

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
ӘЛ-ФАРАБИ атындағы ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени АЛЬ-ФАРАБИ

Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университетінің
80 жылдығына және философия ғылымдарының докторы,
профессор Молдабеков Жақан Жанболұлының
70 жылдық мерейтойына арналған

«ҚАЗАҚТАНУ ЖӘНЕ ҰЛТТЫҚ ИННОВАЦИЯ»

халықаралық ғылыми-теориялық конференция материалдары



Материалы международной научно-теоретической конференции

«ҚАЗАҚТАНУ ЖӘНЕ ҰЛТТЫҚ ИННОВАЦИЯ»,

посвященной 80-летию
Казахского национального университета имени аль-Фараби
и 70-летию видного ученого,
доктора философских наук, профессора
Молдабекова Жахан Жанболовича

Алматы 2013

Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features

информационном обществе.....	97
Мұханбет Ә.А., Жүсіпбеков Ш.Б.	
Абай мен Шөкерімнің жастарға айтқан өсиеттері	102
СЕКЦИЯ 2. ИНТЕЛЛЕКТУАЛДЫ МӘДЕНИЕТТІҢ ДӘСТҮРЛІ ЖӘНЕ ТҮЛГІАЛЫҚ БАСТАУЛАРЫ	
ТРАДИЦИОННЫЕ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ИСТОКИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ	
Алиқенова К.Н.	
Феномен тенгри и тенгрианство в мировоззрении казахов	107
Жолдубаева А.К.	
«И опыт, сын ошибок трудных...»	112
Едилбаева С. Ж.	
Актуальные направления исследований казахстанской философии образования	116
Карабаева А.Г., Исмагамбетова З.Н.	
Инновационная деятельность как социокультурный феномен	122
Кожамбетова Ж.	
Высшее музыкальное образование в Казахстане в контексте Болонской реформы	128
Таубаева Ш.Т., Булатбаева А.А., Маханова П.Ш.	
Инновационный тип обучения как объект прогностических исследований в дидактике	132
Бииздықова Ә.Ә.	
«Бақыт» концептісінің когнитивтік сипаты	136
Аубакірова С.С.	
Қазақ мәдениетіндегі толеранттылық ұғымының ролі	140
Kuntsova I.M.	
Summary of youth and intellectual culture: cultural analysis	143
Мұхамбедьярова А.Т.	
Перспективы развития информационного пространства в Республике Казахстан	148
Жаксылықбаева Р. С.	
XXI ғасырдағы ұлттық мәдениет пен өнерді дамытудың кейбір мәселелері және журналистика.....	153
Ғабитов Т.Х., Мұхабаев Н.Ж., Абдуразақова Г.А.	
Роль трудовой этики в современном обществе.....	156
Кулсариева А.Т., Бейсек Л.	
Музеи как агенты возрождения городов.....	160
Пірімбетова Е.	
"Алаш" мұрасы – білім мәдениеті оның бүгінгі таңдағы интеграциялануы.....	165

Жарқимбаева Д.	
Особенности гендерных отношений в казахской традиционной культуре (тезисы).....	170
Ким Л.М., Аминова М.М.	
О переходе казахского языка на латинскую графику	176
Байтенова Н.Ж., Көкеева Д.М.	
Сопылық – ортағасырлық шығыстың діни-философиялық және қоғамдық ойларының күрделі құбылысы (Үндістан мысалында)	181
Иманбаева С.Т., Рысбекова Г.Е.	
Жоғары оқу орындарында интеллектуалды тұлға қалыптастыру – әлеуметтік-педагогикалық мәселе.....	188
Масалимова А.Р., Нарымбаев К.	
Интеллектуалды ұлт қалыптастырудағы жастардың ролі мен БАҚ-тың алатын орны	194

СЕКЦИЯ 3. ҚАЗАҚСТАНДЫҚ ПАТРИОТИЗМДІ НЫҒАЙТУДАҒЫ ҰЛТТЫҚ ИННОВАЦИЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ ИННОВАЦИЯ В УКРЕПЛЕНИИ КАЗАХСТАНСКОЙ О ПАТРИОТИЗМА

