

**КОМИССИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО ДЕЛАМ ЮНЕСКО
БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. М. АКМУЛЛЫ
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ, ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ УФИЦ РАН
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

**БАШКИРСКИЙ НАРОДНЫЙ ЭПОС «УРАЛ БАТЫР»
И ДУХОВНОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ МИРА**

Материалы Международной научно-практической конференции, посвященной
80-летию со дня рождения выдающегося ученого-фольклориста, доктора
филологических наук, профессора Сулейманова Ахмета Мухаметвалеевича

Часть 1

24 мая 2019 г.

Уфа 2019

УДК 82 (=512.141)
ББК 83.3 (2 Рос=Баш)
Г 94

Печатается по решению функционально-научного совета Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы

Башкирский народный эпос «Урал батыр» и духовное наследие народов мира: материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 80-летию со дня рождения выдающегося ученого-фольклориста, доктора филологических наук, профессора А.М. Сулейманова (24 мая 2019 года). Ч.1. – Уфа: Издательство БГПУ, 2019. – 249 с.

Редакционная коллегия:

Л.Х. Самситова, д. филол. н., проф., ответственный редактор

Г.Г. Галина, к. филол. н., доц.

С.А. Тагирова, к.п.н, доц.

Г.Х. Бухарова, д. филол. н., проф.

З.А. Хабибуллина, к. филол. н., доц.

Г.М. Набиуллина, к. филол. н., доц.

Р.Т. Акбулатова, ст. преп.

А.Ю. Куланчин, преп., отв. секретарь

ISBN 978-5-907176-07-2

© Коллектив авторов, 2019
© Издательство БГПУ, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Сагитов С.Т.</i> ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО	8
<i>Рахматуллина З.Я.</i> ЭПОС «УРАЛ-БАТЫР» И СОВРЕМЕННЫЙ МИР: ПРАВСТВЕННЫЕ УРОКИ	9
<i>Бухарова Г.Х.</i> МИФОПОЭТИЧЕСКАЯ КАРТИНА МИРА В ЭПИЧЕСКОМ КУБАИРЕ «УРАЛ-БАТЫР»	14
<i>Орус-оол С.М.</i> ЭПИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ ТУВИНЦЕВ–ТОДЖИНЦЕВ.....	29
<i>Ажгалиев М.К.</i> АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ОРАТОРСКИХ НАВЫКОВ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ ЧЕРЕЗ ИГРОВОЙ МЕТОД НА КУРСАХ «ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РИТОРИКИ»	35
<i>Акмурзина А.Р.</i> КОНЦЕПТ «ЖУҢЕЛ» («ДУША») В ПОВЕСТИ З. БИИШЕВОЙ «БУДЕМ ДРУЗЬЯМИ»	40
<i>Амантаева А.Р., Султакаева Р.А.</i> ПОЭТИКА СВАДЕБНОГО ФОЛЬКЛОРА	43
<i>Аскарова А.В.</i> “УРАЛ БАТЫР” ЭПОСЫНДА ХАЛЫК ПЕДАГОГИЯҢЫ	45
<i>Асылбаков А.С.</i> БИНАРНАЯ ОППОЗИЦИЯ «ЖИЗНЬ – СМЕРТЬ» В БАШКИРСКОМ НАРОДНОМ ЭПОСЕ «УРАЛ БАТЫР».....	48
<i>Ауесбаева П.Т.</i> ЭПИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА СКАЗОК.....	51
<i>Ахматова М.А., Хуболов С.М.</i> ОРОНИМЫ В КАРАЧАЕВО-БАЛКАРСКОМ НАРТСКОМ ЭПОСЕ ...	57
<i>Баймырзина Р.Р.</i> «УРАЛ БАТЫР» ЭПОСЫНДА «АКБУЗАТ» КОНЦЕПТЫ.....	64
<i>Бахадырова С.</i> СКАЗИТЕЛЬ-ИСПОЛНИТЕЛЬ КАРАКАЛПАКСКОГО ГЕРОИЧЕСКИХ ДАСТАНОВ	68

