

Министерство образования и науки Республики Казахстан
Казахский национальный университет имени аль-Фараби

ТИПОВЫЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН

по направлению подготовки
521030 – «Журналистика»,
специальности
021040 – «Журналистика»



Алматы 2004

Предисловие

1 **РАЗРАБОТАНЫ** и **ВНЕСЕНЫ** Учебно-методическим объединением Казахского национального университета им. аль-Фараби

2 **УТВЕРЖДЕНЫ** и **ВВЕДЕНЫ В ДЕЙСТВИЕ** приказом Министерства образования и науки Республики Казахстан от 4 августа 2003 г. № 528

3 **ВВЕДЕНЫ ВПЕРВЫЕ**

4 Типовые учебные программы разработаны в соответствии с государственными общеобязательными стандартами образования по направлению подготовки 521030 - «Журналистика» и специальности 021040 - «Журналистика»

5 Программы рекомендованы к изданию Советом Учебно-методического объединения КазНУ им. аль-Фараби. Протокол № 2 от 21 февраля 2003 года

Типовые программы дисциплин по направлению подготовки 521030 – «Журналистика», специальности 021040 – «Журналистика». – Алматы: Казак университеті, 2004. – 368 с.

Настоящие типовые программы не могут быть тиражированы и распространены без разрешения Министерства образования и науки Республики Казахстан

ТЕХНОЛОГИЯ ТЕЛЕЖУРНАЛИСТИКИ И КОМПЬЮТЕРНЫЙ ВИДЕОМОНТАЖ

по направлению подготовки 521030 - журналистика

Объем 100 часов

Автор:

старший преподаватель Кудабай А.А.

Рецензенты:

кандидат филологических наук, доцент Бейсенкулов А.А.
журналист, политический обозреватель Игисинов К.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Современное телевидение является, бесспорно, наиболее эффективным средством информирования массовой аудитории. Оно смогло соединить все способы выражения предшествовавших СМИ: слово, звук, изображение, что позволяет нам сильнее ощутить реальность раскрываемых событий и соучаствовать в них. Однако объяснять роль ТВ только этим было бы слишком односторонне и не полно. Телевизионное вещание сегодня – это также значительные возможности техники, позволяющие получить мгновенный доступ к миллионам потребителей. Несомненно, многое зависит от личного потенциала человека, однако сама природа телевидения определяет его, прежде всего, как техническое средство подготовки и доставки новостей массовой аудитории. Будущий специалист-телевизионщик должен правильно понимать эту роль и иметь навыки обращения с подобным оборудованием.

Главными целями данной дисциплины являются: *Во-первых*, получение в самом начале обучения правильных представлений о схеме работы над передачей. «Цифровая телевизионная техника и технология подготовки телепередач» является одним из вводных курсов, где студент 1-го курса знакомится с основами работы на телевидении и получает свои первоначальные познания.

Создание телепередачи – это также производственная цепь (несомненно со своими особенностями), которая последовательно проходит путь от определенного начала и до конечного результата – журналистского материала в эфире. Каждый этап требует знаний специфических операций и навыков обращения с некоторым количеством технического оборудования. Обрывистость, отсутствие системности в подаче подобного материала приводит только к недопониманию значения некоторых функций, роли в них

соответствующей аппаратуры. Студент факультета журналистики с первых курсов должен понимать единство и взаимосвязанность всех этапов в технологии телевидения.

Вторая цель, сформировать представление о процессе создания телевизионной передачи, как о творческом взаимодействии журналиста с техническими средствами. Современная аппаратура – это, прежде всего, значительные возможности улучшения качества, и, следовательно, действительности информации. От умелого использования техники на сегодня в большей степени зависит эффективность нынешних передач. С распространением конкуренции в информационном пространстве и дальнейшим развитием научно-технического прогресса и большей информированности аудитории специальное деление на творческих и технических работников несколько устаревает. Назревает необходимость подготовки журналистов-универсалов, эффективно совмещающих творческие навыки с техническими знаниями.

