

Абдулина А.Б.

Мир и человек в романах Абиша Кекильбаева

КаНУ им. аль-Фараби, Казахстан

Творчество выдающегося казахского прозаика Абиша Кекильбаева отличается разноплановостью и разнохарактерностью художественных тенденций, при этом ведущей является яркая, философски детерминированная, своеобразная концепция мира и человека. Для постижения её в полной мере требуется широкий формат исследований, которого заслуживает творчество классика казахской литературы. Художественный мир прозы Абиша Кекильбаева – это целая система универсальных духовно-нравственных отношений и традиций, заключенных в тексте романов, имеющих значение и статус явлений национальной культуры. Созданная писателем особая модель действительности раскрывает сложный мир общественной и внутренней жизни казахского народа. В романах "Конец легенды" и "Плеяды – созвездие надежды" каждый образ по-разному соотнесен с другими образами, в свою очередь, иконика соотнесена с отдельным образом. Бесконечное голубое небо, величественные горы, бескрайняя степь – универсальные архетипические первообразы, составляющие суть национального мышления. В них берут свое начало поэзия и верования казахов, как и культура в целом. Поскольку писатель – носитель культуры, то и его творчество, прежде всего, национально. Художественная концепция романов Абиша Кекильбаева определяется мировоззрением казахского народа, а специфика творческого мышления – отношением к миру и человеку, свойственные кочевой цивилизации. В ярком самобытном творчестве художника оживает огромный мир, бесконечно разнообразный, воспринимаемый чувственно и, в то же время, конкретно. Система образов, репрезентирующая мир романов Кекильбаева, – это люди, предметы и окружающая природа, мир единый, смысл которого заключен в народной мудрости "Бул дуние – біртутас" (дословно: "Этот мир – одно целое"): "Если человеческая жизнь – нечто мимолетное, как шальной степной

ветер, что просвистел и унесся прочь, значит, и прожитые годы, старательно нанизывающие подряд и без разбора все ничтожное и сокровенное, так же призрачны и бесплодны, как этот зыбкий, шуршащий песок под ногами. Выходит, между небом и землей нет ничего, кроме низменной суеты и бессмысленности? Выходит, все проходит, и только непостоянство постоянно, вечно?" [1] "Абулхаир неотрывно глядел на небо. Звезды проступали все ярче и гуще, будто кто-то вновь и вновь зажигал их. Как любопытные дети, сгрудились они над самым отверстием шанырака [2] и, казалось, подглядывали за ханом...Представив, какая тьма окутывает мир там, сразу же за стенами шатра, хан невольно поёжился. Абулхаир поспешил перевести взгляд на звезды, к светлому, вольному, необъятному небу. Звезды хитро подмигивали хану..." [3] Внутренний мир человека изображается автором в процессе постоянного и непрерывного психического потока. Каждая картина сменяющих друг друга ситуаций структурирована сложной палитрой чувств и размышлений героев. Художественный мир романов А. Кекильбаева опирается на систему чувственно воспринимаемых, философски осмысленных реалий бытия и на те идеологические категории, которыми обусловлено искусство писателя – эстетические и нравственные представления, воззрения на человека, общество, народ, историю, природу. Специальное комплексное исследование этико-философской концепции мира и человека в прозе Абиша Кекильбаева позволит ответить на целый ряд вопросов, связанных с уяснением своеобразия казахской национальной эстетики, основанной на национальных традициях, обогащенных общением с мировой культурой.

Литература:

1. Кекильбаев А. Степные легенды. – М.: Художественная литература, 1983. – 254 с.
2. Шанырак (каз.) – конструктивный элемент, увенчивающий купол юрты в виде решетчатой крестовины, вписанной в круг.
3. Кекильбаев А. Плеяды – созвездие надежды. – Алма-Ата: Жалын. – 1987. – 9 с.