<i>Баязитова Р.Р., Баязитова А.И.</i>	
ПОЛОЖЕНИЕ ЖЕНЩИН В ТРАДИЦИОННОЙ БАШКИРСКОЙ СЕМЬЕ	72
<i>Бекбергенова З.У.</i>	
САРЫГУЛЬ БАХАДЫРОВА О КАРАКАЛПАКСКИХ ЖЫРАУ И КОБЫЗЕ	75
<i>Бекджаев Т.Б.</i>	
МИФЫ, СВЯЗАННЫЕ С ПОНЯТИЕМ “КЕҮІК” («ДЖЕЙРАН») В ЖИЗНИ ТУРКМЕНСКОГО НАРОДА MYTHS CONNECTED WITH THE NOTION “KEҮІК (GAZELLE)” (“DJEYRAN”) IN THE LIFE OF THE TURKMEN PEOPLE.....	80
<i>Бекмашева А.Н.</i>	
ЯВЛЕНИЯ ПАРОНИМИИ И ПАРОНОМАЗИИ В КАЗАХСКОМ ЯЗЫКЕ	84
<i>Борлыкова Б.Х., Меньев Б.В.</i>	
ОБРАЗЦЫ ПОЭТИЧЕСКОГО ФОЛЬКЛОРА ХОШУТОВ КАЛМЫКИИ ¹	88
<i>Бухарова Г.Х.</i>	
О ПРОИСХОЖДЕНИИ ТЕРМИНА КУБАИР	94
<i>Галина Г.Г., Баймурзин И.Р.</i>	
ПЕРЕВОДЧЕСКАЯ РЕЦЕПЦИЯ СТИХОТВОРЕНИЙ А.С. ПУШКИНА НА БАШКИРСКИЙ ЯЗЫК	110
<i>Ганиева А.Ф.</i>	
РАБИТ БАТУЛЛАНЫҢ МИФИК КУЗАЛЛАУЛЫ ӘДӘБИ ИЖАТ ДӨНЬЯСЫ	114
<i>Гарипова Л.Ш., Миннуллина Ф.Х.</i>	
КӨНДӘЛЕКЛӘРДӘ – ХАЛЫК ТАРИХЫ (Г.ИСХАКЫЙ АРХИВЫ НИГЕЗЕНДӘ) ИСТОРИЯ НАРОДА В ДНЕВНИКАХ (НА ОСНОВЕ АРХИВНЫХ МАТЕРИАЛОВ Г. ИСХАКИ).....	119
<i>Гейт М.В., Ижбаева Г.Р.</i>	
НЕВЕРБАЛЬНОЕ ОБЩЕНИЕ В ЭПОСЕ «УРАЛ-БАТЫР».....	124
<i>Гәрәева М.Б.</i>	
УКЫУСЫЛАРЗЫҢ МЕТАКОМПЕТЕНЦИЯЛАРЫН ФОРМАЛАШТЫРЫУЗА “УРАЛ БАТЫР” ЭПОСЫ.....	129
<i>Ғабдуллин А.А.</i>	
РӘМИ ҒАРИПОВ ШИҒЫРЗАРЫНДА ҺҮРӘТЛӘҮ САРАЛАРЫ	133

<i>Давудова М.О., Абдуллина Г.Р.</i>	
«РАССКАЗ О БАМСИ–БЕЙРЕКЕ, СЫНЕ КАМ–БУРИ» И «АЛПАМЫША И БАРСЫНХЫЛУ»: МОТИВЫ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ВЕРСИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.....	136
<i>Динисламова М.Р.</i>	
ЛИНГВОКУЛЬТУРНЫЕ СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В ШКОЛАХ С РОДНЫМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ.....	140
<i>Дәүләтбирзина Ф.Ф., Ғәлина Ғ.Ғ.</i>	
ЗӘЙНӘБ БИИШЕВАНЫҢ “СӘЙЕР КЕШЕ” ПОВЕСЫН ӨЙРӘНЕҮ АША УНИВЕРСАЛЬ УКЫҮ ЭШМӘКӘРЛЕГЕН ФОРМАЛАШТЫРЫҮ	144
<i>Закирзянов А.М.</i>	
МИФОПОЭТИЧЕСКАЯ ОСНОВА ДРАМЫ Т. МИННУЛЛИНА “МУЛЛА”	148
<i>Жамалиева Л.Ф.</i>	
ХАЛЫК ЖЫРЛАРЫНДА УРАЛ АТАМАСЫ	153
<i>Зиннәтуллин З.Ш.</i>	
КОМАРТКЫЛАРЫБЫЗ ТАРАУЫЛЫ	156
<i>Ижбаева Г.Р., Хажина Р.В.</i>	
СПОСОБЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ (НА МАТЕРИАЛЕ АНАЛИЗА КОНЦЕПТА «РЯБИНА»).....	161
<i>Изелбаев М. Х.</i>	
ДОНЪЯ МИФИК КОМАРТКЫЛАРЫ РӘТЕНДӘ “УРАЛ БАТЫР” ЭПОСЫ.....	165
<i>Илларионов В.В.</i>	
ПРОБЛЕМА ИЗУЧЕНИЯ ЭПИЧЕСКОГО ПЕВЦА: СРАВНИТЕЛЬНО– ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ	170
<i>Ильясова А.И.</i>	
БАШКОРТ МИФОЛОГИК ЭПОСТАРЫНДА ТОПОНИМДАРЗЫҢ САҒЫЛЫШЫ	177
<i>Исхакова Р.Х.</i>	
Н. МУСИНДЫҢ “ЙЫРТКЫС ТИРЕҢЕ”, “ТӨПКӨЛДӘН ТӨШКӘН КИЛЕН” ПОВЕСТАРЫНДА МИЛЛИ ҮЗЕНСӘЛЕК	180

