



Южный университет
«Институт управления
бизнеса и права» (ИУБиП)

НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

«ЗАМЕТКИ УЧЕНОГО»

№ 11 / 2020

г. Ростов-на-Дону — 2020

Рамазанов Талгат Бекболатович, Смагулова Гульдархан Нургазиевна. КАЗАХСКИЙ ДИСКУРС: ГЕНДЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДИАЛОГА	240
Руссу Анна Николаевна. РАСПРОСТРАНЕНИЕ ЛЕКСИЧЕСКИХ КОНТАМИНАЦИЙ В КОНТЕКСТЕ ГЛОБАЛЬНЫХ ТРАНСФОРМАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ	247
Сабирова Диана Рустамовна, Ачилова Римма Салимжоновна. РЕАЛИЗАЦИЯ СОЦИО-КУЛЬТУРНОГО КОМПОНЕНТА В УМК KID'S ENGLISH (ТАШКЕНТ, 2019 Г.)	252
Селезнева Светлана Васильевна. ФОРМИРОВАНИЕ ЭТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ КАК КОМПОНЕНТ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ	256
Смотрова Елена Егоровна, Петерс Ирина Александровна, Шемет Екатерина Сергеевна, Дрокин Юрий Николаевич. МЕТОДИКА ЭКОНОМЕТРИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ ПЕНСИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ НАСЕЛЕНИЯ РФ	263
Соколова Светлана Владимировна, Устинов Денис Викторович. УПРАВЛЕНИЕ ОРГАНИЗАЦИОННЫМ РАЗВИТИЕМ РОССИЙСКИХ ПРОМЫШЛЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ КОРОНАВИРУСА	269
Страдина Елена Александровна, Дмитричева Ирина Александровна. КАДРОВЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА: ПРОБЛЕМА НОРМАТИВНО-ПРАВОВОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ	274
Ташкенова Лариса Валентиновна, Сёмина Татьяна Александровна. ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ И ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ СТОРОНЫ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	279
Титова Оксана Васильевна, Гулавская Эмилия Олеговна. АНАЛИЗ ФИНАНСОВОГО СОСТОЯНИЯ ПРЕДПРИЯТИЯ НА ПРИМЕРЕ ПАО «НЛМК»	283
Титова Оксана Васильевна, Золотарева Валентина Константиновна. ОСОБЕННОСТИ ВЛИЯНИЯ ВАЛЮТНОГО КУРСА НА РАЗЛИЧНЫЕ СТОРОНЫ ЖИЗНИ	288
Титова Оксана Васильевна, Золотарева Валентина Константиновна. «ЦИФРОВАЯ ЭКОНОМИКА» - НОВЫЙ ЭТАП ИНФОРМАТИЗАЦИИ ОБЩЕСТВА	292
Тюпенькова Галина Евгеньевна, Желязков Михаил Дмитриевич. ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ВО ВРЕМЯ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ	296
Уразова Светлана Александровна, Корсунова Надежда Николаевна. ТЕХНОЛОГИИ БОЛЬШИХ ДАННЫХ И ВОЗМОЖНОСТИ ИХ ПРИМЕНЕНИЯ В БАНКОВСКОМ ОБСЛУЖИВАНИИ КОРПОРАТИВНЫХ КЛИЕНТОВ	300
Уразова Светлана Александровна, Корсунова Надежда Николаевна. РАЗВИТИЕ ФИНТЕХ И ЕГО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В ОРГАНИЗАЦИИ БАНКОВСКОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ КОРПОРАТИВНЫХ КЛИЕНТОВ В УСЛОВИЯХ РАЗВИТИЯ ЦИФРОВОЙ ЭКОНОМИКИ	306

КАЗАХСКИЙ ДИСКУРС: ГЕНДЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДИАЛОГА

Рамазанов Талгат Бекболатович
Докторант, КазНУ имени аль-Фараби

Смагулова Гульдархан Нургазиевна
Доктор филологических наук, профессор КазНУ имени аль-Фараби

Диалог – это дискурсивная форма речевого общения, тогда как дискурс – это разговор, текст, основанный на различных ситуациях диалога. Диалог – это механизм текстообразования, поле, порождающее языковое соучастие, основанное на социокультурном контексте, преобразующее текст в дискурс. Поскольку диалог является формой, наиболее используемой в социальном общении, в диалоге говорится о реальности. Человек во время речи не только высказывает свои мысли в жизни, но и выражает свои чувства.

