

Мағұбаева М.Т.

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ им. КУРМАНҒАЗЫ

MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN
KURMANGAZY KAZAKH NATIONAL CONSERVATORY

**ДӘСТҮРЛІ ЖӘНЕ ЗАМАНАУИ МУЗЫКА ДАМУЫНЫҢ
ӨЗЕКТІ МӘСЕЛЕЛЕРІ, ТӘЖІРИБЕСІ ЖӘНЕ КЕЛЕШЕГІ**

Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының 70 жылдық мерейтойына арналған халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференция материалдары
(Алматы, 19 қараша 2014 ж.)

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ, ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ
РАЗВИТИЯ ТРАДИЦИОННОЙ И СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ**

Материалы международной научно-практической конференции, посвящённой 70-летию Казахской национальной консерватории им. Курмангазы
(Алматы, 19 ноября 2014 г.)

**CURRENT ISSUES, EXPERIENCE AND PERSPECTIVES
OF THE DEVELOPMENT OF TRADITIONAL AND
CONTEMPORARY MUSIC**

Materials of the International research and practical conference dedicated to the 70th anniversary of the Kurmangazy Kazakh National Conservatory
(Almaty, November 19th, 2014)

II том / volume II

Алматы, 2014

**Секция 4. МУЗЫКАЛЫҚ МӘДЕНИЕТТІҢ БАСҚАРУШЫЛЫҚ ПСИХОЛОГИЯЛЫҚ-ПЕДАГОГИКАЛЫҚ НЕГІЗДЕРІ
УПРАВЛЕНЧЕСКИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ
МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

<i>Калиакбарова Л.Т.</i> Педагогические инновации как один из механизмов менеджмента учебным процессом в высшем музыкальном образовании в концепте его реформирования (из опыта КНК им.Курмангазы)	110
<i>Шакеримова З.Ш.</i> Подготовка психолога-педагога для музыкальной сферы: выбор стратегии профессиональной подготовки	115
<i>Рауандина Ш.З.</i> Наш современник - Галия Молдакаримова	120
<i>Бекенова А.С.</i> Музыкальное образование в контексте особенностей социокультурной эпохи: педагогическая интерпретация	124
<i>Хасанова Р.К.</i> Формирование «эффективной личности» арт-менеджера в контексте вузовской подготовки	128
<i>Таубаева Ш.Т., Лактионова С.Н.</i> Психодидактика: точка зрения теории и ожидания практики	132
<i>Сыдықова Р.Ш., Омарбекова Ә.</i> Болашақ педагог-вокалистер мәдениетін қалыптастыруда б.төлегенованың вокалдық шығармашылығының маңызы	136
<i>Менкешов М.М., Наурызбай Ф.</i> Ұлттық музыка мәдениеті негізінде төменгі сынып оқушыларын адамгершілікке тәрбиелеу	139
<i>Кунанбаева М.Н., Завацкая Г.А., Бекенова А.С.</i> Саморегуляция психических состояний у юных музыкантов при переживании сценического волнения	143
<i>Саманова Д.Б.</i> О профессиональной подготовке будущего педагога-психолога музыкального образования к осуществлению этнического воспитания учащихся	147
<i>Сеарук Е.В.</i> Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля	150
<i>Бутова Е.В.</i> Социальная компетентность как важный компонент в управлении образовательным процессом	154
<i>Шакеримова З.Ш., Миллер Д.</i> Ассоциативное мышление как проблема музыкального обучения учащихся детских музыкальных школ	157
<i>Шакеримова З.Ш., Маденова Ж.</i> Мектеп оқушыларының ойлауының біртұтастығын дамытудағы «мұрагер» бағдарламасының психологиялық-педагогикалық мүмкіндіктері	160
<i>Сейітнұр Ж.С., Аденова А.</i> Құрманғазы атындағы азақ ұлттық консерваториясының еліміздегі жоғарғы музыкалық білім беруге қосқан үлесі	163
<i>Садыкова А.</i> Особенности становления профессионального музыкального образования в казахстане	167
<i>Альчымбаева А.Б., Асанова Г.</i> Музыка пәні мұғалімдерінің кәсіби күзiреттілігін қалыптастыру моделі	171
<i>Альчымбаева А.Б., Дайрабаева М.</i> Мұқан Төлебаевтың шығармаларының тәрбиелік мәні	174

