

З. М. Садвакасова

ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ
УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
В ВУЗЕ

Алматы
«Қазақ университеті»
2015

УДК 378(075.8)

ББК 74.58

С 14

*Рекомендовано Ученым советом
факультета философии и политологии
и РИСО КазНУ им. аль-Фараби
(протокол №1 от 16 января 2015 г.)*

Рецензенты:

доктор педагогических наук, профессор *А.А. Булатбаева*
кандидат психологических наук *О.В. Федорович*

Садвакасова З.М.

С 14 Инновационные формы учебно-воспитательного процес-
са в вузе: учебно-методическое пособие / З.М. Садвакасова.
– Алматы: Қазақ университеті, 2015. – 98 с.

ISBN 978-601-04-1335-1

Пособие включает сущность и классификацию форм в организации учебно-воспитательного процесса. Отражает также инновационные авторские формы обучения и другие формы в проведении воспитательных мероприятий.

Пособие предназначено для студентов вузов педагогических специальностей и может быть полезным для специалистов в области образования, преподавателей и всех тех, кто интересуется проблемами современного образования.

УДК 378(075.8)

ББК 74.58

ISBN 978-601-04-1335-1

© Садвакасова З.М., 2015
© КазНУ им. аль-Фараби, 2015

ПРЕДИСЛОВИЕ

В условиях глобальных цивилизованных процессов, огромном техногенном влиянии на состояние планеты и все живое в ней, в информационный постиндустриальный век объективно главным для личности является жизнестойкость, умение жить в этом мире, сохраняя себя духовно, интеллектуально и физически.

Общество ожидает от образования, от процесса обучения того, что поможет человеку: жить в современном мире, гибко перестраиваться, соответствовать перспективам, развить его способности и задатки и научить делать единственно правильный выбор из ряда имеющихся возможностей. Вопрос теоретического оформления такого вызова образованию также расположен в области образования. В последнее время научно-образовательный интерес к инновационным процессам, в том числе и к преподаванию в педагогическом процессе, значительно вырос.

Каждый обучающийся в педагогике рассматривается как уникальная целостная личность, для развития которой необходимо создание определенных условий, что и связано с формой учебно-воспитательного процесса.

Формы обучения являются источником мотивации, и поэтому владение педагогом инновационным инструментарием позволяет компетентно управлять целостным педагогическим процессом, влияющим на качество и результативность в учебно-воспитательном процессе обучающихся.

1. ПОНЯТИЕ И СУЩНОСТЬ ФОРМЫ В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Понятие формы в учебном процессе

Определимся с трактовкой форма обучения в учебно-воспитательном процессе. Понятие форма в учебном в «Толковом Словаре русского языка» можно прочесть, что «Форма – вид, устройство, тип, структура, конструкция, характер которой обусловлен содержанием» [1].

В философском словаре «форма» рассматривается как внутренняя организация содержания, т.е. определенная упорядоченность, направленная на достижение совершенства, гармонии [1].

В социокультурном контексте форма обучения рассматривается как система педагогического взаимодействия участников учебного процесса, направленная на решение определенных целей обучения [1].

Обобщая свою мысль И.М. Чередов форму обучения определяет как специальная конструкция процесса обучения, характер этой конструкции обусловлен процессом обучения, методами, приемами, средствами, видами деятельности обучающихся [2].

Профессор Н.Д. Хмель своими трудами и практической деятельностью оказала серьезное влияние на целостный педагогический процесс и пишет, что форма обучения это конструкция отрезков, циклов процесса обучения, реализующихся в сочетании управляющей деятельности педагога и управляемой учебной деятельностью обучающихся по усвоению определенного содержания учебного материала и освоению способов деятельности [3, с.172]

И.К. Журавлев описывает, что организационная форма обучения это вариативная, но относительно устойчивая структура взаимодействия участников процесса обучения, содержание которого зависит от цели, учебного материала, методов и условий обучения [4].

По И.Г. Ибрагимову форма обучения как дидактическая категория обозначает внешнюю сторону организации учебного процес-

са, которая связана с количеством обучаемых учащихся, временем и местом обучения, а также порядком его осуществления [1].

Рассуждения, посвященные формам обучения в вузе, Р.С. Пионова считает, что это внешний вид учебно-воспитательного процесса, способ существования и выражения содержания обучения [5, с. 144].

В.И. Андреев, исследовавший разнообразные формы организации обучения, пришел к следующему выводу: «форма организации обучения – это целостная системная характеристика процесса обучения с точки зрения особенностей взаимодействия учителя и учащихся, соотношения управления и самоуправления, особенностей места и времени обучения, количества учащихся, целей, средств, содержания, методов и результатов обучения [с. 307].

При рассмотрении форм обучения М.И. Махмутов, И.М. Чередов, П.И. Пидкасистый определяют как способ, характер взаимодействия мастера и учащихся, обучающихся между собой и с учебным материалом. Принимая законченный характер, форма выражается в упорядоченности учебного процесса в отношении позиции его субъектов, их функций, а также завершенности циклов, отрезков, единиц обучения по характеру деятельности и по времени (и др.) [6].

В процессе обучения форма представляет собой целенаправленную, содержательно насыщенную и методически оснащённую систему познавательного и воспитательного общения, взаимодействия, отношений педагога и обучающихся.

Понятие форма в воспитательном процессе

Рассмотрим понятие форма воспитательном процессе. Теоретик Б.Г. Куприянов придерживается точки зрения, что форма воспитательной работы – ограниченная по месту и времени структура совместного взаимодействия детей и взрослых, позволяющая решить определенные воспитательные задачи [7, с. 65].

С позиции Е.Е. Титова форма воспитательной работы как устанавливаемый порядок взаимодействия участников воспитательного процесса, направленных на решение определенных пе-

дагогических задач (воспитательных и организационно-практических); совокупность организаторских приемов и воспитательных средств, обеспечивающих внешнее выражение воспитательной работы [8, с. 103].

Теоретик в области методики воспитания Л.И. Маленкова определяет форму воспитательной работы как способы организации, существования и выражения содержания воспитательного процесса, в которых открыто провозглашается отношение к предметам, явлениям, событиям, людям и их сообществам...Как определенная ценность (интеллектуальная, правовая, гражданская, эстетическая, нравственная и т.д.) [9, с. 420].

Таким образом, мы придерживаемся следующего определения «**Иновационные формы в учебно-воспитательном процессе**» – это новшества (нового, оригинального, творческого), внутренняя **организация**, т.е. определенная упорядоченность, направленная на достижение совершенства, с учетом целей, особенностей содержания познавательного материала, возрастных, индивидуальных особенностей, временем, местом и других факторов влияющих на качество и мотивацию личности.

Сущность формы в учебно-воспитательном процессе

Каждая из форм в организации учебно-воспитательного процесса в организации образования выполняет свою определенную роль и занимает свое место в профессиональной подготовке будущих специалистов. Главный отличительный признак организационной формы состоит в том, что они влияют на конкретный ход и результат в учебно-воспитательном процессе, содействуя его успешности.

Сущность формы в учебно-воспитательном процессе определяется, **каким образом должен быть организован** процесс обучения и рассматривается как **внутренняя организация содержания**, то есть **определенная упорядоченность**, направленная на достижение совершенства, гармонии в образовательном процессе.

Внешняя сторона организации в учебно-воспитательном процессе, определяющая вопросы КОГДА, ГДЕ, КТО И КАК обучается. И форма в учебно-воспитательном процессе опреде-

ляет, как в реальных условиях организовать эффективнее процесс обучения.

По мнению Л.И. Маленковой, целью формы является развитие отношения к чему-либо: учебе, музыке, книге, живописи и т.д. причем это отношение выражено в предметном и воспитательном результате. В зависимости от этого выбирается форма [9].

М.И. Рожков, Л.В. Байбородова в книге «Организация воспитательного процесса в школе» пишут, что функции форм в учебно-воспитательном процессе: организаторская, регулирующая, информативная (сообщение и актуализация знаний).

Особенность формы в организации учебно-воспитательного процесса заключается в следующем (см. рисунок 1).



Рис. 1. Сущность форм в учебно-воспитательном процессе

При подборе и разработке форм в учебно-воспитательном процессе важно учитывать следующие составляющие:

1. Структурализация поэтапного процесса деятельности. Порядок действий (алгоритм). Что и зачем будет следовать, и

как будет организован каждый элемент в поэтапной реализации с учетом условий, моментов его осуществления.

2. *Состав участников.* Сколько человек будут занимать активную позицию и сколько пассивную (со стороны наблюдать).

3. *Место проведения.* Где будет проходить данное мероприятие. Место проведения может быть: аудитория, музей, на улице, в спортзале и т.д.

4. *Структура совместного взаимодействия.* Функции участников, содержание, методы и приемы взаимодействия, порядок действий, материал, на котором разворачивается активное взаимодействие.

5. *Определенный порядок построения общения* указанных субъектов. Как будет организовано в целом ваше мероприятие, которая отражается в сценарном планировании, технологической цепочки действий.

6. *Изюминка.* Специфика организации, изюминка в оформлении и организации мероприятия. Например, в форме «Поле чудес» изюминкой отличающееся от всех других форм является барабан, который крутится, показывая цифры определяя вид задания. В форме «Что? Где? Когда?» символами являются сова и телевизионное табло, соединяющееся со всем миром для задавания вопросов участвующим в турнире.

7. *Время проведения.* Фиксированный промежуток времени проведения мероприятия. Важно продумать отведенное время в целом проведения и на каждый отрезок поминутно распределить на данном этапе отрезки времени (30 минут, 45 минут, 2 часа и т.д.) на проведения занятия и на каждый этап.

8. *Организация пространства.* Как будут расставлены столы и стулья. Где будет расположена центральная часть, сцена и т.д. Где расположено цветовое освещение и другие моменты организации пространства.

9. *Методические материалы.* Для компетентной реализации и эффективного внедрения целостного сценария, продумать какие необходимы методические материалы, чтобы качественно осуществить задуманное (например, костюмы, книги, плакаты и т.д.).

10. *Условия проведения.* Чтобы эффективно достичь поставленных целей задач, важно педагогу продумать, какие создать для этого условия. Например, для проведения формы тренинга, нужно поставить стулья в форме круга, для эффективного взаимодействия между участниками учебного процесса. Также необходимо ТСО (технические средства обучения) и музыкальное сопровождение для проведения релаксации и минуток ...

11. *Проявление большей степени активности участников.* Например, лекция, семинарское занятие, кураторский час, круглый стол, игра, где активность участников связано с поставленными задачами и целями в учебно-воспитательного процесса.

12. *Создание эмоционального фона* стимулирующая активность участников в учебно-воспитательном процессе (например, фейерверк, ландшафтный дизайн).

Ведущая роль в конструировании форм организации обучения принадлежит педагогу. Он подбирает оптимальное сочетание методов, средств обучения стиль деятельности в соответствии с особенностями обучающихся, целями обучения. Многие зависит от профессионализма педагога, личностных качеств, умения взаимодействовать с воспитанниками, а также владение педагогическим мастерством.

По мнению И.М. Чередова в учебно-воспитательного процессе в каждой конкретной форме его организации включает следующее:

- управление педагогом учебной деятельностью обучающихся (определение целей, задач, планирование, организация их учебной работы, контроль за выполнением заданий, усвоением знаний, корригирование деятельности);
- познавательную деятельность обучающихся, в ходе которой они усваивают определенные знания, способы деятельности, приобретают умения и навыки;
- взаимодействие педагога и воспитанника;
- регулирование педагогом межличностных отношений воспитанников;
- создание педагогом эмоционального фона, стимулирующего продуктивную учебную деятельность воспитанников [6, с. 2].

Основными *признаками форм* в организации учебно-воспитательного процесса являются:

1. Пространственно-временная определенность (режим, место, состав участвующих);
2. Последовательность этапов работы, структура занятия, его композиция.
3. Степень самостоятельности участвующих.
4. Обучающая цель занятия.

Таким образом, форма в учебно-воспитательном процессе выбирается с ***учетом структурного взаимодействия элементов, целей, особенностей содержания познавательного материала***, адекватных им методов и средств обучения, места и времени проведения занятия / мероприятия, а также что немаловажно еще учитывать педагогу индивидуально-личностных особенностей воспитанников в целостном педагогическом процессе.

2. КЛАССИФИКАЦИЯ ФОРМ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Особое место в данной теме является классификация форм обучения, которая изменялась с течением временем в организации образования.

В.И. Андреев классифицировал формы обучения по трем признакам:

1. *Общие формы организации обучения:* индивидуальная, парная, групповая, коллективная, фронтальная.

2. *Внутренние формы организации обучения:* вводное занятие, занятие по углублению и совершенствованию ЗУН (знаний, умений, навыков), практическое занятие, занятие по обобщению и систематизации знаний, занятие по контролю ЗУН, комбинированная форма организации занятия.

3. *Внешние формы организации обучения:* урок, игра, семинар, лекция, конференция, самостоятельная работа, экскурсия, лабораторная работа, психодрама, факультативные занятия и др. формы [с. 308].

На практике сложились различные формы обучения, которые мы классифицировали по другим признакам [10, 11, 12, 13] (см. рис. 2).

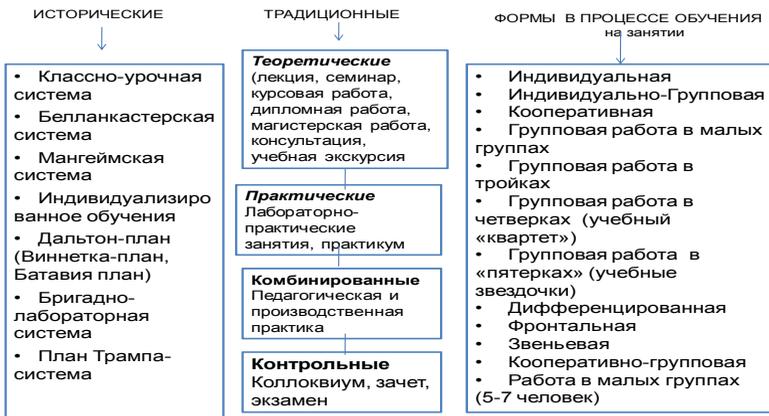


Рис. 2. Классификация форм обучения

По дидактическим целям формы обучения на практике в вузе делят:

- 1) *теоретические* (лекция, семинарское занятие, курсовая работа, дипломная работа, консультация, учебная экскурсия);
- 2) *практические* (лабораторно-практические занятия, практикум);
- 3) *комбинированные* (педагогическая и производственная практики);
- 4) *контрольные* (коллоквиум, зачет, экзамен).
- 5) Более подробно формы мы рассмотрим в других главах.

3. ИСТОРИЧЕСКИ ИЗВЕСТНЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ [12, 13, 14]

На практике изучая странички истории, были выявлены следующие формы обучения, которые до сих пор применяют организации образования в зависимости от целевого назначения, аудитории обучающихся и ее условий (см. рис. 3).



Рис. 3. Исторические формы в организации процесса обучения

Более подробно рассмотрим каждую из них.

• **Классно-урочная система.** Автор данной формы чешский педагог Я.А. Коменский, которая возникла в XVII веке.

Урок – это форма организации обучения группы учащихся одного возраста, постоянного состава, где занятия проводятся по твердому расписанию и по единой для всех программы обучения. Урок – это основная форма учебного процесса, систематически применяемая педагогами для решения задач обучения, воспитания и развития, осуществляемая с *группой постоянного (переменного) состава, в определенный отрезок времени, при непосредственном взаимодействии всех участников образовательного процесса и преобладающей информационной доминанте педагога* (Е.О. Иванова [13, с. 37]).



Сущность и назначение урока в том, что в процессе обучения как целостной динамической системы сводится к коллективно-индивидуальному взаимодействию учителя и учащихся, в результате чего происходит усвоение обучающимися ЗУН (знаний, умений, навыков), опыта деятельности, общения и отношений, а также развитие способностей обучающихся.

Технология современного урока включает в себя следующую поэтапность реализации в учебном процессе (см. табл. 1).

Таблица 1

Технология современного урока

Поэтапные цели урока	Действия учителя и учащихся
1 Мобилизующее начало урока Предварительная организация класса Цели: 1) психологический настрой учащихся на предстоящее занятие; 2) обеспечение нормальной обстановки на уроке	<ul style="list-style-type: none"> ✓ взаимное приветствие учителя и учащихся; ✓ проверка отсутствующих; ✓ проверка внешнего состояния помещения; ✓ проверка рабочих мест, рабочей позы и внешнего вида учащихся; ✓ организация внимания
2 Изучение нового материала на уроке Цели: 1) усвоение фактов и основных идей; 2) усвоение метода исследования изучаемого материала; 3) овладение методикой воспроизведения изучаемого материала	<ul style="list-style-type: none"> ✓ педагогические задачи отработки нового материала; ✓ объяснение материала учителем; ✓ самостоятельное изучение материала на уроке
3 Закрепление пройденного Цель: прочное усвоение знаний	<ul style="list-style-type: none"> ✓ повторение фундаментальных знаний; ✓ итоговое повторение
4 Контроль и оценка знаний учащихся Цели: 1) выработка критериев оценки знаний; 2) выработка позитивной мотивации к получению знаний; 3) воспитание объективной самооценки	<ul style="list-style-type: none"> ✓ устный опрос; ✓ самостоятельные работы; ✓ контрольные работы; ✓ зачеты, экзамены
5 Домашнее задание Цели: 1) развитие самостоятельности и творческого мышления; 2) совершенствование методов самостоятельной работы	<ul style="list-style-type: none"> ✓ разъяснение домашнего задания; ✓ индивидуализация домашнего задания; ✓ проверка и оценка домашнего задания
Обобщение и систематизация знаний Цель: выработка системы знаний, умений, способностей, качеств	<ul style="list-style-type: none"> ✓ повторительно-обобщающие уроки; ✓ итоговое повторение

На практике сложились следующие типы уроков:

- уроки изучения нового материала;

- уроки усовершенствования знаний;
- уроки закрепления ЗУН;
- уроки обобщения и систематизации;
- учетно-контрольные уроки;
- комбинированные уроки (решаются задачи всех предыдущих типов уроков).

• **Белланкастерская система.** В начале XIX века в 1798 г. возникла система взаимного обучения (белланкастерская). Свое название она получила от имени английского священника А. Белла и учителя Дж. Ланкастера, которые одновременно применили ее в Индии и Англии.

Суть системы заключалась в том, что старшие ученики, получившие знание от учителя, обучали тех, кто знает меньше. Это позволяло одному учителю обучать сразу много детей, но давало низкое качество. Данная форма не прижилась, так как каждый обучающийся передавал другому ученику знания, так как он это усвоил, а это сказывалось на качестве усвоения знаний в целом.

