

НАГЛЯДНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ ПРИ ОБЪЯСНЕНИИ ГРАММАТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА НА ЗАНЯТИЯХ ПО РКИ

**К. филол. н., доц. Нуржанова Ж.С.
Д. филол. н., проф. Ихсангалиева Г.К.
(Казахский национальный университет им. аль-Фараби,
Алматы, Республика Казахстан)**




Комплекс учебных пособий и технических приспособлений, с помощью которых осуществляется управление деятельностью преподавателя по обучению языку и деятельностью студентов по овладению языком является средством обучения. Они относятся к базисным категориям методики, облегчают процесс овладения языком и делают его наиболее эффективным. Принято выделять средства обучения для преподавателей, для студентов, аудиовизуальные и технические средства. Последние в одинаковой степени адресуются как преподавателям, так и студентам.

Средства обучения для студентов включают в себя учебник, книги для чтения, сборники упражнений, справочники и словари. Подробнее хотелось бы остановиться на наглядности как компоненте учебника. В учебниках широко используются художественно-изобразительная наглядность – в виде рисунков, репродукций с произведений живописи, фотографий, графическая наглядность (таблицы и схемы), а также различные способы шрифтового оформления текста. Предпочтение отдается иллюстрациям в цвете. Таким образом, при введении нового материала, объяснении грамматики желательно использовать рисунки, схемы и таблицы.

Особая роль грамматики в курсе изучения любого иностранного языка, в том числе и русского как иностранного, состоит в том, что грамматика является именно той необходимой базой, без которой невозможно полноценное использование иностранного языка, употребление его как средства общения. Грамматика родного языка встроена в сознание носителя и осознается только при рефлексии. При обучении иностранному языку перед педагогом стоит сверхзадача – вывести систему форм и правил употребления изучаемого языка на уровень автоматического употребления.

На наш взгляд, изучение рода имени существительного в русском языке является одной из самых основополагающих тем в обучении русскому языку. При объяснении данного материала можно поделить доску на три зоны: первая зона для мужского рода, вторая – для женского и третья – для среднего. Успешно используются цветной мел или маркеры, которые дополнительно помогают студентам запомнить родовые окончания. Синий цвет – мужской род, красный – женский и жёлтый – средний. Окончания местоимений (он, она, оно) также служат для студентов подсказкой для определения рода существительных. Сами местоимения можно тоже выделить соответствующим цветом. Как и притяжательные местоимения мой, моя, моё, вписывая их в соответствующие зоны соответствующим

цветом и задавая вопросы *Чей это учебник? Чья это ручка? Чьё это окно?* формировать у студентов навыки определения рода с опорой на зрительный образ.

он мой 	она моя 	оно моё 
на согласный -б -в -д -з -л -м -н -п -р -с -т -ф -ц -к -г -ш -ж -ч -щ -й	-а -я -ия	-о -е -ие -ье -мя
хлеб парк го́род друг глаз оре́х стол каранда́ш дом нож брат мяч шарф плащ нос ме́сяц чай телефо́н май уро́к геро́й	ру́чка неде́ля газе́та ку́хня кни́га иде́я ла́мпа семья́ бу́ква пе́сня су́мка ка́рта фами́лия доро́га профе́ссия вода́ ста́нция страна́ пого́да	окно́ кафе́ заня́тие яблоко́ мо́ре зда́ние пальто́ со́лнце ра́дио вре́мя кинó здоро́вье пла́мя яйцо́ сча́стье сло́во пла́тье молоко́ ма́сло

Таким образом, можно проработать лексический запас студентов по запланированным темам и обеспечить усвоение рода. Цвета можно применять в течение долгого времени.

Согласование существительного с прилагательными демонстрируют плакаты в виде схем и таблиц также с использованием цвета.

Род	Правило	Примеры
 Како́й?	Г, К, Х Ж, Ш, Щ, Ч Н' } под ударением	-ый -ий -ой у́мный студе́нт, краси́вый дом, тёплый шарф лёгкий стол, све́жий хлеб, хоро́ший врач, горя́чий чай си́н'ий каранда́ш, весе́нн'ий день большо́й стол, плохо́й учебник, молодóй человек
 Кака́я?	Н'	-ая -яя у́мная соба́ка, краси́вая де́вушка, тёплая весна́ си́н'яя ша́пка, весе́нн'яя пого́да
 Како́е?	Ж, Ш, Щ, Ч Н' } под ударением	-ое -ее -оо краси́вое мо́ре, тёплое пальто́ све́жее мя́со, хоро́шее кафе́, горя́чее молоко́ си́н'ее мо́ре, весе́нн'ее со́лнце [сонце́] большо́е окно́, плохо́е здоро́вье, молодóе

		дерево
--	--	--------

Подобного рода таблицу желательно заполнять вместе со студентами (педагог на доске, а студенты в тетрадях). Постепенно переходя от одного рода к другому после того, как будет отработан данный материал, закреплён упражнениями и усвоен. Практика совместной работы преподавателя со студентами входит в привычку и студенты лучше воспринимают и запоминают новый материал.

Еще одно средство наглядности – специальные плакаты, где показано употребление трудных для учащихся грамматических форм. Можно на отдельном плакате написать существительные, которые в предложном падеже оканчиваются на **-у**:

В шкафу́	В ... году́	На берегу́	На краю́
В лесу́	В аэропорту́	На мосту́	
В саду́	В порту́	На полу́	
В углу́		На снегу́	

Такой плакат можно использовать для объяснения грамматического материала, а также для повторения, постоянного напоминания и исправления ошибок.

