

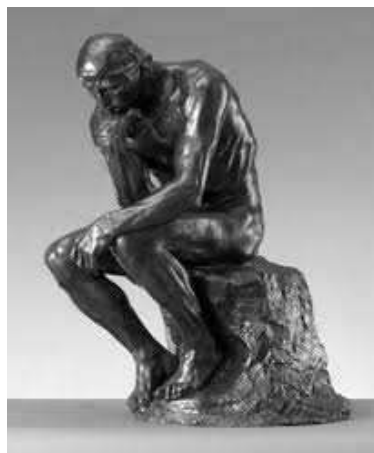


**МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ  
ЖУРНАЛ**

**«ВЕСТНИК МЕЖДУНАРОДНОГО ЦЕНТРА ОБРАЗОВАНИЯ  
И НАУЧНОЙ ИНФОРМАЦИИ В ГЕРМАНИИ»**

**Тематическое направление: ОБЩЕСТВО И ЛИЧНОСТЬ**

**Публикуются исследования в общественных науках:  
педагогике, психологии, социологии**



**ВЫПУСК 1. 2020 г.**

**Журнал издается в соответствии с Положением о «Вестнике международного  
центра образования и научной информации (Германия)» 2019 г.**

**Периодичность издания: 2 раза в год**

## ВЫПУСК 1. 2020. СОДЕРЖАНИЕ

### Раздел 1: Педагогические исследования

<b>Zhampeissova K.K., Kiyassova B. A., Kosshygulova A.S.</b> Methodological aspects of adaptive leadership development for future specialists: pedagogy of higher education.	Стр. 5 -14
<b>Zhalalova A.M., Baltabaeva Zh.K., Essenova K.O., Shaharman G.P.</b> Discourse structure: from theory to practice.	Стр. 14-21
<b>Nurgaliyeva S.A., Sheremet O. V., Assavbayeva B.G., Sagitzhanova, Z.T., Baibatanova F. I.</b> To the question of the professionally oriented teaching foreign language to future teachers in non - language higher education institution.	Стр. 21-31
<b>Imanbayeva S.T.</b> Formation of the national image of youth through traditions of courage and heroism - the basis of the people's pedagogy.	Стр. 31- 37 37-45
<b>Abdigapparova N.A.</b> Dynamics of the concept «art».	Стр. 46-54
<b>Zhumakayeva B., Yerkhozhina Sh., Muldyeva Zh</b> Organization the ways of artistic perception of literal composition.	Стр.55-62
<b>Kdirshaev A.S., Kismetova G.N., Abdrakhmanov I.S.</b> Culture business communication professional .	Стр. 62-66
<b>Нурдаулетова Б.И., Аймуханова А.А.</b> Поэтическая характеристика «сновидения» .	Стр. 66-76
<b>Tymbolova A.O., Khamitova M.N.</b> Features of poetic language in dramatic works.	Стр. 76-84
<b>Kdirshaev A.S., Utegaliyeva B.B., Akbulatov A.A.</b> Role of kazakh aphoristics in the professional culture of orathanic arts .	Стр. 85-90
<b>Оракова А.Ш., Кемешова А.М.</b> Педагогическая рефлексия как основа совершенствования профессионального мастерства учителя.	Стр. 90-98

[http://thelib.ru/books/freyd\\_zigmund/tolkovanie\\_snovideniy-read.html](http://thelib.ru/books/freyd_zigmund/tolkovanie_snovideniy-read.html)

14. Досмұхамедов Х. Аламан. – Алматы: Арыс, 1991. – 248 б.
15. Бердібаев Р.Алғысөз.//Едіге– Алматы: Ғылым, 1996. – 368 б.
16. Бопайұлы Б. Қазақы түс жору. – Алматы: Бастау, 2015. – 136 б.

## **Features of poetic language in dramatic works**

Tymbolova A.O., Khamitova M.N.

Doctor of Philology, professor, Al-Farabi Kazakh National University, Almaty,  
Kazakhstan

PhD student, Al-Farabi Kazakh National University, Almaty, Kazakhstan

The article considers poetic language as a phenomenon associated with historical and aesthetic categories. It includes rhythmic, background, melodic, phonorphological, syntactic, lexical-semantic, phraseological, dynamic and other properties and elements oriented to the image of an aesthetic language. Thus, the purpose of poetry is to highlight and systematize the elements of the text involved in the formation of the aesthetic impression of the work and revealing its value. It is also proposed to consider the works of foreign, Russian and domestic authors.

**Key words:** poetic language, dramatic works, linguopoetic features, emotional and expressive empathy and expressiveness, paradigmatic, literature.

Тымболова А.О., Хамитова М.Н.

Д.ф.н., и.о. профессора, Казахский национальный университет имени аль-Фараби, Алматы, Казахстан

PhD докторант, Казахский национальный университет имени аль-Фараби, Алматы, Казахстан

## **Особенности поэтического языка в драматических произведениях**

В статье рассматривается поэтический язык как феномен, связанный с историческими и эстетическими категориями. Он включает в себя ритмические, фоновые, мелодические, фонорфологические, синтаксические, лексико-семантические, фразеологические, динамические и другие свойства и элементы, ориентированные на изображение эстетического языка. Таким образом, целью поэзии является выделение и систематизация элементов