<i>Йомаглова Г.Р.</i>	
РИНАТ КАМАЛДЫҢ «ТАНЯ–ТАҢҒЫЛЫУ» РОМАНЫНДА «АШ– ҒЫУ» КОНЦЕПТЫ	183
<i>Йосопова И.Ә.</i>	
“УРАЛ БАТЫР” ЭПОСЫНДА САҒЫШТЫРЫУЗАР	186
<i>Какимова Д.М., Саматова Ж.М.</i>	
СЕМАНТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЖЕНСКИХ ИМЕН В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ КАЗАХСКОЙ УСТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	189
<i>Календерова А.М.</i>	
КАРАКАЛПАКСКИЙ ДЕТСКИЙ ИГРОВОЙ ФОЛЬКЛОР	194
<i>Картанова А.А., Алиева Г.А.</i>	
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ НАЧАЛА СВЯЗИ ФОЛЬКЛОРА И ЛИТЕРАТУРЫ.....	198
<i>Килмәкова Г.Н.</i>	
ИЛ АҒАҒЫ ӘХМӘТ СӨЛӘЙМӘНОВТЫҢ ТЫҒУЫҒЫНА 80 ЙЫЛ..	200
<i>Кинйәглова Ф.Х.</i>	
“УРАЛ БАТЫР” ЭПОСЫНДА БЕР СОСТАВЛЫ ҺӨЙЛӘМДӘР	203
<i>Кинйәглова Г.У.</i>	
ҒӘРӘП ҺҮЗЗӘРЕНӘ ӨЙРӘТЕҮЗЕҢ ҮЗЕНСӘЛЕКТӘРЕ	207
<i>Кириллова З.Н.</i>	
ЛИНГВОКУЛЬТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ КРЕЩЕННЫХ ТАТАР БАШКОРТОСТАНА	210
<i>Кирәева Л.Р.</i>	
ТАҢҒЫЛЫУ КАРАМЫШЕВАНЫҢ «АСЫЛҒАН СЕРЗӘР» ДАСТАНЫНДА «УРАЛ БАТЫР» ЭПОСЫ МОТИВТАРЫ	215
<i>Куланчин А.Й., Хәбибуллина Н.И.</i>	
“ШУРА” ЖУРНАЛЫНДА РЕКЛАМА ҺӘМ ИҒЛАНДАРЗЫҢ САҒЫЛЫШЫ	219
<i>Кульсарина Г.Г.</i>	
ЭТНОЯЗЫКОВАЯ КАРТИНА МИРА И ФОЛЬКЛОРНЫЙ КОНЦЕПТ	221
<i>Кульсарина И.Г.</i>	
ОБРАЗ БАШКИРСКОГО СЭСЭНА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ	230
<i>Кунафин Г.С.</i>	
ЯВЛЕНИЯ СИНТЕЗА В БАШКИРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА ПОЭТА– СЭСЭНА М. ДАУТОВА)	235

Көсәпколова А.С.

**«УРАЛ БАТЫР» ҺӘМ «МАНАС» ЭПОСТАРЫНДА ӘХЛАКИ
ИДЕЯЛАР 238**

Мансурова А.Б.

**ИДЕИ ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ В БАШКИРСКОМ
НАРОДНОМ ЭПОСЕ (НА ПРИМЕРЕ ЭПОСА «УРАЛ-БАТЫР»)..... 242**

Мингалеева М.Т.

**ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ УСЛОВИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО
ОБРАЗОВАНИЯ..... 245**

Дорогие друзья!

От имени организаторов Международной научно-практической конференции «Башкирский народный эпос «Урал батыр» и духовное наследие народов мира» искренне рад приветствовать участников и гостей форума!

Башкирский народный эпос «Урал батыр», вобравший в себя древнейшую мифологию о зарождении мира, является самым крупным эпическим произведением башкирского фольклора, дошедшего до нас из глубины веков. «Урал батыр» занимает достойное место среди великих памятников литературного наследия народов мира и стоит в одном ряду с такими великими творениями, как «Деде Коркуд», «Алпамыш», «Манас», «Олонхо», «Калевала», «Джангар» и др.

В образе главного героя, Урала, мы видим воплощение высоких нравственных качеств – честность и бескорыстность, справедливость и гуманизм, целеустремленность и добродетель, физическую мощь и мудрость. Эпос «Урал батыр» является одним из «Семи чудес Башкортостана» и является кандидатом на включение в Список ЮНЕСКО «Шедевры устного и нематериального наследия человечества». Но главное видится в том, что в эпическом сказании башкир заложен уникальный код – код бессмертия народа и победы добра над злом. Его надо сохранять, изучать и открывать новые грани.

Надеюсь, данное авторитетное научное мероприятие, собравшее видных ученых, деятелей культуры, истинных ценителей народного творчества, станет важным событием в духовной жизни не только Башкортостана, но и многих регионов. Без сомнения, всех участников конференции объединяет любовь к своему родному народу, стремление сохранить, преумножить и обогатить его культурное, историческое и духовное наследие. Уверен, нас ждут содержательные доклады и острые дискуссии, компетентный анализ актуальных проблем, связанных с тематикой конференции, которые вызовут большой интерес и широкий общественный резонанс, завяжутся новые научные контакты.

Многие века эпос «Урал батыр» передавался из поколения в поколение поэтами-сказителями – сэсэнами. Только в конце 60-х – начале 70-х годов XX века эпос, записанный Мухаметшой Бурангуловым, был издан на башкирском и русском языках. В 1977 году был опубликован полный академический текст эпоса на русском и башкирском языках. Сегодня древнейшее эпическое сказание башкирского народа переведено на многие языки народов, населяющих Евразийский континент. Мы благодарны коллегам из братской Республики Саха, а также Кыргызстана, которые перевели и издали

башкирский эпос на якутский и киргизский языки. Уверен, такая деятельность позволяет еще больше понять корни друг друга и сплотиться для дальнейшего развития нашего Отечества.

Данная конференция также является данью памяти выдающемуся учёному, фольклористу Ахмету Мухаметвалеевичу Сулейманову – человеку, внесшему неоценимый вклад в сохранение бесценного наследия башкирского устного народного творчества. Сегодняшняя конференция является еще и существенным шагом в реализации тех замыслов, которые волновали великого ученого.

Желаю всем участникам и организаторам конференции успешной и плодотворной работы, хочу напомнить слова Урал батыра – пусть добро будет вашей опорой, вашим спутником в пути!

Врио ректора ФГБОУ ВО
«БГПУ им. М. Акмуллы» С.Т. Сагитов

УДК 1.316

Рахматуллина З.Я.,

*ГД ФС РФ, депутат,
д. филос. н., проф.,
г. Москва*

ЭПОС «УРАЛ-БАТЫР» И СОВРЕМЕННЫЙ МИР: НРАВСТВЕННЫЕ УРОКИ

Аннотация. Работа посвящена актуальной проблеме современного мира – нравственному воспитанию человека. Как отмечает автор, растущий разрыв между идеалом и действительностью, порождает экзистенциальный страх, который становится привычным «психологическим фоном» существования страдающего человека в современном мире, который ищет ценностные опоры, чтобы выжить и жить, обращается к первоисточкам и духовным памятникам прошлого, пытается познать самого себя и ответить на моральные вопросы своего бытия: проблемы жизни и смерти, добра, зла и справедливости, человеческого счастья, бессмертия, смысла человеческого существования и др. В опыте предыдущих поколений, в обращениях к потомкам, послушавшихся их призывов из глубины веков, действительно, есть некое рациональное зерно, позволяющее осознать заблуждения в этом иррациональном настоящем и наметить конкретные пути преодоления

Берәүзең йәшен коймай,
Кайныһы тамыр ашап,
Кайныһы үлән емшәп,
Һаман ғүмер иткәнен,
Йырткыстарға ем өсөн
Балаһын үрсеткәнен
Барығыз за беләлер.
Уларға Үлем ят түгел,
Кан һурған, ит ейгән –
Береһе лә дуҫ түгел.
Йырткыслыкты бөтөрәйек,
Яңғыз калған Үлемде
Бергә эзләп үлтерәйек!