В статье будут затронуты гендерные особенности диалога. В ходе диалога на примерах уточняются особенности мужчины и женщины при вступлении в коммуникацию, сходства и особенности в построении диалога. В статье анализируется что в диалоге мужчин преобладает четкость, в то время как в диалоге женщин преобладают эмоции.

Ключевые слова: дискурс, диалог, гендерная лингвистика, казахская языкознания.

При описании социальных групп общества следует помнить, что оно делится на две большие социальные классификации – мужскую и женскую. В последующие годы в области языкознания выделилось направление гендерной лингвистики и в различных аспектах было налажено изучение особенностей женской и мужской речи, психолого-логической структуры языка.

В обществе мужчина и женщина имеют разную социальную роль. Большинство мужчин служат в военной, политической, производственной сферах и выполняют роль добытчика, кормильца семьи, а женщина выполняет такие миссии, как воспитание и образование. Казахи также знали, что место мужчины – в доме, а место женщины – в доме. Говоря: «Мужчина – хозяин страны, женщина – хозяйка дома», казахский народ считал, что дело мужчины – это общественное, страновое, мужское, социальное, отечественное, крестьянское дело, а обязанность женщины – это только домашнее хозяйство и воспитание детей. Роль мужчины считается доминирующей, поэтому велика и его обязанность, и его социальная функция.

Сложившаяся у них разная социальная роль сама по себе порождает различия в женских и мужских коммуникативных приемах. Из этого следует, что если мужчина обращается к конкретной, структурированной, четкой, точной речи, то женщина стремится к абстрактной, общей речи, эмоционально-экспрессивной речи. В то время как мужская гендерная черта – это ее упорство, твердость, уверенность, женщина вежлива, ненадежна, доверчива, отзывчива на чувства. А это значит, что мужчина должен говорить твердо, четко, серьезно, спокойно, уверенно во время разговора, а тонкие качества женщины позволяют ему говорить плавно.

Цели женщины и мужчины в языковом общении также различны: для мужчины общение – это только способ обмена информацией, для женщин – это способ общения, общения, разговора с другим человеком [1.79]. От этого зависят и коммуникативные цели в разговоре мужчины и женщины: когда мужчина устанавливает языковую коммуникацию для получения информации, женщина устанавливает языковую коммуникацию для сближения с другим человеком, для установления контакта, для общения. Отсюда видно, что женщина посредством общения концентрируется на достижении согласия, установлении контактов между коммуникантами, сближении, формировании чувственно-эмоционального состояния, а мужчина стремится быть самостоятельным, индивидуальным, независимым во время переговорной деятельности. Если в речевой деятельности мужчин имеет место доминантность, то у женщин такая властность, самостоятельность, неспособность подняться выше других коммуникантов.

В целом об особенностях гендерной речи в казахском языкознании известны исследовательские работы Турдалиевой Г.С. «Гендерный характер в художественном тексте: психологический анализ», Мамаевой Г.Б. «Особенности употребления мужского и женского слова», Демеубековой К. К. «Гендерно-синтаксическая модель русской устной речи». О разговорной речи ученый Амиров Р. опубликовал исследовательскую работу «Синтаксические особенности разговорной речи».

В казахской науке не изучены психологические и речевые особенности пола. В некоторых статьях на страницах журнала можно встретить некоторые описания, которые даны простым языком психике казахов. «Казахи смелые от рождения, жаждущий свободы. Они преданы друг другу, гостеприимны, уважительны. Очень впечатлительный, по мере смены обстановки настроение меняется быстро. Но они умеют находить оправдания для юмора даже в самый неподходящий момент мужского веселья. Они чрезмерно чадолюбимы, у них высокие отцовские чувства. Некоторые из них гордые, высокомерные. Они любят застолья, празднуют, близки к лени, но при необходимости умеют достойно себя вести в любом деле. Эти качества являются общим результатом традиций и воспитания» [2].