Для достижения всего этого дисциплина ставит перед собой достижение следующих **важных задач**:

1) Выработать у студента правильные представления о схеме работы над телепередачей, соблюдая для этого в подаче учебного материала последовательность основных технологических этапов.

2) По мере прохождения каждого из перечисленных этапов наиболее полно знакомить с применением технических средств, предоставляя студенту по возможности подробные сведения по истории и физике действия аппаратуры в объеме, необходимом для факультета журналистики. Передать практические навыки использования каждого имеющегося в наличии оборудования, дать возможность его самостоятельного применения при подготовке учебных передач.

3) Ознакомить с современными тенденциями и дальнейшими возможностями развития телевизионной техники, дать представления о состоянии видеорынка на сегодня и его значении для функционирования радиовещательных компаний.

В итоге, студент, прежде чем перейти к более специализированным и сложным курсам, должен получить общие представления о технологии подготовки телевизионной передачи, понять схему работы над материалом, узнать предназначение технических средств, с которыми ему предстоит работать в самом начале и на конечном этапе своей производственной деятельности. Данный курс имеет непосредственную взаимосвязь с такими дисциплинами как «Введение в журналистику», «Основы телевизионной журналистики», «Аудиотехника и технология подготовки радиопередач» и др., также читаемыми на первом курсе и имеющих схожие цели предоставления знаний об основах будущей профессии.

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение

Современные реалии требуют, чтобы журналист-телевизионщик обладал необходимым объемом знаний в технике записи и вещания. Для воплощения в жизнь своих творческих замыслов и раскрытия темы журналисту сегодня необходимо иметь представления о возможностях аудио и видеоаппаратуры. Ведь техническое оснащение вещательных компаний – это, прежде всего, действенность и популярность передач, позволяющие им выдерживать конкурентную борьбу. Появление новых цифровых поколений техники позволяют намного расширить эти возможности.

Технология подготовки радио и телевизионных передач имеет очень много схожего, что объясняется единой физической и технической природой данных СМИ. Конечно, радио исторически предшествовало ТВ и это также определяет их некоторую одинаковую методологию. При общем рассмотрении можно выделить следующие общие этапы работы над передачей:

- 1) подготовка (редакционный или сценарный период) передачи;
- 2) запись;
- 3) техническая обработка материала;
- 4) выход в эфир;
- 5) распределение и прием радио и телепередачи.

Объектами изучения дисциплины являются производственный процесс подготовки передач и используемые в ходе него технические средства.

Методы изучения такого материала включает в себя лекционные и практические занятия, а также задания, ориентированные на самостоятельное исполнение (темы СРС и внеаудиторная запись).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. СЦЕНАРНЫЙ ПЕРИОД ТЕЛЕПЕРЕДАЧИ

Введение.

Современные требования к телепередачам. Факторы, влияющие на ее качество. Создание передачи как творческое взаимодействие с техническими средствами. Значение технической подготовки журналиста на современном этапе. Влияние НТП на технологию создания передачи. Аналоговые и цифровые поколения техники телевидения. Компьютерные технологии на ТВ. Тенденции упрощения работы с аудио и видеоаппаратурой с одновременным расширением ее возможностей. Отличие телевидения от других СМИ; выразительные возможности радио и телевизионной журналистики. Телевизионная передача и рейтинг канала.

Сценарный период телепередачи.

Этапы подготовки телепередачи. Подготовительный (сценарный) период телевизионной передачи. Разработка темы. Проект (заявка) передачи, правила оформления. Простой, развернутый и план с тезисами. Выразительные средства и приемы. Наиболее распространенные жанры телепередачи. Работа над композицией. Авторский замысел, тема и раскрытие темы. Определение места информации в передаче и сетке программы. Прайнтайм. Сюжет, передача, программа. Основные программы казахстанского и зарубежного вещания. Типы телепередач и их программные элементы. Понятие жанра и основные жанры. Источники информации на ТВ. Первичная видеозапись. Участники событий, эксперты, почта, “горячие” телефонные линии, Документы, периодика и специальная литература. Информации корреспондентов, информационных агентств, пресс-служб. Videотеки и архивы. Компьютерные банки данных. Нетрадиционные (альтернативные) источники информации. Работа с источниками на телевидении.