Аташ Б.М.	
Асан қайғы тегіренісінің философиялық мәні	198
Молтобарова К.	
Рухани және мұраттық бағдарлар туралы ойлар	
Шанаев Ә.К.	
Далалық тарихнаманың өтеміс қажының «Шыңғыснамасында» көрініс табуы	208
Галия Теміртон (Садықова)	
Новые технологии трансляции Культурного наследия	213
Ақмамбетов Г.Г., Ақмамбетова А.Г.	
Особенности формирования гражданского общества и духовное обновление в Казахстане	216
Бахаутдинова Г. Н.	
Укрепление патриотизма у студентов, выезжающих за границу.....	224
Ғарифолла Е., Манасова М.М.	
Астананың қазақ елі қалыптасуындағы ролі	230
Г.Б.Нұралин	
«Қазақтану» үлгісінің ұлтжанды азаматты тәрбиелеудегі роліне этноәлеуметтік пайымдау	233
Сайлаубекқызы А.	
Алаш зиялыларының мұсылманшылдық ұстанымдары	237
Мангаева Т.	
Асанәлі Әшімов пен Қасым Жәкібаевтың тұлғалық бейнесі	241
Жанабаева Д.М.	
Мәдениет динамикасындағы дәстүр мен инновация	244
Құрманалиева А., Бағашаров К.	
Ислам діні және діни төзімділік	249
Ермухамелова А.	
Светлое прошлое «темного» ислама: Или еще раз к урокам истории религии.....	255

Ж. Ж. МОЛДАБЕКОВ – ҚАЗАҚТЫ ҰЛЫҚТАҒАН НАР ТҮЛГӘ

Масалимова Ә.Р.,

*философия және саясаттану факультетінің деканы,
философия ғылымдарының докторы,
профессор*

Редакция алқасы:
*А.Р. Масалимова, Ф. Есім, А.Т. Құлсариева, А.Д. Құрманалиева,
Ә.Ө. Өмірбекова, Б.Б. Мейірбаев, Ә.Ә. Мұханбет (жауапты хатшы)*

Редакционная коллегия:
*А.Р. Масалимова, Ф. Есім, А.Т. Құлсариева, А.Д. Құрманалиева,
Ә.Ө. Өмірбекова, Б.Б. Мейірбаев, Ә.Ә. Мұханбет (ответственный секретарь)*

Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университетінің 80 жылдығына және философия ғылымдарының докторы, профессор Молдабеков Жақан Жанболұлының 70 жылдық мерейтойына арналған «Қазақтану және ұлттық инновация» халықаралық ғылыми-теориялық конференция материалдары. – Алматы: Қазақ университеті, 2013. – 388 б.
ISBN 978-601-04-0182-2

Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университетінің 80 жылдығына, сонымен бірге философия және саясаттану факультеті дінтану және мәдениеттану кафедрасының профессоры, философия ғылымдарының докторы Молдабеков Жақан Жанболұлының 70 жылдық мерейтойына арналған «Қазақтану және ұлттық инновация» аралық ғылыми-теориялық конференция материалдарының жинағында қазақстандық өзекті мәселелері: қазақтану – білім саласының мәдени-тарихи парадигмасы мен әдістемелік реттеушісі, интеллектуалды мәдениеттің дәстүрлі және тұлғалық бастаулары, қазақстандық патриотизмді нығайтудағы ұлттық инновация, Қазақстанның дамуы мен рухани жаңғыруы жолдары қарастырылған.

Жинақ ғылыми қызметкерлерге, оқытушыларға, студенттерге, магистранттар мен докторанттарға және әлеуметтік-гуманитарлық ғылымдар саласына қызығушылық танытатын оқырмандарға арналған.

Конференция материалдары «Бір қазақ – бір қазақ: діни-мәдени аспектілері» ғылыми-зерттеу жобасының аясында шығарылды.

Профессор Жақан Молдабеков елімізде «қазақтану» ілімінің негізін қалаушылардың бірі. Ол қазақтану және жаңару философиясы мәселелерінің әдістемелік негіздерін, сонымен бірге ұлттық тәрбиенің тәлімдік өнегелері және қазақ ақын-жырауларының, би-шешендерінің дүниетаным мен философиясы төңірегінде көптеген ғылыми-зерттеу жұмыстарын жүргізіп, 600-ден артық ғылыми еңбектердің авторы атанды.

