келтірмей, оған деген сенімсіздік туғызбау үшін бір-бірімен ақылдасып, тәжірибе бөлісіп отырса жөн болады. Егер де журналист әдепсіздік немесе тағы басқа тәртіпсіздік жасаса, әріптестері оны жазалауға, айыптауға, жөнге салуға тиіс, өйткені дана халық айтқандай, «Бірдің кесірі мыңға тиеді».

Журналист қызметі – қауіпті. Көптеген шет елдерде соғыстар жүріп жатады, соның зардабын журналистер де шегеді. Мысалы, «Экспресс К» газетінде жазылғандай, Алжирдің үшінші ақпан күні террористік істің нәтижесінде француз журналисі қаза тауып, австралиялық журналист ауыр жараақталды. «Өткен жылдың қыркүйек айынан бастап Алжирде мерт болған шетел азаматтарының тізімінде француз журналисі жиырмаегізінші болды...», - деп жазады. Ресейде шығатын «Известия» газеті фотосурет және мәтін жариялады, одан үзінді келтіріп жіберейік: «Жалпыға бірдей сайлау алдында Оңтүстік Африка Республикасы үшін үйренішкі болып кеткен АНК және «Инката» арасындағы қарулы қақтығыс кезінде Иоханесбург маңында фоторепортер Кен Остербург қаза тапты... Немесе, әлемнің «ыстық нүктелерінің» бірі – Словакияда «Еркін Европа» радиостанциясының үш корреспонденті өз жұмыстарын атқару үстінде соққыға ұшырады. Журналистер бірін-бірі сынауға да, бір-біріне көмек көрсетуге де міндетті. Қазақстан баспасөзіндегі осындай мысал – «Караван» газеті Қазақстан журналистерінің ардагерлеріне материалдық көмек көрсетіпті. Қазақстан БАҚ қызметкерлеріне үкімет тарапынан да осындай игі жағдайлар жасалынып, көмектер көрсетіліп тұрса, нұр үстіне нұр болар еді.

1. «Баспасөз және басқа бұқаралық хабарлама құралдары туралы» Заң. /Егемен Қазақстан, 21 тамыз, 1991.
2. Журналистің кәсіптік этикасының Кодексі // Журналист, №6, 1991.- Б.9-12.
3. Школа Американской журналистики. // Журналист, № 10. 1993. – Б. 48.
4. Ферв Г. «Свобода» без грима. // Журналист. № 10, 1990. – Б. 74.
5. История русской журналистики. Хрестоматия. – М.: Высшая школа, 1991.- С. 13.
6. Қазақстан Республикасының Конституциясы. – 1993. –Б. 5.
7. Тепляк В.М. Этика журналистского творчества. -М.: Мысль», 1980.
8. Журналистің кәсіптік этикасының Кодексі // Журналист, №6, 1991. – Б.12.

* * *

Қайрат Жанабаев
ҚазҰУ имени аль-Фараби

Альманах «SHAHAR-Культура» как зеркало этнокультурных процессов в Республике Казахстан: мифология, искусство, литература

Среди современных изданий массовой информации, активно участвующих в формировании имиджа Республики Казахстан, особое место занимает культурологическо-литературно-критический и искусствоведческий альманах «SHAHAR-Культура».

Журнал «SHAHAR-Культура» издается с 2003 года и представляет на сегодняшний день одно из крупнейших изданий, освещающих на своих страницах процессы отечественной и мировой культуры, литературы искусства, науки и образования.

«Сегодня, – отмечает главный редактор издания Л. Нурпеисова, –«SHAHAR-Культура» это активное поле взглядов, мнений, неустанных поисков, кропотливых исследований больших и малых открытий, где утверждают свое самобытное искусство художники, поэты, музыканты, театроведы, ученые и политические деятели.

Это энциклопедия прекрасного, живая галерея мирового и национального изобразительного искусства, подлинная творческая лаборатория, формирующая вкусы, эстетические взгляды нашего современника» /1/.

