 курса

специальности «Вокал», Казахская национальная консерватория им. Курмангазы.

Научный руководитель: Мукашева А. Б.,

д. пед. н. и. о. профессора кафедры педагогики и образовательного

менеджмента, КазНУ им. аль-Фараби;

г. Алматы, Республика Казахстан

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАУКЕНА КЕНЖЕТАЕВИЧА КЕНЖЕТАЕВА

Современную систему непрерывного профессионального образования нельзя создать, не зная истории образования. Также, недооценка исторического подхода к изучению культуры и искусства приводит к непониманию многих явлений духовной жизни общества, в том числе и к неэффективности обучения и другим негативным последствиям.

В нашем обществе сегодня есть особый интерес к обычаям, традициям, культуре, так как в них отражается неповторимая национальная жизнь и история народа. Национальная культура представляет собой особенное и специфичное, что действительно является ценным для будущих поколений. Именно она выражает духовную жизнь своей нации посредством особых, оригинальных средств и способов, образующих системную целостность.

На современном этапе изучение народного наследия, творчества выдающихся композиторов, музыкантов, художников, писателей Казахстана является актуальной, потому что они стояли у истоков становления молодой советской страны и внесли огромный вклад в развитие искусства Казахстана.

Росту национальных исполнительских и педагогических кадров, профессионального вокального искусства в Казахстане во многом способствовали бескорыстная помощь русских композиторов, педагогов, дирижеров, режиссеров. Они помогли выявить народные таланты, преподавали в студии оперного театра, филармонии и учебных заведениях, закладывали основы профессионального вокального искусства в Казахстане.

Изучая историческую литературу, а также анализируя музыкаведческие источники, мы понимаем, что становление и совершенствование высшего музыкального образования, было связано с общим подъемом всей экономики Советской страны. Развитие в республике политической и экономической жизни способствовало повышению уровня культурной жизни населения. Благодаря росту исполнительского мастерства, притоку свежих вокальных сил из числа казахской молодежи, обучавшейся в лучших консерваториях страны, казахское музыкальное искусство получило выдающихся артистов, певцов, музыкантов и педагогов.

Кауцен Кенжетаяв, являўся саістом Казахскаго гасударственнаго академіческаго театра оперы и балета ім. Абая, которому он посвятив почти сорок лет творческой жизни.

На сцене театра он исполнял такие партии, как: Сулеймана («Аршин Мал-Алан» М.Гаджибекова), Жанботы («Биржан и Сара» М.Тулбаева), Таргына и Бекежана («Ер Таргын» и «Кыз Жибек» Е.Брусиловского), Демона («Демон» А.Рубинштейна), князя Игоря («Князь Игорь» А.Бородина), Алеко («Алеко» С.Рахманинова), Руслана («Руслан и Людмила» М.Глинки), Эскамильо («Кармен» Ж.Бизе), Тонио («Паяцы» Р.Леонковало), Графа де Луна и Амонасро («Трубадур» и «Аида» Ж.Верди).

Кауцену Кенжетаяву посчастливилось работать вместе с прекрасными исполнителями, народными артистами Ринагом и Муслимом Абдуллиними, Байгали Досымжановым, Еркемом Серкебаевым и многими другими оперными певцами, поистине золотым достоянием казахского музыкального искусства. По признанию самого оперного певца, каждая из пятидесяти ролей, ему были одинаково дороги и любимы.

Возможности получения образования казахской молодежи способствовало постановление, принятое в ноябре 1947 года ЦК ВКП (б) и Советским правительством «О мерах дальнейшего развития высшего и среднего образования в Казахской ССР». Республике выделялись дополнительные средства на строительство школ и других учебных заведений, приобретение учебного инвентаря и оборудования. В Казахстане направлялись квалифицированные преподаватели вузов, в центральных институтах и университетах увеличилось число мест в аспирантуре для преподавателей из Казахстана. Молодежи предоставлялась возможность для учебы в вузах и техникумах Москвы, Ленинграда и других городах страны. Особое внимание уделялось подготовке специалистов высшей и средней квалификации из числа казахов, уйгур, дунган [1, с.53].

Например, при консерваториях Москвы и Ленинграда, куда приезжала молодежь из союзных республик, для казахской молодежи существовала казахская студия, где готовились кадры композиторов, педагогов, исполнителей. Например, выпускниками Казахской студии в Москве при Государственной консерватории имени П.И.Чайковского, были Муслим и Ринаг Абдуллины, К. Кенжетаяв, татарскую оперную студию при Московской консерватории окончил Л. Хамиди. Все выпускники по окончании Московской консерватории, вернувшись на Родину, трудились во благо процветания искусства Казахстана.