• **Батавская система обучения.** Появилась в США в конце XIX века. Автором являлся школьный инспектор Дж. Кеннеди из г. Батавия, штат Нью-Йорк. Она представляла собой попытку исправить недостатки классно-урочной системы обучения, как ориентированность на среднего ученика и недостаточный учет индивидуальных особенностей и возможностей детей. Она предполагала избирательное обучения учащихся, разделяя все занятия на две части. Первая часть – проведение обычных уроков, на которых учитель ведет работу с целым классом. Вторая часть – индивидуальные занятия с теми учащимися, которые не успевают и затрудняются в освоении материала, или с теми, кто желает и может углубить предполагаемый учебный материал.

• **Мангеймская система.** Автор Йозеф Антон Зиккингер (1858-1930) немецкий педагог и реформатор школы. По мангеймской системе (20-е годы нашего века, Европа) создавались классы, разные по уровню развития, способностям, подготовке учеников, – слабые, средние, сильные и отдельно для одаренных детей. Отбор в классы определялся результатами экзаменов. В зависимости от успехов можно было сменить класс, но этого

почти не происходило, поскольку система не давала возможности слабым ученикам достигать высокого уровня.

• **Дальтон-план (индивидуализированное обучение)** В Европе и США в начале XX века было внедрено Дальтон-план, направленный на обеспечение индивидуальной активной самостоятельной учебной работы.

В 1905 году возникла система индивидуализированного обучения, впервые примененная в американском городе Далтоне (штат Массачусетс) учительницей Елено Паркхерст и получившая название Далтон-плана. Эту систему еще называют лабораторной, или системой мастерских, так как вместо традиционных классов в школе создаются предметные мастерские, в которых каждый ученик занимается индивидуально, получая задание от учителя и пользуясь его помощью.



В начале учебного года учитель знакомил каждого учащегося с годовым планом работы, который включал учебные задания по отдельным предметам, распределенные по месяцам. Учащиеся письменно обязывались выполнить установленные для них задания и работали над их выполнением в отдельных кабинетах (лабораторных), где можно пользоваться всеми необходимыми учебными пособиями и получать консультации учителя-специалиста по данному предмету.

Учебный процесс был организован следующим образом. Единого для всех расписания не было. Коллективная работа велась один час в день, остальное время – индивидуальная работа в предметных мастерских, лабораториях, консультации с учителями.

Положительная сторона данной формы была в том, что каждый ученик мог работать индивидуально в соответствии со своими способностями, чаще всего самостоятельно в обстановке лаборатории и по специальному плану, который разрабатывался в форме карточек трех видов: лабораторная карточка инструктора, индивидуальная учетная карточка ученика и учетная карточка класса. Учитель работает с классом на вводном занятии, а

также при подведении итогов самостоятельной индивидуальной работы учащихся.

Недостатком Далтон-планом считалось, что она порождала у учащихся спешку, снижала роль учителя в учебном процессе и не обеспечивала прочного усвоения знаний. Поэтому данная форма не прижилась ни в одной стране.

Похожие формы в истории были *Виннетка-план*, автором являлся К. Уошборн. Он поделил время обучения на две части: до обеда (занимались индивидуально, в оптимальном для себя темпе) и после обеда (дети работали в группах, занимаясь решением разнообразных задач теоретического и практического характера) [14, с. 189].

План Трампа-система. В 50-е годы XX века возникла план Трампа – система, стимулирующая индивидуальное обучение, использующая гибкие формы обучения. Она включала три формы работы:

- лекции с применением технических средств для больших групп в 100–150 учеников, 40% времени;
- работа в группах 10–15 человек, 20% времени;
- индивидуальная работа в школьных кабинетах, 40% времени. При этом классов постоянных не существует, малые группы меняют свой состав.

• **Бригадно-лабораторная система.** В СССР – в 20-30е годы использовалась модификация Дальтон-плана под названием бригадно-лабораторная система. Слово «бригадный» подчеркивалось значение коллективной учебной деятельности учащихся. Слово «лабораторная» означало ориентацию учащихся на самостоятельное изыскание, самостоятельное преодоление трудностей. В данной форме задания по изучению курса, темы брала группа обучающихся (бригада). Они работали самостоятельно в лабораториях, отчитывались коллективно, учителя давали консультации. Итоговые занятия проходили в виде конференции, где звеньевые докладывали об итогах работы. Все звено получало общую оценку. Эта система, развивая самостоятельность учеников, снижала, однако, уровень подготовки, что прекратило ее существование в СССР в 1932 году.

4. ВИДЫ ФОРМ В ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ В ВУЗЕ

На практике существует множество форм, которые можно применять для разнообразия в организации учебно-воспитательного процесса (см. рис. 4).



Рис. 4. Виды форм в организации учебно-воспитательного процесса

Более подробно рассмотрим каждую форму (см. таблицу № 2).

Таблица 2

Виды форм в организации учебного процесса [10, 11, 13, 14]

Виды форм	Содержание
Индивидуальная	Педагогическое взаимодействие строится как прямая связь между преподавателем и обучающимся
Индивидуально-групповая форма обучения	Взаимодействие педагога строит с отдельным обучающимся индивидуально, но обучение происходит в группе
Групповая форма работы	Педагогическое взаимодействие в этой форме обучения устанавливается со специально организованной группой обучающихся

<p>Кооперативная (коллективная) форма обучения</p>	<p>Эта форма обучения строится не только как педагогическое взаимодействие педагога и обучающихся, но и как учебное взаимодействие обучающихся друг с другом, как их организованное сотрудничество.</p> <p>В XX веке эту форму активно разрабатывали З.И. Васильева, М.Д. Виноградова, С.И. Иванова, В.В. Котов, Х.И. Лийметс, И.Б. Первин</p>
<p>Групповая работа в парах (группа из двух человек)</p>	<p>Основатель групповой формы в парах Игнасий Лойола (1491-1556).</p> <p>При организации данной формы каждому обучающемуся назначался «соперник», и они составляли своеобразную противоборствующую пару. Обучающимся внушалась, что самое почетное достижение – уловить ошибку своего соперника, уличить его при свидетелях, превзойти его и удовлетворить свое честолюбие.</p>
<p>Групповая работа в тройках</p> 	<p>Каждый член «тройки» может выполнять свои учебные задания, потом задания обсуждаются и проверяются в определенной последовательности, которую определил преподаватель, маркируя задания символами. Один из обучающихся может выполнять роль проверяющего работы товарищей.</p>
<p>Групповая работа в четверках учебный «квартет»</p> 	<p>Обучающийся в процессе обучения выбирает себе партнера и работают одновременно с двумя парами. Пары могут меняться при смене учебных заданий или могут побуждаться к соревнованию друг с другом при взаимной проверке.</p>

<p>Групповая работа в «пятерках» (учебные «звездочки»)</p>	<p>Преподаватель сам может формулировать темы в зависимости от исследуемой темы и направления дисциплины. Роли могут меняться, в зависимости от целей и задач.</p> <p>Например, роли:</p> <p>«Организатор» (командир, капитан команды)- помогает педагогу организовать работу группы, следит за выполнением инструкций к заданиям, устанавливает очередность высказываний членов группы, задает уточняющие вопросы.</p> <p>«Инициатор» – помогает членам группы в поиске нужной для выполнения заданий информации, делится своими знаниями, высказывает свои аргументы при обсуждении.</p> <p>«Регистратор идей» – фиксирует работу всех членов группы, записывает их высказывания и мнения, группирует их, устанавливает связи, подводит итоги, делает выводы.</p> <p>«Деструктор» – это роль сомневающего скептика, который требует объяснения отдельных вопросов, «запутывает» товарищей и провоцирует их на поиск новых доказательств.</p> <p>«Контролер» – входит в контакт с педагогом (получает особые «секретные» контрольные вопросы), проверяет, как члены группы усвоили новую информацию: он может по-новому сформулировать контрольный вопрос или потребовать доказательства правильности решения задачи.</p> <p>Педагог может сам придумывать роли и функции участников в зависимости от целей и задач обучения.</p>
<p>Дифференцированная (по способностям) форма обучения</p>	<p>Она предполагает организацию работы групп обучающихся с разными учебными возможностями.</p>

	<p>Обучение <i>по способностям</i> – осуществляется индивидуальный подход с учетом способностей, склонностей, уровня развития обучающегося.</p>
<p>Фронтальная форма</p>	<p>Фронтальная форма учебной работы рассчитана на обучающихся, имеющих равный уровень подготовки, позволяющий всем работать в одном темпе. Фронтальная работа предполагает совместную деятельность всей группы: преподаватель излагает учебный материал для всей группы, ставит одинаковые задачи, а обучающиеся решают одну проблему, овладевают общей темой. Фронтальная форма организации учебной деятельности обучаемых обеспечивает общее продвижение обучающихся к определенному уровню профессионального образования.</p>
<p>Звеньевая форма</p>	<p>Звеньевые формы учебной работы предполагают организацию учебной деятельности постоянных групп учащихся. Звеньевая форма работы оправдывает себя и при повторении ранее изученного материала. Работа учащихся в звеньях на этом этапе обучения, как и на других, способствует повышению активности обучающихся. Здесь она дает возможность каждому передать информацию, которую он извлек из источников знаний. Если из четырех учеников, работающих в звене, двое узнали что-то новое из дополнительной литературы, они обогатят этой информацией остальных. Так повторение превращается в процесс репродуктивно-поисковой деятельности, позволяющей сформировать глубокие знания у всех обучающихся.</p>
<p>Кооперировано – групповая форма</p>	<p>В кооперированно-групповой форме учебной работы участвующие в аудитории распределяется по группам для</p>

	<p>выполнения каждой из них части общего задания. Такая организация учебной деятельности возможна при изучении объемного материала.</p>
<p>Работа в малых группах</p> 	<p>Задание получает группа, состоящая из 5-6 обучающихся одной группы, применяя творческий подход каждого участника.</p>
<p>Учебная экскурсия</p>	<p>Экскурсия от лат «<i>вылазка</i>» – это форма обучения, которая организует познавательную деятельность обучающихся вне аудитории, в реальных условиях существования изучаемых объектов и явлений.</p> <p>Экскурсия – форма обучения, при которой обучающиеся получают знания при непосредственном наблюдении объекта, знакомстве с реальной действительностью (завод, учреждение культуры, природа, историко-художественные памятники).</p> <p>В зависимости от дидактической цели и содержания предмета обучения экскурсии бывают следующих <i>видов</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вводные при изучении нового материала; – сопровождающие его изучение; – итоговые при закреплении изученного; – производственные, естественно-научные, историко-литературные, краеведческие. <p><i>Методика проведения экскурсии</i> требует, чтобы педагог профессионально определял цели и содержание экскурсии, планировал состав объектов изучения, формы и методы организации деятельности обучающихся, способы -фиксирования изучаемых явлений, подведение итогов и ряд организационных вопросов.</p>

	<p>Экскурсия как организационная форма обучения позволяет изучать различные предметы, явления и процессы на основе их наблюдения в естественных условиях. Экскурсии позволяют преподавателю установить непосредственную и более действенную связь обучения с жизнью. Экскурсии развивают познавательные способности обучаемых – внимание, восприятие, наблюдательность, мышление, воображение. Сильное воздействие экскурсии оказывают на эмоциональную сферу личности обучающегося.</p>
--	--

5. ТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ В ВУЗЕ

5.1. Лекция как форма обучения

Лекция должна не научить...а приучить к работе, создавать вкус к научности, давать «затравку», дрожжи интеллектуальной деятельности.

П.А. Флоренский

Лекция (от лат. *lectio* – чтение) представляет собой систематическое устное изложение учебного материала. Лекция – одна из форм организации обучения, в условиях которой преподаватель системно и последовательно преимущественно монологически излагает и объясняет учебный материал по целой теме, а учащиеся слушают и записывают содержание лекции, а в отдельных ситуациях и задают вопросы, на которые преподаватель отвечает (Андреев В.И., с. 321).

Историческая страничка [12]

Лекция, как организационная форма учебно-познавательной деятельности появилась в Античной Греции, в школах известных философов. Но как слово «лекция» оформилась в средневековых университетах. Постепенно лекция заняла ведущее положение во всех университетах.

В средневековье университет означал всецелостность или совокупность всех наук, всех отраслей человеческого знания.

Аудитория в средневековье напоминает наши дни: ступенчатые ряды, расположены скамьи, внизу стояла массивная дубовая кафедра, за которой стоял читающий лектор, профессор. Все слушатели говорили на разных языках, но понимали друг друга, так как говорили и преподавали на латинском языке.

На профессорской кафедре, которую поддерживал треугольный пюпитр, лежала огромная книга. И слово «лекция» означало «чтение». Профессор читал книгу, иногда прерывая чтение пояснениями. Содержание этой книги студентам приходилось

усваивать на слух и на память. Книги были рукописные и стоили очень дорого, и не каждому было по карману ее купить. Тысячи людей стекались в город, в котором появлялся прославленный ученый.

Лекции различались ординарные и экстраординарные, таким образом, и преподаватели делились ординарные и экстраординарные. Для ординарных лекций отводились утренние часы, в течение всей лекции слушатели не могли прерывать лектора вопросами. Статусами запрещалось лектору повторять чтение текста, за исключением трудных и важных пассажей и то не более двух раз.

Особенности чтения экстраординарных лекций: читались в послеобеденные часы будней, в выходные, каникулярные и праздничные дни. Лекцию могли читать все (ординарные, экстраординарные, преподаватели, бакалавры), и ее читали бегло, можно было задавать вопросы, отвечать на них может и слушатель.

Пропуск и опоздание на лекции карались штрафом (и преподаватели, и слушатели), недопущением к экзамену, выселением из бурсы.

С учетом целей и места на практике в учебном процессе различают лекции (см. табл. 3.)

Таблица 3

Классификация видов лекций [12, 15, 16]

Виды лекции	Содержание
<i>Вводная лекция</i>	Вступление к учебной дисциплине, в ней излагаются основные задачи, содержание, уровень развития данной науки.
<i>Лекции систематического курса</i>	Несут тематический характер и последовательно раскрывают содержание учебного предмета, его место и роль в подготовке специалистов.
<i>Обзорные лекции</i>	Читаются на выпускных курсах перед государственными экзаменами.
<i>Установочные лекции</i>	Читаются для студентов заочных факультетов. Назначение сориентировать в содержании курса.
<i>Итоговые лекции</i>	Проводятся после изучения всего предмета. Углубляют и обобщают ранее изученные знания, логически систематизируют весь учебный материал.

<i>Проблемная лекция</i>	Начинается с заранее подготовленных по теме вопросов и затем ее читают, опираясь на ответы студентов. Лектор включает серию проблемных вопросов в канву лекции. Студентов приглашают для размышления по мере их постановки и раскрытия.
<i>Монографическая лекция</i>	Раскрытие определенной темы конкретной монографии фундаментального характера, в показе видения проблемы глазами ученого.
<i>Лекция-дискуссия</i>	Проводится по темам сложного, гипотетического характера, имеющим неоднозначное толкование или решение.
<i>Лекция-аудиовизуализация</i>	В процессе проведения лекции преподаватель, опираясь на аудиовизуальные материалы, осуществляет их развернутое комментирование и вводит дополнительную информацию по теме лекции.
<i>Лекция вдвоем/втроем (или лекция с приглашением эксперта/ов)</i>	В проведении лекции помимо преподавателя участвуют еще 2-3 специалиста-эксперта по теме занятия. Важно, чтобы они имели разные точки зрения, тогда возникает проблемная ситуация, завязывается диалог, в которые «втягиваются» студенты. Они задают вопросы, могут излагать свою позицию. В.И. Андреев выделяет в опыте чтения таких лекции следующие этапы: <ol style="list-style-type: none"> 1. Этап получения заказа на тему. 2. Этап совместного интуитивного поиска. 3. Этап взаимного проговаривания. 4. Этап генеральной репетиции. 5. Этап опробования и коррекции. 6. Этап доводки и выступления перед аудиторией.
<i>Лекции-провокации (лекция запланированными ошибками)</i>	Занятия с запланированными заранее ошибками. Применяется обычно на старших курсах, когда студенты теоретически подготовлены. Это делается с расчетом на то, чтобы стимулировать обучающихся к постоянному контролю предлагаемой им информации и поиску неточностей в ней. Диагностика знаний слушателями и разбор сделанных ошибок осуществляются в конце лекции.
<i>Лекции-конференции</i>	Данный вид представляет собой научно-практическое занятие с заслушиванием докладов и выступлений студентов по заранее поставленной проблеме в рамках учебной программы. Итоги подводит преподаватель, он дополняет и уточняет информацию, формирует основные выводы.

<i>Лекции-консультации</i>	В них материал излагается в виде вопросов и ответов или вопросов, ответов и дискуссий.
<i>Бинарные (лекция-диалог)</i>	Они предусматривают изложение материала в форме диалога двух преподавателей (например, ученого и практика, представителей двух научных направлений и т.д.).
<i>Телелекция</i>	Опирается на современные аудио-, видеосредства и коммуникационные технологии обучения.

Лекции могут подразделяться и по другим основаниям. Например, по общим целям выделяют лекции учебные, агитационные, пропагандистские, развивающие, воспитывающие. По содержанию дифференцируют академические и научно-популярные лекции. По способу воздействия на слушателей различают лекции, действующие на уровне эмоций, пониманий, убеждений.

В структуре лекций обычно различают три части: *вводную, основную и заключительную*. В первой части формулируется тема лекции, сообщаются ее план и задачи, указывается литература (основная и дополнительная) к лекции, устанавливается связь с предшествующим материалом, указывается теоретическая и практическая значимость темы. В основной части лекции раскрывается содержание проблемы, обосновываются ключевые идеи и положения, осуществляется их конкретизация, обозначаются связи, отношения, анализируются явления, дается оценка сложившейся практике и научным исследованиям, раскрываются перспективы развития. В заключительной части подводятся итог лекции, кратко повторяются и обобщаются ее основные положения, формулируются выводы, факты; здесь же могут быть ответы на вопросы слушателей.

Методическая разработка учебной лекции

I. Тема лекции. Обоснование выбора темы.

Определение места и значения темы в системе целого курса (контекст).

Отбор библиографии по теме (литература для преподавателя, литература, рекомендуемая студентам).

II. Формы организации лекции.

Аудитория (характер и уровень подготовленности слушателей).

Цель лекции (замысел, основная идея лекций, объединяющая все предметное содержание).

Задачи лекции, реализующие основной замысел: а) состав и последовательность задач; б) характер задач (информационные, аналитические, систематизирующие, проблемные); в) средства, необходимые студентам для решения указанных задач (категории, системы представлений, функциональные, генетические, структурные, вероятностные, причинные связи); г) эмоциональные позиции и отношения, которые формируются преподавателем у слушателей при решении поставленных задач.