А в отличие от европейских женщин, казахским женщинам свойственны вежливость, благородство, вера, застенчивость, стеснительность. Они уважают старших и мужчин, ставят их на более высокую ступень выше себя. Эти качества, особенности, относящиеся к психологии женщин, мы видим на страницах художественной литературы, в отрывках авторов в исторических произведениях.

– *Қазақ әйелдерінің басым көпшілігіне тән бірнеше қасиет бар, – деп отырушы еді Бабихан, – олар ақыл мен ажар, мейірім мен төзім, имандылық пен инабаттылық, елі мен ерін пір тұту. Олар табиғатына жақын, содан да таза* (С.Сматаев).

Еще одно качество казахских женщин – держать себя ниже своих мужчин. Возможно, проявление этого воспитания проявилось и в других народах. Однако, судя по поведению женщины, ее прощению, ее уважению к мужчинам, семья будет крепкой, без шума и суеты. Уважение к своему мужчине, вежливость, тактичность отличают женский характер от мужской психологии. Поэтому среди наших ранних родителей не было таких злоупотреблений, как развод, расторжение

брака. Эти психологические особенности женщин все еще сохраняются. Это качество передается от матери к дочери, снохе через разум, завещание.

При рассмотрении особенностей мужчины и женщины в диалоге, диалогической беседе необходимо учитывать важнейшие параметры мужчины и женщины при установлении языкового акта:

- Вступать в разговорную деятельность. Когда мужчина устанавливает переговорные отношения только для получения информации, женщина начинает переговорную деятельность для установления отношений с другим лицом.

- Принципы, касающиеся статуса. Мужчина часто использует свою статусную степень во время разговора, тем самым добиваясь результата. А женщина не придает особого значения использованию статуса, социального статуса, поскольку стремится к близким отношениям с другими людьми. Женщина ведет себя свободно, общаясь со своими родственниками, близкими, друзьями, сверстниками, и при этом, как правило, много говорит. А мужчина придает значение свободной речи, частой речи только тогда, когда стремится к формированию и сохранению своего статуса в социальной среде, группе, коллективе.

- Сфера общения. Мужчина любит выступать на публике, женщина старается придерживаться личной, бытовой беседы.

- Тема. В то время как мужчина пытается делиться политико-общественными темами, интересными для себя (спорт, экономика и т. д.), чем затрагивает темы, связанные с личной жизнью, женщина ведет беседу на темы, связанные с личной, повседневной жизнью.

- Уровень прослушивания мужчины и женщины. В то время как мужчина заботится только о прослушивании информации и сведений в переговорной деятельности, женщина заботится о содержании разговора (метаинформации), поскольку во время переговорной деятельности он стремится к тесному контакту с коммуникантом [3, 29].

Кроме того, у мужчины снижается гибкость коммуникативной деятельности и отсутствуют близкие контакты с коммуникационным партнером, однако речевая деятельность имеет динамическую тенденцию. Поэтому диалог мужчин чаще всего происходит только в рамках определенной темы, и эта тема обсуждается максимально широко и подводится итог.

Коммуникационная деятельность женщины направлена непосредственно на диалогообразующего коммуниканта, подчинена. В одном диалоге уже обсуждаются несколько тем. Может сразу изменить тему диалога.

При рассмотрении особенностей, прагматической направленности в диалогах мужчины и женщины были взяты материалы из текстов интервью, переговорных моментов в современных телевизионных программах. В результате, основная тенденция, наблюдаемая на современном казахском телевидении, заключается в том, что большинство интервьюируемых, диалогообразующих телеведущих являются женщинами. То есть программы, которые ведет женщина, больше, чем программы, которые ведет мужчина. Причиной этого, на наш взгляд, является непосредственное внимание современного телевидения к развлекательным, развлекательным программам. А в обсуждении повседневных, семейных, бытовых, развлекательных, развлекательных, хозяйственных вопросов преобладает компетентность женщин, чем мужчин. А программы, которые ведут мужчины, это программы, затрагивающие общественно-социальные и политико-общественные вопросы.