С. 19, 20.

Итак, делая выводы из вышесказанного, можно сказать, что бинарная оппозиция, как универсальное средство моделирования картины мира в виде пар противоположностей, помогает раскрыть все тонкости оппозиции «жизнь – смерть» в башкирском народном эпосе «Урал батыр». Концепты «жизнь» и «смерть» занимают важное место в эпосе. Они, хотя и являются антиподами по отношению друг к другу, все равно взаимодополняются, не могут существовать по отдельности.

Список литературы

1. Самситова, Л.Х. Культурные концепты в башкирской языковой картине мира [Текст]: монография / Л.Х. Самситова / Научн. ред. проф. М.В. Зайнуллин. – Уфа: БГПУ, 2014. – 364 с.
2. Сурина, В.Н. Понятие концепта и концептосферы [Текст] / В.Н. Сурина // Молодой ученый. — 2010. — № 5. Т. 2. — С. 43 – 46.
3. Урал батыр. Башкорт халык эпосы. – Өфө: Китап, 2010. – 184 с.

УДК 398; 801.8

Ауесбаева П.Т.,

*к. филол. н., доцент,
ВНС Института литературы
и искусства им. М.О. Ауэзова,
г. Алматы, Казахстан*

ЭПИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА СКАЗОК

Аннотация: В данной статье представлено влияние эпоса на сказку, так как эти жанры в идейном отношении тесно взаимосвязаны. Героические эпосы оказали огромное влияние на сюжет, поэтику и структуру героических сказок. Иногда на первый план выходит мотив храбрости героя, а порой больше внимания уделяется описанию враждебных сил или же их объединяют художественные приемы.

Annotation: *This article shows the influence of the epos on the genre – fairy tales, since these genres are closely interconnected ideologically. Heroic epics had a great influence on the plot, poetics and structure of fairy tales in the heroic spirit.*

Ключевые слова: *сказка, эпос, мотивы, фольклор, жанр, сюжет, герой, эпизод, поэтика, традиция.*

Key words: *fairy tale, epic, motives, folklore, genre, plot, hero, episode, poetics, tradition.*

Стремление нашего народа к независимости, свободе, равноправным и добрососедским отношениям с другими народами корнями уходит в глубь истории. В плане расширения границ таких понятий, как свобода, независимость, и перехода на более сложный уровень передачи мыслей эпических масштабов можно привести пример влияния жанра эпоса на жанр сказок. В данной статье уделено внимание взаимосвязи героических сказок и древних эпосов.

«Если персонаж сказки использует всю свою силу, преодолевает все трудности, то он считается героем, а сказка с таким персонажем будет выделяться по своей специфике и называется героической сказкой. С другой стороны, отклонение от традиционной композиции сближает с волшебными сказками и связывает несколько иными идеями» [Каскабасов, 2002: 215].

Влияние эпоса на сюжет сказки четко проявляется через значение цели персонажа. Он побеждает своего главного врага благодаря силе и доблести. А остальные действия разворачиваются только на фоне этого. Побеждать в открытом бою, в поединке – достоинство, присущее настоящему герою. Эпос переносит это качество настоящего героя и на персонаж сказок. Потому что правдивость образов в казахском фольклоре основана на назиданиях и наставлениях народа, которые призывают «любить все человечество, уважать труд и доблесть, проявлять к друзьям доброту, заботу, а к врагам – беспощадность, принимать ответственность за свой народ несмотря на молодость, учиться у жизни, стремиться к вершине, к искусству». Противопоставление единства и раздора, дружбы и вражды, жизни и смерти, показанное через характер и психологию многих образов в сказках и эпосах, которые отвечают самым главным требованиям народа в воспитании человека, особенно подрастающего поколения на протяжении многих веков – это мечты и чаяния народа, проявляющиеся в фольклоре. Через образ героя народ прославлял и ставил в пример потомкам защитника народа с чистой душой и сильным духом.

