



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ  
ӘЛ-ФАРАБИ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АЛЬ-ФАРАБИ

MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN  
AL-FARABI KAZAKH NATIONAL UNIVERSITY

«ЕЛДІҢ ИНТЕЛЛЕКТУАЛДЫ ӨЛЕУЕТІ» мемлекеттік бағдарламасы аясында  
Қазақстанның Тәуелсіздігі күніне орай  
«ҚАЗАҚСТАНДЫҚ БІЛІМ ҚОҒАМЫ ДАМУЫ ЖОЛЫНДАҒЫ МАТЕРИАЛДЫҚ  
ЕМЕС ҚҰНДЫЛЫҚТАРДЫ ЗЕРТТЕУ, САҚТАУ ЖӘНЕ ЖАРИЯЛАНЫМДАУ»  
атты халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференция  
**МАТЕРИАЛДАРЫ**  
11 желтоқсан 2013 ж.

#### МАТЕРИАЛЫ

международной научно-практической конференции  
«ИЗУЧЕНИЕ, СОХРАНЕНИЕ И ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ НЕМАТЕРИАЛЬНЫХ  
ЦЕННОСТЕЙ НА ПУТИ РАЗВИТИЯ КАЗАХСТАНСКОГО ОБЩЕСТВА ЗНАНИЙ»,  
посвященной Дню независимости Казахстана в рамках государственной  
программы «ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ СТРАНЫ»  
11 декабря 2013 г.

#### MATERIALS

International Scientific-practical conference  
«THE STUDY, PRESERVATION AND PROMOTION OF  
INTANGIBLE ASSETS IN THE DEVELOPMENT OF  
KAZAKHSTAN'S KNOWLEDGE SOCIETY»  
dedicated to the Independence Day of Kazakhstan in the framework of the state  
program «THE INTELLECTUAL POTENTIAL OF THE COUNTRY»  
December 11, 2013



Интеллектуальная нация

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ  
ӘЛ-ФАРАБИ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АЛЬ-ФАРАБИ

MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN  
AL-FARABI KAZAKH NATIONAL UNIVERSITY

«ҚАЗАҚСТАНДЫҚ БІЛІМ ҚОҒАМЫ ДАМУЫ ЖОЛЫНДАҒЫ  
МАТЕРИАЛДЫҚ ЕМЕС ҚҰНДЫЛЫҚТАРДЫ ЗЕРТТЕУ,  
САҚТАУ ЖӘНЕ ЖАРИЯЛАНЫМДАУ»

атты халықаралық ғылыми-практикалық конференция

### МАТЕРИАЛДАРЫ

11 желоксан 2013 жыл

### МАТЕРИАЛЫ

международной научно-практической конференции  
«ИЗУЧЕНИЕ, СОХРАНЕНИЕ И ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ  
НЕМАТЕРИАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ НА ПУТИ  
РАЗВИТИЯ КАЗАХСТАНСКОГО ОБЩЕСТВА ЗНАНИЙ»

11 декабря 2013 года

### MATERIALIS

International Scientific-practical conference  
"THE STUDY, PRESERVATION AND PROMOTION OF  
INTANGIBLE ASSETS IN THE DEVELOPMENT OF  
KAZAKHSTAN'S KNOWLEDGE SOCIETY"

