**ПРЕИМУЩЕСТВА ГРАФИЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕКСТА ПРИ ОБУЧЕНИИ ЯЗЫКОВЫХ ДИСЦИПЛИН**

 ***Базарбаева Айман Салиевна***

 ***КазНУ им.аль-Фараби***

 ***Казахстан, Алматы***

 ***bazarbaeva-aiman@mail.ru***

 При работе с учебным текстом на занятиях русского языка в вузе особое место занимает формирование навыка анализа, синтеза и оценки полученных знаний. Умение анализировать предполагает умение работать с содержанием и структурой текста. Прежде всего, под умение анализировать понимается обучение выявлять структуру текста, выделять главную и второстепенную информацию. Умение выделять связь между частями текста, выявить причину и следствие, видеть текст в целом также является составной частью анализа текста. Далее, умение сопоставлять и сравнивать содержание текста и структуры можно считать следующим шагом анализа. Так, при работе с новой информацией важно уметь осуществлять поиск, селекцию (отбор), фиксацию информации. Для оттачивания приемов анализа теста, необходимо развивать умение находить информацию в тексте, представленной в явном или скрытом виде. Также проводим анализ выделенного материала в соответствии с целями занятия, фиксируя материал словесно или графически [1,с.18].

 Синтез предполагает собой процесс объединения составных частей понятий или явлений текста в качественно новый формат. Для синтезирования материала необходимо научиться перерабатывать содержимое текста согласно поставленным задачам. Например, к синтезу относится умение работать с рядом текстов, подбирая материал из разных источников для написания сочинения, подготовки доклада и выступления. При подготовке важно уметь разрабатывать свои собственные действия и планировать их выполнение. Действия по преобразованию и интерпретации материала предполагает умение упорядочить информацию текста в нужном формате. Для развития подобных навыков можно подобрать задания, рассчитанные на установление тождества, сравнение и сопоставление смысловых частей учебного текста. Также важны задания, рассчитанные для развития умения формулировать соответствующие аргументы для отстаивания своей позиции, для обобщения материала в случае, если необходимо сделать вывод.

 Умение оценивать помогает определить важность и значение проделанной работы, оценка помогает нам подвести итог проделанной работы. Как раз умение оценивать является самой трудной задачей не только для студента, но и для самого преподавателя: «Формулирование оценочного суждения – один из наиболее сложных уровней мышления, опирающихся на результат и понимание, анализа и синтеза» [1,с.71]. Оценка должна даваться по четко сформулированным критериям, которые складываются из объема и качества проделанной работы при достижении цели, поставленной для решения данной задачи. Оценивать работу, ставить свой балл – значит, определить свое отношение к результату выполненного задания, при этом обосновать свою позицию, опираясь на критерии оценивания. Умение высказывать свое суждение по имеющимся знаниям и давать оценку должна полагаться на уверенность о том, что информация достоверна. Важно продумывать задания, выясняющие достоверность информации, умение опровергать и умение подвергать сомнению высказанную точку зрения. Для отработки навыков анализа, синтеза и оценки важно умение работать с текстом разного формата – сплошного текста, т.е., линейного (словесно оформленного) или несплошного, т.е., графически оформленного. Остановимся на методике отработки обозначенных навыков в формате несплошного текста.

 Информация в тексте может быть представлена в различной форме, если это линейный текст, то информация представлена словесно, в форме цепочки. Графическая организация может быть представлена в виде схемы, определенной иерархии (древовидная структура), сети (объединение нескольких объектов), диаграммы в виде круга (сравнение нескольких предметов), таблицы (ряд последовательных действий). Как видно из многообразия представления информации в графическом формате, можно выделить явные преимущества этого формата в представлении знаний студента. Во-первых, графические органайзеры текста (схемы, графики, диаграммы) помогают осмыслить информацию в полном объеме, выявляют при этом связь каждой части друг с другом. При употреблении графики активно реализуются пространственные образы для осмысления содержания текста. Кодирование линейного текста в несплошной текст требует особой концентрации внимания, в ходе анализа структурируется содержание текста. Используя графическое оформление информации, студент учится выделять главную информацию, отделяя ее от второстепенной [2,с.37]. Во-вторых, понимание информации становится более понятной за счет визуализации в форме схем и диаграмм, употребления различных символических знаков, использования цвета для акцентирования внимания на центральную мысль. Визуализация способствует более яркой демонстрации, обеспечивает запоминаемость и упорядочение структуры: «Визуализация дает более полное описание учебных понятий и связей между ними, что помогает более глубокому усвоению изученного материала, способствует применению знаний в новых ситуациях, помогает связать понятия» [2,с.24]. В-третьих, образность представленной информации позволяет сразу сконцентрироваться на главной мысли, легче разобраться в ситуации, быстрее фокусироваться на выполнении поставленной задачи.