Кроме того, наличие большого количества телеведущих, то есть создающих диалог, является, на наш взгляд, причиной гибкости женщин в создании интервью, то есть прямой прагматической направленности женского языка на речевую деятельность. Видно, что женщина гораздо более ловкая, податливая, чем мужчина. Различные приемы прагматико-психологического выражения лица, принимающего интервью, совершаются женщиной. То есть, для

успешного диалога, достижения определенного результата интервью женщина может сделать все возможное и создать все необходимые условия для долгой речи говорящего, более полной передачи необходимой информации потребителю. А это, в свою очередь, позволяет наблюдать различные особенности диалога, прагматическое наложение.

Главная цель в построении диалога женщины – установить тесный контакт с собеседником, пообщаться с ним, установить какой-либо коммуникативный контакт. Именно поэтому второй коммуникант создает максимально комфортные условия для частой речи, общения с женщиной в зависимости от ее чувств. С другой стороны, он сосредоточен на манипуляции коммуникантом.

При рассмотрении программ «Айел бакыты» на телеканале Казахстан которая ведет Ляйля Султанкызы и «Кыз Жолдас» на канале Хит ТВ можно выделить несколько особенностей женского диалога.

1. Женщина заинтересована в том, чтобы коммуникант максимально раскрылся, говорил больше. Поэтому важно, чтобы диалог был длинным, многогранным, информативным. Поэтому выступающий поддерживает, поддерживает и передает свои чувства в этот момент.

Так, в программе «Кыз Жолдас», которую ведет Асель Кобеева, в 45-минутном выпуске «Пути лечения заболеваний желудка» проведет интервью с врачом-хирургом Еркебуланом Жантылеу. Сам адресат молодой врач мужчина, очень серьезный, отзывчивый, очень четко отвечает на вопрос.

– Еркебұлан, айта қойыңыз, асқазан ағзамыздағы мүшелердің барлығымен байланысты екендігі сөзсіз, иә. Демек, асты дұрыс жеу, астың дұрыс қорытылуы – бүкіл ағзамыздың жұмыс жасауына себепші. Солай ғой?

– Біріншіден, саламатсыз ба құрметті көрермендер?

– Қош келдіңіз.

– Асқазан ас қорыту жүйесіндегі ең маңызды ағзаның бірі. Бүгінгі таңда асқазан, ас қорыту жүйесі аурулары өте жиі кетті.

– Өкінішке орай...

– Асқазан аурулары жас пен жыныс талғамайды. Аурудың себептерінің өзі асқазақ қызметінің бұзылуымен байланысты. Қызмет бұзылысына түрлі факторлар әсер етеді. Асты дұрыс жемеу, ішімдік ішу, дұрыс өмір сүрмеу, спортпен шұғылданбау. Көбінесе, қала тұрғындары жиі ауырады...

Как видно из этого отрывка, женщина старается поддерживать близкий контакт со своим коммуникантом и заинтересована в его долгой речи, продуктивной речи. В ходе диалога дает различные короткие реплики с целью выражения своего чувственного состояния и с целью прощания, поддержки коммуниканта. А это позволит коммуниканту раскрыться дальше. Она использует междометия представляющих чувственную ситуацию, такие как «өкінішке орай», «масқара, қиын екен», «өте жақсы», «солай ғой», «иә ма?», «әрине, өкінішті», «тамаша», «рақмет сізге», «иә», «өте дұрыс айтасыз», «айта қойыңыз», «...дейсіз ғой», «демек...», «ендеше...», «аха-а-а», и т.д. Большинство реплик состоит из указанных языковых единиц.

Женщина в ходе диалога много совершает невербальных приемов: кивает, удивляется, выражает сожаление, «играет хмуро», пожимает плечами, держит голову, качает головой, смотрит вверх-вниз глазами, жмурится лицом и т.д. Это дает возможность эффектно выйти из диалога.