December 11, 2013 year

Алматы  
«Қазақ университеті»  
2013

<b>Ахметова Л.С.</b> НОВЫЕ ЗНАНИЯ И ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ МАТЕРИАЛОВ ЧЕРЕЗ ВНЕДРЕНИЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-ЦИФРОВЫХ РЕСУРСОВ... 128	128
<b>Барлыбаева С.Х.</b> РОЛЬ ИНФОРМАЦИОННОЙ ИНДУСТРИИ НА ПУТИ РАЗВИТИЯ КАЗАХСТАНСКОГО ОБЩЕСТВА ЗНАНИЙ ..... 130	130
<b>Ниязгулова А.А.</b> ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ЖУРНАЛИСТИКИ КАЗАХСТАНА..... 134	134
<b>Абишева А.К.</b> СВОБОДА КАК ОСНОВАНИЕ ЦЕННОСТНОГО ПЛЮРАЛИЗМА МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ ..... 136	136
<b>Молдабеков.Ж.Ж.</b> ГЛОБАЛИЗАЦИЯ, МОДЕРНИЗАЦИЯ И ГУМАНИЗАЦИЯ В СИСТЕМЕ..... 140	140
<b>Альжанова А</b> КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКОВ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ КОНКУРЕНЦИЮ НА РЫНКЕ ТРУДА ..... 143	143
<b>Велигченко С.Н.</b> ОБЩЕСТВО ЗНАНИЙ КАК ДВИЖУЩАЯ СИЛА ИННОВАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ ..... 145	145
<b>Головчун А.А.</b> МОДЕЛИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ КОРМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ЖУРНАЛИСТИКА» ..... 149	149
<b>Негизбаева М.О.</b> КОРПОРАТИВНАЯ КУЛЬТУРА КАК ЭФФЕКТИВНАЯ PR СТРАТЕГИЯ ..... 153	153
<b>Мирзоева Л.</b> ОБ АКТУАЛЬНОСТИ НАУЧНЫХ ПРОЕКТОВ В СФЕРЕ «ПЕРЕВОД МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ – ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС» ..... 155	155
<b>Муканова Г.К.</b> КАНЫШ И СМАГУЛ: ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ АЛАШ ..... 158	158
<b>Мусинова А.А.</b> ЛЕГЕНДЫ И МИФЫ ОПЕРНОГО» НА КУЛЬТУРНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОМ ТЕЛЕКАНАЛЕ «МӘДЕНИЕТ»..... 161	161
<b>Жанабаев К.</b> НЕКОТОРЫЕ ОСНОВНЫЕ МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПЕРЕВОДА НЕМАТЕРИАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ КАЗАХСКОГО НАРОДА..... 163	163
<b>Когай Э.Р.</b> КОНЦЕПТ «ДЕРЕВО (ТЕРЕК)» В КАРТИНЕ МИРА КАЗАХСКОГО НАРОДА ..... 166	166
<b>Ложникова О.П.</b> ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ МОДЕЛИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НАЦИИ В КАЗАХСТАНЕ ..... 170	170
<b>Укубасва Р.М.</b> ПОТЕНЦИАЛ УЧАЩИХСЯ В СИСТЕМЕ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ..... 173	173
<b>Джанесова Б.В., Джапарова Б.Н.</b> «ПОСТИНДУСТРИАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО- КАК ЗАЛОГ ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ»..... 177	177
<b>Омарова Б.</b> ИСТОРИЯ И РАЗВИТИЕ КНИЖНОГО ИСКУССТВА..... 180	180

**Ғылыми редакторлар:**

ф.ғ.д., профессор Әбдиманұлы Ө.  
с.ғ.д., профессор Сұлтанбаева Г.

**Жауапты редакторлар:**

ф.ғ.к., доцент Майкотов Г.  
ф.ғ.к., доцент Курманбаева А.  
аға оқытушы Ложникова О.

**Техникалық редактор:**

Иманова А.

«Қазақстандық білім қоғамы дамуы жолындағы материалдық емес құндылықтарды зерттеу, сақтау және жарияланымдау» атты халықаралық ғылыми-практикалық конференция материалдары. 11 желтоқсан 2013 ж. / жауапты ред.: Г.Сұлтанбаева, Г.Майкотова. - Алматы: Қазақ университеті, 2013. - 221 б.

**ISBN 978-601-04-0217-1**

To  
catch u  
of the c  
technol  
rapid c  
between  
and stra  
govern  
organiz  
while c  
across i  
“Me  
Conseq  
approxi  
almost  
speciali  
accumu  
qualifi  
moneta  
Unl  
the wa  
technol  
effectiv  
which  
manufa  
compet  
Info  
The  
used, v  
conside  
industr  
being e  
since A  
The in  
technol  
and 19  
inform  
A la  
Amitta  
“post-e  
civilize  
Paul H  
capital  
society

тогда, в 30-е, испытав гонения, они делали все, что могли, чтобы казахская наука и культура вышли на мировую орбиту.