Организационная форма лекции: а) монологическое высказывание; б) монолог с опорой на аудиовизуальные средства; в) монолог с элементами эвристической беседы; г) эвристическая беседа; д) диалог-дискуссия (двух преподавателей, выражающих противоположные точки зрения по обсуждаемой проблеме).

III. Содержание лекций.

План и конспект содержания лекции.

Учебные средства и дидактические приемы, обеспечивающие целостность, систематичность, последовательность, доступность, наглядность, доказательность и др. (выделить на полях конспекта).

IV. Целостный образ преподавателя в процессе лекции.

Формы сотрудничества преподавателя со студентами в процессе решения задач каждого из разделов содержания лекции (совместное решение задач, подражание образцу, партнерство).

Языковая форма высказывания (лексика, грамматика, стилистика).

Эмоционально-выразительные невербальные средства общения преподавателя с аудиторией (жесты, мимика, пантомима, вокальная мимика – интонация, громкость, темп, ритм, паузы).

Технологическая карта лекции

При проведении лекции рекомендуется технологическая карта, которая будет являться методической разработкой и помощником в компетентном проведении занятия, охватив все

стороны занятия и включающая в себя эффективную поэтапность ее внедрения.

Технологическая карта лекции – это способ графического проектирования занятия, таблица, позволяющая структурировать занятие по выбранным педагогам параметрам. Такими параметрами могут быть этапы занятия, его цели, содержание учебного материала, методы и приемы организации учебной деятельности обучающихся, деятельность педагога и деятельность обучающихся.

Моделирование и проведение занятия с использованием технологической карты позволяет организовать эффективный учебный процесс, обеспечить реализацию предметных, метапредметных и личностных умений (универсальных учебных действий) в соответствии с предъявляемыми требованиями, существенно сократить время на подготовку преподавателя к занятию.

Форма записи лекции в виде технологической карты дает возможность максимально детализировать его еще на стадии подготовки, оценить рациональность и потенциальную эффективность выбранных содержания, методов, средств и видов учебной деятельности на каждом этапе лекции. Важным является – оценка каждого этапа, правильности отбора содержания, адекватности применяемых методов и форм работы в их совокупности.

Этапы работы над технологической картой:

1. Определение места занятия в изучаемой теме и его вид.
2. Формулировка цели лекции (ЗУН/ знания, умения, навыки).
3. Обозначение этапов занятия в соответствии с его видом.
4. Формулировка цели каждого этапа занятия.
5. Определение результатов каждого этапа (формируемые продукты).
6. Выбор форм, методов, средств работы на занятии
7. Разработка характеристики деятельности преподавателя и обучающегося.

Содержание лекции оформляется в технологической карте (см. табл. 4).

Технологическая карта лекции

<i>Деятельность преподавателя</i>	<i>Деятельность студентов</i>
Что говорит преподаватель (текст) и как организывает активизацию мыслительного процесса обучающихся в целостном педагогическом процессе	Что делают обучающиеся на каждом этапе лекции, чтобы качественно усвоить знания, умения и навыки.

5.2. Семинар как форма обучения

Слово «семинар» происходит от латинского «seminarium», что означает «рассадник знаний». Семинар – эта такая форма организации обучения, при которой на этапе подготовки доминирует самостоятельная работа обучающихся с учебной литературой и другими дидактическими средствами над серией вопросов, проблем и задач, а в процессе семинара идут активное обсуждение, дискуссии и выступления обучающихся, где они под руководством преподавателя делают обобщающие выводы и заключения. (В.И. Андреев) [31, с. 327].

Семинар представляет собой научный анализ той или иной проблемы. Семинарское занятие – форма учебного процесса, представляющая собой групповое обсуждение студентами темы, учебной проблемы под руководством преподавателя.

Цель семинаров углубить и закрепить знания студентов, полученные ими на лекции и в процессе самостоятельной работы, проверить качество знаний, помочь разобраться в наиболее сложных вопросах, выработать умение правильно применять теоретические положения к практике будущей профессиональной деятельности. На семинаре студенты практически овладевают методологией и методикой научного исследования, оттачивают мысль, уточняют определения.

Назначение семинара состоит в следующем: углубить, закрепить знания обучающихся.

Этапы организации семинара:

1. Вводное информирование (основной замысел).

2. Постановка проблемы, выделение основных направлений, вопросов.

3. Выступления обучающихся.

4. Выработка решения проблемы.

5. Завершение и обобщение результатов.

На практике в вузе сложились следующие виды семинаров (см. табл. 5).

Таблица 5

Виды форм семинара в вузе [12, 13,14,15,16]

Виды форм семинаров	Содержание
Вводный семинар	Опирается на имеющиеся у обучающихся знания и опыт. После объяснения преподавателем структуры семинара обучающиеся коллективно собирают информацию по новой теме и классифицируют ее по разделам. По каждому разделу обучающиеся выбирают групповодов, которые набирают свои группы. Группы работают с собранной информацией по заданному алгоритму и готовят выступления перед аудиторией, которые оцениваются и анализируются обучающимися.
Обзорный семинар	Предполагает самостоятельный обзор обучающимися всей темы на основе учебника и других материалов.
Поисковый семинар	Предусматривает исследовательскую деятельность студентов в группах, а затем коллективный поиск по наиболее интересным и важным проблемам.
Семинар с индивидуальной работой	Студент ставит перед собой учебную задачу по теме, составляют план занятия, выбирают вид учебной деятельности, продумывают форму отчета.
Семинар с групповой работой	Его специфика состоит в том, что обучающиеся, занимающиеся одинаковыми вопросами во время индивидуальной работы, объединяются в группы. Каждая созданная группа продумывает форму занятий по своей теме для остальных студентов. Группа готовит выступления, опыты, задачи, викторины для тех студентов, которые придут к ним на следующем занятии.
Семинар в группах по выбору	Во время такого занятия одновременно выступают несколько обучающихся – представители групп, работавших на предыдущем семинаре. Они кратко рассказывают

	<p>всем, кто находится в аудитории, что будут делать обучающиеся, выбравшие для занятий их группу. Обучающиеся образуют новые рабочие группы.</p>
Семинар генерации идей	<p>Обучающиеся распределяются по парам: генераторы и организаторы. Генератор излагает свое видение проблемы, описывает все, что ему известно или неизвестно по теме. Организатор задает ему вопросы на уточнение, поощряет высказывания, записывает основные ответы и полученные в ходе обсуждения результаты. Преподаватель задает алгоритм фиксации результатов, например: основные понятия по теме; символ или схема, изображающая проблему; возникшие в парах вопросы и др. Через некоторое время пары переходят от этапа генерации к обсуждению наработанного материала, а затем выступают с результатами перед всеми участниками.</p>
Семинар – «круглый стол»	<p>На занятие приглашаются специалисты по рассматриваемым проблемам – ученые или специально подготовленные студенты старших курсов. Специалисты обмениваются с обучающимися подготовленной информацией, отвечают на их вопросы, задают свои вопросы по проблематике.</p>
Рефлексивный семинар	<p>Обсуждаются основные результаты прошедших занятий, анализируются способы образовательной деятельности и особенности полученной продукции. Студенты в группах кратко высказывают свои мнения по обозначенным вопросам. Координатор семинара и лидеры групп фиксируют обобщенные и систематизированные результаты рефлексии. Затем происходит коллективное обсуждение ключевых проблем, выявленных в ходе индивидуальных выступлений.</p>
Просеминар	<p>Занятие, подготавливающее, подводящее к семинару. Основная задача: ознакомиться со спецификой самостоятельной работы, а также с литературой, источниками, методикой работы с ними.</p>
Спецсеминар	<p>Проводится на старших курсах.</p>
Семинар - дискуссия	<p>От лат. <i>discussio</i> – рассмотрение, исследование – публичное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы диалогическое общение участников, в ходе которого происходит формирование практического опыта, совместного участия в обсуждении и разрешении теоретических проблем.</p>
Семинар-диспут	<p>От лат. <i>disputo</i> рассуждать, спорить — специально подготовленный и организованный публичный спор на научную или общественно важную тему, в котором участвуют две или более стороны, отстаивающие свои позиции.</p>

Семинар-исследование	По предложению преподавателя в начале семинара образуются несколько подгрупп по 7-9 человек, которые получают список из заранее подготовленных проблемных вопросов по теме занятия. Для того, чтобы ответить на эти вопросы, необходимо обменяться мнениями, провести дискуссию, «доисследовать проблему», пользуясь любыми источниками информации. В подгруппах готовится выступление ее представителя с ответами на проблемные вопросы, отражающее согласованное мнение группы.
Семинар – деловая игра	Воссоздаются основные ситуации и элементы, присущие профессиональной деятельности, с целью овладения предметным содержанием профессиональной деятельности. Играющие в учебном процессе познают «себя через других» и «других через себя». Выполняя игровую роль, вступая в условно реальные отношения с другими играющими, студенты приобретают опыт познавательной и профессиональной деятельности, а также социальных отношений.

Методическая разработка семинарского задания

I. Тема занятия.

Обоснование выбора темы.

Определение места темы в программе курса.

Цель занятия. Задачи: познавательные, воспитательные, методические.

Методические материалы.

Литература. Обоснование отбора рекомендуемой литературы с учетом объема чтения, сложности текстов.

II. Форма организации семинара.

Обоснование выбора формы проведения семинара в связи с характером подготовки аудитории:

- а) вопросно-ответная (опрос);
- б) развернутая беседа на основе плана;
- в) доклады с взаимным рецензированием;
- г) обсуждение письменных рефератов с элементами дискуссии;
- д) групповая дискуссия (направляемая, свободная);
- е) учебно-ролевая игра

Программа предварительной ориентировки студентов в теме, задачах, объектах, операциях, характере занятия, в литературе

ре. Распределение ролей участников обсуждения, требования к докладам, рефератам, форме и характеру обсуждения темы.

III. План и конспект хода занятия.

Программа содержания занятия: основные разделы темы, основные задачи каждого раздела темы, фиксация основных противоречий в ходе решения рассматриваемой проблемы.

Конспект содержания разделов программы. Выделение дидактических приемов, обеспечивающих выявление противоречий, доказательность и обоснованность рассматриваемых точек зрения. Выделение положений и задач, предполагающих групповые формы обсуждения. Приемы групповой коммуникации на разных этапах занятия.

Резюме обсуждения темы на семинарском занятии.

Анализ хода семинарского занятия после его проведения.

5.3. Тренинг как форма обучения [17]

Тренинг происходит от англ. «*Training*» – воспитание, обучение, подготовка. Понятие «тренинг» образовано от слова *тренировка*, тренировка определенных умений, необходимых данному специалисту. Тренинг впервые был разработан и применен в психологии, и до сих пор пользуется успехом в связи с получением эффективных результатов в обучении.

Тренинг как форма обучения направлен в первую очередь на то, чтобы максимально использовать потенциал, знания и опыт каждого участника, специальными приемами создать феномен «группового обучения». Тренинг осуществляется под руководством квалифицированного специалиста, представляет собой планомерно осуществляемую программу разнообразных упражнений с целью формирования и совершенствования умений и навыков, повышения эффективности трудовой (и, иной) деятельности.

При проведении тренинга придерживаются следующих *принципов*: принцип целеполагания, принцип установки, принцип активности, принцип диалога, принцип сочетания коллективной и индивидуальной самостоятельной работы, принцип проблемности, принцип интериоризации и экстериоризации, исследовательский

принцип, принцип моделирования, принцип свободного пространства, принцип новизны, принцип обратной связи, принцип диагностики, принцип рефлексии, принцип успешности завершения дела (принцип позитивизма).

Модель организации тренинга

В качестве модели тренингового занятия мы предлагаем следующую *систему моделирования* разработки тренинга (см. рис. 5).

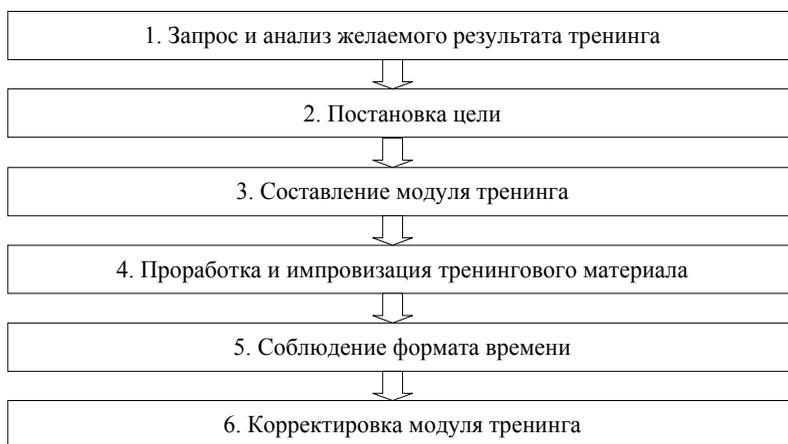


Рис. 5. Модель организации тренинга

Необходимо отметить, что центральным в разработке модели сценария тренинга является комплекс упражнений, их соответствие тематике и формату тренинга, психологической и возрастной особенности группы.

Тренеру важно также учитывать и планировать все формы обучения: индивидуальную, групповую, в парах, и особенно центральной нитью всего учебного процесса организовывать работу в малых группах (5-6 человек), где происходит постепенный обмен информацией (современной, важной, своевременной), учиты-

вающие индивидуальные, личностные особенности слушателей (см. рис. 6).



Рис. 6. Центральным в тренинге подборе форм являются упражнения



Рис. 7. Этапы развития группы в тренинге

В организации тренинга преподаватель выполняет разные роли (см. рис. 8)



Рис. 8. Роли преподавателя в тренинге

Тормозом творческой деятельности в учебно-воспитательном процессе является авторитарная позиция педагога. Тренер должен помнить, что командование, опека, алгоритмизация каждого шага не способствует становлению самостоятельности в познании учебного процесса. Доброжелательная коррекция со стороны тренера, создание атмосферы торжественного поклонения творческому началу позволят каждому слушателю приобрести знания «за столом общения».

Организационные моменты тренинга

Организационный момент тренинга включает в себя обеспечение следующих условий:

а. Создание «развивающего пространства».

При проведении тренинга тренеру важно создать развивающее пространство. В зависимости от цели, задач, времени, место, условий вы подбираете, как оформите и расставите столы для проведения тренинга. Какие варианты в оформлении развивающего пространства рассмотрим ниже (см. рис. 9).

Тренер, если есть такая возможность оформить аудиторию на свое усмотрение, то желательно приобрести столы и парты отдельно для каждого слушателя и регулирующие по росту обучающегося (здоровьесберегающая методика В.Ф. Базарного).

Теоретически тренер обязан проверить устройство помещения до начала работы. На практике были случаи, когда, не смотря на то, что с организаторами тренинга заранее оговаривались все условия оборудования комнаты для тренинга, не всегда эти условия выполнялись. Если вы столкнетесь с такой ситуацией, не стоит огорчаться. Можно превратить расстановку мебели в упражнение, помогающее участникам расслабиться.

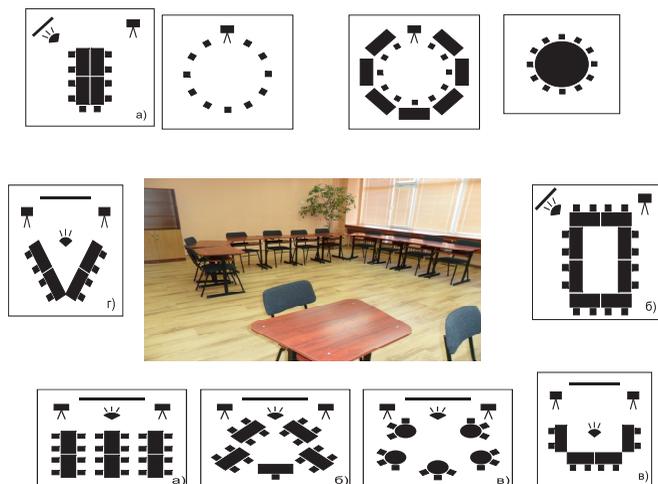


Рис. 9. Варианты расположение мебели при проведении тренинга

Парты и их роль в учебной деятельности.

В. Коган, И. Мещерякова выявили, что при организации и проведении тренинга большую роль в учебном процессе играют парты (рабочие столы). Французские психологи проводили исследования и пришли к заключению, что на эффективность деятельности влияет *форма стола* (см. таблица 6) [18, с. 97-100].

Таблица 6

Влияние стола на эффективность деятельности

<i>Форма стола (учебной парты)</i>	<i>Влияние стола на работоспособность</i>
Прямоугольной формы	подходит для эффективной работы
Округлый или с округленными краями	навевает творческие мысли и создает дружескую атмосферу
Квадратный	концентрирует внимание

Цветовая гамма и микроклимат.

Давно замечено психологами, что определенный цвет вызывают определенные эмоциональные состояния у человека.

Удачное цветовое решение интерьера способствует улучшению гигиенических условий труда, уменьшению нагрузки на нервную систему, снижению утомляемости, повышению производительности труда стола (см. таблица 7) [12].

Таблица 7

Влияние цвета стола на эмоциональное состояние

<i>Цвет стола (учебной парты)</i>	<i>Смысловое значение</i>
Черный	Способствует серьезному настроению, но он способен вызывать утомление, которое может наступить через 2-3 часа
Серый	Долгое пребывание за серым столом может привести к депрессии и творчество вряд ли посетит участника
Черно-белые	Контрастное сочетание снижает работоспособность и рабочий азарт
Белый	Быстрее придет идея, но планомерно и точно оформить ее будет сложно
Коричневый	Не утомляет и создает рабочее сосредоточенное настроение

Таким образом, тренинг должен проводиться в просторном помещении, обязательными элементами интерьера должны быть столы, желательно круглой/овальной формы, без острых углов. Расстановка столов как один из элементов организации тренинга, по мнению психологов, влияет на положительный психологический климат и взаимоотношения в аудитории.

Для достижения желаемых результатов тренинга также необходимо заранее продумать также:

- мягкое покрытие пола (уложенные квадратообразно гимнастические маты или ковер), где проводится психофизическая тренировка, в том числе упражнения на релаксацию;

- оборудование для звукозаписи и ее демонстрации (ТСО).

Таким образом, успех тренинга сильно зависит от обустройства помещения для его проведения. Теоретически комната должна полностью соответствовать гигиеническим требованиям, назначению и стилю тренинга. Она должна быть комфортабельной, подходящей по размеру для группы, защищена от посторонних помех.

