

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ  
АВТОМОБІЛЬНО-ДОРОЖНІЙ УНІВЕРСИТЕТ  
КАЗАХСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ АЛЬ-ФАРАБІ



**НАУКОВА ІНІЦІАТИВА ІНОЗЕМНИХ  
ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ ТА  
АСПІРАНТІВ**

**Матеріали  
VII Міжнародної науково-практичної конференції  
здобувачів вищої освіти та молодих учених**

**04 березня 2021 року**



Н 34 ***Наукова ініціатива іноземних здобувачів вищої освіти та аспірантів*** : матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції здобувачів вищої освіти та молодих учених (04 березня 2021 р.). – Харків: Видавництво Іванченка І.С., 2021. – 285 с.

ISBN 978-617-7879-65-6.

У збірнику представлені матеріали Міжнародної науково-практичної конференції здобувачів вищої освіти та молодих учених, у яких розглядаються актуальні питання мовної, культурної та соціально-психологічної адаптації іноземних мігрантів у культурно-освітньому середовищі України, характеризуються особливості національних освітніх систем різних країн світу.

У статтях аналізуються певні особливості міжкультурних контактів в умовах поліетнічної аудиторії, висвітлюються окремі аспекти взаємопроникнення різних культур, деякі сучасні проблеми технічних дисциплін, а також економіки, психології та філософії.

Збірник адресовано студентам, викладачам закладів вищої освіти, стажистам і аспірантам.

УДК 001.2 (043.2)

**Адреса:** Харківський національний автомобільно-дорожній університет,  
61002, м. Харків, вул. Ярослава Мудрого, 25.

**Телефон:** (057) 707-36-81.

Редакційна колегія:

Г.І. Тохтар, к. техн. наук, професор

В.М. Кудрявцев, к. екон. наук, доцент

Н.С. Моргунова, к. психол. наук, доцент

Статті друкуються в авторській редакції. Відповідальність за достовірність викладених фактів, автентичність матеріалів і цитат, стиль і відповідність списку літератури несуть автори матеріалів, представлених у збірнику.

Інтернеті в основному в письмовому варіанті, але стиль мови наближений до її усного різновиду.

Породжений зовнішньої реальністю, інтернет-простір може існувати тільки за умови активної людської діяльності по його створенню і розвитку. Він сам по собі є нічим іншим, як реальним, живим, людським мисленням, втіленим у вигляді тексту в його новому вигляді, який поєднує в собі не тільки словесне висловлювання, але і колір, звук, графіку і анімацію.

### **СОЛЕННЫЕ СЛЕЗЫ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА...**

**(символ Арала в диалогии А. Нурпеисова «Последний долг»)**

*Кайраткызы Динара (Казахстан)*

*Научный руководитель –к. филол. н., доцент Баркибаева Р.Р.*

*Казахский национальный университет имени Аль-Фараби*

*Казахстан, Алматы*

Сегодня, на рубеже третьего тысячелетия, человечество столкнулось с целым комплексом сложнейших глобальных проблем, требующих незамедлительного разрешения в интересах сохранения мировой цивилизации, жизни на планете Земля. По мнению многих отечественных и зарубежных ученых среди глобальных проблем современности экологическая проблема, сущность которой состоит в отчётливо обнаружившемся противоречии между производственной деятельностью человечества и стабильностью природной среды его обитания, в конце XX - начале XXI веков по своей остроте вышла на первый план.

«На протяжении столетий наши предки сохранили уникальный экологически правильный уклад жизни, сохраняя среду обитания, ресурсы земли, очень прагматично и экономно расходуя ее ресурсы. И только за несколько лет в середине прошлого века нерациональное использование

ресурсов привело к исчезновению Аральского моря, превращению тысяч гектаров плодородных земель в зоны экологического бедствия. И это пример крайне не прагматичного отношения к окружающей среде. Так прежний национальный прагматизм обратился в расточительность» [5].