Редактирование телевизионного материала.

Текстовый материал на ТВ. Текстовая и магнитная (фиксированная) информация. Особенности телевизионной речи и работа над материалом. Наиболее распространенные ошибки. Принципы работы над текстовым материалом. Правила редактирования телевизионного текста. Правка-вычитка. Правка-сокращение. Правка-переделка. Правка-обработка. Авторские и редакторские подводки на телевидении. Микрофонная папка (“рубашка”), микрофонная библиотека. Тематическая верстка. Смысловая верстка. Жанровая верстка. Ритмическая верстка. Основные правила составления телевизионного сценария. Описательная часть (ремарка). Синхронное выступление. Закадровый текст. Левый (зрительный) и правый (текстовый) ряд. Режиссерская экспликация на телевидении.

Редакция в работе над телепередачей.

Тематические редакции телевидения, принципы специализации. Распределение обязанностей в ходе подготовки телепередач. Функции редакторской работы на телевидении; редактор дня, выпуска и главный редактор. Собственные (собкор) и специальные корреспонденты (спецкор). Диктор и ведущий радиопередачи. Модераторы. Ведущие телевизионных шоу. Работа комментаторов. Техническая бригада телепередачи. Видео и звукоинженеры. Главный режиссер, звукорежиссер и видеорежиссер. Операторы и ассистенты режиссера. Осветители и др. Оператор в качестве напарника журналиста. Выпускающие. Продюсеры телевизионных передач. Экономические реалии и кадровая политика телевизионных компаний. Основные составляющие телевизионного центра.

2. ЗАПИСЬ И ТЕХНИЧЕСКАЯ ОБРАБОТКА ВИДЕОМАТЕРИАЛА

Запись телевизионной передачи.

Первичная магнитная запись как основное средство сбора телевизионной информации. Студийная и внестудийная запись. Видео и телекамеры. Камкордеры. Профессиональные (студийные), полупрофессиональные и бытовые (любительские) видеокамеры. Правила обращения с камерой и микрофоном. Функциональные особенности видеокамеры. Система «электронный затвор» (выдержка). Фокус и режим автофокусировки. Режимы записей. Привод трасфокатора, zooming. Покадровый просмотр. Функции подсветки и затемнения. Встроенные системы титров, функции установки времени. Выбор плана съемки. Запись отдельного сюжета. Контроль за качеством записи. Переключение режимов «камера/видеомагнитофон». Встроенные системы электронного монтажа. Счетчик ленты. Плечевой и напольный штатив. Контрольная читка. Ограниченность «поля зрения» камеры. Съемка движения. Зарядные устройства видеокамеры.

История развития видеозаписи.

Возможности записи изображения. Видеомагнитная запись. Продольная запись на магнитную ленту (Radio Corporation of America, 1954). Принцип поперечно-строчной записи (Ampex, 1956). Физика магнитной видеозаписи. Видеомагнитная лента. Видеомагнитофонная головка. Видеомагнитофон. Форматы (стандарты) видеозаписи. Аналоговые стандарты: Q, C, B, CV-ONE, U-matic, Betacam, M2, Lineplex, VHS, S-VHS, Betamax, Video – 2000, Hi – 8, V- 8. Первые оптические видеодиски, Philips и MCA, 1980. Цифровые стандарты видеомагнитофонной записи: D-1, D-2 и др. Цифровая видеооптическая запись. Диски с постоянной (нестираемой) сигналограммой: DVD, CD, CD-ROM, CD-I и др. Диски с однократной записью, WORM-диски. Реверсивные (многократные) диски. Цифровая оптическая лента – DOT. Физика оптической видеозаписи, лазерные головки и ПИТы.