Кресла и столы должны быть удобными, легкими, чтобы их было возможно перемещать. Хорошо, если вся мебель снабжена колесиками для простоты передвижения. Идеально, когда в помещении для тренинга есть доска, экран для проектора, трибуна, подставка для флипчартов, проектор и даже такая мелочь, как удлинитель. Задача тренера – сделать любое помещение максимально удобным для участников.

б. Музыка и ее роль в проведении тренинга

Психологами доказано, что музыка положительно влияет на процесс обучения, что позволяет сосредоточить участников на процесс познания. Человек быстрее и эффективнее «впитывает» информацию, когда мозг находится в состоянии «расслабленного внимания» (*например*, включать расслабляющую, успокаивающую музыку; если хотим добиться успеха, процесс обучения должен начинаться с релаксации).

Георгий Лозанов – болгарский психиатр, педагог – проводил исследование в 1950 г. «Почему некоторые люди обладают феноменальной памятью – супер-памятью?» и пришел к выводам:

Вывод 1. У каждого из нас существует «оптимальное для обучения состояние», которое приходит, когда синхронизируется сердцебиение, частота дыхания и волны мозга, тело расслабленно, а разум сконцентрирован и готов к принятию новой информации.

Вывод 2. Музыка стиля барокко (относящаяся к XVII и XVIII вв., например, композиторов: Баха, Бетховена и др.) приводит тело и мозг в состояние гармонии, дает эмоциональный ключ к суперпамяти: открывает лимбическую систему мозга, которая обрабатывает эмоции и является сомнительным звеном между сознательным и подсознательным отделами мозга.

Роль музыки заключается не только в расслаблении и введении мозга в высоковоспринимаемое состояние, но и для того, чтобы помочь новой информации «всплыть» в памяти [19, с. 391].

Вопрос, *почему музыка способствует обучению*, интересовал и исследователя Джаннет Вос, которая, исследуя этот вопрос, пришла к следующим выводам:

- Музыка расслабляет мозг и снимает стресс (стресс блокирует путь в мозговой канал).
- Музыка действует непосредственно на тело и погружает его в покой.
- Музыка стимулирует и пробуждает, оживляя скучающих учеников.
- В музыке есть математическое начало, она стимулирует особые электрические цепи мозга.
- Музыка пробуждает эмоции, а это шаг к обучению.
- Музыка изменяет психическое состояние и позволяет изменять темп обучения.
- Музыка – универсальный язык, она помогает преодолевать все культурные барьеры.

Музыка мощный якорь, поэтому она пришвартовывает память к изучаемому предмету [19, с. 388].

Терри Уайлер Уэбб и Дуглас в книге «Ускоренное обучение с музыкой» пишут: «...Музыка – это скоростное шоссе к

памяти». Основная задача музыки – погрузить обучающихся в расслабленное состояние, чтобы они могли сконцентрироваться на обучении [19, с. 393].

в. Плакаты и маркеры.

Известно, что информация лучше воспринимается в том случае, если она охватывает все каналы – аудиальную и визуальную стороны восприятия информации. Для того, чтобы это было организовано более интересно, необходимо заранее подготовить плакаты и разноцветные маркеры, которые могут понадобиться на любом этапе тренинга в проведении разнообразных упражнений.



г. Бейджики с именами.

В тренинге важно использовать соблюдение приема «*имя собственное*», или как его называют в психологии «Синдром большого приема». Суть его заключается в следующем: любому человеку свойственно реагировать на свое имя быстрее, чем на любой другой звук. Даже в переполненном людьми помещении, во всеобщем гаме и гуле разговора мы всегда сможем услышать, узнать свое собственное имя, что незримо сокращает дистанцию общения, и при обращении к собеседнику в ходе диалога таких обращений множество. Чтобы легче было организовать процесс обучения (общение) и легче было запомнить имя студента, мы рекомендуем каждому члену группы иметь при себе прикрепленный к одежде бейджик с собственным именем.



д. Подбор упражнений на релаксацию (для снятия напряжения).

В процессе обучения тренеру необходимо учитывать психолого-педагогические закономерности:

- *какое занятие по счету* (на первом занятии психические процессы еще заторможены, на последнем уроке студенты уже утомлены);
- *день недели* (в понедельник и в субботу работоспособность ниже, чем в другие дни);
- *предстоящие или прошедшие праздники или каникулы;*



- *промежуток времени нахождения в аудитории слушателей.*

Если слушатели неорганизованны, утомлены, рассеянны, то специально подобранные психологические упражнения тренером помогут им настроиться на процесс обучения.

Пути формирования малых групп

Для сплочения коллектива желательно менять состав малых групп. В тренинге для этого существуют различные способы:

Вариант 1. Каждый вытягивает заранее подготовленные карточки в форме кружочка с нарисованными эмоциональными рожицами (веселый, удивленный и т.д.). Можно нарисовать цветы (тюльпан, роза, фиалка и т.д.). В зависимости от того, какую карточку участники вытянули (цветок, рожицу), и формируются команды.

Вариант 2. Проводятся 3 игры. Приглашают всех слушателей встать около доски, и предлагается: построиться по росту; построиться по цвету волос, от самых светлых до самых темных; построиться по дням рождения от января до декабря. После слушатели рассчитываются на первый, второй, третий и предлагается в зависимости от порядкового номера сформировать команды.

Вариант 3. Тренер распределяет слушателей в группы на свое усмотрение.

Вариант 4. Слушатели могут выбрать группы на основе своей заинтересованности.

Вариант 5. Равномерно распределить сидящих за столом («по столам»), то есть каждые пять человек – следующая группа.

Вариант 6. Тренер приглашает трех участников. Каждый участник выбирает из группы к себе помощника и так по цепочке каждый выбирает себе помощника, и получатся три команды.

И последний момент, тренеру важно продумать, как вы завершите тренинг с «блеском».

Например, упражнения для знакомства участников друг с другом на тренинге.

Упражнение «Визитка»

1. *Домашнее задание.* Всем продумать и рассказать о себе (откуда, чем занимается, увлечения, т.е. все о себе как о личности).

Можно объединяться с представителями стран, городов, регионов и т.д. либо каждый индивидуально презентует себя).

2. Оформляется место для презентации.

3. Каждый представитель рассказывает о себе, все желающие по завершении презентации могут задать интересные вопросы.

Упражнение «Личность»

1. Под каждым стулом в аудитории заклеен цветной стикер. Каждому в аудитории человеку нужно найти по цвету партнера и они садятся вместе в пару.

2. В течение 5 минут пара друг другу рассказывают о себе.

3. Дается белая бумага и вырезается человек (если напарник мальчик, то девочку и наоборот).

4. На столе разложены газеты и цветные журналы. Предлагается из них на вырезанном человечке из бумаги выразить,

раскрывая личность другого человека. Можно нарисовать фло-мастерами, отразив содержание личности.

5. Презентация напарника.

6. На доске земной шар и наклеиваются все человечки скот-чем. В конце подчеркивается, что мы разные и этим уникальны.



Упражнение «Сказочный герой»

1. Заранее готовятся карточки с названиями героев (мультитипликационных, сказочных персонажей), но с парами. Например, Том и Джери; Шрек и Фиона, Заяц и Волк.

2. Каждому на спину булавочкой крепят героя. Но кому крепят не знает, что у него написано на спине.

3. Задача каждого найти своего напарника по сказочному персонажу.

4. Прочитав, что написано на спине, человек должен объяснить, косвенно описав героя, если отгадает, ему карточка клеится на передний карман.

5. Если кто-то находит своего напарника (Том и Джери), то садятся вместе в пару для сотрудничества.

5.4. Лабораторное занятие

Лабораторное занятие – форма организации обучения, когда обучающиеся по заданию и под руководством преподавателя выполняют одну или несколько лабораторных работ.

Основные дидактические цели лабораторных работ – экспериментальное подтверждение изученных теоретических положений: экспериментальная проверка формул, расчетов; ознакомление с методикой проведения экспериментов, исследований. В ходе работы у студентов формируются умения наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, делать выводы и обобщения, самостоятельно вести исследования, пользоваться различными приемами измерений, оформлять результаты в виде таблиц, схем, графиков и т. д. Одновременно у обучающихся формируются профессиональные умения и навыки обращаться с различными приборами, аппаратурой, установками и другими техническими средствами при проведении опытов. Однако ведущей дидактической целью лабораторных работ является овладение техникой эксперимента, умением решать практические задачи путем постановки опыта.

Структура лабораторной работы:

1. Вступительная часть (указываются тема, цель, порядок выполнения работы и оформления отчета, инструктаж).

2. Проведение эксперимента и обработка результатов.

(Определяя порядок проведения лабораторной работы, целесообразно отмечать последовательность работы, примерный расчет времени; особенности работы с данной аппаратурой; меры безопасности; вопросы или задачи (проблемы), требующие от студентов самостоятельных решений или проявления творчества).

3. Оформление и защита отчета.

4. Заключительная часть (отводится на подведение итогов и постановку задачи на следующее занятие).

5.5. Практическое занятие как форма обучения

Практическое занятие – это форма организации учебного процесса, при использовании которой обучающиеся по заданию и под руководством преподавателя выполняют одну или несколько практических работ.

Практические занятия предназначены для усвоения учебного материала и прежде всего системы основных понятий. Цели практических занятий: помочь студентам осмыслить изучаемый материал; формировать навыки и умения интеллектуальной деятельности и учебной деятельности; помочь студентам установить связь теории и практики, научить переносить знания в новые ситуации; помочь студентам осознать связь научных знаний с будущей профессиональной деятельностью. Практические занятия проводятся в стенах самого учебного заведения или в местах практики студентов и имеют целью обучить их решению специфических задач по профилю своей специальности.

Дидактическая цель практических работ – формирование у обучаемых профессиональных умений, а также практических навыков, необходимых для изучения последующих учебных предметов. Особенно большую роль практические занятия должны играть при изучении специальных предметов, содержание которых направлено на формирование профессиональных умений.

Содержание практических работ составляют:

- изучение нормативных документов и справочных материалов, анализ производственной документации, выполнение заданий с их использованием;
- анализ служебно-производственных ситуаций, решение конкретных служебных, производственных, экономических, педагогических и других заданий, принятие управленческих решений;
- решение задач разного рода, расчет и анализ различных показателей, составление и анализ формул, уравнений, реакций, обработка результатов многократных измерений;

- ознакомление с технологическим процессом, разработка технологической документации и др.

Структура проведения практических занятий:

- сообщение темы и цели работ;
- актуализация теоретических знаний, необходимых для рациональной работы с оборудованием, подготовка эксперимента или другая практическая деятельность;
- разработка алгоритма принятия управленческого решения или другой практической деятельности;
- непосредственное проведение экспериментов, разработка документов и других практических работ;
- обобщение и систематизация полученных результатов (в виде таблиц, графиков постановлений, решений и т.п.);
- подведение итогов занятия.

Эффективность лабораторных и практических занятий в значительной степени зависит от того, как проинструктированы обучающиеся о выполнении практических и лабораторных работ. Желательно письменные карточки-инструкции, если что-то непонятно, можно переспросить.

5.6. Самостоятельные внеаудиторные занятия

Самостоятельная работа обучающихся – это форма организации их учебной деятельности, осуществляемая под прямым или косвенным руководством преподавателя, в ходе которой обучающиеся преимущественно или полностью самостоятельно выполняют различного вида задания с целью развития знаний, умений, навыков и личностных качеств (Андреев В.И.)

Самостоятельная работа обучающихся под непосредственным руководством преподавателя занимает большое место в различных формах организации учебного процесса: на лабораторных и практических занятиях, в курсовом проектировании.

Самостоятельная работа включает в себя следующие *этапы*:

Первый этап – постановка перед обучающимися целей, задач, заданий, указания и разъяснения по выполнению заданий.

Второй этап – период самоорганизации обучающихся и их непосредственная деятельность по выполнению заданий, решению задач, поставленных преподавателем.

Третий этап – оценка и подведение итогов выполнения самостоятельной работы обучающихся.

Выделяют четыре *разновидности* самостоятельной познавательной деятельности в процессе обучения. Каждая из них отличается спецификой целеполагания и планирования:

- Постановку цели и планирование предстоящей деятельности обучающийся осуществляет с помощью преподавателя.

- Только постановка цели осуществляется с помощью преподавателя, а планирование предстоящей работы выполняется обучающимся самостоятельно.

- Постановка цели и планирование предстоящей работы осуществляется обучающимся самостоятельно в рамках данного преподавателем задания.

- Работа осуществляется обучающимся по собственной инициативе; он сам, без помощи преподавателя определяет содержание, цель, план работы и самостоятельно ее выполняет.

Важнейшим средством формирования навыков самостоятельной деятельности является выполнение обучающимися различных типов и видов самостоятельных работ. Рассмотрим подробнее *виды* самостоятельных работ, построенных с учетом внутрипредметных и межпредметных связей изучаемого материала.

Самостоятельные работы по образцу, требующие переноса известного способа решения в непосредственно аналогичную или отдаленно аналогичную внутрипредметную ситуацию. Эти работы выполняются на основе конкретных алгоритмов, ранее продемонстрированных преподавателем и опробованных обучающимся при выполнении предыдущих заданий. Другими словами, речь идет о самостоятельном решении примеров и задач способом, показанным преподавателем или подробно описанном в учебном пособии.

Самостоятельные работы по образцу, требующие переноса известного способа решения задачи в непосредственно аналогичную или отдаленно аналогичную межпредметную си-

туацию. Эти задания сходны с работами первого вида. Однако для их выполнения требуется знание способов решения задач из смежных учебных дисциплин. Заметим, что все действия обучающегося при выполнении самостоятельных работ по образцу служат только основой для формирования умений планировать собственную познавательную деятельность, базой опыта познавательной самостоятельности. Этот опыт начинает формироваться только тогда, когда обучающийся выполняет уже реконструктивно-вариативные самостоятельные работы на перенос известного способа (с некоторой модификацией) в необычную внутрипредметную или межпредметную проблемную ситуацию.

Своеобразной формой организации обучения являются внеаудиторные самостоятельные занятия студентов по выполнению домашних заданий. Они представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучающихся и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучающийся в зависимости от своих способностей и конкретных условий, что требует от него не только умственной, но и организационной самостоятельности.

5.7. Домашняя учебная работа

Домашняя учебная работа – это самостоятельная учебная деятельность, дополняющая занятие и являющаяся частью цикла обучения. Ее особые функции состоят в развитии умений самостоятельно учиться, определять задачи и средства работы, планировать учение. Она развивает мышление, волю, характер обучающегося. Домашняя работа выполняет функцию подготовки обучаемых к непрерывному образованию. Но главное ее назначение состоит в закреплении знаний и умений, полученных на занятии, отработке навыков, усвоении нового материала.

Ученые выделяют следующие дидактические условия успешности домашней работы: наличие у обучающихся навыков самостоятельной работы, педагогическое руководство и контроль за выполнением домашних заданий. Последнее требует целесообразного дозирования, ограничения объема домашних заданий, четкой формулировки задач и рекомендаций к выполнению, своевременной проверки и оценки.

Домашняя работа направлена на формирование навыков самостоятельной работы, закрепление знаний и способов учебно-познавательной деятельности. В основе домашней работы лежит *самостоятельная познавательная деятельность* обучающегося, требующая организации умственного труда, в процессе которого происходит усвоение знаний, достижение определенного уровня теоретического мышления, но и овладение своим поведением.

Самостоятельные исследовательские работы, построенные с учетом внутрипредметных и особенно межпредметных связей, нацелены прежде всего на развитие опыта творческой деятельности, они приучают видеть в необычных ситуациях уже известные законы, самостоятельно программировать собственную познавательную деятельность по применению знания в новых условиях, вскрывать единство фундаментальных теорий и законов природы при различных способах их выражения.

Таковы виды самостоятельных работ, которые лежат в основе обучения теоретическим знаниям и умениям планировать собственную познавательную деятельность, контролировать ее ход.

5.8. Курсовая работа

Данная организационная форма обучения применяется на заключительном этапе изучения учебного предмета. Она позволяет применять полученные знания при решении комплексных производственно-технических или других задач, связанных со сферой деятельности будущих специалистов.

Дидактическими целями курсового проектирования являются обучение студентов и слушателей профессиональным умениям; углубление, обобщение, систематизация и закрепление

знаний по предмету; формирование умений и навыков самостоятельного умственного труда; комплексная проверка уровня знаний и умений обучающихся.

Согласно учебным планам и программам обучающиеся в образовательных учреждениях пишут курсовые проекты и курсовые работы. *Курсовые проекты* выполняются по циклам общенаучных, математических и специальных дисциплин; в процессе их подготовки студенты решают технические, технологические и математические задачи.

Курсовые работы выполняются по гуманитарным, общепрофессиональным и специальным предметам. В процессе выполнения курсовых работ обучаемые решают планово-экономические задачи или задачи учебно-исследовательского характера.

Курсовые проекты и работы выполняются по индивидуальным заданиям, которые носят характер учебной задачи. Учебная задача обычно формируется таким образом, чтобы в ней было отражено конкретное производственное содержание. Студенты в ходе выполнения курсового проекта (работы) учатся проектировать объект (процесс), овладевают методикой расчетов, учатся пользоваться нормативной и справочной литературой, технологической и служебной документацией, чертить схемы, чертежи, составлять техническую документацию и т.д.

В процессе курсового проектирования студенты и слушатели пользуются научной и специальной литературой, периодическими изданиями для выработки или закрепления умений работать с книгой, справочными материалами, делать выписки, составлять конспекты.

При выборе учебных предметов, по которым должно быть организовано курсовое проектирование, целесообразно руководствоваться следующими основными условиями: *предмет должен быть наиболее тесно связан с практической деятельностью* будущего специалиста, в ходе курсового проектирования должны формироваться главные профессиональные умения.

Работа над курсовыми работами организуется поэтапно. На организационном этапе определяется тема курсовой работы, излагаются требования, которых следует придерживаться при ее

выполнении, сообщаются исходные данные для курсовой работы, рекомендуется учебная, научная, справочная литература, устанавливаются объемы работы.

Для того чтобы обучаемые правильно распределили свое время на выполнение курсовой работы, составляется график, в котором намечаются дни консультаций и этапы работы.

Курсовое проектирование завершается защитой работ. Анализ курсовых работ позволяет внести коррективы в последующий учебный процесс.

Курсовое проектирование организуют в соответствии с Положением по курсовому проектированию, утвержденному Ученым советом факультета организации образования.

5.9. Дипломное проектирование

Дипломное проектирование – организационная форма, применяемая на завершающем этапе обучения в образовательном учреждении. Она заключается в выполнении студентами дипломных проектов или дипломных работ, на основании защит которых Государственная квалификационная комиссия выносит решение о присвоении студентам квалификации специалиста.