Жақан Жанболұлы Молдабековтың көп жылғы жемісті ғылыми-педагогикалық жұмыстары лайықты бағаланып, өз бағасын алды. 2008-2009 жж. іргелі ғылыми ізденістері үшін президенттік гранттың иегері болса, 2009 жылы «Ал-Фараби ат. ҚазҰУ-н ең үздік оқытушысы» атанды; 2010 жылы ҚР БҒҒМ «ЖОО-ның ең үздік оқытушысы» атағына ие болды, ал 2011 жылы «Шешендік» оқу құралына «І. Алтынсарин атындағы» сыйлық берілді.

Жақан Жанболұлының есімі Республикамызға, алыс-жақын шет елдерге кеңінен танымал. Жастайынан ғылымға құмар болып, ғылымды өз өмірінің ажырамас серігіне айналдырған ерен тұлға. Аттары әлемдік философия тарихынан орын алатын А.Я. Ильин, И. Т. Фролов, А.Н. Белозерский сынды ғалымдардан тәлім-тәрбие алып, ғылымның биік асуларын бағындырды. Жақан Жанболұлы алған білімін әрдайым шыңдап отырудан жалыққан емес. Жақан Жанболұлы үнемі шығармашылық ізденісте, ғылыми монографиялары мен мақалалары оқырманды ой салады, санасын сәулендіреді.

Жақан Жанболұлы Молдабековтың ғылыми-педагогикалық қызметі университетімізбен тікелей байланысты. Ұстаздық жолын оқытушылықтан бастап, дайындық факультетінің, кейін философия және саясаттану факультетінің деканы болып жалғастырды. Қай қызметті атқарса да өз ісін жетік меңгерген маман, шебер ұйымдастырушы ретінде таныла білді, өзіңізге жүктелген жауапкершілікті азаматтық парыз деп таныды.

Жақан Жанболұлы отандық философия ғылымының дамуына өзіндік үлес қосқан ғалым, ғылыми жетекшілігімен бірнеше докторлық және кандидаттық диссертациялар қорғалды. Шәкірттері еліміздің әртүрлі салаларында жемісті еңбек етіп жүр. Ж.Ж. Молдабеков қаламынан шыққан «Қазақ осы мың өліп, мың тірілген», «Қазақтану», «Қазақтану өрісі», «Қазақтану және жаңару философиясы», «Шығыс философиясы» «Ұлттық тәрбиенің патриоттық негізі» еңбектері отандық гуманитарлық ғылым тарихынан өзінің орнын алды. Бұл еңбектер Россияда, Польшада, Испанияда, Оңтүстік Кореяда, Түркияда жарық көрді. Еліміздің болашағы үшін аса маңызды «Қазақтану» ғылыми бағытына жол ашты. Бұл еңбекті жас ұрпақтарымыз үлкен алғыспен еске алатынына сенімдіміз.

Жақан Жанболұлы еліміздің қоғамдық өміріне де белсене араласып, бұ-

должна стать важнейшим элементом культуры государств. Она заключается в выстраивании взаимовыгодных приоритетных международных

отношений. Гуманистическая дипломатия в общепланетарном масштабе должна включать в себя не просто феномен терпимости государств в отношении друг друга, а, прежде всего, поиск таких форм сотрудничества, на основе которых осуществлялось удовлетворение наиболее важных потребностей большинства стран мирового сообщества.

Практика реализации норм дипломатического гуманизма является весьма сложным процессом, поскольку уже само наличие государств с различным уровнем экономического, политического и культурного развития предполагает взаимодействие разнополюсных интересов. Подобное состояние объективным образом влечет за собой наличие таких противоположных гуманистическим феноменам, как политику двойных стандартов, нежелание некоторых субъектов международных отношений идти на компромисс, а вместе с явлением международного терроризма, расизма, национализма, религиозной нетерпимости и т.д.

Казахстан как молодое государство принимает активное участие в решении ряда международных проблем. Казахская многовекторная внешнеполитическая доктрина демонстрирует его приверженность принципам толерантности, ненасилия, миролюбия посредством осуществления целого комплекса мер (отказ от статуса ядерной державы, активное сотрудничество в области сокращения мирового военно-ядерного потенциала, инициатива создания ряда регионально-мировых организаций и т.д.), составляющих стержень внешнеполитической доктрины дипломатического гуманизма. Только двигаясь в подобном направлении не только Казахстан, но и другие страны мирового сообщества, способные сконструировать подлинно цивилизованный и гуманистический характер международных отношений.