Многие из них участвовали во Всесоюзных конкурсах-фестивалях, а также принимали активное участие в 8 Декаде литературы и искусства в г. Москве, проходившей в 1958 году. В их числе был и Кауцен Кенжетаяв.

Особого внимания заслуживает и педагогическая деятельность Кауцена Кенжетаява, которая началась в 1979 году, на кафедре музыкальной комедии Алма-Атинского Театрально-художественного института (ныне Казахская Национальная Академия искусств им. Т.К. Жургенова). В Институте искусств

им. Курмангазы (ныне Казахская национальная консерватория им. Курмангазы) в 1955 году был открыт театральный факультет. В 1977 году, на базе факультета был создан Алмаатинский театрально-художественный институт. Первым ректором Алмаатинского театрально-художественного института была Г. Джаныбаева, которая проработала в этой должности с 1978-1985 гг. и сделала все возможное для развития института. На факультете свою профессиональную педагогическую деятельность начинали такие мастера отечественной науки и культуры, видные деятели искусства, как А. Токпанов, Р. Г. Наурызбаева, А. Кулдаев, Т. Д. Туранкулова, М. Сулеев, Д. Арынгазиева, Г. Жумагалиева и др.

Социально-культурные условия в Казахстане, хорошая база, т.е. открытые в 1955 году театрального факультета, а затем в 1977 году Алма-Атинского театрально-художественного института, создала отличный фундамент для открытия в 1979 году в театрально-художественном институте кафедры «Музыкальной комедии», которая в последующие годы смогла дать стране замечательных артистов. Открытие кафедры связано с именем Кауцена Кенжетаява, который был основателем, заведующим и преподавателем данной кафедры.

Необходимо отметить, что, несмотря на трудности, которые встречались на пути организации и дальнейшего развития кафедры, К.К. Кенжетаяв и преподаватели сделали очень много для формирования молодых талантливых актеров и певцов Казахстана. Несомненно, первые педагоги кафедры музыкальной комедии профессор Кауцен Кенжетаяв и Кенжетаяв, профессор Максат Оразович Жунусов, Заслуженная артистка Республики Казахстан, профессор Рахилем Абдрахмановна Машурова, профессор Есим Жукенович Сегизбаев, Гизатова Гульнара Бисенгалиевна, Нина Тарасовна Радченко, Дорохова Полина Михайловна положили немало сил для становления кафедры.

Так же, как и во всех ВУЗах Советского Союза для раскрытия содержания музыкального образования за основу были взяты учебные программы ведущих театральных ВУЗов страны, таких как ГИТИС и ЛГИТМИК. Все необходимые учебники и учебные пособия, вся научная и педагогическая литература доставлялись из центра. Необходимо отметить, что на выпускных экзаменах исполнялись спектакли, которые требовали от молодых исполнителей большого музыкального и актерского мастерства. Например, выпускной работой первых молодых специалистов, которые были выпущены в 1984 году, был «Аршин Малалан». Курсом выпускников руководили Кауцен Кенжетаяв, Рахилем Машурова и среди выпускников были ныне известные артисты, такие как Народная артистка Республики Казахстан Роза Рымбаева, Майра Илиясова. Последующие курсы выпускников тоже участвовали в довольно сложных музыкальных спектаклях, где исполняли вокальные партии. Например, выпускной постановкой курса Е.Ж. Сегизбаева была опера Ирины Кальмана «Сильва», которая прозвучала на сцене оперного театра имени Абая. За годы существования кафедры музыкальной комедии на сцене учебного театра были поставлены такие зарубежные оперетты, как «Мадмуазель Нитуш», «Летучая Мышь», «Сильва». Исполнялись водевили «Ханума», «Аршин

Малалан». Музыкальные комедии «Женитьба Фигаро», «Золушка» и такие мюзиклы, как «Сестра Керри», «Ведьмская история», «Кошки». Постановкой всех спектаклей руководили профессоры, народные артисты Республики Казахстан, преподаватели кафедры, такие как К. Кенжетев, Р. Машурова, Е. Сегизбаев, Е. Обаев, Е. Токеев, Е. Карибаев, Ж. Хаджиев, Т. Омаров.

Несомненно, что в совершенствовании деятельности музыкального театра в нашей стране основной вклад внесли и композиторы Казахстана – это Е. Брусилковский, М. Голубаев, А. Жубанов, Г. Жубанова, К. Рахмадиев, К. Кенжетев, Е. Сегизбаев, которые написали произведения для исполнения на сцене музыкальных театров.