Дидактическими целями дипломного проектирования являются:

- расширение, закрепление и систематизация знаний, совершенствование профессиональных умений и навыков для решения конкретных социально-политических, производственных и экономических задач, а также задач культурного строительства;
- развитие умений и навыков самостоятельного научного исследования;
- проверка и определение уровня подготовленности выпускников к самостоятельной работе в различных структурах и организациях – государственных и муниципальных органах власти и управления, на современном производстве и т.д.

Дипломная работа – это комплексная самостоятельная творческая работа, в ходе выполнения которой студенты решают кон-

кретные профессиональные задачи, соответствующие профилю деятельности и уровню образования специалиста.

Дипломная работа выполняется по индивидуальному графику, который студент разрабатывает с помощью научного руководителя. График включает в себя основные этапы работы с указанием контрольных сроков получения задания, сбора материала в период преддипломной практики, выполнения отдельных частей работы и представления их на просмотр руководителю и консультантам, предъявления работы на рецензию и даты защиты.

Схематично можно отразить следующие *этапы* дипломного проектирования:

1. Определение темы дипломной работы, в том числе ее утверждение.
2. Назначение научного руководителя дипломной работы.
3. Разработка плана-графика написания дипломной работы.
4. Накопление и обработка необходимого материала.
5. Проведение исследований, экспериментов и т.д.
6. Написание теоретической и экспериментальной части дипломной работы.
7. Апробация исследований.
8. Оформление дипломной работы.
9. Представление дипломной работы на отзыв руководителю и рецензенту.
10. Предзащита дипломной работы и допуск к защите.
11. Защита дипломной работы на заседании Государственной аттестационной комиссии.

При раскрытии темы дипломной работы очень важно осмыслить, что было сделано по исследованию данной проблемы в научном и практическом плане, проанализировать имеющиеся документы, литературу, архивные материалы и другие источники.

Специалисты, получающие второе высшее профессиональное образование, а также обучающиеся на базе среднего профессионального образования, выбирают, как правило, темы дипломных работ, связанные со своей служебной деятельностью.

В целом дипломное проектирование не только помогает углубить и закрепить полученные знания, но и приучает к исследовательскому, творческому подходу к решению практических служебных задач в период обучения и по его завершении.

5.10. Магистерская работа

Одной из форм подготовки специалистов в вузе является работа над магистерским исследованием, который связан с практической подготовкой.

Магистерская диссертация представляет обобщение результатов самостоятельного научного исследования по актуальной проблематике конкретной специальности соответствующей отрасли науки.

Тема формулируется на первом курсе магистратуры и под руководством научного руководителя исследуется актуальная тема.

В качестве научного руководителя назначаются лица, имеющие ученую степень доктора или кандидата наук, ученое звание профессора или доцента, активно занимающиеся научно-исследовательской работой и соответствующие по своим научным публикациям профилю специальности магистранта. В случае выполнения магистерской диссертации на стыке различных специальностей допускается назначение помимо научного руководителя и научных консультантов.

Структура научного исследования включает в себя:

- тема исследования
- актуальность темы исследования
- выявление объекта исследования как системы объективного мира;
- установление предмета исследования;
- формулирование несоответствий, противоречий,
- цель исследования;
- задачи исследования;
- гипотеза и ведущая идея исследования;
- методы исследования;

– ведущая идея исследования. Концепция является стратегическим ориентиром поиска.

Магистерская диссертация является квалификационной научной работой, подготовленной под руководством научного руководителя по соответствующей специальности и должна отвечать одному из следующих требований:

1. содержать новые результаты, которые решают научную задачу;

2. содержать новые научно-обоснованные результаты, использование которых обеспечивает решение прикладной задачи.

Важным компонентом научного аппарата магистерского исследования являются положения, выносимые на защиту. Результаты исследования магистерской работы делятся по типам (Ш.Т. Таубаева) [21] (см. рис.10, 11).

Критерии новизны результатов исследования (по характеру вклада в науку и практику)

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ НОВИЗНА	ПРАКТИЧЕСКАЯ НОВИЗНА
<ul style="list-style-type: none">• Новые концепции• Подходы• Гипотезы• Направления• Закономерности• Методы• Классификации• Модели• Принципы обучения и воспитания• Принципы истории• И теории педагогики• Понятия• Терминология• Система• Тенденции• Критерии• Научные факты	<ul style="list-style-type: none">• Новые методики• Правила• Алгоритмы• Программы• Рекомендации в области ...• Модели• Предположения• Требования• Методы• Эмпирические факты

30

Рис. 10. Структура реализации научных исследований

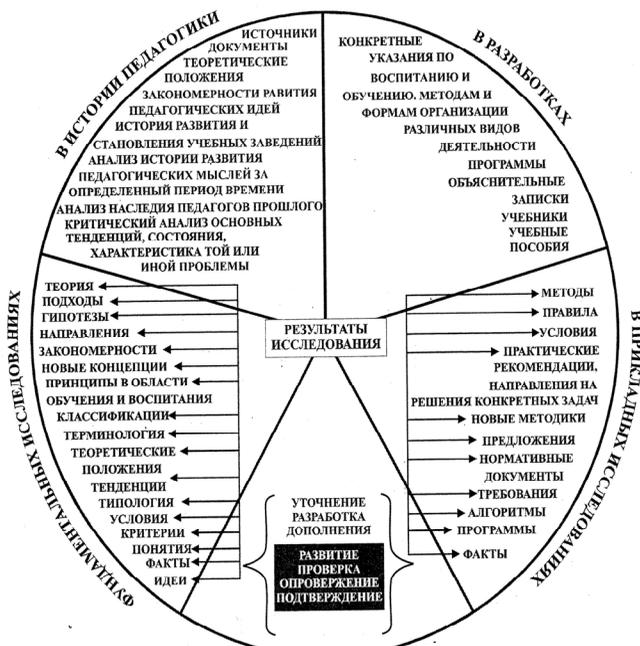


Рис. 11. Результаты исследования магистерской работы в педагогике

5.11. Производственная практика

Производственная практика является составной частью и своеобразной формой организации учебного процесса.

Дидактические цели производственной практики – формирование профессиональных умений и навыков; закрепление, обобщение и систематизация знаний путем их применения в реальной деятельности; расширение и углубление знаний благодаря изучению работы (областной, городской и районной администраций), конкретных предприятий и учреждений.

Наиболее управляемой формой практического обучения является учебная практика, которая позволяет последовательно

поддерживать определенный режим деятельности обучающихся, а овладение практическим опытом профессиональной деятельности осуществлять в результате дидактически целесообразной системы упражнений под контролем педагогов и руководителей учебной практики или стажировки, назначенного от практического подразделения.

Структура производственной практики зависит от содержания практического обучения и конечном счете должна обеспечивать целостную подготовку специалиста к профессиональной деятельности, то есть выполнению основных профессиональных функций тех должностей, на которых может быть использован специалист согласно квалификационной характеристике.

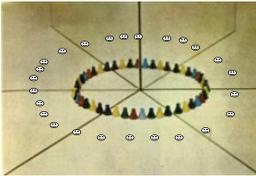
6. ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

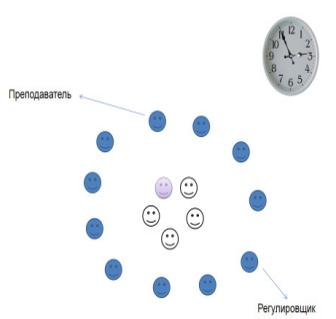
Инновационные формы практического обучения – это совокупность процедур и средств, изменяющих и дополняющих традиционно сложившиеся стереотипы организации обучения, определяющие превращение педагогических идей в образовательные нововведения (Н.Н. Травкина) [22]. На практике нами были разработаны следующие инновационные формы обучения (см. табл. 8).

6.1. Авторские инновационные формы

Таблица 8

Авторские инновационные формы обучения

Формы	Содержание
<p><i>«Ню-Хау технологии»</i></p> 	<p>Данная форма проводится для старшекурсников. Приглашаются в сентябре-октябре месяце бизнесмены, для просмотра и предложений продуктов, проведенные в результате научной проектной деятельности.</p> <p>Студенты 3-4 курсов презентуют, а 1 курс и 2 наблюдают, для дальнейшей мотивации и показа роли специальности по данному направлению в мире.</p> <p>Если бизнесменов заинтересовали научные идеи, они финансируют дальнейший ход событий или продвигают товар (продукт) на рынке труда.</p>
<p><i>Вертушка</i></p> 	<p>Дается проблемная практико-ориентированная ситуация. Создаются два круга: один внутренний, другой внешний. Внутренний круг стоит, а внешний по хлопку передвигаются, происходит периодическая смена пар. В парах выполняется часть задания, затем происходит смена пар, после завершения работы пар разного состава участники индивидуально завершают выполнение задания.</p>

<p>Форма «Инструментатор»</p> 	<p>Данная форма «Инструментатор» называется потому, что каждый человек обладает и руководствуется своим инструментарием в практической деятельности.</p> <p>Данная форма похожа по принципу сверху, но здесь отличительная особенность в том, что педагог в зависимости от проблемной ситуации (или раскрытия темы) сам выбирает количество участников из членов группы, для раскрытия того или иного вопроса. Зная индивидуальные особенности, способности и предпочтения обучающихся, педагог выбирает и формирует самостоятельно внутренний круг. (Если группу не знает, то они могут назвать имя и сказать какими проблемами и направлениями в данной области занимаются).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Педагог (ведущий) рассказывает ситуацию. 2. Участники внутреннего круга задают по одному вопросу, чтобы человек мог сам понять, разобраться с ситуацией. 3. По внутреннему кругу даются советы, рекомендации, кто запустил проблемную ситуацию. Но они начинают со слов, «мои фантазии по данному...». <p>Внешний круг внимательно наблюдает и слушает, а внутренний круг высказывают свои подходы и идеи на данную... (ситуацию, проблемы, вопрос).</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Если время остается, тот, кто руководит учебным процессом, дает еще возможность высказаться желающим из внешнего круга, но не всем, а выборочно. 5. В завершении ведущий делится своими впечатлениями и выводами.
<p>Форма «Круг»</p>	<p>Вся группа встает в круг. Форма работает по <i>принципу «Правило правой ноги»</i>. Участники круга желающие выступить вытягивают правую ногу и по очереди высказывают свою точку зрения.</p>



Форма «Лабиринт»



Форма «Выбор за тобой»

Педагогом разрабатываются вопросы и задания, а также маршрут сложности. Данную форму можно организовать в малых группах и индивидуально.

Заранее готовятся геометрические фигуры.

Условия: путем соревнования задача обучающихся быстрее построит замок «знаний». Если 1 уровень сложности вопрос, то можно брать три геометрические фигуры. Если 2 уровень сложности, то можно две фигуры. Легкий уровень сложности, 1 фигуру.

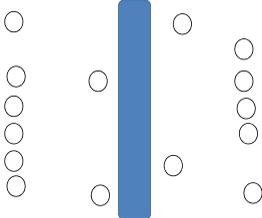
Вопросы ориентированы на логику, фантазию, изобретательность. Составляя набор вопросов, следует иметь в виду, какие именно команды будут на них отвечать, и учитывать это обстоятельство при априорной оценке их сложности. Нужно всеми способами добиваться того, чтобы вопросы в наборе были максимально разнообразными по форме и содержанию.

Педагог задает вопрос аудитории. В аудитории, кто знает ответ на данный вопрос, коротко рассказывает и по качеству ответа выбирает геометрическую фигуру.

По окончании выявляется победитель, тот, у кого красивый и самый высокий замок.

Предлагается обучающимся написать темы, по каким они наиболее компетент-

	<p>ные и желают поделиться полезной и современной информацией. При этом они предлагают время и место, где могут ознакомиться с более подробно учебной информацией.</p>
<p><i>Форма «Круговорот»</i></p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обучающиеся выбирают карточки, на которых написаны цифры (1,2,3,4...). В зависимости от цифры формируются малые группы. 2. Педагог дает малым группам раздаточный учебный материал. 3. Команды встают в круг (или садятся) обсуждают (например, лично-ориентированный подход) в зависимости от полученной цифры (1,2,3,4). Обсуждают информацию. 4. После обучающиеся возвращаются в свою первоначальную группу и рассказывают о том, что они увидели и услышали. <p>Таким образом получается, что одновременно в первоначальной группе раскрыты сразу 4 вопроса по определенной теме.</p>
<p><i>Форма «Мысли вслух»</i></p> 	<p>На стенде вывешивается плакат. Раздается проблема (тема) и каждый индивидуально пишет у себя информацию на листочках. После участникам предлагается всем написать свои идеи на общем плакате. Но при записи расшифровывает и раскрывает свои мысли вслух. И в завершении группа оставляет только те мысли, которые имеют вес и практическую реализацию.</p>
<p><i>Форма «Снежный ком»</i></p>	<p>Каждый пишет идеи на листочке. Листочек комкает в руке и получается круглый мячик. Все одновременно кидают друг другу, скомканные бумаги. Если идея понравилась, то обучающийся записывает, делая записи в себе в тетрадь.</p>

	<p>По завершении выявляется победитель, чьи идеи больше всего понравились и были зафиксированы.</p>
<p><i>Форма</i> <i>«Известное в неизвестном»</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Показываем фотографию (старый портрет). Например, по маршруту с группой дойти до музея Абая. 2. Задание. Пройти по определенному пути, дойти до конечного маршрута и найти по пути интересные места и сфотографировать их связанные с данной картинкой (с исторической фотографии, но уже в современное время). Задача формы: изучение истории, сплочение коллектива и умение видеть прекрасное.
<p><i>Форма</i> <i>«Интеллектуальный волейбол»</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Группа делится на две команды. 2. Дается время (или домашнее задание) команды готовят вопросы (по теме, модулю, разделу). 3. Команда, кидая мяч в сторону соперников, задают вопрос. Если команда не ответила на вопрос, забивается гол. Если не могут ответить две команда, отвечает тот, кто задал вопрос или комментирует сам преподаватель.
<p><i>Форма «Граница»</i></p> 	<p>Обучающиеся встают в шеренгу друг против друга, в два ряда. Посередине клеится клейкая лента на пол. Задаются вопросы обучающимся, если кто-то знает ответ, делает шаг к границе и отвечает.</p>

6.2. Формы в организации учебного процесса (В.К. Дьяченко)

Таблица 9

Формы в организации учебного процесса (В.К. Дьяченко)

Формы	Содержание
«Интегратор»	после индивидуального выполнения заданий обучающиеся объединяются последовательно в пары, четверки, восьмерки, интегрируя индивидуальные наработки в общее решение
«Проблемные столы»	участники письменно каждый индивидуально отвечают на поставленные вопросы, размещают их по стопкам, затем в микрогруппах анализируют групповое мнение и синтезируют, обобщают, представляя групповой ответ

6.3. Формы обучения (А. Тимакин, Г. Усманова, А. Мельникова)

Таблица 10

Формы обучения (А. Тимакин, Г. Усманова, А. Мельникова)

Форма «EN»	
	<p>ENCOUNTER от англ. «случайная встреча», «первый опыт», «неожиданное столкновение». Через игровое пространство, взаимодействие, в безопасном режиме Интернет <i>представляются проблемы, загадки, задачи</i>, где происходит стимулирование развития мышления и способности использования своих скрытых ресурсов.</p> <p>Например, на специальности журналистики можно через интернет организовать игру: «Искатели дрЕвНостей», «Загадки...»</p> <p>Эта форма объединяет не только организации, но и привносит новые формы взаимодействия, которые способствуют развитию многих компетенций, в числе которых социальные и информационно-компьютерные.</p>

6.4. Форма «Воркшоп»

Форма «Воркшоп» (Фопель К.В. Эффективный воршоп. Динамическое обучение. – М., 2003. – 268 с.) – обучающее мероприятие (наравне с семинарами, курсами, мастерскими), на котором участники получают знания самостоятельно. Дословный перевод термина – «рабочая мастерская».

Воркшоп – это:

- учебная группа, помогающая всем участникам стать по окончании обучения более компетентными, чем в начале;
- учебный процесс, в котором каждый принимает активное участие;
- учебный процесс, во время которого участники много узнают друг от друга.

Основные отличия воркшопа от мероприятий другого типа – высокая интенсивность группового взаимодействия, активность и самостоятельность участников, актуальный опыт и личное переживание. Эксперт, ведущий, руководитель воркшопа помогает участникам определить цель, задачи высокопродуктивной мастерской, подбирает методы и приемы для активного исследования.

«Воркшоп» представляет как интенсивное учебное мероприятие, на котором участники учатся, прежде всего, благодаря собственной активной работе. Даже необходимые теоретические «вкрапления», как правило, кратки и играют незначительную роль. В центре внимания находится самостоятельное обучение участников и интенсивное групповое взаимодействие. Акцент делается на получении динамического знания. Участники сами могут определять цели обучения. Они разделяют с ведущим ответственность за свой учебный процесс.

Участники мероприятия используют личный опыт и профессиональные знания и умения, имеющиеся у них по теме воркшопа. Они делятся ими с другими участниками мероприятия. Ведущий умело контролирует процесс, направляет деятельность группы.

На воркшопе учатся посредством получения актуального опыта и личного переживания, что гораздо легче достигается в групповом, чем в индивидуальном обучении.

Минимальная длительность воркшопа – половина дня. Максимальная – пять-семь дней. Основные методы и приемы – анализ и разбор ситуаций, создание проектов и презентаций, «мозговой штурм», параметрический практикум, выполнение индивидуальных и групповых упражнений. По окончании воркшопа у группы есть определенный инструментарий, модель поведения в конкретной ситуации.

6.5. Вебинар как форма обучения

Вебинар (от англ. «webinar») – это интерактивное онлайн мероприятие, проводимое в режиме реального времени посредством сети Интернет.

При помощи подобных онлайн-семинаров современные организации получают отличную возможность для проведения виртуальных встреч различных форматов: презентаций и тренингов, совещаний и голосований как в рамках своей организации, так и выходя далеко за ее пределы.

Преимущества вебинаров:

- увеличение количества встреч с клиентами,
- улучшение качества образования сотрудников,
- уменьшение числа требуемых разъездов,
- сокращение денежных затрат, требуемых на открытие представительств.

В число возможных мероприятий входят:

- теле- и видеоконференции,
- видео в режиме реального времени,
- текстовый чат,
- презентации (Power Point) и слайдовые презентации,
- проведение опросов и голосований,
- демонстрация удаленного рабочего стола,
- совместное использование приложений и многое другое.

Организация и подача webinara

- Видеоизображение лектора;
- Голосовая подача материала;
- Демонстрация наглядного материала через «рабочий стол», презентации Power Point, онлайн видео и текстовый чат.

