

Учебные видео курсы и мультимедиа раскрывают широкие возможности для активной работы в процессе формирования речевых навыков и умений учащихся и делают учебный процесс овладения иностранным языком привлекательным. Эффективность использования видео при обучении речи зависит не только от точного определения его места в системе обучения, но и от того, насколько рационально организована структура видео занятия, как согласованы учебные возможности видео с задачами обучения.

Обучение английскому языку с помощью видео – это очень эффективный метод. Уроки с использованием видео очень хорошо привлекают внимание ученика, развивают многие аспекты речевой деятельности, а также дают возможность творческому проявлению личности.

Список литературы

1. Теория и практика применения технических средств в обучении иностранным языкам. / Под ред. М. В. Ляховицкого. – Киев, 1978.
2. Иностранные языки в школе. / Под ред. Н. П. Каменецкой. – М.: №2, научно-методический журнал, 1997.
3. Современные теории и методики обучения иностранным языкам. / Под ред. Л. М. Фёдоровой, Т. И. Рязанцевой. – М.: издательство «Экзамен», 2005.
4. Иностранные языки в школе. / Под ред. Н. П. Каменецкой. – М.: №5, научно-методический журнал, 2009.
5. Иностранные языки в школе. / Под ред. Н. П. Каменецкой. – М.: №4, научно-методический журнал, 2008.
6. Копылова В.В., Воронина Г.И. Организация обучения иностранным языкам и профильной подготовки педагогических кадров в условиях модернизации содержания образования // Иностранные языки в школе, №1, 2004.
7. Барменкова О. И.: Видеозаятия в системе обучения иностранной речи. // ИЯШ. 1994.
8. Муслинская Е. В.Я: Обучаем, развиваем и воспитываем. // ИЯШ. 1990, № 3.
9. Рогова Г. В. О повышении действенности урока иностранного языка. // ИЯШ. 1987, № 4.
10. www.macmillan.ru: ИКТ на уроках английского языка с использованием WAY AHEAD CD-ROM и BUSY BOARD
14. video-english.ru: принципиально новый метод изучения английского языка

Б.Н. Карабаева, А.Б. Абылкасова

МЕТОД ПРОЕКТОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В НЕЯЗЫКОВОМ ВУЗЕ

В современных условиях быстрого развития науки, стремительного обновления информации невозможно научить человека на всю жизнь: важно заложить в нем основы языковых знаний, развить интерес к их накоплению и к непрерывному самообразованию. Одна из целей, которую ставит перед собой преподаватель – сформировать личность студента, будущего специалиста, способного к саморегуляции именно в сфере непрерывного образования, а следовательно возникает вопрос о качестве профессиональной подготовки студента.

Для повышения мотивации и личного интереса студентов, раскрытия их творческого и исследовательского потенциала, реализации коммуникативного подхода в обучении иностранным языкам и усиления практической направленности обучения может быть использован метод проектов.

Существуют различные подходы к классификации проектов. Наиболее полной классификацией проектов в отечественной педагогике является классификация, предложенная в учебном пособии Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркиной и др. Она может быть применена к проектам, используемым в преподавании любой учебной дисциплины. По характеру доминирующей в проекте деятельности выделяют поисковый, исследовательский, творческий, ролевой, прикладной, ориентировочный проекты [3].

Исследовательские проекты имеют четкую структуру, приближенную к научному исследованию, соответствующие методы исследования (в том числе экспериментальные и опытные) и, соответственно, требуют достаточно высокого уровня языковой подготовки студентов.

Творческие – не имеют четко проработанной структуры, но предполагают творческое оформление результатов. Однако следует отметить, что любой проект требует творческого подхода, и в этом смысле любой проект можно назвать творческим.

В *ролевых, игровых* проектах структура только намечается и остается открытой до окончания проекта. Участники принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием проекта (литературные персонажи, выдуманные герои, имитирующие социальные или деловые отношения). Степень творчества здесь очень высока, но доминирующая деятельность ролевая – игровая. В отличие от собственно ролевых игр, в проектах подобного рода персонажи не

просто разыгрывают роли, а исследуют характер их возможного поведения в предполагаемых ситуациях, особенности их речи, этикета и т.д.