**Секция 5. ҚАЗІРГІ ЗАМАНҒЫ МУЗЫКАЛЫҚ БІЛІМНІҢ ТЕОРИЯЛЫҚ-ӘДІСНАМАЛЫҚ МӘСЕЛЕЛЕРІ
ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО
МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

<i>Каирбекова А.Г.</i> Культурфилософский анализ музыкальной культуры	176
<i>Сатыбалдина Т.М.</i> философско-эстетическое образование музыканта как	179

сфере искусства, то здесь компетентный и конкурентоспособный арт-менеджер и должен быть, безусловно, в первую очередь, эффективным в своем деле и, во-вторых, ориентированным на создание высококачественного результата, который может и должен стать брендом и продолжить свой путь в арт-пространстве в качестве ребрендингованного продукта.

Пребывание страны в рыночной экономике сказывается на развитии и существовании любых сфер деятельности, в том числе сферы образования. При этом в качестве генерализационной составляющей учебного процесса и одной из важнейших задач вузов искусств является формирование «эффективной личности» арт-менеджера, профессионально ориентированной на инновационный, качественный путь развития и взаимодействия артосферы и сферы бизнеса, обладающей социальной ответственностью и оказывающей поддержку искусству.

Список литературы

1. Неизвестный Э.И. Кентавр: Э.Неизвестный об искусстве, литературе и философии. – М.: Прогресс, Литера, 1992.
2. Большой энциклопедический словарь: философия, социология, религия, эзотеризм, политэкономия. – Мн.: МФЦП, 2002.
3. Толковый словарь русского языка // Под ред. Д.Н.Ушакова. – М., 1953. – Т.1.
4. Пидкасистый П.И. Организация учебно-познавательной деятельности студентов. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
5. Писарев Д.И. Избранные педагогические сочинения. – М., 1953.
6. Советский энциклопедический словарь. // Гл.ред. А.М.Прохоров.- 3-е изд. – М.: Сов.энциклопедия, 1985.
7. Друкер, Питер Ф. Энциклопедия менеджмента. – М.: ООО «И.Д.Вильямс», 2006.

Түйіндемe

Бұл мақалада өнердегі жоғары оқу орындарының ең маңызды міндеттерінің бірі, уақыттың негізіндегімен арт-менеджерлердің бәсекелесе алатын және нәтижелі тұлға ретінде қалыптасуына нарықтық экономиканың жағдайының маңыздылығы, өнер саласы мен бизнестің қарым-қатынасының дамуына кімнің іс-әрекеті дұрыс айқындалатындығы қарастырылған.

Summary

This article studies one of the important goals for art institute which is driven by the needs of time – organization of art manager as competitive and effective individual in market economy environment who's activity shall positively affect the development and interaction of art and business.

ПСИХОДИДАКТИКА: ТОЧКА ЗРЕНИЯ ТЕОРИИ И ОЖИДАНИЯ ПРАКТИКИ

*Таубаева Ш.Т., доктор педагогических наук, профессор КазНУ им. аль-Фараби
Лактионова С.Н., кандидат педагогических наук, доцент КНК им. Курмангазы*

Современная образовательная ситуация во всём мире характеризуется пристальным вниманием к активизации учебного труда обучающихся и опоре на компетенции учителей и преподавателей в сфере развития личности. Спрос общества на продуктивное обучение возрастает, так как достигнутый уровень учебных достижений не соответствует затраченным усилиям по его организации. Сейчас можно говорить о коэффициенте усвоения знаний – это 3-10 процентов, что не соответствует ни социальным, ни личностным ожиданиям.

Личностно значимое образование, в отличие от личностно ориентированного, требующего гуманистической направленности на обучаемого, прежде всего, извне, от педагога, в свою очередь, делает акцент на формах и методах самоуправления и