

УДК [316.334.56: 316.3] (082)  
ББК 60.546 я 43+60.5 я 43  
Г 70

Г 70 **Город и наука:** анализ рискогенных территорий. Сборник научных статей / Под ред. Е.В. Листвиной, В.В. Афанасьевой. Саратов: Издательский центр «Наука», 2010. – 168 с.

ISBN 978-5-9999-0490-4

Материалы сборника содержат статьи [REDACTED] ученых, посвященные различным аспектам осмысления социальных рисков в условиях современного города.

Для культурологов, философов, историков, психологов, социологов, педагогов, а также широкого круга читателей, интересующихся проблемами гуманитарных наук.

УДК [316.334.56: 316.3] (082)  
ББК 60.546 я 43+60.5 я 43

ISBN 978-5-9999-0490-4

© Издательский центр «Наука», 2010  
© Коллектив авторов, 2010

# **Город: социокультурные аспекты риска**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Город: социокультурные аспекты риска</b>	
<i>Озднева С.П.</i> Город и регион как междисциплинарные понятия.....	5
<i>Томако О.М.</i> Генеалогия города: экзистенциальное и социальное.....	11
<i>Бузафарова Н.И.</i> Толерантность в межнациональных и межконфессиональных отношениях – фактор стабильности общества.....	17
<i>Урковкина Л.А.</i> К вопросу о художественно-эстетическом воспитании учащихся в культурном пространстве города Москвы.....	24
<i>Сыргакбаева А.С., Рысбекова Ш.С.</i> Д. Хайдеггер о бытии человека в городе.....	26
<i>Тарфёнов А.И.</i> Пространство города в свете феноменологического подхода.....	34
<i>Богатырева Е.Н.</i> Темпоральное многообразие городской среды как фактор риска.....	38
<i>Романовская Е.В.</i> Память и памятники.....	42
<i>Гурин С.П.</i> Город и анти-город.....	48
<i>Разумовская О.В.</i> Феномен старообрядчества как форма адаптации к городской среде.....	51
<i>Каннер А.</i> Желание и город.....	56
<i>Коник О.Ю.</i> Город в пространстве постмодернистской культуры.....	60
<i>Кочелаяевская К.В.</i> Город как пространственная и временная фрактальная структура.....	66
<i>Афанасьева В.В., Туркина В.Г.</i> Топос города.....	72
<i>Баландина Э.Г.</i> Гендерная составляющая в ментальном контексте города.....	82
<i>Дьяков А.А.</i> Город как пространство поступка сквозь призму идей М.Бахтина.....	87
<i>Байтенова Н.Ж., Сыргакбаева А.С.</i> Жан Бодрийяр о проблеме ненависти в городе.....	92
<i>Лосева О.А., Лосева Е.С.</i> Саратовские улицы в пространственной структуре города: детерминация названий.....	98
<i>Добрейцина Л.Е.</i> Российский провинциальный город индустриальной и постиндустриальной эпох: некоторые элементы сравнительного анализа.....	104

актуальность городского пространства и понимание этой актуальности как события.

*Байтенова Н.Ж., Сыргакбаева А.С.*

### *Жан Бодрийяр о проблеме ненависти в городе*

Жан Бодрийяр – один из тех, кто ставит неординарные и актуальные проблемы современности. Одной из таких проблем стала проблема ненависти, захлестнувшей в последнее время города. «Во мне сидит ненависть» – выражение почти безличное, оно означает не столько субъективную эмоцию или субъективное состояние, сколько объективную и беспричинную ярость, рождающуюся в «городской пустыне», прежде всего, в пригородах, превращенных в настоящую свалку. Превращение городского человека в «отброс», выбрасывание его на помойку, естественно вызывает у него ненависть. Но это превращение, по мнению Ж. Бодрийяра, происходит не по чьей-то конкретной, личной злой воле, а согласно внутренней логике существующей «системы». И ненависть, вызываемая этим превращением, не имеет и не может иметь определенного объекта, «направления», — то есть она бессмысленна, иррациональна, беспредметна.

Модифицируя понятие отбросов, Бодрийяр отмечает, что материальные, количественные отбросы, образующиеся вследствие концентрации промышленности и населения в больших городах – это всего лишь симптом качественных, человеческих, структурных отбросов, образующихся в результате предпринимаемой в глобальном масштабе попытки идеального программирования, искусственного моделирования мира, специализации и централизации функций (современные метрополии очевидным образом стимулируют этот процесс) и распространения по всему миру искусственных построек. «Хуже всего не то, что мы завалены со всех сторон отбросами, а то, что мы сами становимся ими», — отмечает Ж. Бодрийяр.

Вся естественная среда обитания человека, природа, превратилась в отброс, в ненужную, всем мешающую субстанцию, от которой, как от трупа, никто не знает, как избавиться. Вот к чему привело стремление городского человека ко все более усложненной и совершенной в техническом и архитектурном плане искусственной среде обитания. «Вся биосфера целиком ... грозит превратиться в некий архаический остаток, место которого на помойке истории». Современный мегаполис уже не нуждается в природе и все более отчуждается от нее.

То же самое произошло и с историей. Она также оказалась выброшенной на собственную помойку, где скапливаются не только пройденные и отошедшее в прошлое, но и все текущие события; не успев закончиться, они тут же лишаются всякого смысла в результате демпинга средств массовой информации. Для большинства горожан история не представляет интереса, ей просто нет места в современном информационном пространстве<sup>56</sup>. Мир современных метрополий — это мир производства информации, непрерывно нарастающий вал которой обесмысливает любой факт, любое событие. Информация устаревает мгновенно, тут же сменяясь новой, которая аннулируется следующей столь же быстро — и так до бесконечности. Какова бы ни была эта информация, она не вызывает у циничного горожанина ни удивления, ни какого-нибудь эмоционального всплеска.

Вся современная культура, согласно Бодрийяру, превратилась в производство отходов. Если другие культуры, в результате простого обменного цикла, производили некий излишек и порождали культуру излишка, то наша культура производит огромное количество отбросов, превратившихся в настоящую меновую стоимость. Люди становятся отбросами своих собственных отбросов – это характерная черта общества, равнодушного к своим собственным ценностям, общества, которое самое себя толкает к безразличию и ненависти.

Создание все более совершенных городов и объектов общего пользования внутри этих городов – совершенных жилых комплексов, супермаркетов, развлекательных центров автоматически делает то, что уже существует, устаревшим и неценным, то есть сводит к тем же отбросам. Те, кто живет на «бросовых» территориях (окраинах, непрестижных районах), кто не имеет возможности пользоваться новыми объектами техносреды, а также те, кто не включен в сферу внимания СМИ, — все они обречены быть отбросами, ненужным излишком общества, существование которого не имеет никакого смысла. Сюда же надо добавить и массы безработных, оставшихся без работы по причине предельной сложности самих информационных сетей, которые они не смогли освоить.

Безработными, как и люди, становятся целые пространства, как вне городов так и внутри них. Кого интересует пространство, мимо которого по скоростным трассам проносятся автомобили? Речь идет не только о заброшенных окраинных районах и всякого рода трущобах. Строятся целые кварталы жилых домов и офисов, которые обречены навеки оставаться пустыми из-за экономического кризиса или спекуляции... Эти дома – памятники бездушию предпринимательской деятельности человека. «И тогда хочется спросить, как же может ненавидеть и презирать себя цивилизация, которая с самого начала производит себя, причем умышленно, в

<sup>56</sup> Бодрийяр Ж. Город и ненависть // [www.klinamen.com](http://www.klinamen.com)