К. Кенжетев занимался не только концертмейстерской и педагогической деятельностью, принимал непосредственное участие в выпуске молодых специалистов по специальности «Актер музыкального театра», «Актер драмы и кино», «Педагог и режиссер хореографии», «Звукорежиссер». Выпускники кафедры «Музыкальная комедия» Петр Шарипов, Сенбек Джумагалиев, Капаш Кулышева, Майра Даулетбакова, Ерболат Асылгазинов стали очень известными артистами как в Республике Казахстан, так и за рубежом. Все они являются Лауреатами Международных конкурсов, заслуженными артистами РК, несомненно, им есть, что вспомнить о своем замечательном педагоге Каукене Кенжетеве. Его ученица, Майра Даулетбакова вспоминает: «Принимали экзамен у художников, они показывали свои работы. А когда очередь дошла до меня, то спросили: какую работу я принесла? Я сказала, что пою. И мне сказали, что я не туда пришла, мне нужно совсем на другой этаж. И я была такая возмущенная, что потеряла столько времени. И в это время по коридору идет Каукен ага. И он спрашивает: «Что случилось? Что вы кричите здесь?». Я говорю: «Вот, я хочу петь». И он взял меня за руку, повел на второй этаж. Я распелась. Он прослушал меня, дал допуск. Это была моя первая встреча с Каукеном Кенжетевичем Кенжетевым. А он тогда заведовал кафедрой музыкальной комедии...» [2].

Необходимо отметить, что профессор Каукен Кенжетев в течение ряда лет обучал вокалу талантливую молодежь, передавая ей свой бесценный опыт.

Заслуженная артистка Республики Казахстан Майра Илиясова во время учебы в театрально-художественном институте была в студенческой группе старостой и вот что она вспоминает о К. Кенжетеве: «Наша группа была в основном мужская, и меня парни сначала особо не признавали. Когда я совсем отчаялась, на помощь пришел Каукен Кенжетевич. Он собрал всех нас и сказал буквально следующее: «Знаете, почему Майру поставили старостой? Она (тут он многозначительно поднял палец) – член партии!» Что удивительно – это действовало на наших бузотеров...» [3].

Из этих воспоминаний можно понять, что Каукен Кенжетевич действительно был хорошим и внимательным руководителем, обладал преподавательским талантом и педагогическими способностями, старался понять и помочь людям в любой ситуации. Он воспитал целую плеяду известных деятелей культуры.

Каукен Кенжетев за время преподавательской деятельности смог передать весь свой певческий и сценический опыт и знания своим студентам. Он вложил большой вклад в казахское оперное искусство. Он является золотым голосом Казахстана. Как человек образованный и воспитанный, причастный к искусству, он ни при каких обстоятельствах не терял человеческого достоинства. Как отзывается в интервью о нем его ученица, заслуженная артистка Майра Илиясова «...он был настоящим аристократом. Это можно было заметить по его манере разговора, по его движениям, по его одежде. Он был простым, скромным, культурным и прекрасным человеком. Мы его всегда помним. Он всегда был добр к нам. О нем можно очень много говорить» [3]. Каукен Кенжетевич оставался бодрым и веселым даже в свои 92 года. Он считал эти качества секретом долготелетия. На своем 90-летию, он даже лихо станцевал со студентами.

Таким образом, необходимо отметить, что к педагогической деятельности К. Кенжетев подошел осознанно. Открытие им кафедры музыкальной комедии в Алматыном театрально-художественном институте было не случайно, так как Каукен Кенжетевич хотел передать свой накопленный опыт молодому поколению, вложить в них нравственные ценности, которые были ценны для него. К. Кенжетев принимал самое прямое участие в выпуске молодых специалистов по специальностям «Актер музыкального театра», «Актер драмы и кино», «Педагог и режиссер хореографии», «Звукорежиссер». Выпускниками его кафедры являются такие известные артисты, как Петр Шарипов, Сенбек Джумагалиев, Капаш Кулышева, Майра Даулетбакова, Ерболат Асылгазинов. Его ученицы, в лице Розы Рымбаевой, Майры Илиясовой с большим уважением и любовью отзываются о своем учителе. На наш взгляд, педагогическая деятельность К. Кенжетева была такой же плодотворной, как его оперная и сценическая деятельность, так как в любое дело он вкладывал свое сердце и душу, ко всему относился с большой ответственностью, как его учила жизнь.

Литература

- 1 Мукашева А.Б. Развитие высшего музыкального образования в Казахстане: история, тенденции и перспективы: дис. ... докт. пед. наук. – Алма-Ата, 2010. – 235 с.
- 2 Айманова М. Личное интервью с Майрой Даулетбаковой. – Алматы, 2015
- 3 Айманова М. Интервью с Майрой Илиясовой. – Алматы, 2015