

Б. У. Джолдасбекова, Ж. А. Баянбаева,
Е. А. Ломова, К. О. Таттимбетова

**ТИПОЛОГИЯ НАРРАТИВА
РУССКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ
ПРОЗЫ XIX СТОЛЕТИЯ**

КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. АЛЬ-ФАРАБИ

Б. У. Джолдасбекова, Ж. А. Баянбаева,
Е. А. Ломова, К. О. Таттимбетова

ТИПОЛОГИЯ НАРРАТИВА
РУССКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ
ПРОЗЫ XIX СТОЛЕТИЯ

Монография

Алматы
«Қазақ университеті»
2019

УДК 82
ББК 83.3
Т 46

Рекомендовано к изданию Ученым советом
(протокол № 8 от 29.04.2019)
и РИСО КазНУ им. аль-Фараби (протокол № 5 от 27.06.2019)

Рецензенты:

доктор филологических наук, профессор К.С. Бузаубагарова
доктор филологических наук Д.Д. Шойбакова

**Т46 Типология нарратива русской классической прозы XIX столетия: монография / Б.У. Джолдасбекова, Ж.А. Баянбаева, Е.А. Ломова, К.О. Таттимбетова. – Алматы: Қазақ университеті, 2019. – 176 с.
ISBN 978-601-04-4202-3**

В монографии исследуется субъективный нарратив в прозе В. Одоевского, М. Погодина, Н. Павлова, О. Сомова и в реалистической прозе А. Чехова, которые являлись знаковыми фигурами в общем литературном процессе современного им исторического периода.

Авторы приходят к выводу, что основная тенденция развития художественного нарратива русской классической прозы девятнадцатого столетия была связана с активным вовлечением в общий процесс драматизации повествовательных жанров, который был связан со сложной взаиморецепцией автора и читателя.

Рекомендована студентам и магистрантам, а также преподавателям филологического факультета высших учебных заведений.

УДК 82
ББК 83.3

ISBN 978-601-04-4202-3

© Джолдасбекова Б.У. и др., 2019
© КазНУ им. аль-Фараби, 2019

ВВЕДЕНИЕ

Русская повествовательная проза прошла через множество важнейших этапов своего становления и развития, которые обусловили возникновение будущих шедевров русской классической литературы.

Творческий процесс развития нарратива романтической словесности 20-30-х годов XIX века отличался многоплановостью и ярким колоритом как по содержанию, так и по стилевым особенностям. В этот период возникает жанр романтической повести, давший русской культуре имена А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, А. Погорельского, А. Вельтмана, А. Бестужева-Марлинского и многих других.

Творчество В. Одоевского, О. Сомова, М. Погодина и Н. Павлова позволяет проследить общие тенденции и закономерности поступательного процесса развития повествовательного жанра в русской художественной литературе.

Нарратив русской романтической прозы находился в сложных взаимоотношениях взаиморецепции со своим читателем, и писатели-романтики активно разрабатывали новые тенденции развития повествовательной структуры художественных произведений будущих десятилетий.

Он определил тенденцию возникновения и развития общего процесса драматизации повествовательных жанров, который обусловил возникновение мировых шедевров русской классической литературы, к числу которых по праву принадлежит и бессмертное творчество А.П. Чехова.

Исследование сюжетно-композиционных принципов чеховского повествования открывает широкую возможность просле-

Научное издание

Баян Умирбековна Джолдасбекова
Жадыра Амангельдиевна Баянбаева
Елена Александровна Ломова
Куралай Омирлановна Таттимбетова

**ТИПОЛОГИЯ НАРРАТИВА
РУССКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ
ПРОЗЫ XIX СТОЛЕТИЯ**

Монография

Редактор *Г.С. Бекбердиева*
Компьютерная верстка *Г. Шапкозовой*
Дизайн обложки *А. Калиевой*

ИБ № 12975

Подписано в печать 01.08.2019. Формат 60x84 ¹/₁₆. Бумага офсетная.
Печать цифровая. Объем 11 п.л. Тираж 500 экз. Заказ 5342.
Издательский дом «Қазақ университеті»
Казахского национального университета им. аль-Фараби.
050040, г. Алматы, пр. аль-Фараби, 71. КазНУ.
Отпечатано в типографии издательского дома «Қазақ университеті».