Проведение онлайн семинара требует присутствия его лекторов и участников на местах у компьютеров, подключенных к сети Интернет. Связь между ними может обеспечиваться как за счет установленного на каждом персональном компьютере приложения, так и посредством обычного браузера. По желанию организаторов интерактивного мероприятия на связь может устанавливаться функция анонимности, и тогда участники конференции не будут знать о присутствии друг друга.

Организация вебинара может предполагать следующее:

сеансы опросов и голосований (активное взаимодействие участников),

комментарии ведущего к изображению на экране (с возможными ответами слушателей),

поддержку VoIP-аудиотехнологий (обеспечение абсолютной аудиосвязи через сеть).

6.6. Форма обучения: «Техника аквариума»

Методика организации: Содержание тесно определено противоречиями, разногласиями, а подчас и конфликтами по определенному вопросу.

Механизм проведения формы «техники аквариума»:

1. Формулируется проблема.
2. Участники делятся на 2 группы, которые располагаются в аудитории по кругу.
3. Члены каждой группы выбирают представителя (лидера), который будет в процессе дискуссии отстаивать общую позицию.
4. Все участники заранее знакомятся с обсуждаемой темой, поэтому имеют возможность уже до начала дискуссии обменяться мнениями.

5. Представители групп выходят в центр кругов и получают возможность высказать мнение группы, отстаивая ее позиции.

6. Остальные участники «аквариума» не могут высказать свое мнение, а имеют возможность лишь передавать в ходе обсуждения записки, где выражают свои соображения.

7. Представители групп могут взять перерыв, чтобы проконсультироваться с остальными ее членами.

8. «Аквариумное» обсуждение заканчивается по истечении отведенного времени или после принятия решения.

9. После окончания дискуссии представителями групп проводится критический разбор хода обсуждения, а решения вырабатываются уже всеми участниками «аквариумного» диспута.

6.7. Форма обучения «Занятие-панорама»

Методика проведения: Эта форма опирается на потенциальные возможности студентов, их компетентность, эрудицию.

Механизм проведения:

1. Участники работают в группах (по 2-3 человека) или индивидуально.

2. Преподаватель сам определяет тему занятия-игры.

3. Студенты получают учебники и методические пособия.

4. Каждая группа (или студент) составляет план занятия, четко планирует все его этапы и использование форм, методов, приемов, видов работ на каждом этапе.

5. Игроки защищают свои варианты разработки занятия, причем защита проводится в присутствии всех участников.

6. Участники оценивают занятие-панораму с точки зрения реализации триединой дидактической цели (образовательной, развивающей, воспитательной) и рационального, эффективного использования методов, форм, приемов, видов спланированных работ со студентами.

7. В роли арбитра выступает преподаватель.

6.8. Форма «Тур по галереи»

Данная форма больше ориентирована на самостоятельную работу и обогащения современной практико-ориентированной информации.

Этапы:

1. Домашнее задание на определенную тему. Например, тема «Инновационные формы в вузе». Предлагается студентам каждому разработать одну авторскую форму.



2. Все свои работы вывешивают на доску.

3. Студенты свободно передвигаясь выписывают ту форму, которая больше всего понравилась и можно применять на практике в учебном процессе. При этом, читая работы, на втором дополнительном листочке пишут свои мнения и могут оценить по заданным критериям преподавателя.

7. ФОРМЫ В ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

На практике сложились разнообразные формы в проведении воспитательных мероприятий (см. табл. 11) [23, 24, 25, 26].

Таблица 11

Картотека форм в воспитательном процессе в вузе

Формы	Содержание
<i>Акция</i>	<p>Акция - конкретно спланированные действия или комплекс действий, направленных на решение конкретной задачи.</p> <p>Виды акции:</p> <ul style="list-style-type: none">– промоакция (рекламная акция) – привлечь внимание;– разовые акции (привлечение внимание к значимым проблемам);– многоступенчатые акции (долгосрочны и делятся на несколько этапов). <p>Во время проведения акции важно, чтобы каждый участник выполнял задания, определенные ему заранее.</p> <p>Например, Акция «Чистый город». Акция «Подари радость ближнему».</p>
<i>Агитбригада</i>	<p>Форма политического и нравственного воспитания, обеспечивающее органическое соединение ее глубокого содержания с яркими художественно-выразительными, эмоциональными формами.</p> <p>Этапы агитбригады:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Определение темы выступления, ее ведущей идеи.2. Сбор материала для предстоящей программы.3. Составление программы (сценария).4. Организация выступления (скетчи, сценки и т.д.).
<i>Аукционы</i>	<p>Публичная продажа, в процессе которой вещи приобретаются теми, кто предложит большую плату.</p> <p>В целях успешного проведения аукциона необходимо ярко, красочно оформить афишу, подготовит призы, и обговорить схему проведения.</p> <p>Победителем аукциона становится тот, кто дал ответ до третьего удара молотка.</p> <p>Виды аукциона:</p> <ul style="list-style-type: none">– Аукцион интеллектуальный (продажа и покупка духовных ценностей);

	<p>– Аукцион литературный (материалом для проведения аукциона могут стать пословицы, поговорки, сказки на различные темы);</p> <p>– Аукцион книжный.</p>
<i>Балы</i>	Бал строго регламентирует форму общения определенных социальных групп и решает ряд задач. Например, бал цветов (костюмированный бал цветов).
<i>Вахта памяти</i>	В канун праздника Победы проводится Вахта памяти.
<i>Вечера</i>	В ненавязчивой, увлекательной, эмоционально-выразительной форме позволяет знакомить с традициями народа. Например, «Вечер вальса», «Вечер вопросов и ответов», «Вечер встречи выпускников», Вечер «Здравствуй...», «Вечер литературный (любимой книги)», «Вечер отдыха», «Вечер тематический», «Психологический вечер-игра «Пойми меня», «Вечер этикета», «Вечер юмора», «Вечер фольклорный».
<i>Видеоклип</i>	Телевизионная художественная интерпретация эстрадной, рок песни с применением спецэффектов.
<i>Викторины</i>	<p>Викторина это познавательная игра, состоящая из вопросов и ответов на темы различных областей науки, техники, литературы и искусства. Также это занимательная игра, в процессе которой в определенной последовательности перед участниками ставятся вопросы, на которые они дают ответы.</p> <p>Викторины могут проводиться в форме предъявления рисунков, фотографии, воспроизведения звукозаписей, демонстрации опытов и постановки вопросов.</p> <p>Виды: викторина литературная, викторина музыкальная, киновикторина.</p>
<i>Выставки</i>	<p>Специально организованная форма демонстрации работ воспитанников по определенной теме.</p> <p>Они посвящаются общественно-политическим темам, разнообразным видам творческой деятельности. Например, «Наш город в прошлом, настоящем и будущем», «Наша гордость», «О чем говорят фотографии»</p>
<i>Вернисаж</i>	На выделенной стене в рекреации кто-то неизвестный (желательно подписывать, ФИО, группа, курс) вывешивает репродукции картин (фотографий), но по определенной тематике. Каждую неделю можно называть тематически.
<i>Вечера (вечеринки)</i>	Это форма, включающая в себя дружеские встречи для развлечения. Цель вечеров – объединить участников, приобрести к ...
<i>Газета</i>	Группа делится на малые группы. Здесь важно придумать форму (на бумаге, ткани, обоях, из травы и цветов, в фор-

	ме дома или корабля, или скульптуры, мультика или комиксе), оригинальные способы показа текста (пляшущие человечки, перевернутые тексты и т.д.). Задания группы получают в форме названия или предполагаемого содержания газеты.
<i>Гостиния</i>	Форма организованного, дружеского, непринужденного общения участников в соответствии с темой (музыкальная, философская, театральная и т.д.).
<i>Геокешинг</i>	От греческого «тайник». Туристическая игра, основная идея в том, что прячутся тайники, с помощью GPS-навигаторов определяют их географические координаты и составляют карту. Игроки разбиваются на команды используют эти координаты и свои GPS-приемники для поиска тайников.
<i>Дебаты</i>	Игровая форма упорядоченного коллективного обсуждения какой-то проблемы в альтернативном варианте, при котором присутствующие группируются вокруг двух противоположных точек зрения – «за» или «против». Этапы организации: 1. Этап. Подготовка. Формулировка темы. Распределение ролей (две группы, зрители). Подготовка участников дебатов (время, консультация). Организация помещения. Подбор реквизита (кафедра для выступающего, песочные часы, гонг, жетоны для голосования). 2 этап. Проведение дебатов. Вступительное слово, сообщение темы, регламента и правил проведения дебатов. Виды дебатов: Дебаты Линкольна-Дугласа («дебаты о ценностях»), Дебаты Карла Поппера (комбинация дебатов Линкольна – Дугласа и политических). 2 этап. Заключительный. Подведение итогов.
<i>День гения</i>	Форма содействует расширению представления о неисчерпаемых возможностях человека. «Жизненные образцы».
<i>День Именинника</i>	Проводится несколько раз в год с целью установления и содействия благоприятного психологического климата в группе.
<i>День семьи</i>	Варианты проведения: – Организация выставок: семейные увлечения («Хобби моей семьи»), фотографии («Биография моей семьи в фотографиях»), художественного и другого творчества детей и их родителей.

	<ul style="list-style-type: none"> – Проведение интеллектуальной игры-соревнования семейных команд «Звездный час». – Создание совместных проектов. – Проведение игры «Дом счастья» (слагаемые счастья). – Концерт семейных коллективов.
–	–
<i>Диалог с Великим</i>	Содействует философскому развитию воспитанников, становлению их мировоззренческих позиций, духовных интересов.
<i>Дискуссия</i>	Организация обмена мнения между воспитанниками. Дискуссия может проходить в форме дебатов, заседания группы экспертов, круглого стола, симпозиума, форума.
<i>Дискотека</i>	Дискотека от английского «собрание пластинок». Формы организации дискотек самые разнообразные: тансинг – «танцы без перерыва»; тематические; танцевальные и диско-театры.
<i>День рекордов</i>	Во всех кабинетах, залах, на всех участках организации образования разворачиваются дорожки, места, пункты для установления рекордов.
<i>Живая газета</i>	Содержание преподносится в виде сенок и миниатюр с использованием стихов, высмеивающих недостатки отдельных учащихся и неполадки в жизни всего коллектива.
<i>Заочные путешествия</i>	Ознакомление воспитанников с экономикой, наукой, культурой и т.д. Например, «Путешествие в мир искусства», «Путешествие по профессиям», «Путешествие на машине времени/год, эпоха, исторические события», «Путешествие в зеленую аптеку», «Путешествие по книгам».
<i>Игра</i>	Игра – это воображаемая или реальная деятельность, целенаправленно организуемая в коллектив воспитанников с целью отдыха, развлечения, обучения (Е. Титова). Например, Игра «Поле чудес», игра «Счастливый случай» (геймы: Разминка, Литературный, Отвечаю я один, Ты мне, я – тебе, Заморочки, Кто быстрее).
<i>Интернет-кафе</i>	За чашкой чая, можно обсуждать проблемы. Ответы отыскиваются в «поисковых системах».
<i>Конкурсы</i>	Конкурс – это личное или командное соревнование. Конкурсы могут быть составной частью праздников. Конкурсы включают в себя соревнование на лучшее выполнение заданий в области науки, искусства, литературы и т.д. Например: Конкурс «живых» картин, Конкурс знатоков книг, Конкурс инсценированной песни,

	<p>Конкурс «Мисс/Мистер факультета» (туры: 1. Представление участниц. 2. «Мисс эрудит». 3. Танцуй, Танцуй! 4. Хозяюшка).</p> <p>Конкурс педагогического мастерства (туры: 1. Приветствие. 2. Педагогическая разминка. 2. Конкурс «Умные головы и умелые руки». 4. Художественный конкурс «Воспитатель-художник». 5. Музыкальный конкурс. 6. Театральный конкурс «Мини-пьеса». 6. Домашнее задание «Мы из детства»).</p> <p>Конкурс плакатов.</p> <p>Конкурс рисунков.</p> <p>Конкурс художественной самодеятельности. Конкурс «Цицеронов».</p> <p>Конкурс веселых и остроумных ответов (где достать деньги? Как приготовить экономно, здоровую и полезную пищу?).</p> <p>Конкурс веселых вопросов.</p> <p>Конкурс «Я знаю. Я умею. Я могу».</p> <p>Конкурс «Старая сказка на новый лад»</p> <p>Конкурс рисованных фильмов</p> <p>Конкурс инсценированных рассказов (басен, сенок из жизни).</p>
<i>Концерт</i>	<p>Публичное исполнение музыкальных произведений, возможно в сочетании с хореографией, декламацией и другими номерами</p>
<i>Клуб</i>	<p>Для эффективного руководства и функционирования важно разработанное положение о клубе, которые содержит:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общие положения (идея, замысел создания, цели, задачи). 2. Принципы жизнедеятельности клуба (правила). 3. Членство в клубе (кто может стать). 4. Структура деятельности клуба. 5. Управление деятельностью клуба. 6. Определение результативности деятельности. 7. Планирование работы клуба (мероприятия). <p>Важные моменты клуба: символика и атрибутика, презентация клубной деятельности</p> <p>Например, Клуб Любителей Музыки.</p>
<i>Конференция</i>	<p>Конференции имеют большое познавательное и воспитательное значение. Они учат воспитанников глубоко разбираться в теоретическом, идейно-нравственном содержании произведений, оценивать их научные и художественные достоинства, развивают мышление, интересы, кругозор.</p>

	<p>Этапы проведения конференции:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение темы конференции, составление программы ее проведения и определение ее тематики докладов. 2. Работа по подготовке докладов (консультации участникам). 3. Проведение конференции. 4. Подведение итогов конференции. <p>Например, игра «Пресс-конференция». Любой участник по желанию может стать персоной, которая дает пресс-конференцию. При этом важно, что он в ходе пресс-конференции должен будет исполнить определенную социальную роль (министра иностранных дел, великого артиста).</p>
<i>КВН</i>	<p>Клуб веселых и находчивых (КВН)- форма носит развлекательный и юмористический характер. В игре должны участники проявить фантазию, смекалку, быстроту реакции, умение общаться и принимать коллективное решение.</p> <p>Перепелкин В.В. рекомендует придерживаться правил при проведении КВН:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В КВНе надо постоянно удивлять. 2. Рассмешить так человека, как никто до тебя этого не делал. 3. КВН-игра для умных! Поэтому надо много учиться, читать, смотреть, обогащать себя новыми знаниями. 4. Грамотная подача материала со сцены. 5. Грамотное музыкальное сопровождение выступления. <p>Основой КВН является шутка, в которой важно учитывать следующее: 1. Должна содержать в себе парадокс. 2. Быть актуальной. 3. Подразумевать новизну умозаключения.</p> <p>Примеры творческих заданий: разыграть мимическую сценку, сочинить рассказ, «оживить» изображения известных картин, придумать пантомимику по текстам куплетов популярных песен, сыграть сцену из жизни, вспомнить как можно больше песен на заданную тему; исполнить одну и ту же песню в разных жанрах (вальс, марш, романс и т.д.).</p>
<i>Крокодил</i>	<p>В последнее время все чаще используют форму «Крокодил», так как она отлично помогает весело провести время большой группе обучающихся, развивает воображение, догадливость и артистизм.</p> <p>Правила игры «Крокодил»</p> <p>Вначале нужно разбиться на две равных команды. После этого игроки одной команды задумывают слово (которое тоже иногда называют «Крокодил») и выбирают «жертву» – игрока из команды соперников, которому по секрету и сообщают это слово. После этого «жертву» отпус-</p>

	<p>кают на свободу, к своей команде, где он пытается объяснить слово. При этом ему разрешается:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать жесты и мимику, пляски, прыжки и ужимки; – принимать любые позы; – показывать слово целиком или по частям; – кивать или мотать головой: «да» и «нет» <p>НО запрещается:</p> <ul style="list-style-type: none"> – писать и рисовать; – произносить слоги и буквы (даже без звука, одними губами); – показывать буквы или передавать буквы языком глухонемых <p>Тем временем его команда старается понять задуманное и высказывает предположения. Игра идёт до тех пор, пока команда не угадает загаданное, или не «выбросит белый флаг». Можно, кстати, договориться об ограничениях по времени на угадывание. После этого команды меняются местами.</p> <p>В зависимости от возраста, образования, артистического и интеллектуального уровня игроков слова могут быть простыми, очень простыми, сложными или вообще абстрактными. По взаимной договорённости команды могут загадывать как одиночные слова, так и словосочетания, имена собственные, фразы и даже поговорки.</p>
<i>Мастер-класс</i>	<p>Мастер–класс – это особая форма, которая основана на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определенной познавательной и проблемной задачи (википедия).</p> <p>Мастер-класс «Что мы можем сами?»</p>
<i>Огонек</i>	<p>Посвящается знакомству воспитанников.</p>
<i>Открытый микрофон</i>	<p>Форма публицистической деятельности молодежи, способствующая развитию полемических навыков, искусства выступать перед аудиторией, формирует умение высказывать свое критическое отношение к негативным сторонам жизни в учебно-воспитательном процессе.</p>
<i>Парад</i>	<p>Парад (карнавальное шествие)- ритуальное передвижение участников с целью демонстрации внешней красоты костюмов, строя и т.п.</p>
<i>Походы</i>	<p>Способствуют выработке положительных черт характера воспитанников, закрепляют волевые качества, закаляют физически.</p> <p>Виды походов: По местам боевых сражений, Туристский, Поход в страну Учландию,</p>

<i>Праздники</i>	<p>Форма организации жизни и деятельности молодежного коллектива, посвящены датам и событиям общенародно-го или классного характера и проводимое в соответствии с традициями образовательного учреждения.</p> <p>Праздники бывают: международные, государственные, профессиональные.</p> <p>Например, праздник «Золотая осень», праздник «Осенняя ярмарка», праздник «Парад овощей», праздник «Сюрпризы лесной поляны», праздник новогодний и т.д.</p>
<i>Проект</i>	<p>Выявление познавательных интересов, знаний, мечты воспитанников.</p>
<i>Ринг</i>	<p>Соревновательная форма, кто самый лучший. Готовятся в виде ответов на вопросы по проблемам.</p> <p><i>Например, «Брейн-ринг».</i></p> <p>Соревнования по «Брейн-рингу» состоят из матчевых встреч (далее – «<i>бои</i>»). В каждом бое участвуют 2 команды, если иное не установлено регламентом соревнования (далее – «<i>регламент</i>»). ниже под командами везде имеются в виду команды, принимающие участие в текущем бое.</p> <p>Во время боя в составе команды может находиться не более 6 человек. Замены по ходу боя запрещены, если иное не установлено регламентом.</p> <p><i>Проведение боя.</i></p> <p>Каждый бой состоит из одного или нескольких вопросов раундов. В каждом вопросном раунде задается один вопрос.</p> <p>Вопросы «Брейн-ринга» должны соответствовать Кодексу спортивного «Что? Где? Когда?», если иное не установлено регламентом.</p> <p>Регламент соревнования должен устанавливать количество вопросных раундов в бое или условия окончания боя.</p> <p>Цель игры состоит в том, чтобы дать правильный ответ на вопрос строго в отведённое время. Команды могут давать ответы по очереди, но не одновременно. В течение вопросного раунда команда может дать не более одного ответа.</p> <p>Вопросы задаются ведущим. Он же оценивает правильность ответов команд. Определение правильности ответов производится в соответствии с Кодексом спортивного «Что? Где? Когда», если иное не установлено регламентом.</p> <p>Если регламент разрешает подачу апелляций на решения ведущего, то он должен содержать полное описание процедур подачи и рассмотрения апелляций.</p>