Литература

1. Асланов Н. Дипломатия во имя гуманности. Баку, 2013. – 65 с.
2. Ясперс К. Истоки истории и ее цель // Смысл и Назначение истории. – Москва: Республика, 1991.
3. Назарбаев Н.А. Стратегия трансформации общества и возрождения евразийской цивилизации. Москва: Экономика, 2002. – 545 с.
4. Арбатов А., Дворкин В., Озанищев С. Россия и дилеммы ядерного разоружения. – М.: ИМЭМО РАН, 2012. – 290 с.

ПРОБЛЕМЫ ДИАЛОГИЧНОСТИ КУЛЬТУРЫ КАЗАХСТАНА В НОВОМ ИНФОРМАЦИОННОМ ОБЩЕСТВЕ

Мусинова А.А.
кандидат филологических наук,
КазНУ им. аль-Фараби

Казахстанская культура, синтезировавшая в себе культуры более чем ста национальностей, уникальна. Секрет уникальности отечественной культуры кроется в ее диалогичности.

Что же подразумевает диалогичность? «Диалогичность не сводится лишь к простому общению или обмену информацией. Диалогичность культуры – это отражение определенного уровня внутренних связей, причем таких, которые позволяют, преодолевая догматизм, стереотип мышления, понять другие взгляды, другие культуры, выявить в них рациональное зерно и обогатить им собственное. Она не есть стремление отвергнуть сходство инациональное. Культура перестает быть диалогичной, когда слепо копирует инациональное, недооценивая собственное своеобразие и особенность», – считает К. Кушербаев [1].

Казахстанская культура диалогична и в мировом масштабе. Более семидесяти лет назад она позаимствовала у европейских стран оперу, балет, симфоническую музыку, традиции изобразительного искусства. Органическое усвоение этих видов и жанров художественного творчества стало возможным благодаря обогащению их богатством народного своеобразия, воплощения особенностей национального бытия. Лучшие достижения других народов стали достоянием казахской культуры и наоборот. В первую очередь образцы этого синтеза можно наблюдать в творчестве духовных лидеров нации. Удивительные примеры взаимопроникновения культур представил Д. Кшибеков в своей книге «Единство судеб» [2].

Исследователь пишет о том, что Абай знакомил казахский народ с творчеством А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова. Перевел в конце XIX века на казахский язык стихотворение М.Ю. Лермонтова «Горные вершины». Это стихотворение в свою очередь было переведено М.Ю. Лермонтовым из Гете, который написал его в 1780 году в Тюрингии. Стихотворение было создано под впечатлением окружающей природы и называлось «Ночная песня путника». У Лермонтова и Гете стихотворение начинается словами: «Горные вершины спят во тьме ночной, а у Абая: «Плывут горы во тьме ночной». Но суть одна. В свое время это стихотворение сильно взволновало и Ф. Шуберта, С. Рахманинова и В. Брессона. Композиторы Казахстана А. Жубанов и Л. Хамиди переложили его на музыку.

В сентябре 2013 года исполнилось 180 лет со времени последнего дальнего путешествия Александра Сергеевича Пушкина. Основной целью поездки 1833 года для поэта был сбор фактических материалов о пугачевском восстании, посещение мест, где происходили события крестьянской войны 1773–1775 годов под предводительством Емельяна Пугачева для задуманного им романа.

Автор книги «Наш Пушкин» журналист Сауытбек Абдрахманов, расска-

97

зывая о подробностях, историческом значении пребывания великого поэта в Западной Казахстане, пишет: «Говоря о пребывании великого поэта в казахских степях, нельзя не упомянуть о таком важном факте, как запись эпоса «Козы-Корпеш – Баян-Сулуу», на основе которого потом он хотел создать поэму. Хотя правильнее будет – Пушкин не сам написал эпос, а для него записали. В 1937 году в третьем номере «Временника Пушкинской комиссии» Академии наук СССР Л. Молдазевский опубликовал сообщение «Запись казахского предания в архиве Пушкина». Сразу же вслед за этим, в 1938 году Ю. Феликс и Г. Песков опубликовали в журнале «Литературный Казахстан» небольшую статью «Пушкин и казахская легенда о Козы-Корпеше и Баян-Сулуу». Там повествуется о содержании казахского эпоса, найденного в архиве Пушкина.