Хотя в этом диалоге акцент падает на мужчину, то есть на то, что он делится своей информацией, именно женщина управляет диалогом. Главной особенностью женского диалога является глубокое развитие его способности поворачивать и направлять говорящего в нужное русло, широта возможностей программировать. Именно эта способность стала причиной увеличения количества женщин-телеведущих на современном телевидении.

2. Женщина настолько быстро вмешивается в диалог-что часто отделяет речь собеседника. Например, в вышеупомянутом 45-минутном интервью женщина-телеведущая 26 раз перебивала своего собеседника. А в этот момент ведущий телепрограммы «Айтуга онай» Бейсен Куранбек в 40-минутной программе перебивает своего выступающего всего 7-9 раз. Аналогично 365info.kz интернет-портал «неге солай?» который ведет Жан Ахмадиев в 18-22-минутном выпуске перебивает интервью всего 2-4 раза. А ведущая телепрограммы «Айел бакыты» Л.Султанкызы в 8-минутном интервью со зрителем перебивала 9 раз своего собеседника.

– Сәлеметсіз бе, эфирдесіз.

– Алло, саламатсыз ба, Ләйлә Сұлтанқызы, мені естіп тұрсыз ба?

– Иә-ә, мен сізді естіп тұрмын.

– Ләйлә Сұлтанқызы, мен сізді көргеніме өте қуаныштымын. Мен Қарқаралы ауданы, Теректі отделениесі Шөптікөлден хабарласып отырмын. Бүгінгі тақырыптарыңыз өте өзекті, мінеки... Маңызды тақырып деп есептеймін... Алтын ене, құтты келін. Мен енді өзім жайлы айтатын болсам...

– Сіз келінсіз ғой деймін иә?..

– Иә, келінмін. Иә, иә келінмін. Мен оңтүстіктің қыз-ы-м-ын...

– Қанша болды келін болғаныңызға?

– Ау?

– Қанша жыл болды келін болып түскеніңізге?

– Алла жазса, биыл бес жыл болады...

– Ал жақсы...

Частое перебивание речи в диалоге женщин побуждает к началу новой темы. Однако перебивание женской речи мужчиной не может не стать причиной смены темы, мужчина произносит и заканчивает свою речь до конца. Это мы заметим в следующем диалоге.

Как правило, способность женщины перебивать речь собеседника связана с ее эмоциями, стремлением передать удовольствие, чувства, которые она получает от момента разговора. Так, в следующем диалоговом отрывке это явно прослеживается...

– ...Содан мен өзімді ұстадым да, сол қызды іздеуге бел байладым. Содан үш жылға жуық, яғни екі жыл сегіз ай мен сол қызды іздедім.

– Екі жыл сегіз ай дейсіз бе...

– Иә. Бұрынғы жоғарғы оқу орнына бардым. Барлық құжаттарды ақтардым, көтердім. Бұрынғы тұрғын үйін, мекенжайын іздеп, екі жыл сегіз айдан кейін ғана таптым сол қызды. Сөйтсем ол қыз ауылында тұрады екен. Баламды алмаған... 15 жасар балам бар екен... Тұрмыс құрмаған. Сол ауылда жұмыс істейді екен мектепте. Оған барып барлық сырымды ақтарып, баламды көріп, кейін соған үйлендім...

– Со-ған?!

– Иә! Екі жылдан кейін егіз қыз туып берді маған. Қазір 18 жасар ұлым, бір жасар екі қызым бар.

Мужчина перебивает диалог только тогда, когда говорит с агрессией либо с целью повышения конкуренции. Как правило, мужчина ждет полного завершения диалога.

Диалог женщины более многогранен с точки зрения темы, чем мужчины. В рамках одного диалога могут проходить обсуждения несколько тематических групп, не связанных друг с другом.

3. Характерной чертой женской психологии является попытка общения со скрытыми значениями, структурами пресуппозиционной установки. Некоторые негативные качества женщины, такие как упрямство, упрямство, упрямство и положительные качества, такие как мужественность, сосредоточенность, влияют на краткость, имплицитность реплик диалога. Женщина много идет на жесты, подсказки, комплименты. Особенно это

происходит в гетерогенной коммуникации, то есть в диалогическом разговоре женщины и мужчины. Например:

- Саған не болды?
- Не болушы еді? Білдім сенің арамдығыңды.
- Қандай арамдық?
- Бүгін жәрмеңкеге мен үшін келген жоқсың.
- Енді кім үшін?
- Басқа үшін.
- Оны кім айтты?
- Білдім. (Нуржекеев Б. Әй, дүние-ай).