	Бой считается завершённым, когда ведущий объявляет его результат. Например, «Звездный ринг» (развлекательное музыкальное шоу).
<i>Спектакль</i>	Представление, предполагающее демонстрацию выступающими для зрителей целостного театрального действия
<i>Стена «Калейдоскоп»</i>	Здесь обучающиеся пишут о том, что было с ними, что было с нами, что удивило, что обрадовало, восхитило, ужаснуло, разволновало, обидело, оттолкнуло. Например, «Об удивительных явлениях и событиях в...»; «Какую помощь вы оказали окружающим...»; «Ваши мечты, надежды, ожидания». Все написанное может быть с картинками, фотографиями, отрывками из газет, и каждый может написать/поговорить автору, если он оставил электронную почту или телефон.
<i>Ток-шоу</i>	Дискуссия с возможно большим числом участников.
<i>Телешоу</i>	Например, Телешоу «Достояние группы/класса». Участвуют все классы. 1.Подбирают песню. 2. Готовят видеоряд к этой песне, используя фотографии из жизни класса (или снимают видео). 3. Исполняют песню самостоятельно, под фонограмму или используют готовую запись.
<i>Турниры</i>	Форма познавательной деятельности участников. Творческое состязание нескольких команд-участников, в котором команды по очереди «атакуют» и «обороняются», задают вопросы «противнику» и коллективно готовят ответы на вопросы соперников по игре. Команда готовясь к турниру продумывает девиз, эмблему, приветствие, домашнее задание, которое определяет оргкомитет. Например, Турник знатоков города, Турнир знатоков поэзии, Турнир знатоков этикета. Краеведческий турнир знатоков Казахстана.
<i>Творческая мастерская</i>	Цель творческой мастерской помочь каждому воспитаннику осознать свою уникальность и поддержать его стремление стать и быть самим собой.
<i>Уроки</i>	Уроки здоровья, уроки мира, урок мужества.
<i>Фестиваль</i>	Смотр талантов воспитанников. Например, фестиваль искусств, фестиваль рисованных фильмов, фестиваль цветов.
<i>Флешмоб</i>	«Флеш» от англ. вспышка, миг, мгновение; «моб» – толпа; переводится как «мгновенная толпа». Это заранее спланированная массовая акция, в которой большая груп-

	<p>па людей (мобберы) появляется в общественном месте, выполняет заранее оговоренные действия (сценарий) и затем расходится. Сбор участников флешмоба осуществляется посредством связи (Интернет).</p> <p>Цель флешмоба приобретение воспитанниками опыта общественной созидательной и преобразовательной деятельности.</p> <p>Например, Экологический флешмоб. Выбрав актуальную проблему, студенты в течение дня организуют массовую акцию (флешмоб), вовлекая в нее жителей (города, села) и показывая пример ответственного поведения по отношению к окружающей среде.</p> <p>Например, студенты в одном городе перед заводом выпуска сигарет одновременно упали на землю и лежали 5 минут без движения. Суть флешмоба показать, что от сигарет в день умирает... количество людей.</p>
<i>Час</i>	<p>Психологический час «Зажги звезду». Час правового общения «Гражданин или обыватель». Час размышлений «Дороги, которые мы выбираем».</p>
<i>Чтения</i>	<p>Форма, которая дает возможность воспитанникам не только слушать лекции педагогов, но и изучать литературу по проблеме и участвовать в ее обсуждении.</p> <p>Чтобы интересно проходили чтения в начале года определяются вопросы, которые наиболее волнуют. С помощью воспитанников подбираются книги, в которых можно получить ответ на поставленный вопрос. Воспитанники читают рекомендованные книги, а затем используют полученные в них сведения на чтениях.</p>
<i>Шоу</i>	<p>Шоу (от англ. show — показ, представление) – мероприятие развлекательного характера («ивент» в компьютерных играх – от англ. event). Как правило, проводится перед публикой и нередко транслируется по теле-, радио- или интернет-каналу. Имеет постановочный характер.</p> <p>Например, шоу «Звездный фейерверк». Презентация своих успехов и достижений. Ледовое шоу,</p>
<i>Экскурсия</i>	<p>Экскурсия – выход, поездка, коллективное посещение достопримечательных мест. Может быть учебной или культурно-просветительского характера.</p> <p>Например, «Экскурсия в город счастья»</p>
<i>Ярмарка</i>	<p>Ценность ярмарки в том, что средства, вырученные от продажи «товаров», «услуг» поступают в определенный фонд для нуждающихся в помощи.</p> <p>«Ярмарка идей». Воспитанникам предлагается социально или педагогически значимая проблема. Задача обу-</p>

	<p>чающихся в режиме мозгового штурма предложить наибольшее количество самых невероятных идей, после чего, обсудив каждую идею в отдельности, определить рейтинг идей по степени их значимости и возможности реализации.</p> <p>Например, «Ярмарка вакансий», Ярмарка «Мир профессий».</p>
--	--

Таблица 12

**Формы в организации воспитательного процесса
(Лизинский В.М.) [27,28]**

Формы	Содержание			
<i>«Связь времен»</i>	Замечательные истории, которые происходили или могли произойти с участниками.			
<i>«Конкурентоспособность»</i>	<p>Идея президента страны, что каждый человек должен быть конкурентоспособным.</p> <p>1. Кого из окружающих они считают конкурентоспособными и почему?</p> <p>2. Что мешает стране стать конкурентоспособной сегодня?</p> <p>3. Какие условия, качества, свойства и умения необходимо обладать для того, чтобы они стали конкурентоспособными?</p>			
<i>Книжка-программа</i>	Книжка-программа «Что я должен сделать, чтобы стать конкурентоспособным и уважаемым человеком»			
	Что должен сделать	Что удалось сделать	Проблемы	Кто или что может помочь
<i>Фан-игра «Мы через 10 лет»</i>	<p>1. Каким я буду через 10 лет (кем стану, чего достигну, какие проблемы решу)?</p> <p>2. Что для этого нужно сделать?</p> <p>3. Кого из одноклассников я возьму собой в будущее, и в каком качестве?</p>			
<i>Конкурс «Менеджер»</i>	<p>Вам надо найти управленческое решение в ситуациях:</p> <p>Что нужно сделать, чтобы повысить зарплату учителям?</p> <p>Класс в полном составе не решил контрольную работу. Что делать?</p>			
<i>Конкурс «Блиц-опрос»</i>	<p>Предлагается всем написать вопросы.</p> <p>Например,</p>			

	<p>Как решить проблему бедности? Почему люди разводятся? Какой совет Вы дали бы акиму города? Почему одним бог дает все: красоту, ум, талант, а другие заранее обречены быть неудачниками?</p>
<i>Конкурс рассказов</i>	<p>Рассказать о благородном, интересном, увлекательном поступке, который совершила участница (-ик) или кто-то из друзей, знакомых, родственников.</p>
<i>Литературно-музыкальная гостиная</i>	<p>Каждая встреча в гостинной может происходить без всякого плана, по велению души. Или инициативная группа детей придумывают названия и возможное содержание этих встреч, а затем по плану проводятся встречи. <i>Гирлянда таких встреч:</i> Удивительные события в жизни замечательных людей. Любимые музыкальные произведения в жизни замечательных людей. Вечер любимых стихотворений. Вечера памяти поэтов, писателей, художников. Старинный бал. Музыкальный показ мод. Вечер собственных произведений участников. Вечер опереты. Вечер брейк-данса, хип-хопа ...</p>
<i>Конкурсное задание «Репортаж с места события»</i>	<p>Найдите в школе, в городе, что-либо интересное или узнайте о каком ни будь замечательном предстоящем событии, и опишите его.</p>
<i>Конкурс «Очерк о прекрасном, удивительном, невероятном»</i>	<p>Напишите о человеке, который вас удивил, образовал, поразил, сыграл важную роль в вашей жизни.</p>
<i>Диспут «Для чего я пришел на эту землю?»</i>	<p>Главное – это работа? Или главное – это что-то другое? Человек для других или человек для себя? Что такое сигналы судьбы и кому они приходят?</p>
<i>Конкурс «Интересные факты великих людей»</i>	<p>Расскажите о замечательных и удивительных событиях, которые происходили в жизни великих людей.</p>
<i>Заочные экскурсии по городам и странам</i>	<p>Несколько групп разрабатывают свой проект, и все проекты образуют некую систему, позволяющую и участникам и свидетелям узнать, увидеть, понять и полюбить то удивительное, что отличает каждый город, страну, носителей науки, представляющих определенную культуру.</p>

	Цель – собрать необходимую информацию, звуковой и видеоряд и представить это в самых различных (игровые традиции, кино, радио, вещи – свидетели эпохи) формах зрителям и слушателям. И главное добиться интереса, удивления и восхищения.
<i>День создателя</i>	Предлагается принять участие в изобретении, создании новых товаров, услуг, продуктов. Каждый инициатор проекта (дела) излагает на стенде суть своего предложения, характер, содержание и возможный результат работы. Проекты могут носить социальный, художественно-творческий, производственно-кустарный характер.
<i>Выездной сбор</i>	Формируются группы по интересам. Желающие обмениваются опытом. Цель – научение социальной жизни в реальных условиях. Формирование устойчивых социальных ценностей: готовности и способности к продуктивному общению, взаимопомощи, поддержки, доброты.
<i>Конкурс «Я знаю. Я умею. Я могу»</i>	Например, номинации: успехи в предметном обучении; помощь отстающим.
<i>Вечер-концерт «Рассказ о любимых книгах»</i>	В присутствии зрителей любители чтения должны увлекательно рассказать о своих любимых книгах, мастерски прочитать или инсценировать отрывки, исполнить стихи. Или подготовить стенд и материалы о книгах, времени, авторах. Желательно вернисаж - репродукции картин, помогающие уловить вкус и прелесть эпохи.
<i>Выставка «О чем говорят фотографии»</i>	У каждого у нас есть фотоальбомы всего замечательного и интересного. Можно провести тематическую выставку (цветы, памятники, машины, школьные события). Каждое фото подписывается, с целью определения победителя, и присвоения звания: лучший фотограф, лучший автор текста, лучший веселый фотограф.
<i>Бюро добрых услуг</i>	Все участники пишут, какую пользу они могли бы принести людям. А затем все нуждающиеся в помощи или подают заявки, или бюро предлагает помощь нуждающимся. Например: Я могу помочь изучать английский язык Я могу читать книги вслух слепому человеку ...

<i>Дидактический театр</i>	Задача театра – эмоционально приблизить изучаемый на занятиях материал, путем создания соответствующих текстов; стихотворных задач, художественных картин, подлежащих описанию, сочинений тематических диктантов, литературных соревнований и конкурсов, предметных дуэлей и спектаклей экспедиций, деловых, поисковых, ролевых игр и спектаклей на иностранных языках и т.д.
<i>Обучающий телетайп</i>	Обучающиеся рассказывают о том удивительном и интересном, что произошло. Об открытиях, победах. Мир обучающихся новостей. Новости из Интернета.
<i>Выставка «Предки моей семьи в разрезе истории»</i>	Каждый готовит стенд на выставку с фотографиями, документальными свидетельствами, генеалогическим деревом, предметами старины и домашней жизни. Во время проведения выставки представители семьи выступают в качестве экскурсоводов.
<i>День дарения</i>	Каждый дарит организации то, что соответствует ежегодно сменяющемуся девизу праздника. Возможные девизы: <ul style="list-style-type: none"> – Укрепление материально-технической базы школы – Подарок библиотеке – Информатизация школы – Программа социально-экономической поддержки педагогов – Все для спорта – Школа –театр
<i>Газета «...Кладовая»</i>	В этой газете желающие описывают свой (или чей-нибудь) опыт, идеи и предложения, успехи. Например, кулинарные рецепты, народные средства лечения...
<i>Лестница достижений</i>	Каждый может двигаться по лестнице достижений, выполняя общественные поручения. После выполнения работ на первом этапе дают оценку качества и успеха работы. В случае успеха выдается значок или поощрение (материальное или словесное).
<i>Турпоход</i>	Событие, которое следует заслужить, подготовить, осуществить, проанализировать и повторить в новом качестве. <i>Например</i> , Группа договаривается помогать педагогически запущенным детям; Избавиться всем от вредных привычек

<p><i>Упражнение «Карта достижений»</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Каким я хочу быть? 2. Задачи на год (месяц, неделю, день)? 3. Что я хочу уметь? <p>По итогам в бланке осуществляется срез результативности по 10 балльной шкале.</p>
---	---

Воспитательные мероприятия могут проводиться в самых различных формах (рисунок 12, 13) [29].

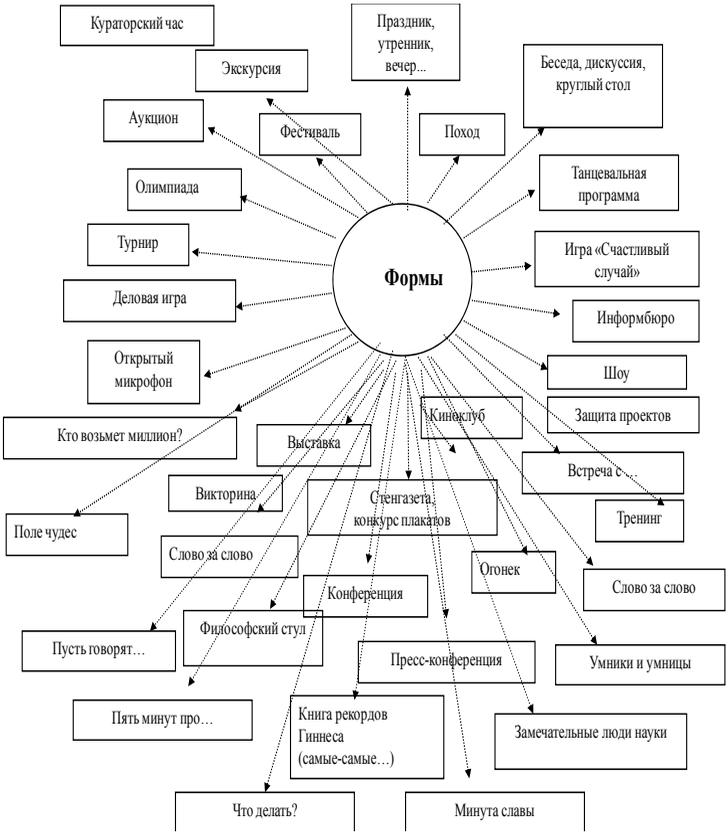


Рис. 12. Формы воспитательных мероприятий в вузе

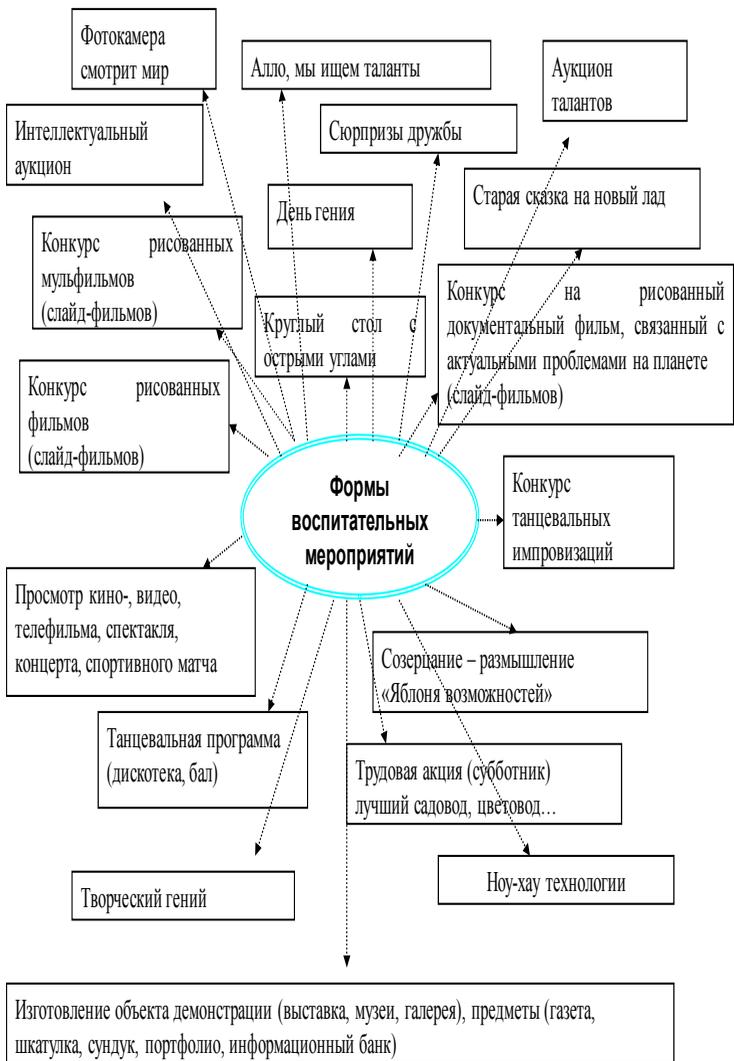


Рис. 13. Творческие формы организации воспитательного мероприятия

8. ТЕХНОЛОГИЯ ПРОВЕДЕНИЯ КУРАТОРСКОГО ЧАСА

Воспитательная работа проводится куратором-эдвайзером по воспитательному годовому плану работы, который составляется в начале учебного года и утверждается старшим куратором-эдвайзером на кафедре/факультете.

Кураторский час – форма организации педагогом (куратором-эдвайзером) различных видов деятельности студентов во внеаудиторное время, обеспечивающих необходимые условия для социализации (адаптации) личности студента.

Кураторский час разрабатывается по технологии целостного педагогического процесса (см. рис. 14).