Телевизионная студия.

Студии радио и телевидения, сходства и различия. Виды телевизионных студий: большая, средняя, малая и макетно-дикторская студии. Дополнительные дикторские студии на телевидении. Аппаратные и телевизионного центра. Оснащение студийной аппаратной. Функции аппаратной переписи и монтажа. Центральная аппаратная. Распределение обязанностей в студии и аппаратных. Звук и видеоинженер в студии. Диктор в студии, контрольная читка. Правила работы в студии. Наиболее распространенные ошибки во время записи и пути их устранения. Телевизионный центр (ТВЦ). Аппаратно-студийный комплекс (АСК). Системы сигнализации и связи (голосовая, световая, ручная) в процессе записи в студии.

Монтаж на телевидении.

Монтаж на телевидении. Необходимость монтажа. История монтажа на телевидении. Electronic Editor (Ampex, 1962) и появление возможности

«бескровного» видеомонтажа. Механический (кровный) и электронный монтаж. Выбор кадра. Конструктивный монтаж. Художественный монтаж. Перекрестный монтаж. Ассоциативный монтаж. Простой и сложный монтаж. Черновой, чистовой и восстановительный (реставрационный) монтажи. Монтаж аналоговых и цифровых видеозаписей. Механическое соединение отдельных эпизодов. Пульты видеомонтажа (монтажные столы), виды и основные принципы работы. Монтажные системы. Встроенные системы монтажа (упрощенные блоки) видеокамер. Блоки спецэффектов, знакогенераторы и рабочие станции видеографики и видеоживописи.

Видеомикшеры и микширование на ТВ.

Микширование на ТВ. Усилительно-микшерные пульты. Видеомикшер. Каналы видеопульта. Входные и выходные каналы микшерного пульта. Наиболее распространенные, а также нежелательные видеоэффекты, создаваемые при помощи пульта. Спецэффекты во время подготовки телепередачи. Врезки. Двойная экспозиция. Эффект скольжения (смазки). Фокусировка и дефокусировка. Наплывы. Затемнение. Вытеснение (шторкой). Траекторная съемка. Проезд (трэвелинг). Цветовая рирпроекция и его эффекты. Мозаичная накладка. Отъезд и наезд при видеосъемке. Панорамирование. Компьютерные эффекты и библиотеки видеоэффектов.

ВЫХОД ТЕЛЕВИЗИОННОЙ ПЕРЕДАЧИ В ЭФИР

Телепередача в эфире.

Выпуск телепередачи в эфир как последняя стадия в ее технологии. Значение подготовительных работ. Распределение обязанностей при работе в эфире. Вещательная и центральная аппаратные телевизионного центра; схема выхода передачи в эфир. Выпуск передачи в записи и «живой» (прямой) эфир. Физические основы электромагнитной передачи информации. Записи телепередачи в студии. Контрольная читка. Чтение новостей. Ошибки при записи, возвращение к ошибкам. Возможные исправления при студийной записи. Контроль за качеством передачи. Система сигнализации во время выхода в эфир. Трактовая репетиция. Выбор плана. Ракурс. Макроплан (деталь). Общий, средний и крупный план. Дальний план. Поясной план. Международные правила и организации, регламентирующие телевизионное вещание. Министерства связи и телекомпаний.

История зарождения телевидения.