В создании имиджа нашей страны огромную роль играют не только общепризнанные национальные бренды широкого и пестрого социокультурного спектра жизни общества, но о них следует упомянуть отдельно как о важнейшем инструменте его формирования. В создании позитивного образа нашего общества участвуют, на первый взгляд, неви-

структуры национального духовного бытия.

Наиболее сложно в условиях глобализации, неизбежного влияния не всегда позитивных импульсов масскультуры Запада утверждать витальность и полноценность живых исконных национальных форм. Это в действительности похоже на борьбу с ветряными мельницами. Да, наши этнокультурные ценности в условиях конкуренции, прямо скажем, реально не выдерживают серьезных испытаний, ибо не дают и никогда не дадут того дешевого и быстрого эффекта, которым обладают подчас неродные, и даже где-то чуждые нам формы, ценности, внешне кажущиеся привлекательными, а в действительности имеющие подчас отрицательный эффект. Вот почему так злободневно, эмоционально и остропублицистически звучит со страниц альманаха: «К сожалению, в настоящее время над существованием архитектурных памятников археологических эпох – бронзы, раннего железа, раннего и позднего средневековья – нависла серьезная угроза. Сегодня курганы – это не только погребения с богатейшим кладом артефактов, не только уникальное доказательство многотысячелетней истории искусства казахов, но места непростительного человеческого беспамятства и невежества. Поэтому сохранение памятников древности на данный момент является одной из самых актуальных задач нашего общества и острой темой, поднятой на страницах нашего альманаха» /1/.

Поднимая острые, животрепещущие вопросы национального бытия, альманах «SHAHAR-Культура» всемерно способствует процветанию незримых вечных истин, живительных токов процессы, происходящие в нашей стране.

В журнале, как на гладкой и блестящей отполированной поверхности, отражаются знаки, события и процессы современного этнокультурного бытия, о чем в полную силу дали возможность высказаться виднейшие зарубежные и отечественные писатели, критикторы, музыканты, искусствоведы, академики, представители разных стран и конфессий.

Автор проекта, куратор и учредитель альманаха «SHAHAR-Культура» Гульдана Мухабаева во вступительном слове одного из номеров резюмировала: «Три года назад, когда был Проект Издательского Дома «SHAHAR» – журнал «SHAHAR-Культура» – вышел в свет, мы даже не думали, что со временем он станет ведущим, а в некотором смысле и единственным в своем роде печатным изданием подобного уровня на всем евразийском пространстве /2/.

Обращаясь к проблемам этнокультуры, мифологии, искусства и литературы родного народа, мы отчетливо понимаем, что только внутренние ресурсы нации способны создать единный полноценный бренд.

Примерно так же высказался один из крупнейших тюркологов, наш постоянный автор Ораз Сарсенович Аманжолов. «Далекие предки казахского и других евразийских этносов дали нам в наследство бесценные свидетельства материальной и духовной культур. Здесь в Казахстане сложилась исключительно благоприятная обстановка для глубокого и всестороннего изучения этих нетленных культурных ценностей, их осмысления на уровне современной цивилизации. Прежде всего, реальные знания о прошлом формируют и защищают наше современное национальное сознание…

Меня очень радует, что в Казахстане появился журнал «SHAHAR-Культура». Его реальность очевидна, поскольку строительство Республики Казахстан должно опираться на традиции государственности, осмысления культуры и искусства предшествующих времен. Традиции языковой и письменной культуры стимулируют духовное и интеллектуальное самосознание нации. Журнал «SHAHAR-Культура» стремится осветить темы истории с позиции последних достижений гуманитарных наук, привлекая известных ученых различных дисциплин – археологов, тюркологов, этнографов, искусствоведов и т.д.» /3/.