Одним из актуальных вопросов XX-го века в Казахстане является исчезновение Аральского моря. Диалогия "Последний долг" не случайно написан патриархом казахской литературы А.Нурпеисовым и написан именно сегодня - на переломе веков и тысячелетий, в эпоху еще молодой, но уже необратимой независимости Казахстана. Куда идем? Куда несет нас льдина нашего бытия, оторвавшаяся от материкового поля советской империи?» – пишет известный казахстанский исследователь, профессор Виктор Бадиков.

Писатель А.Нурпеисов – обладатель государственной и международной премии имени М. Шолохова. Его роман «Последний долг» – жизнеутверждающая, творческая работа, которая отражает экологические, политические, социальные и другие проблемы жизни народа и страны. Содержание романа отличается богатыми языковыми особенностями, в котором часто применяются метафоры и мифологемы.

Роман создавался на протяжении двадцати пяти лет и является результатом кропотливого труда автора над художественным словом, он стал одним из самых выдающихся произведений писателя. Письменными переводчиками с казахского языка на русский язык были писатель и переводчик Герольд Бельгер и Анатолий Ким, а с русского языка на английский был осуществлен Кэтрин Фитцпатрик и был издан в 2013 году в США, в Нью-Йорке.

А. Нурпеисов – уникальный писатель, передающий свое творческое кредо и все свои устремления посредством характера персонажей, образа их мышления. Противоречивые персонажи, их характеры отражают противоположные символы и различные жизненные ситуации. И автор собирает данные образы с разным мышлением и укладом жизни в одном

пространстве. Посредством передачи образа героев определяется индивидуальный стиль автора, своеобразный уникальный почерк.

Анализируемый роман богат различными языковыми средствами, особенно метафорами и мифологемами. В данной статье мы рассматриваем мифологема как кодекс национальной идентичности, который предоставляет информацию о природе и традициях нации, его познании, менталитете, духовной ценности.

Автор диалогии сознательно или бессознательно постоянно использует архетипические и мифологические модели, структуры, и поэтому вполне актуальной представляется задача — выявить и обозначить основные из них, с экологической и культурологической точки зрения.

В нашем исследовании при работе с текстом мы используем методику мифопоэтического и структурно-семиотического анализов. Хотелось бы очертить и уточнить круг базовых понятий для мифопоэтического анализа литературного текста:

- архетип — недоступный созерцанию образ, гештальт-структура;
- первичная коллективно-бессознательная обработка архетипа — миф;
- мифологема — сознательное заимствование у мифа темы или мотива в отличие от их бессознательной репродукции в традиционной мифологии;
- символ; использование этого термина нуждается в дополнительных пояснениях.

Приступая к анализу очень важно отметить поэтику заглавия. Почему автор назвал произведение «Последний долг»? Если думать логически, то автору уже 95 лет, и он быть может считает этот свой труд последним и завершающим, и мы можем воспринимать роман как последний долг художника своему времени, народу, литературе... Однако в самом романе речь идет о других, общих долгах, которые неотступно касаются каждого человека на земле и каждого казахстанца, если он еще не забыл о своем человеческом звании и призвании, о своей ответственности за все живое и честное на земле.

Леонид Теракопян восторженно ставил «Последний долг» в один ряд с великими произведениями: «Чувствуете? “Прощание с Матерой”, “Последний срок”, “Последний поклон”. Акценты словно сдвинуты из деловой плоскости в символическую, перенацелены туда, где распутинский царский листвень, астафьевская царь-рыба, айтматовская Рогатая мать-олениха. Сюда, в эту среду мифологической метафорики, устремляется, wpłyвает и нурпеисовская Белая рыба — хранительница богатств Арала, его талисман, олицетворение не только его щедрости, но и беззащитности. Аукнулось битвой в пути, экологическим пылом-жаром, а откликнулось реквиемом, погружением в онтологические бездны» [4].