Для закрепления можно привлечь тексты из книг для чтения, которые содержат дополнительные тексты, часто предназначенные для самостоятельной работы дома. Материалы таких книг формируют интерес к чтению, знакомят с приемами работы над иноязычным текстом, позволяют активизировать навыки и умения, приобретаемые в ходе аудиторных занятий. Для работы мы используем стихотворение Чубаровой О.Э. «Наш дом» из книги для чтения «Шкатулка» [2, 45]. Текст сопровождается дополнительными заданиями к нему и небольшим словарем, что облегчает работу студентов.

НАШ ДОМ

(предложный падеж существительных, исключения)

<i>мост – bridge</i>
<i>чудо – miracle</i>
<i>рай – paradise</i>
<i>берег – bank</i>
<i>рыбак – fisherman</i>
<i>кун-фу – kong-fu</i>
<i>сад – garden</i>
<i>прозрачный –</i>
<i>transparent</i>
<i>пруд – pond</i>

*красотá – beauty
мíлый – nice*

I. *Чита́йте стихотворе́ние.*

На ма́леньком мосту́ стою́.
Пого́да – чу́до, как в раю́.

Сидя́т на берегу́ реки́
Мой сын и муж мой – рыбаки́.

А на углу́ – краси́вый дом.
Мы ле́том там всегда́ живём.

Лежи́т гита́ра на полу́,
Стои́т аква́риум в углу́,

А в чемода́не, на шкафу́,
Конечно́, кни́ги по кун-фу́.

Дере́вья и цветы́ в саду́,
Вода́ прозра́чная в пруду́...

Сидя́т на берегу́ реки́
Мой муж и сын мой, рыбаки́.

А я на ма́леньком мосту́
Стою́, смотре́ю на красоту́:

Там, на углу́, наш ми́лый дом,
Мы ле́том в нём всегда́ живём...

II. *Отвэ́тите на вопро́сы.*

1. Где она́ стои́т?
2. Где сидя́т рыбаки́?
3. Где их краси́вый дом?
4. Где гита́ра?
5. Где аква́риум?
6. Где кни́ги по кун-фу́?
7. Где дере́вья и цветы́?
8. А прозра́чная вода́?

III. *Найди́те но́вые глаго́лы.*

IV. *Расскажи́те по па́мяти, что и где ви́дит а́втор те́кста.*

Можно выучить это стихотворение, поскольку разучивание наизусть небольших стихотворений, в которых присутствует нужная грамматика, помогает закрепить и автоматизировать навык употребления грамматической формы.

Работа с текстом – это один из важных моментов в обучении. Поэтому необходимо привлекать тексты, в которых встречаются изучаемые грамматические модели. Сначала студенты должны увидеть текст, понять его смысл и познакомиться с новой грамматической формой. Из смысла текста им станет ясно, зачем в данном случае используется эта новая форма. Для демонстрации грамматической модели текст должен быть небольшим, но ярким и запоминающимся. Для этой цели уместно использовать пословицы, поговорки, загадки или маленькие стихотворения.

После демонстрации и предварительного объяснения смысла текста внимание должно сосредоточиться на изучаемой грамматической форме. Преподаватель должен показать речевую модель и объяснить, как она работает через функционирование в речи. Выученную грамматическую форму необходимо в дальнейшем многократно тренировать в различных видах речевой деятельности (при чтении, письме, аудировании и говорении), т.е. автоматизировать.

В качестве альтернативных заданий можно предложить студентам написать свою историю, придумать другой конец рассказа, продолжить сюжет. Можно дать задание нарисовать картинку к рассказу, а затем по ней пересказать сюжет. Введение на раннем этапе обучения творческих заданий стимулирует развитие всех видов речевой деятельности и активно формирует у студентов языковую, речевую и коммуникативную компетенцию.

Задача преподавателя по русскому языку как иностранному, состоит в том, чтобы организовать обучение на основе строгой грамматической системы, изучение которой в то же время не было бы самоцелью для студента, однако осознавалось бы как необходимое условие понимания в процессе коммуникации. Преподаватель должен, умело подбирая упражнения для активного усвоения грамматики, подвести студента к полноценному владению русской речью.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Грамматика русского языка в иллюстрациях: Учебное пособие / К.И.Пехливанова, М.Н.Лебедева. – 10-е изд., стереотип. – М.: Рус.яз., 2005 . – 352 с.
2. Шкатулка: Пособие по чтению для иностранцев, начинающих изучать русский язык. – 3-е изд., стереотип. – М.: Рус.яз. Курсы, 2008. – 224 с.

Название журнала(конференции): Новости передовой науки

Реквизиты для оплаты: Получатель: ТОО Уралнаучкнига , р/с 3992602011338290000 в УФ АО Казкоммерцбанка , БИК 194901706 , РНН 270100227586 , Адрес получателя: г.Уральск , ул.Гагарина 52/1

Сумма к оплате: 3000 казахских тенге ,в том числе почтовая доставка заказным

письмом 500 тенге

Не оплаченные работы не печтаются , не забудьте в назначении платежа указать фамилии авторов. После опубликования Ваша работа будет выслана на адрес :

Ориентировочный срок публикации в течении 3-4 недели с момента проведения конференции.

Справки по телефонам +38 0562 342961 , +38 056 3701313 , e-mail: info@rusnauka.com