ҚАЗІРГІ ПОЭЗИЯДАҒЫ МОДИФИКАЦИЯ: СТИЛЬ, ЫРҒАҚ, ФОРМА

Алматы 2024

УДК 821.512.122.0
ББК 83.3 (5Қаз)
Қ 71

ҚР ҚР БҒМ Ғылыми комитетіМ.О.Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтыныңҒылыми кеңесі шешімімен баспаға ұсынылған.

Монография ҚР БҒМ ҒК гранттық қаржыландыруы аясында жүзеге асырылған ғылыми-зерттеу жобасы нәтижелері бойынша дайындалған (мем.тіркеу №AP13067815)

Редакциялық алқа:
Матыжанов К.С. – филол.ғ.д., ҚР корр-мүшесі,
Ақыш Н.Б. – филол.ғ.д., Орда Г.Ж. – филол.ғ.д.,
Хуатбекұлы Е. (Жоба жетекшісі), Құдайбергенов Н. – PhD

Жауапты шығарушылар:
Сәрсенбаева Ж.Б., Баязитов Б.Б

Пікір жазғандар:
Оразбек М., филология ғылымдарының докторы, профессор
Хамраев А., филология ғылымдарының докторы

Қ 71 **Қазіргі поэзиядағы модификация: стиль, ырғақ, форма:** *Ұжымдық монография.* – Алматы: «Қазына», 2024. – 240 б.

ISBN 978-601-82107-8-5

Қазақ поэзиясы ғасырлар бойы дамып, өзінің бай дәстүрлерін сақтап келеді. Бұл зерттеуде қазақ поэзиясының тарихи кезеңдері, олардың мәдени және әдеби контекстегі өзгерістері қарастырылады. Ауыз әдебиетінен бастап қазіргі замандағы поэзияға дейінгі жыр үлгілері тақырыптық, мазмұндық және құрылымдық жағынан өзара байланыста. Зерттеу қазақ поэзиясындағы жаңашылдықтарды, жанрлық өзгерістерді және әдеби-сын тұрғысынан талдауларды жүйелеуге бағытталған, бұл өз кезегінде поэзияның қазіргі заманғы даму үрдістерін тереңірек түсінуге мүмкіндік береді.

УДК 821.512.122.0
ББК 83.3 (5Қаз)

ISBN 978-601-82107-8-5

© М.Әуезов атындағы
Әдебиет және өнер институты, 2024

МАЗМҰНЫ

Кіріспе...3

І бөлім: Поэзиядағы модификацияның басталу кезеңдері

1.1.Қазақ поэзиясындағы модификацияның тарихи негіздері...8
1.2.Ежелгі дәстүрлердің бүгінгі поэзияда көрінісі.............48

ІІ бөлім: Әлемдік әдеби үдерістің қазақ поэзиясына әсері

2.1. Жаңа көркемдік ізденістер мен эксперименттер...........58
2.2. Сан мәнді символизм үлгілері....................................112

ІІІ бөлім: Балалар поэзиясындағы құрылымдық трансформациясы

Қорытынды...233
Резюме...235
Summary...237