Первые проекты систем механического телевидения 1877-80 гг.: М. Санлек (Франция), Де-Пайва (Португалия), П.И. Бахметьев (Россия). Открытие законов фотоэффекта Л.Г. Столетовым, 1888-90 гг. Диск Пауля Нипкова, 1884 г. Первое телевизионное изображение человеческого лица, 1926 г. Джон Лоджи Берд. Первые реальные проекты Ч.Ф. Дженкинса (США) и Л.С. Термена (СССР). Изобретение электронно-лучевой трубки и эра электронного телевидения, 1897 г. – «ионная трубка» К.Брауна (Германия). Трехэлектродная лампа Лиде Фореста (1906 г., США). Первые опыты электронного телевидения Б.Л. Розинга (1911, Россия). Система телевидения

В.К. Зворыкина (1923, США). Начало телевидения посредством диска Нипкова (1931 г., 30 строк и 12,5 кадров/с). Черно-белые передачи ВВС, 1936 г. Начало вещания в системе электронного телевидения (1948 г., 625 строк и 50 полей/с). Первые цветные передачи (1953 г., США). Физика телевизионного вещания, устройство электронно-лучевой трубки. Зарождение телевидения Казахстана.

Внестудийная запись телепередачи, прямой эфир.

Прямой (живой) эфир на телевидении. Особенности работы в прямом эфире, значение импровизации и предварительной подготовки прямой телепередачи. Прямые студийные и внестудийные передачи. Диктор в студии прямого вещания. Журналист в эфире. Правила работы с собеседником в «живом» эфире. Телевизионная трансляция и ретрансляция. Передвижные телевизионные станции (ПТС, ПЗС, ПТВС, ПВС, ПРТС). Автомобильные репортажные телевизионные установки, ТЖК. Стационарные и полустационарные трансляционные пункты. Кабельное вещание. Многожильный медный, коаксиальный и оптоволоконные кабели. Спутниковое телевизионное вещание. Сети коллективного приема. Прием сигнала параболическими антеннами. Системы цветного изображения: SEKAM, PAL, NTSC. Телевидение высокой четкости (ТВВЧ); первые передачи (1990). Телевидение и радиовещание в системе Интернет.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ:

- 1. Подготовка телепередачи.** Подготовительный (сценарный) период радиопередачи. Разработка темы. Проект. Творческая заявка. Простой, развернутый и план с тезисами. Выбор выразительных средств и приемов. Выбор жанра. Источники информации. Проверка фактического материала. Работа над композицией.
- 2. Редактирование телевизионного материала.** Текстовый материал на ТВ. Отработка навыков верстки телепередачи. Тематическая верстка. Смысловая верстка. Жанровая верстка. Ритмическая верстка. Составление сценария. Описательная часть (ремарка). Синхронное выступление. Закадровый текст. Правила редактирования текста. Правка-вычитка. Правка-сокращение. Правка-переделка. Правка-обработка. Левый (зрительный) и правый (текстовый) ряд.
- 3. Внестудийная видеозапись.** Отработка навыков видеосъемки вне студии. Видеокамера. Правила обращения с микрофоном. Выбор плана съемки. Запись отдельного сюжета. Контроль за качеством записи. Контрольная читка. Ограниченность «поля зрения» камеры. Съемка движения. Авторская и редакторская подводки.
- 4. Монтаж на телевидении.** Отработка навыков проведения монтажа. Выбор кадра. Конструктивный монтаж. Художественный монтаж. Перекрестный монтаж. Ассоциативный монтаж. Простой и сложный монтаж. Черновой, чистовой и восстановительный (реставрационный) монтажи. Монтаж

аналоговых и цифровых видеозаписей. Механическое соединение отдельных эпизодов.

5. Микширование на телевидении. Отработка навыков микширования на ТВ. Усилительно-микшерные пульта. Видеомикшер. Каналы микшерного пульта. Входные и выходные каналы микшерного пульта. Наиболее распространенные, а также нежелательные эффекты, создаваемые при помощи пульта.

6. Телевизионные эффекты. Спецэффекты во время подготовки телепередачи. Двойная экспозиция. Эффект скольжения (смазки). Фокусировка и дефокусировка. Наплыв. Затемнение. Вытеснение. Траекторная съемка. Проезд (трэвеллинг). Отъезд и наезд.