Время расставит все по местам, и мы обнаружим новые свидетельства таланта и творчества истинных патриотов Казахстана. Истоки духовной мощи этих прекрасных людей следует искать в их труде по сближению культур, в генетических родовых корнях, той народной сокровищнице, которую они берегли и уважении к традициям. Важно готовить профессиональные гуманитарные кадры, владеющие IT-технологиями в музейном и архивном деле, нацеленные на расширение академических и кросс-культурных контактов.

#### Литература :

- 1 Назарбаев Н.А. Послание народу Казахстана «Стратегия «Казахстан-2050»: Новый политический курс состоявшегося государства, декабрь 2012 г.
- 2 Среди исследователей творчества С.Садвокасова: Б.Даримбет, Д. Камзабекулы, Н.Омаш, автор этих строк, см.: Муканова Г.К. «Толык адам», или Экология этничности. - А.: «Қазақ университеті», 2012; Ее же. Публицистика Смагула Садвокасова. - А.: «Қазақ университеті», 2013; Ее же. Центральная Азия и проблемы деколонизации, XX век. - LAP: LAMBERT Academic Publishing GmbH & Co. KG, Германия, 2013 и др. статьи в республиканских и зарубежных изданиях.
- 3 Фонды Центральной научной библиотеки НАН РК.
- 4 Муканова Г.К. Смагул и Магжан: время и судьбы // Вестник КазНУ имени аль-Фараби. Серия историческая, 2013 г. № 4. - СС. 51 - 57.
- 5 АП РФ, Москва; РГАСПИ (Российский государственный архив социально-политической истории, Москва), РГАСПИ. Ф. 558. Оп. 4. Д. 585 (ч. I). Л. 1-32; Там же. Оп. 4. Д. 585 (ч. II). Л. 1-21; Там же. Д. 585 (ч. ГУ). Л. 1-20; РГАНИ (Рос. Гос. Архив Новейшей истории, Москва) и др.
- 6 Сатпаева Ш.К. Свет очага. - А., ТОО «Издательский дом Казахстан», 1999. - 184 с.
- 7 Пьесалар туралы жазылған сын мақалалар. 1925 - 1930. - 226 бет.
- 8 Муканова Г.К. Затаевич и Садвокасов: дружба, скрепленная творчеством // «Северный Казахстан». - 2013. - марта 7.
- 9 Садвокасов С. Национальности и националы // «Большевик». - 1928.- № 1.

Мусинова А.А.

КазНУ им. аль-Фараби,  
факультет журналистики,  
к.ф.н.

#### «ЛЕГЕНДЫ И МИФЫ ОПЕРНОГО» НА КУЛЬТУРНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОМ ТЕЛЕКАНАЛЕ «МӘДЕНИЕТ»

Телеканалы «Білім» и «Мәдениет» объединяются в один канал, который будет запущен в начале 2014 года на базе агентства «Хабар». Об этом 11 ноября 2013 года в ходе еженедельного брифинга в Службе центральных коммуникаций при Президенте РК сообщил министр культуры и информации Казахстана Мухтар Кул-Мухаммед.

«Решение об объединении телеканалов «Білім» и «Мәдениет» уже принято. Да, действительно, рейтинги этих телеканалов невысокие. При этом следует учесть их целевую аудиторию. В соседней России рейтинг телеканала «Россия-Культура» тоже оставляет желать лучшего. Сказывается специфическая особенность этих телеканалов. Но такие образовательные просветительские телеканалы с высоким научным и художественным контентом необходимы», — подчеркнул в своем выступлении министр, аргументировав инициативу по объединению двух каналов.