В конце XX века в мировой культуре наблюдается устойчивый интерес к мифу, который дает живущему в кризисную эпоху человеку веру в его возрождение. Неслучайно Р. Барт утверждал, что «миф как живая память о прошлом способен излечить недуги современности» [2, с. 283]. Исследовательская практика Ю.М. Лотмана, В.Н. Топорова, С.С. Аверинцева интерпретации проблем мифопоэтики художественного текста позволила нам прийти к мнению, что современные казахстанские писатели, в частности А. Нурпеисов, обращаются к мифологическим сюжетам с целью смоделировать современную жизнь по законам мифологического мышления [3].

Несмотря на остроту проблем, поднятых А. Нурпеисовым в диалогии «Последний долг», критики и ученые-литературоведы сдержанно отнеслись к ее появлению. Из работ российских исследователей особо значимы статьи Льва Аннинского; из казахстанских исследователей творчества писателя можно отметить А. Арцишевского; В.В. Бадикова; В. Владимирова; А. Машакову; Э. Какильбаеву и др. Исследователи единодушно отмечают особый фаталистичный настрой писателя, страдающего из-за трагедии Арала, разворачивающейся на его глазах. Л.А. Аннинский считает, что А. Нурпеисов — поистине сильная личность, которой пришлось говорить людям, как рушится мир, отвоеванный и выстроенный казахами после 17 года: «Герои "Крови и

пота" верили, что мир, который ими выстрадан, будет принадлежать им. Их внуки и правнуки чувствуют, как этот мир леденеет и распадается». По его мнению, именно ощущение приближившейся вселенской катастрофы определяет особое мифологическое мышление самого художника, нашедшее отражение в сквозных и лейтмотивных мифологемах. Круг проблем бытийного плана, поставленных писателем в романе, также требует философского осмысления, что определяет особенности мифопоэтики романа: кто повинен в происходящем хаосе и несет ответственность перед историей? Поэтому «Последний долг» А. Нурпеисова был назван романом-катастрофой, эсхатологическим романом, предсказывающим конец света [3].

Процесс возрождения мифов стал особенно интенсивным в литературе Казахстана нового времени, когда появилась возможность освобождения от идеологических оков, цензуры и зародилось «свободное, непатетическое отношение к мифу, в котором интуитивное вникание дополняется иронией, пародией и интеллектуалистическим анализом и которое осуществляется через прощупывание мифических первооснов часто в самых простых и обыденных вещах и представлениях» [1, с. 110].

В свой последний роман автор вкладывает всю свою эмоциональную боль от того что великий Арал погибал на его глазах. Сюжет романа состоит из двух частей – дня и ночи, он умещается в одни сутки, что нашло отражение в заглавиях частей «Был день» и «Была ночь».

В структуре диалогии особо явственно ощущается влияние Библии, особенно главы о сотворении мира: «И был вечер, и было утро». По мнению писателя, речь идет не только о судьбе Арала, а обо всех катастрофах мира. Человек разрушает природу, сотворенную Богом. Мифологическое мышление художника настроено на то, чтобы показать путь человечества и отдельно взятой личности от сотворения мира до его гибели. Трагедия Арала – это не просто трагедия Нурпеисова или маленького аула, трагедия Арала – это трагедия всего человечества, ведь сейчас есть научное подтверждение того, что

во льдах Арктики найдена соль со дна иссохшего Арала, трагедия Арала – это соленые слезы всего человечества.

Список источников:

1. Аверинцев С.С. Архетипы // Мифы народов мира: Энциклопедия. М., 1980. Т. 1.
2. Барт Р. Мифологии. М.: Издательство им. Сабашниковых, 1996.
3. Какильбаева Энкар Толымхановна Поэтика диалогии Абдижамила Нурпеисова "Последний долг" в мифологическом аспекте // Полилингвистичность и транскультурные практики. 2020. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/poetika-dilogii-abdizhamila-nurpeisova-poslednij-dolg-v-mifologicheskom-aspete>.
4. Леонид Теракопьян о кн. Абдижамила Нурпеисова «Последний долг» // Октябрь 2001. №11 URL: <https://magazines.gorky.media/october/2001/11/leonid-terakopyan-o-kn-abdizhamila-nurpeisova-poslednij-dolg.html>
5. Статья Главы государства "Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания"