Ознакомительно-ориентировочные проекты направлены на сбор информации о каком-то объекте, явлении; ознакомление участников проекта с данной информацией, ее анализ и обобщение фактов, предназначенных для широкой аудитории.

Практико-ориентированные (прикладные) проекты отличает четко обозначенный с самого начала результат деятельности, ориентированный на социальные интересы их участников. Такие проекты требуют четко организованной структуры.

Следует отметить, что на практике чаще всего приходится иметь дело со смешанными типами проектов, в которых сочетаются признаки исследовательских и творческих или прикладных и поисковых.

По предметно-содержательной области различают *монопроект*, в рамках одной области знаний, и *межпредметный проект*, на стыке различных областей. По количеству участников проекты могут быть индивидуальными, парными, групповыми, коллективными, массовыми.

Проекты, предназначенные для обучения языку, обладают как общими для всех проектов чертами, так и отличительными особенностями, среди которых главными являются следующие:

- использование языка в ситуациях, максимально приближенных к условиям реального общения;
- акцент на самостоятельной работе учащихся (индивидуальной и групповой);
- выбор темы, вызывающей большой интерес для учащихся и непосредственно связанной с условиями, в которых выполняется проект;
- отбор языкового материала, видов заданий и последовательности работы в соответствии с темой и целью проекта;
- наглядное представление результата.

Английские специалисты в области методики преподавания языков Т.Блур и М.Дж. Сент-Джон различают три вида проектов:

1. Групповой проект, в котором "исследование проводится всей группой, а каждый студент изучает определенный аспект выбранной темы".
2. Мини-исследование, состоящее в проведении "индивидуального социологического опроса с использованием анкетирования и интервью".
3. Проект на основе работы с литературой, подразумевающий "выборочное чтение по интересующей студента теме" и подходящий для индивидуальной работы.

Исследователи считают последний тип самым легким для практического использования и потому самым популярным. Однако описанная ими структура такого проекта показывает, что он предполагает развитие только тех навыков, которые необходимы для работы с литературой: просмотрового и внимательного чтения, умения работать со справочниками и библиотечными каталогами и т.д. В связи с этим кажется справедливой точка зрения Р.Джордана, который считает, что проект на основе работы с литературой подходит в основном для изучения иностранного языка для специальных целей. В то же время "мини-исследование" и "работу с литературой" можно рассматривать и как разновидности группового проекта, который является наиболее важным для методики преподавания иностранных языков.

В методической литературе выделяются следующие этапы работы над проектами:

1. Определение темы проекта.
2. Определение проблемы и цели проекта.
3. Обсуждение структуры проекта, составление примерного плана работы.
4. Презентация необходимого языкового материала и предкоммуникативная тренировка.
5. Сбор информации: обращение к уже имеющимся знаниям и жизненному опыту, работа с источниками информации, создание собственной системы хранения информации.
6. Работа в группах.
7. Регулярные встречи, во время которых учащиеся обсуждают промежуточные результаты, преподаватель комментирует проделанную учащимися работу, корректирует ошибки в употреблении языковых единиц, проводит презентацию и отработку нового материала.
8. Анализ собранной информации, координация действий разных групп.
9. Подготовка презентации проекта - выставки, видеопленки, радиопередачи, театрального представления, праздника и т.д.
10. Демонстрация результатов проекта (кульминационная точка работы над проектом).

матер
тради
конеч
т.д.

три о

рабо
каки
твор
Теле
инос

прое
испе
рабс
сост
англ

цел
иссл
про

нес
про

нео
сем

дос
Тр:

«Г
му

го
це
сти
за

ак
кл

би
ик

п
б

11. Оценка проекта. Данный этап включает в себя не только контроль усвоения языкового материала и развития речевой и коммуникативной компетенции, который может проводиться в традиционной форме теста, но и общую оценку проекта, которая касается содержания проекта, темы, конечного результата, участия отдельных учащихся в организации проекта, работы преподавателя и т.д.