«На начальном этапе зарождения и формирования нашей богатейшей эпической традиции, безусловно, все опиралось на древние эпосы. Достаточное количество отдельных эпосов и древних пластов сравнительно поздних эпосов служит этому подтверждением. Вместе с тем, следует обратить особое внимание на следующую ситуацию. Казахский эпос, в целом, по своим стадийно-жанровым признакам ушедший вперед по сравнению с эпическими традициями народов Севера, Дальнего Востока, Сибири, Алтая, находится на новой ступени по уровню развития. С распадом родо-племенного общества и с установлением феодально-патриархальных отношений, в соответствии с

социально–политическими изменениями, наши эпические традиции также пережили различные эволюционные изменения и распределения» [Ибраев, 2008: 276].

В процессе развития и жанровой классификации в сюжетах сказок имело место переплетение и фантастических, и героических характеристик, а также постепенно начинают преобладать признаки героических сказок. К примеру, одним из главных условий, по которому сказку «Байгулан» можно отнести к героическим сказкам – это строгое следование героя данному им слову. «Байгулан будит спящего батыра, и они два дня, две ночи борются без остановки, и в конце концов Байгулан одерживает победу [Ертегилер, 1989: 106]. То есть, качества, присущие герою – это не только сила и отвага на войне, но и умение неукоснительно следовать законам и правилам героических традиций. Несмотря на невыразительность последующих действий главного героя сказки Байгулана, они все же доказывают, что сказка обретает свойства героической сказки. Доказательством чего является демонстрация в завязке сюжета мощи оружия, достойного героя. Кроме того, сюжет встречи отца и сына, которые не знали кем они приходятся друг другу, является отголоском традиций древних матриархальных эпох. А действия Байгулана, который тайно участвует в состязании по стрельбе и выполняет все условия Карабатыра, и страх его врагов – это признаки древних героических качеств. Например, «... – Принесите ему ружье Байгулана, если не сможет сломать его, то отрублю ему голову», – говорит Карабатыр. Восемь человек еле донесли ружье Байгулана. А Байгулан говорит, держа в руках свое ружье: – Ех, бедное мое ружье, придется сломать тебя ради моего народа. Услышав это Карабатыр пускается в бега. Байгулан убивает его одним выстрелом. Байгулан с сыном спасает народ, и добивается всех своих целей» [Ертегилер, 1989: 111].

Здесь особые свойства ружья (то, что 8 человек еле поднимают его) служат для возвеличивания его хозяина. Это доказывает и то, что Байгулан обладает невероятной силой, и может без страха отдать свое ружье.

А в старинной сказке «Боз атты Боран батыр» («Батыр Боран на белом коне») люди находят опору в жизни, мечтая о богатыре, который смог бы противостоять враждебным силам, угрожающим народу, стремящимся стереть человечество с лица земли. Описывается невероятная жестокость, чудовищная сила врагов (жезтырнак, албасты, демонов, великанов, сатаны), но богатырь всегда превосходит их по силе, хитрости и находчивости, и в этом образе богатыря–спасителя объединены представления народа о независимости и свободе. Так, сказка «Боз атты Боран батыр» начинается со слов «Давным-давно появилось чудище-жезтырнак, он много бед причинил людям, и не было покоя никому от него».

Дальше еще больше сгущаются краски в описании несчастий, причиненных людям этим чудовищем. Народ, который был растерян и не знал как спастись от него, в начале даже на Боран батыра смотрит с недоверием.

«В это время в ауле Боран батыра царил переполох, люди метались, стоял шум и гам, люди кричали: «Боран батыр не сможет вернуться, он

не спасется от жезтырнак, не сломать ему железных оков жезтырнак, жезтырнак уничтожит нас». А когда Боран батыр возвращается с победой, то радости народа нет предела, приносятся пожертвования, устраивается пир. И после этого Боран батыр несколько раз отправляется в поход против жезтырнак, и всегда возвращается с победой и богатой добычей» [Ертегилер, 1989:190].

В этой сказке появляются первые элементы генеалогической циклизации. К примеру, теперь дочь Боран батыра продолжает борьбу с жезтырнак. Батыр был вынужден принять условия жезтырнак, несмотря на свою храбрость и на то, что неоднократно уничтожал потомство жезтырнак. Через это в сказке показывается враждебность потомков жезтырнак к людям, гиперболически показана сила врага. Но все же сказка заканчивается победой двух богатырей – отца и сына, и уничтожением всего рода жезтырнак.