## **ЛИНГВОСТРАНОВЕДЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЫ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ**

*Костецкая Ирина (Республика Молдова)*

*Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент Шова Т.В.*

*Бельцкий Государственный Университет имени «Алеку Руссо»*

*Республика Молдова, Бельцы*

Данная статья рассматривает проблему лингвострановедческой направленности внеклассной работы по иностранному языку. Актуальность данной проблемы связана с необходимостью этнокультурного воспитания, толерантного отношения учащихся к языку, культуре и национальным особенностям других народов. Автор предлагает осуществлять эту работу на основе включения учащихся в мероприятия внеклассной работы по иностранному языку.

Расширение международных контактов и сотрудничества на всех уровнях интеграции Молдовы в мировое образовательное пространство, значительно повысили внимание к изучению иностранных языков и подготовке к этой деятельности дидактических кадров в системе образования. Поэтому сегодня учителю иностранного языка очень важно овладеть социокультурной компетентностью, что даст ему возможность не только формировать у



## ЗМІСТ

### СЕКЦІЯ 1. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ГУМАНІТАРНИХ НАУК

<b>Адетойи Дамиан (Нигерия), ст. преп. Флянтикова Е.В. ГГМУ (Беларусь, Гродно)</b> <i>Лексика, обозначающая семейное родство народов Нигерии: сопоставительный анализ</i> .....	3
<b>Арутюнян Алина (Туркменистан), доцент Милева И.В. ХНУСА (Украина, Харьков)</b> <i>Культурное наследие Туркменистана в условиях диалога культур</i> .....	5
<b>Бенсбаа Бадр-Эддин (Марокко), ст. преп. Цимбал Т.Н. ХНАДУ (Украина, Харьков)</b> <i>Общение – основа взаимодействия людей</i> .....	8
<b>Берник Наталья (Молдова), д. пед. наук, доцент Брицки А. Е. БГУ имени Алеку Руссо (Республика Молдова, Бельцы)</b> <i>Метод проектов на уроках французского языка</i> .....	13
<b>Бобри Оумаїма (Марокко), к. філол. н., доцент Підгородецька І.Ю. ХНАУ імені В.В. Докучаєва (Україна, Харків )</b> <i>Experience of adaptation in a foreign culture environment</i> .....	18
<b>Буазбобен Айман (Марокко), к.філол.н., доцент Божко Н.М. ХНАДУ (Украина, Харьков)</b> <i>Проблемы современного марокканского образования</i> .....	20
<b>Бужужу Ааз-Эддин (Марокко), ст. преп. Цимбал Т.Н. ХНАДУ (Украина, Харьков)</b> <i>Концепт счастье в русском и арабском сознании</i> .....	23
<b>Ганбат Намуундари (Монголия), к.філол.н., доцент. Рязанцева Д.В. ХНАДУ (Украина, Харьков)</b> <i>Бытование монгольских сказок</i> .....	27
<b>Гао Яньжун (Китай), д. п. н., профессор Касымова Р.Т. КазНУ имени аль-Фараби (Казахстан, Алматы)</b> <i>Журнал «Русский язык в Китае»: 20 лет спустя</i> .....	31
<b>Гасимова Хейла Шагін кизи (Азербайджан), к.філол.н., ст. викл. Рижченко О.С. НУЦЗУ (Україна, Харків)</b> <i>Труднощі перекладу класичної літератури англійською мовою (на прикладі творчості М.В. Гоголя)</i> .....	36
<b>Донатус Мэрисаксес (Нигерия), к.філол.н., доцент Рязанцева Д.В. ХНАДУ (Украина, Харьков)</b> <i>Культура и традиции Нигерии</i> .....	38

