

Ұстаз

ТВОРЧЕСТВО ПЕДАГОГА

ШЫҒАРМАШЫЛЫҒЫ

№ 3 (86), 2013



Мұзафар ӘЛІМБАЕВ – 90 жаста
(29.10.1923)

Қазақстанның халық жазушысы,
ақын, еңбегі сіңген мәдениет
қызметкері, Қазақстан мемлекеттік
сыйлығының иегері, Ұлы Отан
соғысына қатысқан, "Балдырған"
журналының атасы.

- Мұзафар ӘЛІМБАЕВ – 90 жаста
- ИНФОРМАТИКАНЫ ОҚЫТУ ШАРАЛАРЫ
- ӘДЕБИЕТ ЖӘНЕ ҚАЗАҚ ТІЛІ
- ДУМАН САЙЫС
- ТЕХНОЛОГИЯ
- ТЕСТ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ЮРИСТОВ
- СВЕТОФОР

Қазақстан халқының бірлігі мерекесі құтты болсын!
С праздником единства народа Казахстана!

2005 жылдың
қыркүйек айынан
шыға бастады

Сабақ тартымдылығы – білім тереңдігінде



Устаз

ТВОРЧЕСТВО ПЕДАГОГА

Шығармашылығы

№ 3 (86), 2013

МАМЫР, МАУСЫМ-
МАЙ, ИЮНЬ

РЕСПУБЛИКАЛЫҚ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ, ҒЫЛЫМИ-ӘДІСТЕМЕЛІК, МҮДДЕЛІЛІК ЖУРНАЛ
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ, НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

БАС РЕДАКТОРЫ –
Қабділрашид ҚАЙЫМ

РЕДАКЦИЯЛЫҚ ТОП:

Рауза ҚАРЖАСБАЙ,
Айгүл ҚАЙЫМОВА,

теріп беттеген –

Жаннат ҚИНАЯТОВА,

суретші –

Әділ ЖАПАРОВ

Журнал Қазақстан
Республикасының
Байланыс және ақпарат
Министрлігі ақпарат
және мұрағат комитеті
23.05.2011 жылы
тіркеліп **№11674-Ж**
күәлігі берілген.

Алғашқы есепке
қою көзіндегі нөмірі
мен мерзімі
№6326-Ж
24.09.2005 ж.

ISSN 1817-7298

Выходит 1 раз в 2 месяца
с января 2012 г.

Подписной индекс
75317

© “Устаз шығармашылығы–
Творчество педагога”
© ЖШС “Кереге-2005”

МАЗМҰНЫ

ГЕОГРАФИЯ – жер келбеті

Атамекен – ыстық неткен

Р. ҮРМЕТОВА

Қазақстан – кеше, бүгін, ертең..... 3

БИОЛОГИЯ – тіршілік айнасы

Жаңа білімді қалыптастыру

Г. ҚУАНЫШБАЕВА

Сабақтың түрлері, құрылысы. Сабақтың қызметі мен түрлері..... 5

ФИЗИКА – күш-қуат қайнары

Кіріктірме сабақ

А. УАЛИЕВА

Ауырлық күші әрекетінен сұйықтың ыдыс түбіне түсіретін қысымын есептеу..... 8

ИНФОРМАТИКА – ғылыми ақпаратты меңгеру кілті

Компьютермен жұмыс

А. ЗҰЛХАРОВА

Мәтіндік ақпаратты еңдеу..... 11

Информатиканы оқыту шаралары

Ж. ЕРІМБЕТОВА, С. ИСАЕВ, Л. ЖУНУСОВА

Объектілі бағытталған жобалау негізіндегі болашақ информатика мұғалімдерін даярлаудың дидактикалық ерекшелігіне көзқарас..... 15

ӘДЕБИЕТ және қазақ тілі

«RWCT» жобасының стратегиясын пайдалану

А. ОРАЛДЫ

Жұрнақ пен жалғау..... 18

РУССКИЙ ЯЗЫК и литература

Тест для студентов-юристов

А. АХМЕТЖАНОВА

Критерии составления тестовых заданий..... 20



РУССКИЙ ЯЗЫК и литература

Тест для студентов-юристов

А.И. АХМЕТЖАНОВА,
доцент КазНУ им. аль-Фараби

КРИТЕРИИ СОСТАВЛЕНИЯ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Теория и практика создания тестов для системы образования стали неотъемлемой частью активизации учебного процесса. В методической литературе описаны критерии составления тестовых заданий:

- строгое соответствие содержания учебного материала;
- учет степени трудности;
- рассчитанные показатели качества;
- краткость, ясность для обучающихся.