Мы по праву можем гордиться этой записью, свидетельствующей об уважении Пушкина к общечеловеческим ценностям. Приведу дословно: «Предание кыргыз, расположенное на песнях о романе Кусукурпеч. Предание о сем романе у кыргызов в песнях передается в следующем изъяснении.

В прежние времена жили два приятеля, кои хотели еще более между собой сблизиться, положили завет родившиеся от них первые дети мужска и женска пола (должны) соединить браком. В скором времени родился у одного сын, названный Кусукурпеч, а у другого дочь Сулуу-баяна, у Кусукурпече отец помер. Малолетний сын от сего пришел в нищету, а отец Сулуу-баяны более разбогател и, не желая дочь отдать за бедняка, откочевал в отдаленные страны». И так далее. Неизвестно, чьей рукой сделана запись, каким образом она попала в архив поэта. Но известно одно – Пушкин знал об этом эпосе, проявлял к нему интерес, поэтому по его просьбе сюжет был перенесен на бумагу. Мы не можем конкретно утверждать и доказать, что он намеревался написать поэму на основе легенды, но достойно внимания то, что он был восхищен красотой сюжета» [3].

Французский писатель Проспер Мериме частично перевел записи А.С. Пушкина на французский язык и в 1825 году опубликовал в сборнике «La Guzla» отрывки из казахских народных эпосов. В нем особый интерес вызывает образ Ак-Жунус из эпоса «Ер-Таргын».

В 1936 году в Париже, в издательстве Госселен, на французском языке вышла романтическая поэма «VladimiretZara, ouLesKirguises» («Владимир и Зара, или Киргизы»). Как свидетельствует филолог Ш. Сатпаева, автор поэмы Германн Гамбс издал произведение под псевдонимом Клер Клермонт – его возлюбленной, когда-то пережившей непродолжительный роман с Дж.Г. Байроном. «Поэма была долгое время в забвении, причина долгой неизвестности пока не выяснена, видимо, по цензурным соображениям. Поэма стала известной после публикации о ней статьи академика М.П.Алексеева в книге «Turcologica». [4] Шамшибану Сатпаевой удалось найти это произведение и с предисловием, в переводе Г. Муканова с французского на казахский, издать в 1988 году в Казахстане, в издательстве «Жызуш». Так, спустя 150 лет после первого парижского выпуска поэмы вышло ее второе издание на казахском языке, которое тепло было принято в республике.

98

В поэме описывается любовь между бывшим русским офицером Владимиром и казахской девушкой Зарой (может быть Сарой). Поэма состоит из глав: «Нон», «Пленник», «Кочевники», «Степь», «Беглецы». К. Клермонт широко и обстоятельно знакомит западного читателя с жизнью и бытом казахов. Трогательный рассказ об отце Зары Ателе (Адиле).

Русский композитор А.П. Бородин, работая над оперой «Князь Игорь», приезжал в Западный Казахстан, изучал культуру казахов и создал под влиянием казахской музыки великолепные «Половецкие пляски», ставшие шедевром мировой культуры [2, с. 65].

И этот ряд примеров культурной диалогичности можно продолжать, однако, чтобы обеспечить достойный уровень Казахстана на мировой культурной арене одного нашего прошлого уже недостаточно. Культуру и различные виды искусства необходимо развивать, поддерживать, а для этого необходима выработка полноценной культурной политики тем более в условиях глобализации мирового пространства.

Вхождение в общемировое информационное пространство для Казахстана одна из приоритетных задач, которая постепенно решается. По в этой связи не менее актуальным остается и другой важный вопрос – защита от реальной угрозы гедонизации культуры в результате «культурно-развлекательной интервенции» со стороны высокоразвитых стран. За счет максимального использования новейшей техники репродуцирования и реализации всевозрастающей массы культурно-развлекательных товаров на экспорт с помощью масс-медиа, в этой сфере монопольное владение информационно-развлекательными корпорациями превращает простые процессы экспорта в более масштабные процессы культурного господства, а затем и культурной зависимости. В сложившейся ситуации понятие коммуникации включает в себя немного больше, чем сообщения и признанные системы связи.

Коммуникация определяет социальные реалии и в этом смысле влияет на организацию труда, характер технологий, учебные программы, системы образования и использование свободного времени, то есть, по сути дела, на все основные социальные параметры жизни. А, следовательно, и на формирование культурных вкусов и потребностей того или иного общества. В этой ситуации исследователи призывают каждое государство проанализировать причины, принципы и уроки движения за новый международный информационный и коммуникационный порядок и более эффективно заботиться о сохранении традиций национальных культур, их духовного и нравственного потенциала.