7. Студийная запись телепередачи. Отработка навыков записи передачи в студии. Контрольная читка. Чтение новостей. Ошибки при записи, возвращение к ошибкам. Возможные исправления при студийной записи. Контроль за качеством записи. Тракторная репетиция. Выбор плана. Ракурс. Макроплан (деталь). Общий, средний и крупный план. Дальний план. Поясной план.

8. Телепередача в эфире. Отработка навыков работы в прямом («живом») эфире из факультетской телестудии. Особенности работы в прямом эфире, значение импровизации и предварительной подготовки прямой телепередачи. Контроль за качеством передачи. Система сигнализации во время выхода в эфир.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

Основная:

1. Барманкулов М. Телевидение: деньги или власть? – А., 1997.
2. Бойков Г.С. Телерадиожурналистика: теория и практика. – М., 1993.
3. Ганзбург М.Д. Ответы на вопросы любителей магнитной записи звука. – М., 1985.
4. Гинзбург М.Д. Микшеры. – М., 1968.
5. Ковтун В. Телевизионная и радиопередача: учебное пособие. – Л., 1984.
6. Козыбаев С.К. Аудитория – весь Казахстан. – А., 1984.
7. Козюренко О.А. Звукозапись с микрофона. – М., 1983.
8. Колендер Б.Г. Студийные магнитофоны: пособие. – М., 1970.
9. Колесников В.М. Лазерная звукозапись и цифровое радиовещание. – М., 1991.
10. Кудабай А.А. Аудиотехника и технология подготовки радиопередач (учебная программа). – А., 1999.
11. Никонов А.Р. Звукотехническое оборудование радиодомов и телецентров. – М., 1986.
12. Нисбетт Алек. Звуковая студия: техника и методы использования. – М., 1979.
13. Нисбетт Алек. Студия радиовещания и звукозаписи (пер. с англ.). – М., 1971.

14. Рытин Э.А. Техника и методика применения электронных средств журналистики. – М.,1986.
 15. Справочник: Звуковое вещание./ под.ред Ю.А.Ковалгина – М.,1993.
- Дополнительная:**
1. Андреев А.Д., Гайсенюк Г.М. Современное состояние и тенденции развития зарубежной цифровой БРЭА.- М.,1985.
 2. Василевский Ю.А. Носители магнитной записи. – М.: Искусство, 1989.
 3. Галкин Д.И. Звукорежиссер и исполнитель в процессе звукозаписи.- М.,1966.
 4. Гарднер Дж. Овладевайте искусством магнитной записи (пер.с англ.)- М.,1981.
 5. Згут М.А. Мой друг – магнитофон. – М.,1973.
 6. Иванов Г.Г. Радиооператор: учебное пособие.- М.,1976.
 7. Иваницкий В.Ю. Советы начинающему радиолюбителю. – М.: ДОСААФ, 1982.
 8. Козюренко Ю.И. Запись и перезапись магнитных фонограмм.- М.,1980.
 5. Кубат Карел. Звукооператор-любитель.- М.,1978.
 6. Самодуров Д.В. 100 ответов и вопросов по любительской звукозаписи. - Л.,1978.
 7. Смирнов Л.И. Малогабаритные и кассетные диктофоны. - М.,1981.
 8. Стародубровская Г.Н. Уроки звукорежиссуры: учебное пособие. – М.,1982.
 9. Скрябинцев В. Радиоэлектроника для юных. – Киев: Веселка, 1985.
 10. Условные обозначения в описаниях зарубежной бытовой РЭА: Справочное пособие / Варламов Р.Г., Варламов В.Р., Егоров С.Р. и др. -М.: Легпромбытиздат. 1990.
 11. Аудиомагазин. 1992-2002 гг.
 12. Радио. 1988-2002 гг.
 13. Техника кино и телевидения. 1988-2002 гг.