При этом министр заверил, что самые лучшие, полюбившиеся телезрителям проекты будут сохранены. Новый телеканал будет создан в начале следующего года и будет функционировать в структуре агентства «Хабар». Суточное вещание нового канала, по словам главы профильного министерства, будет увеличено до 18 часов.[1]

Судить о целесообразности столь кардинального поворота в судьбе совсем еще молодых телеканалов лишнее, поскольку, во-первых, решение принято, и пути назад нет. Во-вторых, согласна с мнением тех, кто высказывается по поводу творческой «пробуксовки» на канале «Мәдениет». Заключается она в том, что за два года работы канала он практически не обогатился новыми интересными проектами, оставаясь на плаву за счет телевизионных передач, запущенных в самом начале деятельности.

Если вернуться в историю к дате начала вещания канала 26 сентября 2011 года, то можно увидеть, что программная сетка мало изменилась. Проекты «Концертный зал «Мәдениет», «Шаңырақ», «Новости культуры», «Көкжиек», «Ғасырлар пернесі», «Әлі есімде...», «Ақсарай», «Кітапхана», «Қылқалам», «Сол жылдар...», «Өркеніет», «Алтын көмбе», «Жүздесу», «Раскрытая партитура» «Легенды и мифы Оперного» «Неслучайные встречи» — старожилы эфира. Среди авторских передач, обогативших программу канала позже, «Полночный джаз», «Мода великой степи», «Имя».

Надеюсь, что на новый канал переключают лучшие проекты, действительно полюбившиеся зрителю и выстраданные творческой группой канала.

Одним из них с полным правом можно назвать цикл передач на русском языке «Легенды и мифы Оперного».

Первый и, на мой взгляд, ведущий проект канала. Заявляю об этом с уверенностью, так как являюсь автором идеи и сценаристом первых передач, посвященных искусству балета. Идея родилась еще в 2006 году, когда я работала редактором программы «Арт-события» Творческого объединения «Жан» на РТРК «Казахстан». Передача, выходившая 1 раз в неделю, по субботам, была посвящена новостям культуры. Повтор выходил в эфир по воскресеньям. Хронометраж программы — 20 минут.

Работа была очень интересной, так как в каждом выпуске мы старались представить аудитории калейдоскоп новостей, охватывающих разные виды искусства. В канву новостной передачи вводились и 7-8 минутные творческие портреты деятелей казахстанской культуры и искусства.

Поскольку на тот момент я совмещала работу солистки балета в ГАТОБ им. Абая с работой на телевидении, родилась идея ближе познакомить зрителей, интересующихся сферой культуры, с родным театром. Среди моих коллег всегда было очень много выдающихся людей — представителей оперного и балетного искусства, лауреатов международных конкурсов — неординарных личностей, чьи имена уже вошли в сокровищницу казахстанской культуры, а также молодых начинающих талантливых исполнителей.

Если говорить о близком мне мире балета, то многие из героев первых передач «Легенды и мифов Оперного» — мои учителя. Это народная артистка КазССР Сара Идрисовна Кушербаева, по классу которой я закончила Алматинское хореографическое училище им. А. Селезнева. Это мои наставники в театре: народный артист СССР Рамазан Бапов, народная артистка КазССР Раушан Байсеитова, заслуженные артисты РК Эдуард Мальбеков и Людмила Рудакова. Общаясь с ними, слыша от них много замечательных историй об их творческой молодости, мне всегда хотелось сохранить и донести это богатство до широкой аудитории. Сам театр с его неповторимой, щедрой на знаковые события историей воодушевлял на реализацию столь масштабного проекта.

Идею проекта я предложила продюсеру канала «Мәдениет» Флоре Мусиной, под руководством которой работала над проектом «Арт-события». Руководство канала поддержало его реализацию. В первый год работы было снято 24 передачи (1 выпуск в 2 недели, хронометраж 30 минут), каждая из которых посвящалась истории создания оперного или балетного спектакля на сцене ГАТОБ им. Абая, отдельным персоналиям: исполнителям,

