

РАМАЗАНОВА Ш.А., ЕГИЗБАЕВА Н.Ж.

(Казахский Национальный Университет им. Аль-Фараби г. Алматы)

Резюме

В статье анализируется идея события в поэме «Жети каган». В поэме описывается борьба дружелюбия и героизма против зла. Основная тема поэмы – народ, земля, идея – сохранить дружелюбие, быть в единстве.

Ключевые слова: племена уйсун, кипчак, доброжелательность, злодеяние, Картан хан, Жезмандай, Туктабан батыр.

Resume: In this article ideas of the events in the poem "Zheti Kagan" are analysed. In the poem the fight of friendliness and heroism against evil is described. The main theme of the poem is people, the earth, the idea is to keep friendliness, be in unity.

Keywords: uisin, kipchak tribes, kindness, misdeed, Cartan khan, Zhezmanday, Tuktaban batyr.

Аңдатпа. Мақалада «Жеті қаған» жырындағы оқиғалар желісіне талдау жасалады. Жырда елдік пен ерліктің қиянатқа қарсы күресі суреттеледі. Жалпы жырдың тақырыбы – ел, жер болса, идеясы – елдікті сақтау, бірлікке бастау екені көрсетіліп, тұжырымдар жасалады.

Түйінді сөздер: үйсін, қыпшақ тайпалары, ізгілік, жауыздық, Қартаң хан, Жезмандай, Туктабан батыр.

РЕАЛИИ ЭПОХИ В ЭПОСЕ «ЖЕТИ ҚАҒАН»

Казахская устная литература имеет не только традиционную историю, но и историческое предопределение. Эти события дают убедительное представление о картине той эпохи и страницах того времени. Имена людей и географические названия указывают, в каком веке и в каком месте происходили эти события, а картины природы и природные явления придают этому еще больше точности. В фольклоре казахов, проживающих за пределами, наблюдается естественность, девственность. Ведь они выросли в условиях чужбины на фольклоре, который передавался из уст в уста и сохранился в памяти, при этом не перетерпел изменений. Когда эпос воспевают только единицы, его суть и содержание не испытывают особых переделок, однако чем больше слагателей эпосов, тем сильнее он будет впитывать в себя мотив, авторское своеобразие каждого воспевателя и тем самым преображаться, и даже не исключается, что в итоге оригинал может потерять свою уникальность. С данной точки зрения кажется, что поэма «Жеті қаған» не особо преобразилась, поскольку не так уж и много у него воспевателей, а слушатели будто и не вносили свои дополнения и коррективы. События развиваются вокруг Туктабана, хотя эпос называется «Жеті қаған». Почти во всех выдающихся образцах казахской устной литературы описывается противостояние добра и зла, а в «Жеті қаған» эта краска выражена еще гуще, уловки и хитрости злодеев еще разнообразнее, а имя Жезмандай подтверждает ее привычку наклеивать на всех окружающих беду. Остальные большие и малые герои являются не только зрителями со стороны, но и соучастниками и сторонниками событий либо, наоборот, противниками. Зло эгоистично, оно одинолично и живет, питаясь убеждением масс верить в несуществующее. Однако в конце концов зло будет наказано.

Тема «Жеті қаған» – народ и его единство. Туктабан собрал вокруг себя свой народ, а Жезмандай, тем веревенем, окружила себя очень разной, изворотливой, завистливой, равнодушной к власти толпой сородичей. Идея поэмы, конечно же, исходит из его названия, из идеи принять чистую, непререкаемую истину, сохранить прирожденный быт и нрав народа и его земли, возвещать правду и придерживаться нравственных принципов. Несомненно, в «Жеті қаған», в именах людей, в топонимах местности наблюдается свойственная особенная свежая черта. Ученый-фольклорист Рахманкул Бердыбай отмечал: «Известно, что казахская устная литература – самая богатая литература в мире, однако неизвестно, почему мы не можем ее освоить. К тому же, устная казахская литература растет и развивается за пределами Казахстана. Например, в течение семи-восьми лет мы только и публикуем о необходимости записать семь эпосов «Қазақтың жеті қағаны» из репертуара киргизского манасшы Жусип Мамай из Синьцзяна, однако еще не нашелся человек, который придал этому значение. Осталось без внимания и то, что патриотичные казахи Китая выпустили первый дастан «Жеті қаған» отдельной книгой на арабском языке, что тоже осталось незамеченным. Первый дастан состоит из четырех тысяч строк. Нетрудно будет посчитать объем всех семи эпосов. Если получится записать и заполучить все семь дастанов, они превзошли бы по объему все прежние казахские эпосы...» [1, 4 б.].