 Современные педагогические приемы работы с текстом учитывают все новейшие веяния, рассчитанные на формирование критического мышления обучающегося. Исследования в области использования радиантного мышления при работе с любым видом информации получили широкое применение. Первооткрывателем термина *радиантное мышление* справедливо называют Т.Бьюзена, который создал универсальный инструмент, способствующий развитию мыслительных способностей, применяемый в любой ситуации. Согласно исследователю, информация «может быть представлена в виде центрального сферического объекта, от которого расходятся «крючки» - ассоциации» [3, с.96]. Ассоциации составляют так называемую базу данных, составляющую основу памяти. Сам термин *радиантное мышление* в современной педагогике находится в стадии активного исследования учеными гуманитарного профиля наук, изучаются различные способы применения данного понятия при работе с текстами, в которых представлены графические органайзеры. Приведем в качестве примера определения следующих авторов:

 - «радиантное мышление (буквально – испускать лучи) - это природная склонность мозга мыслить ассоциативно от «центра к периферии» [2,с.46];

- «способ усвоения информации называется радиантным, потому что усвоение материала осуществляется через ассоциативно-мыслительные процессы, отправной точкой приложения которой является центральный образ» [4, с.264-269]. Как справедливо отмечают ученые, радиантным мышление имеет свою структуру – центр, от которого отходят периферийные зоны. Этот тип мышления понимается как ассоциативное мышление, отправной точкой которого является центральный образ. Это процесс мышления, при котором центральный образ дает толчок к рождению других ассоциаций, охватывающих весь объем содержания текста. Следующим этапом в изучении радиантного мышления выступает понимание в качестве средства информационного источника: «В результате использования этой многоканальной системы обработки и хранения информации мозг в любой момент времени содержит «информационную карту» [3, с.54-55].

 Графическая организация текста отображает процесс мышления, в котором принимают участие оба полушария мозга. Левое (логическое) полушарие и правое (творческое) при совместном взаимодействии способствуют охвату и обработки информации в больших объемах. При работе обоих полушарий наблюдается разделение функции мыслительной деятельности человека. Правое отвечает за пространственную ориентацию, восприятие мира как единого целого, за воображение. Левое полушарие задействовано в работе таких ментальных функций, как логика, речь, способность к анализу (Р.Сперри). Графический способ организации нового материала способствует работе обоих полушарий – за ведение записей отвечает левое полушарие, а применение схем, рисунков, диаграмм и символов активизирует правое. Визуализация информации способствует работе обоих полушарий, таким образом задействовав оба полушария, что способствует полному усвоению изучаемого материала [5, с.14].

 Согласно У. Джеймсу, хорошая память «это - искусство сотворения многочисленных и разнообразных связей с любыми сведениями, которые мы хотели запомнить». Развитие памяти всегда была основной задачей образовательного процесса, поэтому для понимания и запоминания информации необходимо использовать ассоциативное мышление, которое способствует созданию образа для прочного запоминания материала. Образное восприятие улучшает запоминание, человек лучше запомнит образ, созданный при помощи ассоциаций. Ассоциации служат для связи образа и понятия, так как память представляет собой сложно организованную цепочки ассоциаций. Если связать запоминаемый материал с уже имеющимися в сознании понятиями, то новый образ легко вспомнить в любое время. Человек с развитым ассоциативным мышлением видит проблему в целом, лучше вникает в суть вопроса, легче мобилизует свои действия.

 Хочется отметить тот факт, что в методике обучения любого предмета графические формы преобразования словесного текста всегда считались средством реализации наглядности изучаемого материала. Главным назначением схем, таблиц и диаграмм считалось облегчение процесса запоминания материала визуально. Этот способ подачи материла помогает проследить последовательность развития темы, выявить взаимосвязь темы и микротем в тексте, сгруппировать их по определенному признаку.