режисс  
академ

I

постанс

Куляш

професс

балетме

Ермеке

I

драгоцен

планире

Творчес

и виде

«Казахс

кино-фе

творчес

также ф

героев

открыт

C

новым

невероя

мы их ч

C

только

которым

Н

продолж

Литера

1. news/ro

news/ro

news/ro

news/ro

news/ro

news/ro

news/ro

news/ro

news/ro

news/ro

news/ro

news/ro

news/ro

news/ro

news/ro

news/ro

news/ro

news/ro

news/ro

news/ro

news/ro

news/ro

news/ro

news/ro

news/ro

news/ro

news/ro

news/ro

news/ro

news/ro

news/ro

news/ro

news/ro

news/ro

news/ro

news/ro

кты  
дет  
по  
еще  
нет.  
ки»  
ски  
ных  
, то  
зал  
Әлі  
гын  
ные  
ала  
ьно  
ыке  
ью,  
тву  
рт-  
я 1  
о по  
ить  
ной  
уры  
я с  
хся  
ого  
тов  
в  
вых  
дач  
вна  
. А.  
ная  
в и  
их  
кой  
ией  
под  
ала  
в 2  
ого  
ям,

режиссерам, балетмейстерам, художникам, чьи работы составили золотой фонд Казахского академического театра оперы и балета имени Абая.

Первые передачи были посвящены опере «Абай» А.Жубанова, Л.Хамиди; истории постановки балета «Лебединое озеро» П. Чайковского на сцене театра; корифеям Оперного Куляш Байсеитовой и Канабеку Байсеитову, Шаре Жиенкуловой; моему педагогу, первой профессиональной казахской балерине Саре Күшербаевой и ее сокласснику, выдающемуся балетмейстеру Заурбеку Райбаеву; позже были сняты программы о безвременно ушедшем Еркеме Серкебаеве, неповторимой Бибигуль Тулегеновой и многих, многих других.

Проект и сегодня, спустя два года живет и продолжает с любовью укладывать в драгоценную шкатулку памяти редкие кадры и воспоминания. Уже изначально работа планировалась глубокой и доскональной, так как предстояла кропотливая работа с архивом. Творческая группа старалась «вытащить» максимальное количество редкого архивного фото и видео материала. С этой целью канал использовал редкий архивный материал НТК «Казахстан», наладил активное сотрудничество с Центральным государственным архивом кино-фото документов и звукозаписи РК. Работники Госархива искали и предоставляли творческой группе уникальные записи выступлений, интервью основоположников театра, а также фрагментами спектаклей. Всегда откликались на просьбу предоставить архив семьи героев передач. Архивные кадры — утерянные и забытые стали для зрителя настоящим открытием!

Сегодня передача шаг за шагом приближает зрителей к современным исполнителям, новым постановкам, новым именам. И у молодых уже есть свои воспоминания, свои невероятные истории, которыми они живут, как и корифеи сцены или наши «легенды», как мы их часто с любовью называем.

Отсюда и двойной смысл названия цикла «Легенды и мифы Оперного» — это не только истории, ставшие легендами, но и сами удивительные люди-легенды, рядом с которыми нам посчастливилось жить и работать.

Не теряю надежды на то, что проект, в который вложено столько труда и любви, продолжит свою яркую жизнь и на новом канале.

#### Литература :

1. Накипова Ж. «Білім» и «Мәдениет» объединят в один канал / <http://bnews.kz/ru/news/post/169995/>.

**Жанабаев К.**

КазНУ имени аль-Фараби,  
факультет журналистики  
к.ф.н., доцент

### НЕКОТОРЫЕ ОСНОВНЫЕ МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПЕРЕВОДА НЕМАТЕРИАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ КАЗАХСКОГО НАРОДА

Казахское (тюркское) нематериальное наследие – огромный, удивительный, сложный, но малоизученный мир. В условиях быстро меняющихся экономических и политических реалий, перед угрозой исчезновения этот тонкий мир нуждается в не только в системном осмыслении как уникальный культурный код нации и человечества, но и в сохранении.

Многочисленные торжественные презентации и манифестации, разговоры с высокими трибун ни к чему не приводят. Нужна внутренняя глубокая нравственная работа каждого человека в обществе, нужно нравственное усилие, осознание общественной сопричастности к гибели уникальной сферы человеческого бытия, когда-то породившей наше сознание, нашу мифологию, нашу календарную и обрядовую поэзию, народные праздники, песни и весь