<b>Дауди Заккариа (Марокко), ст. преп. Кисиль Л.Н. ХНАДУ (Украина, Харьков)</b> <i>Особенности надежных систем русского и арабского языков: сопоставительный аспект</i> .....	40
<b>Еррахали Аблелфатах (Марокко), ст. викл. Цимбал Т.Н. ХНАДУ (Україна, Харків)</b> <i>Ділове спілкування в інтернеті</i> .....	46
<b>Кайраткызы Динара (Казахстан), к.филол.н., доцент Баркибаева Р.Р. КазНУ имени аль-Фараби (Казахстан, Алматы)</b> <i>Соленые слезы человечества... (символ Арала в диалогии А.Нурпеисова «Последний долг»)</i> .....	50
<b>Костецкая Ирина (Молдова), канд. пед. наук, доцент Шова Т.В. БГУ имени Алеку Руссо (Молдова, Бельцы)</b> <i>Лингвострановедческая направленность внеклассной работы по иностранному языку</i> .....	55
<b>Койлыбаева С.С. (Казахстан) доцент, PhD Беймишева А.С. КазНУ имени аль-Фараби (Казахстан, Алматы)</b> <i>К вопросу изучения рекламного текста в гуманитарных науках</i> .....	61
<b>Кхамайса Ваджи Т.А. (Палестина), ст. преп. Бурнос Е.Ю. СумГУ (Украина, Сумы)</b> <i>Семейные традиции в исламском мире</i> .....	64
<b>Маслов Артём (Молдова), к.пед.н., доцент Зорило Л.И. БГУ имени Алеку Руссо (Республика Молдова, Бельцы)</b> <i>Обучение детей с особыми образовательными потребностями игре в шахматы</i> .....	67
<b>Монхбаатар Монхбилег (Монголия), к. психол. н., доц. Моргунова Н.С. ХНАДУ (Україна, Харків)</b> <i>Монгольський діловий етикет</i> .....	72
<b>Морару Мария (Молдова), к. пед. н., преп. Котос Л.Л. БГУ имени Алеку Руссо (Молдова, Бельцы)</b> <i>Развитие смекалки у детей старшего дошкольного возраста через игры-головоломки</i> .....	76
<b>Найма Ужді (Марокко), викл. Авдєєнко Ю.І. ХНАДУ (Україна, Харків)</b> <i>Коран у російській поетичній творчості XIX століття</i> .....	81
<b>Пармар Кхьяти Арун (Индия), ст. преп. Флянтикова Е.В. ГГМУ (Беларусь, Гродно)</b> <i>Паремии с компонентом «сердце» в языке хинди и в русском языке</i> .....	85
<b>Пател Кишан Динебхай (Индия), ст. преп. Флянтикова Е.В. ГГМУ (Беларусь, Гродно)</b> <i>Гостеприимство индийцев (на основе анализа языкового материала)</i> .....	87
<b>Паюл Ирина (Молдова), доктор хаб, профессор унив. Борозан М. БГУ имени Алеку Руссо (Молдова, Бельцы)</b> <i>Эмоциональное воспитание младших школьников в сельских</i>	