И вот, по прошествии еще семи-восьми лет в рамках проекта «Древнетюркское и казахское письменное литературное наследие» (X-XX вв. д.н.э.) в научном центре «Библиотека Отырара» при Евразийском национальном университете имени Гумилева в издательстве «Ел-Шежіре» вышли в свет первая и третья части эпоса «Жеті қаған» под названиями «Арыстан» хан и «Мұзбұршақ» под руководством академика Академии педагогических наук Казахстана, доктора филологических наук Турсына Журтбая.

В сказании "Жеті қаған" повествуется о властвовании казахских племен уйсин, кипчак в Самаркандской земле и о их предводителе Картан хане. В целом, во всех древних поэмах о батырах во многом проявляется аналогия. Поэты-сказители начинали свои повествования с того, как родители еще до появления на свет просят и молят послать им детей. Причиной этого несчастья считают бесчинство и произвол ханов, деспотизм и притеснение властвующих по отношению к себе. В мечтах родителей иметь ребенка нашли отражение фантазии народа о сыне-богатыре, который защитит их от набега врагов и будет управлять хозяйством в мирное время. Однако, основная идея эпоса возникла от поисков сына-батыра, который смог бы позаботиться о своем народе. Допустим, простому люду захотелось родить батыра, который будет бороться со злом, который будет оберегать и защищать свою землю. Именно поэтому, по их понятию, рождение и появление на свет такого человека должно быть ознаменовано чем-то особенным. Во многих эпосах о батырах герои подкованы поиском надежного спутника жизни, любящей жены. На этом пути батыр вынужден пройти огонь и воду, победить многочисленных врагов, пройти суровое испытание. Только тогда он добивается своей цели. Эпос «Жеті қаған» имеет свою особенность. В нем события развиваются следующим образом.

Красавица и младшая жена хана Картан Жезмандай, будучи любовницей хана Ходжанта, ведет безнравственный образ жизни, что становится причиной раздора между Ходжантом и Самаркандом, который в итоге перерастает в кровавую схватку. Завершилось это противостояние для Самарканда не лучшим образом, и батыры Картан хана потерпели поражение. В это время Картан хан бросает клич о том, что готов передать свой трон и корону тому, кто одолеет Миян хана. Из народа Картан хана решается на схватку Туктабан, который затем одолевает батыров Ходжента. Окрыленный этой победой Картан хан дает ему имя «Арыстан батыр», решает посадить его на трон и выполнить свое обещание. Однако Арыстан батыра не интересуют ханский трон и его корона, он возвращается к себе на родину. Ветреная и легкомысленная Жезмандай, теперь увлекшись молодым батыром Арыстаном, придумывает план, как завести его в свои сети. Далее события становятся еще запутаннее, а Арыстан будет заточен в зиндан. Но когда станет известно истинное положение вещей, Жезмандай вместе со своей свитой сбегает к своему отцу Мамыр халфа из города Балык. Мамыр халфа со своим войском решает приехать и сразиться с Арыстаном, однако будет повержен батыром. В самом начале два племени, которые долго жили дружно бок о бок, не могли предположить, что причиной данной ссоры была Жезмандай. Таким образом, ханы Балык, Бадакшан, Бухар решаются на совместный поход-возмездие в Самарканд. Но смелый и напористый Арыстан батыр выходит один на один на поединок с их самыми сильными батырами и укладывает всех наповал. Но всех поверженных батыров он оставляет живыми. Предводители и уважаемые батыры наконец поймут, что Арыстан им не заклятый враг. В конце концов козни развратной Жезмандай, создавшие немало удобств для многих племен, будут изобличены.