Авторами журнала являются казахстанские и зарубежные авторы, основная линия журнала придерживается четкой евразийской линии, и авторы, преимущественно, освещают

келтірмей, оған деген сенімсіздік туғызбау үшін бір-бірімен ақылдасып, тәжірибе бөлісіп отырса жөн болады. Егер де журналист әдепсіздік немесе тағы басқа тәртіпсіздік жасаса, әріптестері оны жазалауға, айыптауға, жөнге салуға тиіс, өйткені дана халық айтқандай, «Бірдің кесірі мыңға тиеді».

Журналист қызметі – қауіпті. Көптеген шет елдерде соғыстар жүріп жатады, соның зардабын журналистер де шегеді. Мысалы, «Экспресс К» газетінде жазылғандай, Алжирдің үшінші ақпан күні террористік істің нәтижесінде француз журналисі қаза тауып, австралиялық журналист ауыр жараақталды. «Өткен жылдың қыркүйек айынан бастап Алжирде мерт болған шетел азаматтарының тізімінде француз журналисі жиырмаегізінші болды...», - деп жазады. Ресейде шығатын «Известия» газеті фотосурет және мәтін жариялады, одан үзінді келтіріп жіберейік: «Жалпыға бірдей сайлау алдында Оңтүстік Африка Республикасы үшін үйренішкі болып кеткен АНК және «Инката» арасындағы қарулы қақтығыс кезінде Иоханесбург маңында фоторепортер Кен Остербург қаза тапты... Немесе, әлемнің «ыстық нүктелерінің» бірі – Словакияда «Еркін Европа» радиостанциясының үш корреспонденті өз жұмыстарын атқару үстінде соққыға ұшырады. Журналистер бірін-бірі сынауға да, бір-біріне көмек көрсетуге де міндетті. Қазақстан баспасөзіндегі осындай мысал – «Караван» газеті Қазақстан журналистерінің ардагерлеріне материалдық көмек көрсетіпті. Қазақстан БАҚ қызметкерлеріне үкімет тарапынан да осындай игі жағдайлар жасалынып, көмектер көрсетіліп тұрса, нұр үстіне нұр болар еді.

1. «Баспасөз және басқа бұқаралық хабарлама құралдары туралы» Заң. /Егемен Қазақстан, 21 тамыз, 1991.
2. Журналистің кәсіптік этикасының Кодексі // Журналист, №6, 1991.- Б.9-12.
3. Школа Американской журналистики. // Журналист, № 10. 1993. – Б. 48.
4. Ферв Г. «Свобода» без грима. // Журналист. № 10, 1990. – Б. 74.
5. История русской журналистики. Хрестоматия. – М.: Высшая школа, 1991.- С. 13.
6. Қазақстан Республикасының Конституциясы. – 1993. –Б. 5.
7. Тепляк В.М. Этика журналистского творчества. -М.: Мысль», 1980.
8. Журналистің кәсіптік этикасының Кодексі // Журналист, №6, 1991. – Б.12.

* * *

Қайрат Жанабаев
ҚазҰУ имени аль-Фараби

Альманах «SHAHAR-Культура» как зеркало этнокультурных процессов в Республике Казахстан: мифология, искусство, литература

Среди современных изданий массовой информации, активно участвующих в формировании имиджа Республики Казахстан, особое место занимает культурологическо-литературно-критический и искусствоведческий альманах «SHAHAR-Культура».

Журнал «SHAHAR-Культура» издается с 2003 года и представляет на сегодняшний день одно из крупнейших изданий, освещающих на своих страницах процессы отечественной и мировой культуры, литературы искусства, науки и образования.

«Сегодня, – отмечает главный редактор издания Л. Нурпеисова, –«SHAHAR-Культура» это активное поле взглядов, мнений, неустанных поисков, кропотливых исследований больших и малых открытий, где утверждают свое самобытное искусство художники, поэты, музыканты, театроведы, ученые и политические деятели.

Это энциклопедия прекрасного, живая галерея мирового и национального изобразительного искусства, подлинная творческая лаборатория, формирующая вкусы, эстетические взгляды нашего современника» /1/.