И здесь уместно будет обсудить взаимосвязь уровня культуры с уровнем национального самосознания, которая складывается в Казахстане после обретения статуса независимого государства. Культурная жизнь самым непосредственным образом связана с национальным самосознанием. С одной стороны, оно является проявлением объективно функциональных признаков нации, в том числе культуры, языка, с другой – оно само способно защищать от негативных воздействий извне, стимулировать разные культуры народов, активно влиять на создание новых духовных ценностей и широкое распространение истори-

99

ным на протяжении искусства и образам отношение широких гвственным ценностям

Национальное самосознание приводит к пониманию необходимости возрождения элементов культурной жизни прошлого. По интересу к культуре прошлого можно в известной степени судить об исторической памяти народа и ответственности. Решить задачу в нашей республике должна была принятая Государственная программа «Мәдени мұра» («Культурное наследие»).

Реализация программы была начата в 2004 году рассчитана на два года. В последующем были разработаны еще два этапа программы: с 2007 по 2009 гг. и с 2009 по 2011 гг. Она была призвана: «в целях развития духовной и образовательной сферы, обеспечения сохранности и эффективного использования культурного наследия страны разработать и реализовать масштабный проект, включающий в себя:

- воссоздание значительных историко-культурных и архитектурных памятников, имеющих особое значение для национальной культуры;
- создание целостной системы изучения огромного культурного наследия, в том числе современной национальной культуры, фольклора, традиций и обычаев;
- обобщение многовекового опыта национальной литературы и письменности, создание развернутой художественных и научных серий;
- создание на государственном языке полноценного фонда гуманитарного образования на базе лучших достижений мировой научной мысли, культуры и литературы.

Среди задач Программы были:

- осуществление археологических раскопок, изучение древних, средневековых поселений, курганов, городищ;
- проведение работ по реставрации, консервации и сохранению уникальных историко-культурных и архитектурных памятников Казахстана, имеющих особое значение для национальной истории;
- осуществление системной работы по подготовке к изданию томов Свода памятников истории и культуры Республики Казахстан по областям;
- разработка теоретических проблем исторической науки, выпуск научной, художественной и энциклопедической литературы, популяризация научных знаний;
- подготовка и издание лучших образцов национальной литературы и письменности, достижений мировой научной мысли, культуры и литературы на государственном языке;
- организация работ по сохранению и обогащению Национального архивного фонда [6].

Став беспрецедентной в истории Казахстана гуманитарной акцией, программа «Культурное наследие» открыла богатства национальной духовной сокровищницы казахстанского народа всему миру.

100

В период реализации программы разработаны и выпущены различные серии книг по фольклористике, исторической науке, археологии, этнографии, культурологии, социологии, политологии, психологии, антропологии, языкознанию, архивному и библиотечному делу, изобразительному искусству, энциклопедическая литература и т.д., что привело к значительному расширению спектра издаваемой литературы, сохранению богатого культурного наследия казахского народа, повышению духовно-образовательного и интеллектуально-культурного уровня нации, воспитанию подрастающего поколения в духе общечеловеческих ценностей идеалов и казахстанского патриотизма, дальнейшей консолидации общества и формированию историко-политического мировоззрения населения.

Масштабы задач Программы впечатляют. При этом стоит отметить, что научные изыскания по изучению духовного наследия казахского народа ведутся учеными республики уже давно. Однако, учитывая такой рост национального самосознания – закономерный и объективный процесс, важно не допустить его гиперболизации. В случае преувеличения эгоцентристских целей актуализированное самосознание может привести к проявлениям мещанства, национальной замкнутости, обособлять народы и вести к осложнению межнациональных отношений, обострению национальных чувств.

В последнее время налицо обострение проблемы культурного размежевания общества по признаку владения казахским языком. Поводом для бурного обсуждения темы в СМИ и социальных сетях послужил инцидент, произошедший осенью 2013 года, когда бывший чиновник применил физическое насилие против стюардессы авиакомпании SCAT – пнул девушку за то, что на его вопрос, прозвучавший на казахском языке, стюардесса ответила на русском языке.

