

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ  
КАЗАХСТАН

КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМ. АБАЯ

## **Теоретические и методологические проблемы филологии**

*Сборник научных статей к 70-летию  
Лаззат Кабылдашевны Жаналиной*

Алматы, 2015

	демесі .....	487
Сержан Г., Жанабекова М.	Қазақстандағы ағылшын және қытай тілдерінің сипаты.....	492
Тажибаева Ш.А.	О формировании конкурентоспособного специалиста посредством полиязычного образования.....	496
Таженова А.С.	Студенттердің мәдениет аралық қарым-қатынас іскерліктерін қалыптастырудағы тыңдап-түсінудің ерекшеліктері мен нақты жолдары ....	500
Тогжанова Л.К., Изтелеуова С.А.	О воспитании речевой культуры студентов неязыкового вуза .....	505
Чектыбаева Л. Т.	Особенности изучения лексики русского языка в школах с казахским языком обучения .....	510

#### VI. ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

Габдуллина В.И.	Проблема авторской позиции Достоевского в контексте теории автора в литературоведении XX – XXI вв. ....	515
Масолова Е.А.	Христианское начало в романе Толстого «Воскресение» в интерпретации современных литературоведов .....	520
Аймагамбетова М.М.	Художественное произведение как репрезентант культуры в контексте межкультурной коммуникации .....	526
Айтпенбетова Г.А.	Особенности филологического исследования структуры и содержания художественного текста .....	532
Каиржанов А.	Поиски доминирующих смыслов жизни .....	538
Ломова Е.А.	Рецепция «семейной темы» у Ф. Достоевского в произведениях американских писателей .....	541
Маханова Г.Б.	Аспекты перевода в наследии Абая Кунанбаева .....	546
Муминов С.О., Абдрахман Г.К.	Онтологические образы в романе А.Платонова «Чевенгур» .....	553
Әбдіғалиева Т., Раева Ә.	Қазіргі қазақ тіліндегі сөзжасам бірліктерінің тіл деңгейіне сай сипатталуы .....	557
Сарсекеева Н.К.	Культурно-философские аспекты интеллектуальной прозы Д. Амантая .....	563
Серикова С.К., Сабилова Д.А.	Категория семьи как объект гуманитарных исследований .....	567
Әбдікәрімова Т.М.	Оқулық мәтіндемесін құраудың ғылыми теориялық негізі .....	571

## КУЛЬТУРНО-ФИЛОСОФСКИЕ АСПЕКТЫ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ПРОЗЫ Д. АМАНТАЯ

Одним из самых заметных казахстанских писателей «нового поколения» является Дидар Амантай – известный писатель, культуролог, журналист, главный редактор Национальной киностудии «Казахфильм» имени Ш.Айманова. За его плечами солидная «школа жизни»: сельская школа, армия, политехнический институт, философско-экономический факультет и факультет журналистики КазГУ, факультет кино Института театра и кино (специальность - кинодраматург), курсы журналистики США, Словакии и др. Много лет работавший на телевидении, в издательствах, общественном фонде, редактором газет, писатель является автором книг: «Постскриптум» (сборник рассказов, 1996), «Благослови меня» (книга прозы, 2000), «Цветы и книги» (роман, 2003), «Осеннее рандеву» (сборник повестей и рассказов, 2005) и «На вершинах Каркаралы» (роман, повести, рассказы, 2010), автором ряда сценариев. Последний сборник, в который вошел также роман «Цветы и книги», уже переведен на русский, французский, немецкий, арабский, китайский, корейский и ряд европейских языков.

Лауреат многочисленных премий, Д.Амантай одинаково свободно пишет на русском и казахском языках. Об авторском дискурсе писателя критики приводят порой взаимоисключающие суждения, поскольку в его книгах зачастую «отсутствуют» герои и сюжет. Так, широко известный в нашей стране и далеко за ее пределами русско-немецко-казахский писатель и критик Г.К.Бельгер отмечает: он пишет для изысканного, образованного писателя, многое недосказывает, его нужно читать, имея представление о мировой литературе, ибо он состоит «сплошь из ассоциаций» [1].

В большинстве своем герои Д.Амантая – современная казахская молодежь, городская и аульная, как правило, образованная, читающая, ищущая свою нишу в обществе. Молодые девушки и юноши, мечтающие о любви и семье, испытывающие разочарование, а потому психически ломающиеся, не выдерживая порой жизненных испытаний. Интригуя, они часто причиняют боль друг другу, вступают в случайные связи, подолгу выясняют отношения, рассуждают о жизни и смерти, предаются тоске и одиночеству...

Г.К. Бельгер отмечает некую зыбкость, неясность, влияние ирреального в сюжетах произведений писателя. Но наиболее сильной стороной писателя Д.Амантая являются не описания, а диалоги – чаще всего о философии, литературе. Он пришел в казахскую литературу из русскоязычной среды, после окончания русского отделения философско-экономического факультета КазГУ и в своих интервью нередко цитирует слова Л.Н.Толстого: художник должен быть лаконичным и иметь богатый ассоциативный ряд, особенно – современный писатель. Действительно, произведениям Д.Амантая свойственна «книжность», необычное восприятие мира, грандиозность художественного замысла, акцентированная интеллектуальность прозы и ассоциатив-