В создании имиджа нашей страны огромную роль играют не только общепризнанные национальные бренды широкого и пестрого социокультурного спектра жизни общества, но о них следует упомянуть отдельно как о важнейшем инструменте его формирования. В создании позитивного образа нашего общества участвуют, на первый взгляд, неви-

64

структуры национального духовного бытия.

Наиболее сложно в условиях глобализации, неизбежного влияния не всегда позитивных импульсов масскультуры Запада утверждать витальность и полноценность живых исконных национальных форм. Это в действительности похоже на борьбу с ветряными мельницами. Да, наши этнокультурные ценности в условиях конкуренции, прямо скажем, реально не выдерживают серьезных испытаний, ибо не дают и никогда не дадут того дешевого и быстрого эффекта, которым обладают подчас неродные, и даже где-то чуждые нам формы, ценности, внешне кажущиеся привлекательными, а в действительности имеющие подчас отрицательный эффект. Вот почему так злободневно, эмоционально и остропублицистически звучит со страниц альманаха: «К сожалению, в настоящее время над существованием архитектурных памятников археологических эпох – бронзы, раннего железа, раннего и позднего средневековья – нависла серьезная угроза. Сегодня курганы – это не только погребения с богатейшим кладом артефактов, не только уникальное доказательство многотысячелетней истории искусства казахов, но места непростительного человеческого беспамятства и невежества. Поэтому сохранение памятников древности на данный момент является одной из самых актуальных задач нашего общества и острой темой, поднятой на страницах нашего альманаха» /1/.

Поднимая острые, животрепещущие вопросы национального бытия, альманах «SHAHAR-Культура» всемерно способствует процветанию незримых вечных истин, живительных токов процессы, происходящие в нашей стране.

В журнале, как на гладкой и блестящей отполированной поверхности, отражаются знаки, события и процессы современного этнокультурного бытия, о чем в полную силу дали возможность высказаться виднейшие зарубежные и отечественные писатели, критикторы, музыканты, искусствоведы, академики, представители разных стран и конфессий.

Автор проекта, куратор и учредитель альманаха «SHAHAR-Культура» Гульдана Мухабаева во вступительном слове одного из номеров резюмировала: «Три года назад, когда был Проект Издательского Дома «SHAHAR» – журнал «SHAHAR-Культура» – вышел в свет, мы даже не думали, что со временем он станет ведущим, а в некотором смысле и единственным в своем роде печатным изданием подобного уровня на всем евразийском пространстве /2/.

Обращаясь к проблемам этнокультуры, мифологии, искусства и литературы родного народа, мы отчетливо понимаем, что только внутренние ресурсы нации способны создать единный полноценный бренд.

Примерно так же высказался один из крупнейших тюркологов, наш постоянный автор Ораз Сарсенович Аманжолов. «Далекие предки казахского и других евразийских этносов дали нам в наследство бесценные свидетельства материальной и духовной культур. Здесь в Казахстане сложилась исключительно благоприятная обстановка для глубокого и всестороннего изучения этих нетленных культурных ценностей, их осмысления на уровне современной цивилизации. Прежде всего, реальные знания о прошлом формируют и защищают наше современное национальное сознание…

Меня очень радует, что в Казахстане появился журнал «SHAHAR-Культура». Его реальность очевидна, поскольку строительство Республики Казахстан должно опираться на традиции государственности, осмысления культуры и искусства предшествующих времен. Традиции языковой и письменной культуры стимулируют духовное и интеллектуальное самосознание нации. Журнал «SHAHAR-Культура» стремится осветить темы истории с позиции последних достижений гуманитарных наук, привлекая известных ученых различных дисциплин – археологов, тюркологов, этнографов, искусствоведов и т.д.» /3/.

Авторами журнала являются казахстанские и зарубежные авторы, основная линия журнала придерживается четкой евразийской линии, и авторы, преимущественно, освещают

65