Конечно, философское осмысление мира, культурные коды, генетическая память народа – все находится в языке. Однако языковая проблема в стране, по мнению журналиста Тулегена Байтуkenова, не столько лингвистическая, сколько культурологическая, а потому дальнейшие конфликты на этой почве неизбежны. «Но, кажется, сейчас не самый подходящий момент для выяснения того, кто лучший. – надо искать точки соприкосновения и понять, что мы все на одном корабле. А наша главная задача – не дать ему утонуть» – заключает журналист [7].

«Истинная национальность состоит не в описании сарафана, а в самом духе народа», – писал Н.В. Гоголь. Казахстан – поликультурный член мирового сообщества, завоевавший высокий авторитет на международной арене благодаря политической стабильности, высоким темпам развития экономики, мощному научному потенциалу, богатейшему духовному наследию и достижениям в области культуры и искусства. И в этом немалую роль играют национальная многоликость и толерантные отношения между представителями разных национальностей и языковых групп, что всегда украшало Казахстан и поднимало его имидж на международной арене.

Поэтому именно сейчас перед политиками, государственными деятелями,

101

научной и творческой интеллигенцией особенно остро стоит вопрос сохранения диалогичности отечественной культуры в условиях нового информационного общества, как гаранта сохранения стабильности в обществе. Иначе зарождающаяся ксенофобия, возмущенная в ранг мировоззренческой, грозит стать причиной вражды и масштабных конфликтов на почве национального и социального деления людей.

Литература

1. Кушербаев К. Нация как субъект культуры: дис.-ра философ.наук. – М., 1991. – С. 54-68.
2. Кшибеков Д. Единство судеб. Заметки ученого. – Алма-Ата. Казакстан, 1988. – С. 13, 57, 65.
3. Абдрахманов С. – Год Пушкина в Казахстане. «...поехал я в Уральск». О пребывании поэта в Западном Казахстане. – http://kp.kazpravda.kz/rus/kuljura/god_pushkina_v_kazhstane_roehal_ja_u_uraljsk_o_prebivanii_poeta_v_zapadnom_kazhstane.html.
4. Сатпаева Ш.К. – Векные времена. IV том. – <http://www.bibliotekar.kz/shamshijabanukanysheva-satpaeva-vejaniv-rusle-glubokogo-interesa-k-vostoku.html>.
5. Арутюнян Ю.В., Дробажева Л.М. Многообразие культурной жизни народов СССР. – М.: Мысль, 1987. – С. 257.
6. Государственная программа "Мәдени мұра" – Культурное наследие Казахстана. – <http://www.madenimura.kz/ru/government-program-madenimura/programs-madenimura/>
7. Байтуkenов Т.Покази язык! // Время. – 2013. – 10 октября. – <http://www.time.kz/articles/moment/2013/10/10/pokazhi-jazik>.

АБАЙ МЕН ШӘКӘРІМНІҢ ЖАСТАРҒА АЙТҚАН ӨСИЕТТЕРІ

Мұханбет Ә.А.,

*аз-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті
философия және саясаттану факультеті
филос.ғ.к., аға оқытушы*
Жүсіпбеков Ш.Б.,
4-курс студенті

Кіріспе. Жастарға ықпалым заманнан бергі ата-бабаларымыз өмірдегі болып өткен жағдайларды ескертіп айтып отырған. Тек айтумен ғана шектелмеген, оны келесі ұрпаққа жеткізуді үлкен мақсат тұтқан. Халық арасында «Адам ұрпағымен мың жасар» деген ұлағатты сөз бар. Сол себепті халқымыз ұрпақ тәлім-тәрбиесіне, жастардың өсіп-өнуі мен өсіп-өркендеуіне арғы ата-бабалардың өртүрлі тәрбие беруді тәсілдерін қолданған.

Тәрбие берудің бір тәсілі ретінде, би-шешендер, ақын-жыраулар, абыздар мен даналар артта өсіп келе жатқан жас буын қатты назар аударғандығы өз шығармаларынан байқалады. Одан қазақ ағартушылары да қалыс қалмаған; олар мыналар: Ш. Уәлиханов, Абай, Б. Алтынсарин, Ш. Құдайбердіұлы, Ә. Бөкейханов, А. Байтұрсынұлы, М. Дулатов т.с.с. ағартушы ғалымдар шығармаларындағы жастарға айтқан өсиеттер мен ойлары көптеп кездеседі. Осы

102

ойрайда, тақырыпқа қатысты тоқтала кеткім келетіні. Қазақтың ұлы ақыны Абай Құнанбаев пен Шәкәрім Құдайбердіұлына жастарға арнап айтқан тәрбиелік мәні бар ұлағатты сөздері туралы азды-көпті шығармаларын талдап өтсек.