<i>образовательных учреждениях Республики Молдова</i> .....	89
<b>Саилух Карима (Марокко), ст. преп. Ходаковская М.А. ХНУСА (Украина, Харьков)</b>	
<i>Фразеологические единицы приветствия русского языка</i> .....	95
<b>Таакили Халиль (Марокко), викл. Авдєєнко Ю.І. ХНАДУ (Україна, Харків)</b>	
<i>Класифікації варіантів слів у російській мові</i> .....	98
<b>Тан Фан (Китай), ст. преп. Інюхіна А.С. УИПА (Украина, Харьков)</b>	
<i>Использование пословиц и поговорок при изучении предложно-падежной системы русского языка</i> .....	102
<b>Таха Мохаммед (Марокко), Мсаад Хассан (Марокко), к. психол. н., доцент Моргунова Н.С. ХНАДУ (Украина, Харьков)</b>	
<i>Влияние образовательно-воспитательной среды университета на личность иностранного студента</i> .....	106
<b>Тенга Джексон Елікунда (Танзанія), Терновой Денис (Казахстан), Сохеїл Мохаммад Сохеїб (Пакистан), викл. Пилипенко-Фріцак Н.А. СумДУ (Україна, Суми)</b>	
<i>Толерантність як основа міжкультурної комунікації іноземних студентів під час навчання в українських вишах</i> .....	111
<b>У Менфей (Китай), ст. викл. Інюхіна А.С. УИПА (Україна, Харків)</b>	
<i>Особенности дистанційного навчання в системі вищої освіти</i> .....	116
<b>Yengsebay G.Y. (Kazakhstan), doctor PhD, Demchenko A.S. al-Farabi Kaz NU (Kazakhstan, Almaty)</b>	
<i>The role of the philological analysis of the literary text in the formation of the literacy competencies</i> .....	121
<b>Уролов Орзумурод (Узбекистан), доцент Полянская И.В. НТУ «ХПИ» (Украина, Харьков)</b>	
<i>Культура Респулики Узбекистан</i> .....	126
<b>Фатех Иссам (Марокко), преп. Авдеенко Ю.И. ХНАДУ (Украина, Харьков)</b>	
<i>Фольклор арабского и русского языков</i> .....	131
<b>Хабиб Аллах Баддреддин (Марокко), к. психол. наук, доцент Моргунова Н.С. ХНАДУ (Украина, Харьков)</b>	
<i>Приветствия и обращения, принятые в учебных заведениях Украины и некоторых арабских стран</i> .....	135
<b>Цацаев Мамед (Россия), ст. преп. Кисиль Л.Н. ХНАДУ (Украина, Харьков)</b>	
<i>Культура чеченского народа как комплексная система духовно-нравственного и эстетического воспитания вайнахов</i> .....	138
<b>Чжу Ялінь (Китай), ст. викл. Інюхіна А.С. УИПА (Україна, Харків)</b>	
<i>Актуальні проблеми викладання наукового стилю мовлення на підготовчому відділенні</i> .....	144

<b>Эль Уарги Амин (Марокко), к.филол.н., доцент Рязанцева Д.В.</b> ХНАДУ (Украина, Харьков)	
<i>История возникновения арабской письменности</i> .....	149

## СЕКЦІЯ 2. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ СОЦІАЛЬНИХ ТА ЕКОНОМІЧНИХ НАУК

<b>Азнабакиева Мария Адилбековна (Казахстан), PhD по социологии,</b> доцент <b>Беймишева А.С.</b> КазНУ имени аль-Фараби (Казахстан, Алматы)	
<i>Анализ основных факторов внутренней миграции</i> .....	152
<b>Али Дунья (Судан), к.филол.н., доцент Божко Н.М.</b> ХНАДУ (Украина, Харьков)	
<i>Образовательные возможности женщины в Судане</i> .....	156
<b>Аль-Масри Халя Доумар (Ливан), Аль-Хатиб Мажд Мохамад (Ливан),</b> <b>Фархат Ибрагим Ахмад (Ливан), к.филол.н., доцент Кожухова Н.Е.</b> <b>БГМУ (Беларусь, Минск)</b>	
<i>Медицинский туризм в Ливане</i> .....	159
<b>Аминат Шуба (Мальдивская Республика), преп. Окуневич Ю.А.</b> <b>ГГМУ (Беларусь, Гродно)</b>	
<i>О роли ислама в становлении Мальдивской Республики</i> .....	162
<b>Асуїлда Юссеф (Марокко), к.филол.н., доцент Підгородецька І.Ю.</b> <b>ХНАУ ім. В.В. Докучаєва (Україна, Харків)</b>	
<i>Studying abroad is the best decision i have ever made!</i> .....	165
<b>Атаев Сердар (Туркменистан), к.филол.н., доцент Божко Н.М.</b> <b>ХНАДУ (Украина, Харьков)</b>	
<i>Современное состояние системы образования в Туркменистане</i> .....	167
<b>Boateng Benjamin Kwadwo (Ghana), Senior Teacher, Candidate of</b> <b>Philology Diadchenko H.V. Sumy State University (Ukraine, Sumy)</b>	
<i>Festivals in Ghana</i> .....	170
<b>Гарлиєв Перман (Туркменистан), к. ек. н., доцент Кудрявцев В. М.</b> <b>ХНАДУ (Україна, Харків)</b>	
<i>Basics and methods of commercial logistics</i> .....	174
<b>Karakush Helin (Turkey) , Scientific adviser - Art. teacher N.N.</b> <b>Kalnynchenko V.N. Karazin Kharkiv National University (Kharkiv, Ukraine)</b>	
<i>Elaboration of future vaccines</i> .....	180
<b>Монхбаатар Монхбилег (Монголія), к. ек. н., доцент Кудрявцева О.В.</b> <b>ХНАДУ (Україна, Харків)</b>	
<i>The management of human relations as an opportunity to increase the</i> <i>intellectual capital</i> .....	183
<b>Сабитова Ирода (Узбекистан), ст. викл. Копилова О.В.</b> ХНУ имени В.Н.Каразина (Украина, Харьков)	
<i>Экономическое и образовательное сотрудничество Украины и</i> <i>Узбекистана</i> .....	185