Рассматривая возможности интеграции проектов в процесс обучения языку, можно выделить три основных подхода. Проект может:

- использоваться как одна из форм внеаудиторной работы,
- служить альтернативным способом организации учебного курса,
- интегрироваться в традиционную систему обучения языку.

Примерами проектов по иностранному языку, используемыми как форма внеаудиторной работы, могут служить всевозможные конкурсы, викторины, участие в мероприятиях, связанных с какими-либо событиями в жизни группы, факультета, учебного заведения, города, подготовка творческих вечеров, концертов, выставок, отчетных мероприятий на иностранном языке и т.п. Телекоммуникационные проекты, получающие все большее распространение в практике обучения иностранному языку, как правило, выполняются во внеаудиторное время.

Положительный потенциал проектной технологии заключается в том, что в ходе работы над проектом студенты реализуют интерес к предмету исследования, расширяют свои знания о нем, используют исследовательский опыт, приобретенный во время учебы в вузе, совершенствуют умения работать в сотрудничестве. В процессе работы над проектом студенты формируются различные составляющие коммуникативной компетенции. Студенты представляют результаты своей работы на английском языке, что позволяет им показать свой уровень владения языком.

Например, в качестве проекта студентам может быть предложено на каникулах совершить целое мнимое путешествие в Лондон. Проект относится к практико-ориентированному и исследовательскому типу и имеет целью изучение достопримечательностей Лондона. Исследуемая проблема – «Как заинтересовать путешественника совершить поездку в Лондон».

На первом этапе происходит представление ситуаций, позволяющих выделить одну или несколько проблем по обсуждаемой тематике. Процесс проектирования начинается с создания проблемной ситуации. Для этого можно предложить студентам следующие задания.

- 1) Проведите короткую лекцию по истории британской столицы для студентов (если необходимо, составьте список наиболее важных событий).
- 2) Составьте схему королевской семьи. Скажите, чем известен каждый член королевской семьи. Расскажите о любом члене королевской семьи в деталях.
- 3) Опишите достопримечательности Лондона:
 - а) представьте, что Вы гид по Лондону; используя карту, расскажите о любимой достопримечательности Лондона;
 - б) в качестве гида автобусного тура сделайте остановку у собора Святого Павла или на Трафальгарской площади.
- 4) Поставьте сценки на тему «Прибытие», «Выбор маршрута», «Как найти дорогу», «Городской транспорт». Используя карту, объясните, как добраться до определенного места.
- 5) Представьте, что Вы экскурсовод по Британскому музею. Проведите экскурсию по залам музея для туристов.

В результате обсуждения заданий в группах студенты составляют программу прогулки по городу и посещения его достопримечательностей. Студенты подходят к пониманию и к определению цели, которую им предстоит достичь, - исследовать, в чем заключается уникальность и своеобразие столицы Великобритании, как правильно и грамотно рассказать путешественнику о городе, заинтересовать его.

Второй этап – это подготовительный этап. Он включает два основных момента.

1. Чтобы научить описывать достопримечательности города, необходимо вспомнить и активизировать: а) грамматические конструкции и б) необходимую лексику (составить список ключевых слов).

2. Далее нужно продумать адекватную коммуникативную ситуацию, при которой увеличилась бы мотивация говорения на иностранном языке и возросли качественные и количественные показатели их речи (например: «ты житель Лондона, расскажи гостю о своих любимых местах»).

Параллельно с этим проводится подготовительная работа над проектом. Подготовка проекта предполагает формулировку темы, постановку целей и поиск средств для их достижения. Студенты берут интервью, делают аудио- и видеозаписи, собирают печатный и иллюстративный материал.