 На занятиях русского языка мы активно используем такие виды несплошного текста, как кластер, ментальная карта, фишбоун и диаграмма Венна. Остановимся на каждом виде графического текста с целью выявления преимуществ текстов подобного формата. Первые две стратегии представляют собой тексты на уровне анализа.

Кластер – способ графической организации текста, которая предполагает выделение главной информации и графическое оформление в виде схемы с центральным образом. При работе с кластером студенты учатся выделять смысловые единицы текста, находят ключевые слова, выделяя таким образом основную информацию текста. Кластеры позволяют сделать наглядным весь мыслительный процесс обучаемого, при этом дают возможность проявлять свою индивидуальность. Составляя кластер, каждый студент создает свое видение текста, использует свои цвета, располагает материал так, как видит он сам. При составлении любого графического формата – кластера, ментальной карты или фишбоуна у студента развивается креативность, творческое начало. Кластер отличается от ментальной карты компактностью – при составлении кластера достаточно выделить тему текста, расположив ее в центре листа бумаги, от центра рисовать «лучи» - микротемы каждого абзаца. При кластере важно уметь только главную информацию текста, не затрагивая дополнительную.

 Ментальная карта в современной образовательной системе исследуется очень широко, по сравнению с другими видами несплошных текстов, ментальная карта изучается всесторонне и повсеместно во всех науках. Популярность данного приема объясняется, на наш взгляд, следующими факторами:

 - ментальная карта улучшает восприятие, осмысление и запоминание изучаемого материала, тем самым оптимизируя познавательную деятельность обучаемого;

- ментальная карта способствует развитию и концентрации внимания, развивает навык поиска информации, селекции и фиксации изучаемого материала;

- развивает творческую составляющую деятельности студента, креативность [6, с.30].

 В учебной литературе нет всеми принятого, общего определенного понятия *ментальная карта*, этот вид графического текста находится на бурном пике своего исследования. Так, ментальную карту понимают различно: как универсальный инструмент мышления (Е.А.Есауленко), как средство достижения ментальной грамотности (Т.Бьюзен), как технологию визуализации мышления (В.Колесник), как способ свободной визуализации мышления (С.В.Сидоров), как укрупнителя знаний (Т.В.Минькович).

 На наш взгляд, ментальная карта в образовательном процессе способствует выделению внешних и внутренних связей в тексте, визуально позволяя при этом видеть единую картину всех смысловых единиц текста. Также, эта информационная карта при помощи центрального образа и представленных периферий при помощи ассоциаций способствует закреплению данной в тексте информации в памяти обучаемого очень прочно. Ментальная карта дает возможность «осмысление основной проблемы, определения пути ее решения и указание причинно-следственных отношений» [5, с.12 ]. Иными словами, карта помогает выделить основную тему, которую располагаем в центре листа, от него идут главные ветви – это микротемы каждого абзаца. Главная информация должна быть выделена и цветом и шрифтом, так как она должна визуально выделяться на фоне дополнительной информации. Второстепенная информация выносится на эти ветки поменьше, здесь можно использовать мелкий шрифт. Ментальная карта дополняется символами, рисунками, аббревиатурами, которыми пользуется студент для удобства отражения содержания информации. И главное – это использование цвета, отдельным цветом должна быть выделенная каждая главная мысль. Информация должна быть расположена от центра к перифериям последовательно. При составлении карты студент учится выделять главную информацию, устанавливает последовательность смысловых частей, выявляет дополнительную информацию, кодирует ее, переводя словесную информацию в графический формат. Сама карта, символы и рисунки, использование разных цветов визуализирует всю информацию текста, создавая образ и развивая ассоциативное мышление.

 Следующие две стратегии мы относим к текстам на уровне синтеза. Эти виды работ с текстом требуют и от преподавателя и от студента особой подготовки.

