**Лариса Павловна Нода, ст. преподаватель журфака КазНУ имени аль-Фараби,
лауреат Международного Пушкинского конкурса,
лауреат премии Союза журналистов Казахстана**

**Книга редкого жанра, или**

**Чем исправится мир?**

**В Астане вышла в свет новая книга Сагымбая Козыбаева «Душа моя** – **пер, в которую вошли интересные эссе.**

Авторакниги, Сагымбая Кабашевича Козыбаева, доктора исторических наук, профессора Казахского национального университета имени аль-Фараби, преподающего на факультете журналистики КазНУ, в стране знают многие. Его новая книга – книга эссе.

Эссе – довольно редкий жанр в нашей современной публицистике. Сочинять что-то настоящее, легко читаемое в этом жанре мучительно сложно. Ведь, собственно, о чем любое эссе? О сложностях нашей жизни, о многообразии бытия. О том самом важном-насущном, что волнует неравнодушного журналиста в этот момент, часто и пишет Козыбаев с болью в сердце. ***«Ни одна награда пустышку-пустомелю украсить не может».***

Эссе – это не только взгляд автора на значимую, часто судьбоносную проблему, но и обязательно – всестороннее расширение поднимаемого вопроса до философского осмысления, до понимания так неоднозначно протекающих явлений и процессов.

Тем ценнее замечательный опыт Сагымбая Козыбаева, вот уже много лет работающего в этом сложном жанре, главное в котором – нетривиальная, небанальная мысль. А еженедельно публиковать свои мысли и раздумья в республиканской газете, не повторяясь, – огромный труд.

Эссе – жанр необычный, в котором не обойдешься только голыми фактами, нужны обобщения, огромный личный опыт, нужна философия жизни, житейская мудрость, а подчас и так выручающая самоирония, которой Сагымбай Кабашевич владеет в высшей степени.

Сотни опубликованных в столичных изданиях эссе Козыбаева, которыми зачитываются, которые передают в виде ксерокса газетного листа – сама видела, фотографируют на гаджеты, чтобы читать и перечитывать, это результат жизненных наблюдений автора, широта его взглядов, выражение собственной позиции, которая подчас не укладывается в какие-то определенные рамки, выходя из них. Пример тому – эссе «Зов океана», рассказывающий о поездке не только во Вьетнам, но и по всей Юго-Восточной Азии, которую неутомимый Козыбаев давно исходил-объездил.

«Большой энциклопедический словарь» дает такое определение: «Эссе – это жанр философской, литературно-критической, историко-биографической, публицистической прозы, сочетающий подчеркнуто индивидуальную позицию автора с непринужденным, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь». Сложновато? Да уж, не так-то просто. А Козыбаев все это осмысливает и пишет. Пишет ежедневно, без лишних прений прекрасно воплощая в жизнь лозунг «ни дня без строчки». Недаром у Сагымбая Кабашевича почти каждую неделю в республиканской газете «Новое поколение» выходит собственная полоса – «Этюды на полях», львиная доля этюдов и вошли в новую книгу мэтра – «Душа моя – перо».

А названия-то у его эссе какие – завлекательные «Ручка от Бельгера», «Непонятка», «Не просто так». Интригует? Еще бы! Хочется сразу все бросить и начать читать. ***«Заголовок определяет читабельность газеты, он – интрига, дающая ей тональность». «Единственное проявление роскоши – книжные полки».***

Все эссе Козыбаева небольшого объема, ведь главное – мысль, все тексты – свободной композиции. ***«К чему пухлые и мутные книги? Философия жизни в краткости и ясности. Она не нуждается в кружевах слов, утомительных и сложных пояснениях».***

Подчас его тексты трактуют сугубо частную тему, но представляют еще одну прекрасную попытку передать собственные, индивидуальные впечатления, так или иначе связанные с этой темой. А когда прочитаешь, осознаешь: и тема значительная, для всех нас важная, и примеры здоровские, и воплощение отличное. ***«Все в мире создано Богом, все остальное - Китаем».***

Автор проводит исторические параллели, подбирает точные аналогии, использует всевозможные ассоциации. Зачастую эссе Козыбаева – это синтез образности и парадоксальности. А еще его эссе всегда присуща афористичность. Ведь как прав автор, записав: ***«Жизнь – нескончаемая дорога. У мудрого лишь одна мечта – успеть бы претворить благое задуманное».***