Структура разработки кураторского часа

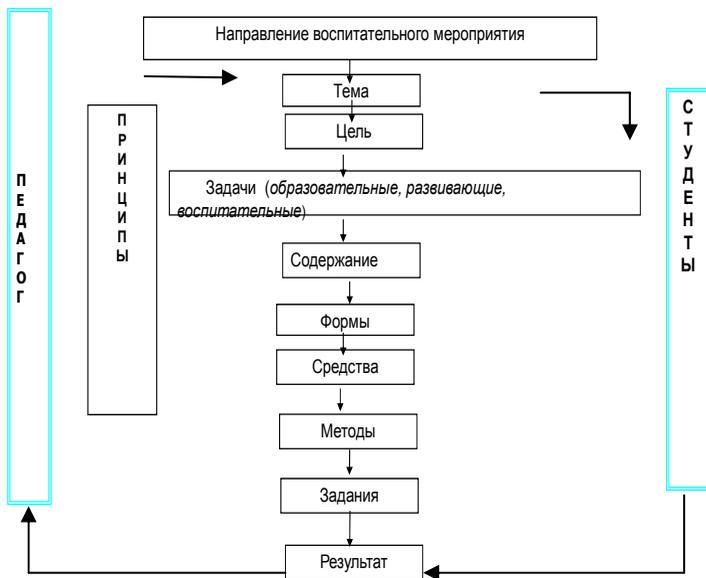


Рис. 14. Технология разработки кураторского часа

В технологии воспитательного мероприятия важно:

1. Определиться с направлением (содержанием) воспитания (см. рис. 15).



Рис. 15. Направления воспитательной работы

2. После выбора направления воспитательной работы формулируется тема воспитательного мероприятия. От грамотной формулировки темы зависит и ход дальнейших событий. Тема должны быть актуальной и цепляющей по названию.

3. Далее пишутся цели и задачи, то есть для чего проводим, и что мы хотим сформировать у воспитанников в ходе воспитательного мероприятия.

4. Следующим этапом является написание сценария, содержательная разработка. Что конкретно мы будем рассказывать, и какую информацию мы желаем донести до слушателей. Наполняемость и выбор содержания должен быть практико-ориентированным, современным и соответствовать возрастным особенностям воспитанников.

5. Успех воспитательного мероприятия зависит от грамотного выбора формы. На практике их сложилось множество, которые мы рассмотрели выше. Выбор форм зависит от количества участников, времени, условий и др. факторов, которые важно учитывать куратору-эдвайзеру для успешного достижения цели и задач мероприятия.

6. После выбора формы определиться со средствами, методами в проведении кураторского часа.

7. Мониторинг проведенного воспитательного мероприятия.

Методические рекомендации: Как можно организовать воспитательное мероприятие?

Куратору-эдвайзеру можно выбрать из числа студентов инициативную группу, которая сможет помочь в организации и проведении кураторского часа;

- осуществляется совместное планирование воспитательного мероприятия – пишется сценарий;
- распределяются обязанности по подготовке мероприятия между членами инициативной группы;
- ведется подготовка мероприятия;
- куратор-эдвайзер помогает студентам подготовить все необходимое и проверяет готовность действующих лиц разработанного сценария;
- проводятся репетиции;
- проводится воспитательное мероприятие;
- анализируется проведенное мероприятие с участием всех студентов.

Важно в организации кураторского часа распределить грамотно обязанности, кто за какой участок работы отвечает, с учетом индивидуальных особенностей студентов.

Теоретик И.П. Иванов рекомендует технологию коллективного дела, которая включает в себя 6 стадий:

- 1 стадия. «Предварительная стадия».
- 2 стадия. «Коллективное планирование дела».
- 3 стадия. «Коллективная подготовка дела».
- 4 стадия. «Проведение коллективного дела».
- 5 стадия. «Коллективное подведение итогов».

6 стадия. «Ближайшее последствие коллективного дела».

В разработке сценарного содержания воспитательного мероприятия важно учитывать следующие составляющие элементы:

- Тема,
- Направление воспитательного мероприятия,
- Цель,
- Задачи (образовательные, развивающие, воспитательные),
- Форма,
- Методы,
- Методический материал (например, листы для члена жюри, шары, магнитофон),
- Группа,
- Дата,
- Место проведения,
- Время проведения,
- Действующие люди.

Таблица 13

Технологическая карта воспитательного мероприятия

Технология проведения	Текст	Примечание
Что делают участники воспитательного мероприятия? Поэтапность реализации воспитательного мероприятия и временной режим проведения. Организационный момент (...мин) Вводная часть (...мин) Основная часть (...мин) Заключительная часть (...мин)	<i>Что говорим?</i>	

И еще один важный момент приготовить «приглашения», чтобы обеспечить явку на воспитательное мероприятие.

Например,

Приглашение

Уважаемая/ый _____

Число, месяц, год, кафедра (факультет/группа) в рамках проекта ...проводит воспитательное мероприятие на тему: «...».

Место проведения: _____

Время проведения: _____

Организаторы: _____

Контактные телефоны и электронный адрес: _____

9. МЕТОДИКА ВЫБОРА ФОРМ В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

При выборе формы в учебно-воспитательном процессе рекомендуется придерживаться следующих методических рекомендаций:

1. Чтобы правильно выбрать соответствующие формы учебной работы, преподаватель должен *определить их реальные возможности в достижении целей в учебно-воспитательном процессе*: проанализировать, какие условия создает та или иная форма для успешного усвоения всеми воспитанниками знаний, овладения умениями и навыками, формирования личности, его развития.

2. В частности, важно выявить, *какие условия создает* определенная форма обучения для рационального расходования времени при оптимальном темпе работы, для активизации учебной деятельности всех обучающихся, как она способствует развитию их самостоятельности, проявлению инициативы.

3. Педагог должен выяснить, *создается ли при соответствующей форме эмоциональный настрой*, способствующий формированию гуманистических качеств личности, установка взаимопомощи и доброжелательности, а также в какой мере эта форма учитывает индивидуальные особенности обучающихся, их учебные возможности. Важно установить, какие условия создает та или иная форма учебной работы для реализации наиболее эффективных методов обучения на конкретном этапе занятия

4. При выборе форм работы необходимо учитывать *содержание* образовательного материала.

5. При выборе форм учебной работы необходимо учитывать, как форма *способствует проявлению активной позиции каждого* воспитанника, которая выражается в защите своего мнения, умении доказывать, аргументировать соответствующее положение, отстаивать свою точку зрения, проявлять чувство коллективизма, выяснять неясное, помогать товарищам при затруднениях, планировать работу, добиваться поставленных целей, в способности к самоконтролю.

6. Нужно учитывать, как сама организация деятельности воспитанников способствует **формированию положительных мотивов этой деятельности**, формированию познавательной потребности, воспитанию стойких познавательных интересов.

7. Важно определить, как обеспечиваются их **самоуправление процессом** учения и самоорганизация по достижению поставленной цели, повышению учебной работоспособности обучающихся, созданию комфорта, способствующего эмоциональному удовлетворению, оказанию взаимопомощи, поддержки, проявлению коллективизма, формированию гуманистических качеств личности.

8. Необходимо принимать во внимание **специфику предмета**, а также реальные возможности педагога в осуществлении эффективного руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся (эрудиция, способности, умения, навыки, владение дисциплиной, бюджет времени).

9. Важно подбирать такие формы для проведения занятия, которые помогают обогащению знания, овладевают новыми способами деятельности и оказывают благоприятные условия для личности, стимулирующих их активность, желание учиться

Таким образом, эффективность работы группы повышается при правильном выборе форм обучения, поэтому преподаватель должен хорошо знать интеллектуальные и личностные особенности обучающихся и учитывать их выборе в учебно-воспитательном процессе.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1. Напишите 5-7 карточек с характеристикой конкретных инновационных форм в организации учебно-воспитательного процесса.

2. Разработайте методические рекомендации, пути совершенствования урока (занятия) в современном вузе.

3. Разработайте авторскую форму в проведении учебного/воспитательного процесса и апробируйте ее на практике.

4. Из кинофильмов, книг подберите нетрадиционные формы проведения занятия/мероприятия в учебно-воспитательном процессе вуза.

5. Дискуссия. Какой урок можно назвать лучшим: самый эффективный или самый интересный? Почему?

6. «Велик тот учитель, кто...» Попробуйте закончить эту фразу Катона Старшего. Какой учитель велик, по-вашему?

Упражнение «Вопросник для тренинга».

- Как представлять друг другу участников?
- Как избежать отчуждения между участниками?
- Как заинтересовать участников?
- Как привлечь внимание слушателей в тренинге?
- «Трудные» участники: что делать?
- Как закончить тренинг с блеском?
- Какие вы знаете пути формирования малых групп.

Упражнение «Картотека воспитательных дел».

Подберите современные организационные воспитательные формы в работе с молодежью и составьте картотеку, включая методику и методические рекомендации их проведения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ибрагимов И.Г. Форма организации обучения как дидактическая категория // Педагогика. – № 6. – 2009. – С. 11-21.
2. Чередов И.М. Формы учебной работы в средней школе. – М.: Просвещение, 1988. – 160 с.
3. Хмель Н.Д. Педагогика: курс лекций. – Алматы, 2003. – 299 с.
4. Пионова Р.С. Педагогика высшей школы: уч. пос. – Минск: Университетское, 2002. – 256 с.
5. Чередов И.М. Формы учебной работы в средней школе. – М.: «Просвещение», 1988. – 160 с.
6. Куприянов Б.Г. Воспитательная работа в школе: организация и методика. – М.: Сентябрь, 2009. – 160 с.
7. Титова Е.Е. Если знать как действовать. – М.: Просвещение, 1993. – 103 с.
8. Маленкова Л.И. Теория и методика воспитания: уч.пос. – М.: Пед. общество России, 2002. – 480 с.
9. Исаева З.А., Мынбаева А.К., Садвакасова З.М. Активные методы и формы в подготовке будущих специалистов. – Алматы: Қазақ университеті, 2005. – 115 с.
10. Литвинская И.Г. К вопросу о формах организации обучения // Коллективный способ обучения: науч.-метод. журнал. – 2007. – № 9. – С. 36-47. <http://www.ref.by/refs/62/13509/1.html>.
11. Традиционные и инновационные формы и технологии обучения студентов: учебное пособие. <http://lib.podelise.ru/docs/1146/index-4669.html?page=3>.
12. Мынбаева А.К. Основы педагогики высшей школы. – Алматы, 2008. – 156 с.
13. Голованова Н.В. Общая педагогика: уч.пос.для вузов. – СПб.: Речь, 2005. – 317 с.
14. Агафонова А.С. Практикум по педагогике. – М., 2009. – 160 с.
15. Касен Г.А. Теория и методика преподавания психологических дисциплин в вузе. – Алматы: Қазақ университеті, 2013. – 287 с.
16. Дьяченко В.К. Новая дидактика. – М.: Народное образование, 2001. – 496 с. <http://lib.podelise.ru/docs/1146/index-4669.html>.
17. Садвакасова З.М., Мадалиева З.Б., Зиябекова Б.Т. Тренинг в подготовке специалистов в вузе: учебно-методическое пособие для преподавателей вузов. – Алматы, 2007. – Ч. I. – 92 с.
18. Коган В., Мещерякова И. Ваше рабочее место // Директор школы. – М., 2005. – № 9. – С. 97-100.
19. Драйден Г., Вос Д. Революция в обучении: научить мир учиться по-новому: пер. с англ. – М.: ООО «ПАРВИНЭ», 2003. – 672 с.

20. Мынбаева А.К., Садвакасова З.М., Темирболат А.Б. Инновационные стратегии и технологии воспитания студентов. Инновации в обучении: учебно-методическое пособие. – Алматы, 2013. – 92 с.
21. Таубаева Ш.Т. Научно-педагогическое исследование: методология и методика. – Алматы, 2010. – 238 с.
22. Травкина Н.Н. Развитие форм практического обучения в учреждениях начального профессионального образования <http://www.dslib.net/prof-obrazovanie/razvitie-form-prakticheskogoobuchenija-v-uchrezhdenijah-nachalnogo-professionalnogo.html>.
23. Завадская Ж.Е., Артеменко З.В. Формы воспитательной работы с учащейся молодежью: уч.-метод. пос. – Минск: Современная школа, 2010. – 352 с.
24. Организация процесса воспитания детей: современные подходы, формы, методы / под ред. Е.Н. Степанова [и др.]. – М.: Центр «Пед. поиск», 2013. – 320 с.
25. Рожков М.И., Байбородова Л.В. Организация воспитательного процесса в школе. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 256 с.
26. Воспитательные дела в классе: комплексные формы / под ред. Е.Н. Степанова, Е.И. Барановой. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с.
27. Лизинский В.М. Приемы и формы в воспитании. – М., Центр «Пед.поиск», 2004. – 160 с.
28. Лизинский В.М. Инновационные формы обучения. – М., 2008. – 180 с.
29. Мынбаева А.К., Садвакасова З.М., Сарсенбекова Г.А. Технология разработки и проведения кураторского часа: методические рекомендации. – Алматы: Қазақ университеті, 2011. – 46 с.
30. Перепелкин В.В. Мы с тобой играем КВН: метод. рекомендации по созданию и подготовке школьной команды КВН // Приложение к журналу «Методист» Мастер класс. – 2014. – № 5. – С. 48-63. – 2-е изд. – Казань: Центр инновационных технологий, 2000. – 608 с.
31. Андреев В.И. Педагогика: уч. курс для творческого саморазвития. – 2-е изд. – Казань: Центр инновационных технологий, 2000. – 608 с.
32. Воркшоп <http://aboutworkshop.narod.ru/index/0-2>; <http://ru.osvita.ua/add-education/glossary/7701/>.
33. Крокодил <http://bosichkom.com>.
34. Смирнова С.А., Котова И.Б., Шиянов Е.Н. Педагогика: теории, системы, технологии. – 7 изд. – М.: Изд. центр «Академия», 2007. – 512 с. (185-187).
35. Вебинар <http://webinar.tw/poleznie-stati/>.

Рекомендуемая литература

36. Формы воспитательной работы // Классный руководитель. – 2003. – № 4. – С. 82-85.
37. Горбачева Л. Словарь современных форм воспитательной работы // Воспитание школьников. – 2001. – № 9. – С. 16-21; 2001. – № 10. – С. 15-18; 2002. – № 1. – С. 16-20.
38. Куприянов Б.В. Формы воспитательной работы с детским объединением: учебно-методическое пособие. – 3-е изд., перераб. и исп. – Кострома: КГУ, 2000. – 37 с. (<http://altruism.ru /sengine.cgi/5/28/14#cn2>).
39. Воронов В. Разнообразие форм воспитательной работы // Воспитание школьников. – 2001. – № 6. – С. 21-27; № 7. – С. 8-13.
40. Горбачев С. Методика и формы проведения отрядных «огоньков» // Воспитательная работа в школе. – 2005. – № 2. – С. 72-81.
41. Афанасьев С. Методика организации конкурсов // Воспитание школьников. – 2001. – № 3. – С. 18.
42. Пильдес М.Б. Какой он, хороший урок? // Практика административной работы в школе. – 2001. – № 1 (72). – С. 38 (обратная связь в образовании и педагогические приемы).
43. Кухарев Н.В. На пути к профессиональному совершенству: кн.для учителя. – М.: Просвещение, 1990. – 159 с.
44. Иванова Е.О. Дидактические требования к уроку в современной школе. // Инновации в образовании. – 2011. – № 10. – С. 37.
45. Морева Н.А. Современная технология учебного занятия. – М., 2006.
46. Тимакин А., Усманова Г., Мельников А. Случайная встреча. Новые возможности обучения и воспитания // Школьный психолог. – 2013. – март – С. 14-17.
47. Опарина Н.А. Педагогическое руководство культурно-досуговой деятельности школьников. – М.: Сентябрь, 2007. – 192 с. (Библиотека журнала «Директор школы», № 2, март, 2007).
48. Ромашкова Е.И. Картотека форм воспитательной работы творческой направленности. – М., 2009.
49. Ромашкова Е.И. Картотека форм познавательной деятельности учащихся. – М., 2009.
50. Колесникова И.А., Слостенина В.А. и др. Воспитательная деятельность педагога. – 4-е изд. – М.: Изд.центр «Академия», 2008. – 336 с.
51. Чивурин А., Марфин М. Что такое КВН? – М., 2013.
52. Фопель К.В. Эффективный воршоп. Динамическое обучение. – М.: Генезис, 2003. – 268 с.
53. Фопель К.В. Технология ведения тренинга. Теория и практика / пер. с нем. – 2-е изд. – М.: Генезис, 2005. – 267 с.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
1. Понятие и сущность формы в учебно-воспитательном процессе	4
2. Классификация форм в учебном процессе	11
3. Исторически известные формы обучения	13
4. Виды форм в организации процесса обучения в вузе	18
5. Традиционные формы обучения в вузе	24
5.1. Лекция как форма обучения	24
5.2. Семинар как форма обучения	30
5.3. Тренинг как форма обучения	34
5.4. Лабораторное занятие	46
5.5. Практическое занятие как форма обучения	47
5.6. Самостоятельные внеаудиторные занятия	48
5.7. Домашняя учебная работа	50
5.8. Курсовая работа	51
5.9. Дипломное проектирование	53
5.10. Магистерская работа	55
5.11. Производственная практика	57
6. Инновационные формы в учебном процессе	59
6.1. Авторские инновационные формы	59
6.2. Формы в организации учебного процесса В.К. Дьяченко	64
6.3. Формы обучения А. Тимакин, Г. Усманова, А. Мельникова	64
6.4. Форма «Воркшоп»	65
6.5. Форма «Вебинар»	66
6.6. Форма «Техника аквариума»	67
6.7. Форма «Занятие-панорама»	68
6.8. Форма «Тур по галереи»	69
7. Формы в организации воспитательного процесса	70
8. Технология проведения кураторского часа	86
9. Методика выбора форм в учебно-воспитательном процессе	91
Практические задания	93
ЛИТЕРАТУРА	94

Учебное издание

Садвакасова Зухра Маратовна

**ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ
УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
В ВУЗЕ**

Учебно-методическое пособие

Редактор *Г. Байшукурова*
Компьютерная верстка *У. Абдикаймовой*
Дизайн обложки *Г. Калиевой*

ИБ №8477

Подписано в печать 18.08.2015. Формат 60x84 1/16. Бумага офсетная.

Печать цифровая. Объем 6,12. Тираж 50 экз. Заказ №2465.

Издательский дом «Қазақ университеті»

Казахского национального университета им. аль-Фараби

050040, г. Алматы, пр. аль-Фараби, 71.

Отпечатано в типографии издательского дома «Қазақ университеті»