 Диаграмма Венна представляет собой графическое отображение однородных или разнородных данных в определенный промежуток времени. Работа с диаграммой требует от студента обладания определенными навыками, ведь заполняя соприкасающиеся круги, студент должен уметь выделять в тексте схожие (в точках соприкосновения кругов) и различные признаки предмета или явления. Диаграмма Венна способствует развитию навыка создания круговых диаграмм, навыка сравнения и сопоставления, также обобщения данной информации. При помощи диаграммы на занятиях можно организовать процесс компактного и визуального отражения самых сложных процессов. Путем интерпретирования информации (определения сходств и различий) необходимо представить информацию текста в виде диаграммы [7]. Необходимо учитывать следующий момент при работе с текстами для диаграммы – характер текстов. От этого зависят цели, которые будут представлены студентам. Если тексты содержат явления однородного плана, то нужно нацеливать студентов на умение группировать сведения, сравнивать их и пытаться устранить последствия. В случае текстов с наличием разнородных сведений, задания должны быть рассчитаны на развитие умения сопоставлять данные факты и прослеживать динамику развития. Таким образом, диаграмма Венна – это графический способ изложения информации, при котором можно выделить общее в сравниваемых предметах или явлениях, также найти различия в них, затем обобщить полученные сведения. Работая с диаграммами, студент учится осмысленно читать, сделать селекцию данных материал, распределить на группы. Важным моментом при работе с диаграммой уделяется умению обобщения сведений, делать выводы.

 Фишбоун (рыбный скелет) – графический способ выявления причинно-следственных отношений в тексте. Данный метод используется для осмысления и структурирования информации, главная задача приема Фишбоун – это умение систематизировать информацию, и самое важное, умение делать свой собственный вывод. Обычно в текстах для этого приема используют тексты, требующие делать выводы самому обучающемуся, например, это тексты об экологии. В тексте необходимо информацию осмыслить и найти причины (верхние косточки), затем найти факты, объясняющие данные причины (нижние косточки). Голова рыбы предполагает наличие темы, основной мысли, а хвост – вывода. Как видим, данный метод критического мышления способствует развитию самостоятельного мышления. Актуализируется навык формулировать основные положения кратко, понятно и лаконично, как известно, для формирования подобного умения необходимы также навыки перефразирования. Фишбоун предполагает работу с информацией, распределения данных по составляющим и умения дать свое видение решение проблемы. Для этого необходимо уметь правильно распределять информацию, ранжировать ее, т.е., главная информация должна находиться поближе к голове рыбы. При работе с данным приемом мы получаем визуальную картину рыбы, на которой надо красочно (использовать цвета) расположить информацию, выделяя причину и следствие. Фишбоун учит планировать действий, ведь прежде чем распределить, нужно внимательно прочитать текст. Далее, идет процесс адекватного истолкования причин и сопутствующих фактов. Следом необходимо обобщить полученные знания и сделать собственный вывод по данной проблеме.

 Таким образом, информация, представленная в графической форме, способствуют развитию у студентов сложной мыслительной деятельности. Такие формы несплошного текста, как кластер, ментальная карта, диаграмма Венна и фишбоун представляют собой особый интерес у обучающихся. Умение работать с новыми стратегиями развития критического мышления только способствует прочного усвоения изучаемого материала. При работе с текстами графической организации повышается интерес к изучаемому предмету, способствуя развитию творческих способностей, креативности.

 **Литература**

1.Основы критического мышления. Учебник для учащихся 10-11 классов: Киев, 2009. -151с.

2.Хиневич В.И., Паневчик В.В., Самойлов М.В. Интеллект-карты для активации учебно-познавательной деятельности студентов: учебно-метод. пособие для студентов. – Минск: БГТУ, 2019. – 90 с.

3.Бьюзен Т. Супермышление / Т.Бьюзен, Б.Бьюзен; пер. с англ. Е.А.Самсонов. – 4-е изд. – Мн.: «Попурри», 2007. – 304 с.

4.Екшембиева Л.В., Мусатаева М.Ш. Когнитивное картирование как эффективный способ обработки текста. «Русский язык в современном мире: традиции и инновации в преподавании русского языка как иностранного и в переводе» // Материалы научно-практической конференции, 2013. - с.264-268

5.Ижденева И.В. Методика ментально-комплексного обучения информатическим дисциплинам будущих педагогов-психологов: автореф. канд. пед.наук: Красноярск, 2015. – 26 с.

6. Мюллер Х. Составление ментальных карт. Метод генерации и структурирования идей. – М., Изд. «Омега -Л», 2007. – 126 с.

7. Изгалина Ю.Н. Приемы работы с информацией // https:// infourok.ru/priyomi-raboti-s-informaciey-2767985.html