Абай мен Шәкәрім шығармаларындағы жастарға тәлім-тәрбиелік мәні бар рухани құндылықтар жайлы ұлағатты сөздер мен тіркестер ішін етекпен кездеседі десек артық айтқандық емес. Сонымен, Абай мен Шәкәрім еңбектерінде кейбір мәселелерде ойларын салыстыра отырып сол аталмыш мәселені бүгінгі таңдағы маңызы бар ма деген сұраққа жауап іздеп көрейік.

Күмәнісіз Абайды танымайтын қазақ баласы жоқ шығар, сірә, қазақ қоғамында. Абайбiр сөттің өзiнiң (1845-1904) – ақын-ағартушы, жазба қазақ әдебиетiнiң, қазақ әдеби тiлiнiң негiзiн қалаушы, философ, композитор, аудармашы, саяси қайраткер болған [1]. Орыс және еуропа мәдениетiн танып-бiлу арқылы қазақ мәдениетiн инновациялауды (жаңғыртуды)мақсат еткен тарихи тұлға деп бiлемiз.

Ендi, Шәкәрім бабамыз жайлы айтып өтетiн болсақ, Шәкәрім Құдайбердiұлы (1858-1931) – ақын, жазушы, философ, тарихшы, композитор. Абаймен замандас әрi iнiсi, әрi ол негiзiн салған реалистiк әдебиет дәстүрлерiн алға апарушы iзбасары. Өзi өмiр сүрген ортаның қоғамдық-саяси және әлеуметтiк сыр-сипаттарын керебiлуде, қоғам мен адам табиғатындағы кемшiлiктердi зерделеуде, туған халқына түзу жол көрсетуде Құдайбердiұлы Абай бағытын ұстанды.

Тақырыптың өзектiлiгi, Абай мен Шәкәрім шығармаларындағы қазақ жастарына байланысты тақырыптарда, мәселелерде айтқан ой-пiкiрiн, тұжымды шешiмiн, саликалы ақыл-кенесiн шешендiк тұрғысынан талқылап қарастырып көргендi жөн санадық.

Абай адамзат баласының мәңгiлi құндылықтарын насихаттай отырып, қазақ жастарының бойынан талаптылық, өнерпаздық, көркем мiнездiлiк, жақсы iс-әрекеттiлiк табылса екен деген тiлегi бар осы шумдақтар астарында. Хәкiм Абай айтқан осы ұлағатты сөздердiң бүгiнгi таңдағы жастар арасында мән-мағынасын жоймауының себебi, жоғарыда айтып өткен адами құндылықтарды айтып өткендiгiнде.Бабамыздың өз заманындағы жастарға арнап айтқанын ескерсек, дәл бүгiнгi күндегi жастарға айтылғандай болып сезiнедi, бiзге. Сонда, сол XIX–XXI ғасырлар жастары осы тұрғыдан тең бе, сонда?

Ал, Шәкәрім мұңдалаптананып өнер үйрен деген өлең жолдары «жiгiтке жетi өнер аз – жетпiс өнер кем емес» деген қазақтың макалын мәнзегендей, жастар көп оқып бiлiм алса, мәдениеттi-парасатты адам болатынын ескертедi, егер екеуiн де игере алмаса жастар ақылы түл (түйiк) болады дегендi айтып ақыл-кенес бередi кейiнгi жас ұрпаққа. Бүгiнде ондай жастар елiмiзде iшiн-ара табылып жатады. Бiлiм мен өнер бiлген жерде қалмайтынын жастар түсiнедi, бiрақ талпынбайды. Сосын айтатыны мынадай сөз «содан не болды дейсiң?» деп жылы жауып қояды.

Мұхтар Әуезов «Абай жолы» роман-эпопеясында Абай ғылымға көңiл бұрған шағын қырық жас шамасында деп көрсетедi. Бұнда ақын өзiнiң жас шағындағы бiлiм алу керек. Ержеткен сон ұсымыа дәнене де түспедi, содан өзiн

103