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕЧАТИ. ФОТОЖУРНАЛИСТИКА

по направлению подготовки 521030 – журналистика

Объем 70 часов

по специальности 021040 – журналистика

Объем 80 часов

Автор

преподаватель Ескуатова Ж.Б.

Рецензенты

доктор исторических наук С.К. Козыбаев
директор издательства "Тоганай-Талгат" Т. Айтбайулы

ПРЕДИСЛОВИЕ

Дисциплина «Компьютерные технологии в печати. Фотожурналистика» - основополагающий предмет в процессе журналистского образования. Без знания азов эксплуатации персонального компьютера, сути и принципов доречатных и печатных процессов современной газетной индустрии невозможен труд журналиста. Применение последних компьютерных программ в периодических изданиях является основным и существенным элементом работы масс-медиа, потому дисциплина «Компьютерные технологии в печати. Фотожурналистика» должна нацелить студентов на овладение навыками работы на компьютере, и других разновидностях цифровой техники. Курс предназначен для обучения студентов работе с такими программами, как Microsoft Power Point, Microsoft Photo Editor, дать базовые знания в области программ для верстки Adobe Page Maker, Adobe Photo Shop.

Целью дисциплины является формирование теоретической и практической базы будущих журналистов. И сформировать тем самым сведущих, технически грамотных специалистов. Кроме того, целью дисциплины является сформировать у студентов четкие представления о методах применения компьютерных технологий в производстве газет и журналов, о процессе производства. Дать четкое представление о способах применения компьютеров, принтеров, сканеров в процессе сбора, обработки, написания материалов, о роли техники в процессе выпуска печатных изданий.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Введение в литературоведение	4
2.	История казахской литературы	13
3.	История мировой литературы	28
4.	Современный русский язык	48
5.	Современный русский язык	62
6.	Язык и стиль массовых коммуникаций (радиопередач)	76
7.	Язык и стиль массовых коммуникаций (телепередач)	81
8.	Язык и стиль массовых коммуникаций (радио- и телепередач)	87
9.	Иностранный язык по выбору студентов. Английский язык	93
10.	Основы книговедения	103
11.	Основы телерадиожурналистики	110
12.	Основы тележурналистики	118
13.	Основы радиожурналистики	123
14.	Современные газетные жанры	130
15.	Специфика издательского дела	142
16.	Публицистика и политика	147
17.	Пресса и экономика	151
18.	Законодательство РК и практика СМИ	157
19.	Маркетинг и менеджмент в журналистике	168
20.	Реклама в СМИ	175
21.	Литературная критика в печати	181
22.	Научно-познавательная журналистика	187
23.	Освещение вооруженных конфликтов в СМИ и МГП	195
24.	Этика журналиста	200
25.	Социология журналистики	207
26.	Психология журналистики	214
27.	Международные отношения и журналистика	221
28.	Современная зарубежная журналистика	233
29.	История мировой журналистики	244
30.	История казахской журналистики	287
31.	История отечественной публицистики	303
32.	История отечественной публицистики	310
33.	Аудиотехника и цифровая технология подготовки радиопередач. Технология тележурналистики и компьютерный видеомонтаж	319
34.	Аудиотехника и цифровая технология подготовки радиопередач.	332
35.	Технология тележурналистики и компьютерный видеомонтаж	342
36.	Компьютерные технологии в печати. Фотожурналистика	351
37.	Дизайн печати и WEB-дизайн	359

Учебное издание

**ТИПОВЫЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН
по направлению подготовки
521030 - "Журналистика,"
специальности 021040 – "Журналистика"**

ИБ № 2509

Подписано в печать 26.01.04. Формат 60x84 1/16. Бумага офсетная.
Печать RISO. Объем 23,125 п.л. Тираж 100 экз. Заказ № 2673
Издательство «Казак университеті» Казахского национального университета
им. аль-Фараби. 480078, г. Алматы, пр. аль-Фараби, 71. КазНУ
Отпечатано в типографии издательства «Казак университеті».