<b>Сагдиева Ирода (Узбекистан), ст. преп. Копылова Е.В. ХНУ имени В.Н. Каразина (Украина, Харьков)</b>	
<i>Экономическая деятельность Узбекистана .....</i>	189
<b>Тао Ли (Китай), ст. преп. Пузанова-Красикова И.А. УИПА (Украина, Харьков)</b>	
<i>Арифметика в культурных традициях древних народов .....</i>	193
<b>Таха Надя Хассан (Ливан), Сожод Гина Марван (Ливан), к.филол.н., доцент Кожухова Н.Е. БГМУ (Беларусь, Минск)</b>	
<i>Особенности альтернативной (народной) медицины Ливана .....</i>	195
<b>Уламбаяр Целмег (Монголия), к. психол. н., доцент Моргунова Н.С. ХНАДУ (Украина, Харьков)</b>	
<i>Институт илюбу в Монголии: взгляд кризиса .....</i>	200
<b>Хатамбаев Сапаргелди (Туркменистан), к.пед.наук, доцент Семененко И.Е. ХНАДУ (Украина, Харьков)</b>	
<i>Реализация организационных форм обучения для иностранных студентов базовых факультетов .....</i>	204
<b>Чжан Юйли (КНР), к. филол. н. Казмагамбетова А.С. КазНУ имени аль-Фараби (Казахстан, Алматы)</b>	
<i>Взгляд в прошлое и будущее: дипломатические отношения между Китаем и Россией .....</i>	210
<b>Чжен Ивей (Китай), к. ист. наук, доцент Прилуцька Л.А. ХНАДУ (Украина, Харьков)</b>	
<i>Педагогічна позиція тьютора у професійному навчанні іноземних студентів .....</i>	212
<b>Шен Синье (КНР), ст. преп. Курманова Т.В. КазНУ имени аль-Фараби (Казахстан, Алматы)</b>	
<i>Новый шёлковый путь .....</i>	217

### **СЕКЦИЯ 3. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕХНИЧЕСКИХ НАУК**

<b>Абдигалиева Гульшашу (Казахстан), ст.преп. Ахмедова А.К. КазНУ имени аль-Фараби, проф. Кулатаев Б.Т. КНАУ (Казахстан, Алматы)</b>	
<i>Особенности продуктивных качеств эдильбаевских овец в целях интенсификации мясо-сального курдючного овцеводства .....</i>	222
<b>Азизе Бадре-Еддине (Марокко), к. т. н., доцент Оксак С.В. ХНАДУ (Украина, Харьков)</b>	
<i>З історії розвитку будівельного матеріалознавства .....</i>	227
<b>Аллам Аюб (Марокко), ст. преп. Греул О.А. ХНУСА (Украина, Харьков)</b>	
<i>Альгамбра как памятник мировой архитектуры .....</i>	232