Эти требования носят базовый характер и могут быть использованы в зависимости от конкретных условий учебного процесса.

В соответствии с требованиями кредитной технологии тестовые задания регулярно используются нами на занятиях по русскому языку в национальной аудитории в течение всего учебного года.

Тесты по русскому языку представляют собой вид контроля, при котором многокомпонентные знания, умения и навыки разбиваются на более простые составляющие, их регистрация фиксируется в однозначном или относительно простом ответе.

Основная цель работы с тестами – повторение и систематизация пройденного материала, осуществление самоконтроля с помощью кодированных ответов, выработка



5) разговорный.

3. Определите принадлежность текста к стилю речи.

Студент

- а) при описании опыта;
- б) при подготовке доклада или сообщения на конференцию, при написании реферата,
- г) в беседе с другом;
- 1) научный;
- 2) официально-деловой;
- 3) публицистический;
- 4) художественный;
- 5) разговорный.

4. Определите принадлежность текста к стилю речи.

Журналист

- а) в интервью с ученым-юристом;
- б) в репортаже о футбольном матче;
- в) при написании газетной статьи о проблемах сельского хозяйства;
- г) в интервью с домохозяйкой о проблемах воспитании детей;
- 1) научный;
- 2) официально-деловой;
- 3) публицистический;
- 4) художественный;
- 5) разговорный.

5. Определите принадлежность текста к стилю речи.

«Кони мчатся по буграм;

Топчут снег глубокий...

Вот в сторонке божий храм

Виден одинокий».

- 1) научный;
- 2) официально-деловой;
- 3) публицистический;
- 4) художественный;
- 5) разговорный.

2. Научный стиль речи и его разновидности. Значение моделей.

а) Затрагиваются такие вопросы как: языковые и стилевые особенности научной речи, формы устной и письменной речи, отличительные черты типов научных текстов (план, конспект, реферат, аннотация и др.)



б) Определение видов информации (основная и дополнительная информация).

3. Типы речи: описание, повествование, рассуждение.

Разновидности типов речи: описание предмета, описание процесса, повествование, рассуждение-объяснение, рассуждение-доказательство.

Ко второму виду тестов относятся компенсирующие, то есть требующие вставить слово или сочетание слов в истинное утверждение, чтобы сделать его полным и завершенным...

Большую роль в процессе обучения студентов-казахов русскому языку играют развитие речевых навыков устной и письменной речи.

4. Лингвостилистический анализ текста.

Рассматриваются такие вопросы, как виды связи между предложениями: цепная, параллельная, присоединительная.

Средства связи между предложениями: местоимения, синонимы, буквальная повтор, вводное слово, союз; типы отношений в словосочетаниях.

Таким образом, в пособии основное место занимают альтернативные виды тестов, имеющие теоретическую направленность при изучении учебного материала. Компенсирующие же виды тестов служат для развития культуры речи студентов, а также для повышения их орфографической и пунктуационной грамотности.



ЛИТЕРАТУРА

1. Типовая учебная программа «Русский язык», Алматы, 2004.
2. Карымсакова Р.Д. Пособие по русскому языку для студентов-юристов. Алматы, 2006.

г. Алматы

Знаете ли Вы, что...

Дефо Даниель – английский писатель и политический деятель (1660–1731 гг.)

Роман «Приключения Робинзона Крузо» – один из самых читаемых в мировой литературе. Некоторые исследователи считают, что он занимает первое место по количеству экземпляров, увидевших свет с XVIII века до наших дней