В концовке событий все упомянутые выше племена примут сторону Арыстан батыра. Картан хан находит и своими руками убивает Жезмандай, пытавшуюся сбежать с Миян ханом в Ходжент. Таким образом, наступают мирные беззаботные дни. Такие мотивы в эпосе, как отбывание Туктабана в поход, уступка права противнику быть первым в поединке, словесное сражение встречаются в эпосах разных народов. Герои-батыры неприятеля в сравнении с Туктабаном описываются великанами, тогда как Туктабан представлен беззащитным и без коня.

Первую часть противоборства батыров выигрывает неприятель, однако в итоге побеждает Туктабан. Во многих эпосах обычно наблюдается аналогия в темах, назиданиях, развитии событий, в их затейливости, но манеры воспевания и слагания приобретают совершенно иной, новый характер и повествуются они оригинальным способом. М.Әуезов говорил: "Они считают закономерным заимствование друг у друга тем. Брали не саму прежнюю песнь, а во многом меняли по-своему и слагали по-новому, хотя использовали в основном события, описанные ранее. И нельзя никоим образом воспринимать это воспроизведение темы у каждого акына как перевод. Это в своем роде перепев, воспевание по-новому, или же традиция состязаться в поэтическом умении и вдохновении, песенном соперничестве"[2, 182 б.] - дейді.

Известно, что тема эпоса «Жеті қаған» - героизм, борьба добра и зла, а борьба со злом – не только главный лейтмотив устной литературы, но и благородная цель человечества. Взаимоотношения между Жезмандай и Туктабан в эпосе еще более усугублены злыми деяниями, подпитанными новыми приемами, различными ухищрениями, неожиданными событиями. Но правое дело дает не только избавиться, но и освободить весь народ от зла и пакостей. Само собой разумеется, что из темы рождается идея, а без темы нет идеи.

Тема «Жеті қаған» - постоянна, идея - благородна. Живет и дышит эпохой, рождена, закалена и заточена правдой времени. Из всей этой запутанной истории удастся так представить истинное лицо и правды, и коварства. К. Паустовский считает, что «любую тему можно сделать темой сегодняшнего дня». Жезмандай и Туктабан из «Жеті қаған» и сегодня являются неизменными героями, поскольку там, где человек, там суэта, там и история, и как говорил Абай, «человек подвластен времени», истина в том, что во все времена подобные Жезмандай пускались на хитрости, а Туктабаны бились со злом. Если тема Жеті қаған – народ и земля, то идея эпоса – сохранение земли, призыв к единению, а Туктабан батыр миротворец и инициатор идеи единства, то Жезмандай – служитель зла. Тема и идея эпоса «Жеті қаған» хоть и неактуальна, но в манере сказания, в развитии событий, в логике речи героев, в характере батыров есть принципиальные особенности, что связано с мировоззрением окружающих, традициями и обычаями, своеобразными мнениями людей. Полная драматизма правдивая истина, которая делает идею еще острее.

В «Жеті қаған» есть не только запутанная правда жизни, но и яркая идея, и самое главное: история здесь становится для читателя правдоподобной.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ауэзов М. Абай Кунанбаев. Статьи и исследования. Алматы, Ғылым, 1967.
2. Бердібай Р. «Ұлт» деген сөз ұлықталмай тереземіз теңеспейді. Қазақ әдебиеті, № 50, 2003.
3. Қазақ қолжазбалары. Жеті қаған. Том 4. Алматы, издательство «Ел-шежіре», 2011.
4. Қирабаев С. Шындық пен шығарма – Алматы, «Жалын», 1981, - 252Б.
5. Қазақ халқының ауыз әдебиеті. / құраст М.Ғабдуллин, Алматы, «Қазақ мемлекеттік оқу – педогогика» баспасы, 1959, - 348Б.
6. Қоңыратбаев Ә. Қазақ фольклорының тарихы – Алматы, «Ана тілі», 1997,- 288 Б.
7. Қабдолов З. Сөз өнері. – Алматы, «Санат», 2002, -360 б.
8. Мырза Әлі Қ. Таңдамалы екі томдық шығармалар жинағы. – Алматы, «Жазушы», 2005.