<b>Ahmad El Sahili (Lebanon), Doha Elkilali (Morocco), Associate Professor, Ph. D. of Phys.-Math. Sci. Volosyuk M. KhNAHU(Kharkiv, Ukraine)</b>	
<i>What's it like to see auroras on other planets? .....</i>	235
<b>Барлыков Сарсенбек (Казахстан), ст.преп. Ахмедова А.К. КазНУ имени аль-Фараби, проф. Кулатаев Б.Т. КНАУ (Казахстан, Алматы)</b>	
<i>Продуктивно-племенные качества и генетическое улучшение стада овец эдильбаевских пород .....</i>	239
<b>Захур Амина (Марокко), ст. преп. Бессонова Н.Н. ХНУСА (Украина, Харьков)</b>	
<i>К вопросу об источниках формирования нового марокканского стиля в архитектуре и дизайне .....</i>	246
<b>Ламдани Абделлатиф (Марокко), ст. преп. Кисиль Л.Н. ХНАДУ (Украина, Харьков)</b>	
<i>Искусство керамики в системе ценностей традиционной и современной марокканкой культуры .....</i>	249
<b>Moudene Kamal (Morocco), El Amri Abdelhamid (Morocco), Associate Professor, Ph. D. of Phys.-Math. Sci. Marina Volosyuk KhNAHU (Kharkiv, Ukraine)</b>	
<i>A bolt from the blue: what is lightning? .....</i>	254
<b>Mohammad Basheer Ahmadzai (Shaikh Zayed Unevirsiy Khost, Afghanistan), senior lecturer A.K.Akhmedova al-Farabi Kaz NU (Kazakhstan, Almaty)</b>	
<i>Assignment of the failure factors of construction project in Afghanistan .....</i>	260
<b>Рабхи Нассрин (Марокко), к.филол.н., доцент Мосьпан Е.П. ХНУСА (Украина, Харьков)</b>	
<i>Архитектурные стили и здания харьковских вузов .....</i>	266
<b>Ргуиг Яссин (Марокко), ст. преп. Беликова Е.В. ХНУСА (Украина, Харьков)</b>	
<i>Электромобиль как инновационное средство передвижения .....</i>	268
<b>Sayed Azeem Shah Sadat (Afghanistan), senior lecturer A.K.Akhmedova al-Farabi Kaz NU (Kazakhstan, Almaty)</b>	
<i>The appropriate method of maintenance service for current railway conditions in the railway sector of Islamic Republic Afghanistan .....</i>	273
<b>Хамид Фатхимат Захва (Мальдивская Республика), преп. Окуневич Ю. А. ГГМУ (Беларусь, Гродно)</b>	
<i>Специфика декоративно-прикладного искусства Мальдивских островов...</i>	276

НАУКОВЕ ВИДАННЯ

**Матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції  
здобувачів вищої освіти і молодих учених  
«НАУКОВА ІНІЦІАТИВА ІНОЗЕМНИХ  
ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ ТА  
АСПІРАНТІВ »**

Відповідальний за випуск Н.С. Моргунова

В авторській редакції

---

Підп. до друку 06.03. 2021. Формат 60x84/16. Гарнітура Таймс. Друк цифровий.  
Ум. друк. арк. – 16,6. Наклад 100 пр. Зам. № 06-03.

Видавництво та друк  
ФОП Іванченко І. С.  
пр. Тракторобудівників, 89-а/62, м.Харків, 61135.  
Тел.: +38-057-756-09-25, +38-050-40-243-50.  
Свідцтво про внесення суб'єкта видавничої справи  
до державного реєстру видавців, виготівників та розповсюджувачів  
видавничої продукції серія ДК №4388 від 15.08.2012 р.  
[www.monograf.com.ua](http://www.monograf.com.ua)