4. Диалог женщин более динамичен, чем у мужчин. Мужской диалог, достигнув специальной кульминации, направлен на завершение. Путем достижения определенного соглашения либо путем взаимного обмена информацией. Женщины хотят, чтобы процесс общения был длительным и имел динамическое развитие, поскольку языковое общение стремилось удовлетворить потребности внутреннего общения, а не с целью обмена информацией. Действует на него. Например, в следующем отрывке мы можем наблюдать, как диалог двух женщин развивается одновременно, соединяя друг друга, находясь в быстром движении:

- Әй, имансыздың ісін қарашы... Е, айта бер... Шешесі қайтіпті?
- Шешесі ойбайын салып қызына жабысқан екен, «сенің керегің жоқ, сүйгеніме қосыламын» деп милициялардың арбасына мініп алыпты, - дейді...
- Астапыралда-ай, құдай-ай, не сұмдықты көрсеттің-ау!.. Не деген бетсіздік еді!

-Сол қыз биыл ауылына келген екен. Ауыл да жағасын ұстап отыр дейді. Бұрынғы киімнің бәрін тастап, құйрық-жалын күзеген байталша сып-сида болып, коммунистік киімін киіп алса керек, мойнында кресі бар дегенді де айтады... (Майлин Б. «Раушан-коммунист»).

В заключение, главная цель в построении диалога женщины – установление тесного контакта с собеседником, общение с ним, установление какого-либо коммуникативного контакта. Коммуникационная деятельность женщины диалогообразующая коммуникантка направляется непосредственно, подчиняется. В одном диалоге уже обсуждаются несколько тем. Может сразу изменить тему диалога. Мужчина заботится только о том, чтобы выслушать информацию и детали в процессе разговора. Кроме того, снижается гибкость коммуникационной деятельности и отсутствуют близкие контакты с коммуникационным партнером, однако речевая деятельность имеет динамическую тенденцию. Поэтому диалог мужчин чаще всего происходит только в рамках определенной темы, и эта тема обсуждается максимально широко и подводится итог.

Проблема диалога в казахском языкознании изучена недостаточно, как в литературоведении. Ценное теоретическое исследование, посвященное диалогу, мало что делает в лингвистике. Проблема диалога в разговорной речи и художественном произведении представляет собой сложный мир, который становится мишенью для научно-исследовательских работ. Само приветствие в казахском познании строится на диалогическом общении. В каждом разговоре прослеживается большое прагматическое значение.

Список использованных источников

1. Новикова И. Н. Хамидулина Л. Ю. К вопросу об особенностях мужской и женской речи// Наука и современность. – 2013. – № 25-2. – Стр .79
2. Ж.Жалмұхаметова. Диалог арқылы тіл ұстарту //Шет тілін оқыту әдістемесі. – 2014. – №6. – 12-16 бб.

3. Соколов А.В. Социальная коммуникаций. – М.:ИПО Профиздат, 2001. – 224 с.

Kazakh discourse: gender features of the dialogue

Dialogue is a discursive form of speech communication, whereas discourse is a conversation, a text based on various situations of dialogue. Dialogue is a mechanism of text formation, a field that generates linguistic participation, based on the socio-cultural context, and transforms text into discourse. Since dialogue is the form most used in social communication, dialogue talks about reality. A person during speech not only expresses his thoughts in life, but also expresses his feelings.

The article will address the gender features of the dialogue. In the course of the dialogue, the features of men and women when entering into communication, similarities and peculiarities in the construction of the dialogue are clarified using examples. The article analyzes that the dialogue of men is dominated by clarity, while the dialogue of women is dominated by emotions.

Keywords: discourse, dialogue, gender linguistics, Kazakh linguistics.

Рамазанов Талгат Бекболатович, 2020