Важно помнить, что студенты будут использовать все четыре вида речевой деятельности: чтение, письмо, говорение, аудирование. Главная задача на этом этапе заключается в сборе информации. Чтобы помочь участникам проекта в организации данного процесса можно посоветовать им определиться, что они хотят узнать и решить, где лучше добыть нужную информацию, как записать полученные данные, как преподнести информацию группе. Преподаватель помогает студентам проанализировать и объединить индивидуально собранные материалы членами группы в единое целое, откорректировать и оформить материал как проект группы.

Студентам предлагается ответить на вопросы:

Что является содержанием проекта?

Какие вопросы возникают в ходе работы над проектом? Как можно получить информацию? Какую литературу можно использовать?

Как будем решать эти проблемы? (возьмем интервью у людей, посетивших Лондон; проведем опрос среди студентов, опросим знакомых; изучим библиотечные каталоги; познакомимся с новинками и сделаем обзор новых поступлений).

Как организовать деятельность (договориться о встрече с..., решить вопрос с фотоаппаратом, распределить задание в команде).

Что будет результатом (продуктом) проекта? (коллаж, программа туристического маршрута, выставка, радиопередача, альбом, альманах с репортажами с места событий, рекламный проспект, читательская конференция (круглый стол)).

На третьем этапе происходит сама творческая деятельность, результатом которой будет определенный продукт.

На заключительном этапе происходит презентация проектов, их защита и обсуждение. Способ презентации будет в значительной степени зависеть от вида конечного продукта: будет ли это схема, буклет, видеопозаказ или устная презентация. Каждая группа сама решает, как приготовить презентацию своего проекта, назначая докладчиков и распределяя роли. Студенты могут использовать плакаты, раздать слушателям план своей презентации, представить все в виде маленькой пьесы, использовать музыку. Остальные группы делают записи. По окончании презентации участники этих групп анализируют проект, комментируют его и вносят свои предложения. Очень важно, чтобы студенты увидели положительный опыт в процессе презентации.

Итогом проекта является дневник, заполненный схемами пути, сведениями о городе и населении, рисунками и фотографиями, достопримечательностей, сведениями о климате и т.д.

Подобные проекты часто являются способом комплексного изучения той или иной темы, вокруг которой концентрируется внимание студентов.

Тем не менее, при использовании проектной технологии в вузе преподаватель сталкивается с определенными трудностями, прежде всего, с ограниченностью рамками учебной программы и временными рамками учебных занятий. Строго установленная система оценок не всегда позволяет адекватно оценивать проделанный поиск, самостоятельность и творчество, языковой уровень студентов.

Проектная технология не является универсальным способом решить все дидактические задачи обучению иностранному языку в высшей школе. Она должна вписываться в общую систему коммуникативно-направленного и профессионально-направленного обучения иностранному языку.

ЛИТЕРАТУРА

1. Вербицкий А.А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход. М., 1991.
2. Коптюг Н.М. Интернет-проект как дополнительный источник мотивации учащихся // Иностранные языки в школе. - 2003. - №3.
3. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, А.Е. Петров; под ред. Е.С. Полат. - М.: Издательский центр "Академия", 1999.
4. Побоква О.А., Немченко А.А. Новые технологии в обучении языку: проектная работа // Новые возможности общения: достижения лингвистики, технологии и методики преподавания языков. - Иркутск, 2003.

Н.Л. Ломаченко

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ В ОБУЧЕНИИ АУДИРОВАНИЮ

Как известно, устная речь складывается из аудирования и говорения. Овладение устной речью начинается с аудирования форм чужого языка, и воспроизведение устных речевых образцов

базиру
аудир
самок
владе
его и
взаим

предль

разгог
жарго
котор
спонт

факти
продв
темаг
диалс
обуче
подпг

аудир
спонт
эффег
запис
серия
более
соблг
драмг
голос

воспг
предг
времг
матер

прос.
запис
пони
сокрг
полг
из з
содег

нези
предг
когда
студг
неве

спец
слов
кото
неуп
его,