В заключении сказки упоминается, что и дочь Боран батыра стала храброй защитницей народа, и существует легенда о том, что «Боран батыр на белом коне и его потомки уничтожили род жезтырнака».

«Герои древних эпосов достигают своих целей при помощи различных хитростей, смекалки и ума. Но они в корне отличаются от волшебных сил, встречающихся в волшебных сказках. Самое главное, здесь преобладает вера в магическую силу слова, способную влиять на мир. Поэтому в древних эпосах слова заговоры-заклинания занимают значительное место. Во-вторых, для древних эпосов не свойственно обладание волшебными вещами, прибегание к их помощи. Персонаж прежде всего верит в свою силу» [Ибраев, 2008:127]. А в сказке «Кокжан батыр и айдаһар» рассказывается о сыне, отомстившем за смерть отца мифологическому существу – дракону. Но, сначала, согласно закономерностям жанра, воспевается храбрость самого Кокжан батыра. Он – меткий стрелок, который чтит древние священные традиции охотников, выделяется как личность, пройдя много трудных испытаний.

Самым распространенными среди сюжетов древних эпосов являются походы и подвиги батыра, прохождение различных испытаний для женитьбы. И этот сюжет в этой сказке проявляется в действиях Кокжан батыра, когда он несколько раз проходит испытания, а друзья оказывают ему поддержку. Он побеждает в стрельбе из лука, одерживает победу в борьбе и, в результате, получает в награду девушку, а вторую девушку дарит своему другу. Далее, отправляясь в путь шестером, они приезжают в другой аул, где отец выдает дочь замуж и устраивает пир, и здесь Кокжан батыр, выполняя условия отца девушки, борется с местными борцами, отличается меткостью, и как победитель забирает девушку, которую отдает своему третьему другу. Внутреннее развитие данного сюжета могут идти разными путями. К примеру, батыр может вступать в борьбу с близкими родственниками девушки или разными враждебными силами или же с самой девушкой. «Поиски батыром своей второй половины, и то, что он добывается ее своей отвагой и силой – это сложившийся типический сюжет. Этот сюжет позже переходит и в героические эпосы. Но встречаются и другие сюжеты женитьбы батыров. В эпической

традиции тунгусских народов младший брат женит старшего, а в эпосах ненецкого народа старшие братья выбирают невесту для младшего, и женят его. На обратном пути батыр сражается с врагами, одолеть которых ему помогает молодая жена» [Ибраев, 2008: 275].

Настоящий герой, согласно древним верованиям, возрождается после смерти, и сюжет сказки становится еще динамичнее. Предсказатели предвидели его смерть, но колдуны возвращают его к жизни.

Например, в содержании сказки «Батыр и мальчик» в основном повествуются события фантастического характера, но диалог между пожилым батыром и мальчиком помогает раскрыть героический хатактер сказки. Это не является закономерностью как в эпосах, но излагается естественным образом, согласно природе сказок.

«По пути они забрели в аул, где происходило пиршество. В это время шли состязания борцов. Они подсели к малой группе людей. А с противоположной стороны на бой вышел великан, рост которого в сидящем положении был выше верблюда, а стоя он был как дом. А со стороны людей, к которым они подсели, никто не вышел против него. И мальчик говорит батыру:

– Дедушка, может я выйду?

Батыр:

– Ойбай, дорогой мой! Смотри какой он здоровый, и посмотри на себя, он же убьет тебя. А что, раньше тебе приходилось побеждать в борьбе? – спрашивает его. Мальчик отвечает:

– Дедушка, никаких подвигов, никаких побед у меня еще не было. Но раньше, когда мне было примерно 5 – 6 лет, у моего отца был огромный верблюд, который нападал на людей. Он слушался только одного пастуха. Но однажды этот верблюд и его убил. Люди не могли выходить за пределы аула. Тогда я сказал: «Вы что, испугались скотины?» и пошел на этого верблюда. Верблюд набросился на меня широко раскрыв свою пасть, а я кулаком ударил его прямо в лоб, и верблюд упал замертво [Ертегилер, 1989: 78].

В этом эпизоде уже первый подвиг юного батыра показывает, что он необычный ребенок, указывает на его богатырскую природу. Диалог молодого батыра и пожилого батыра и рассказ о победе над сильным животным (верблюд-людоед) показывает еще более глубокие уровни испытаний на храбрость. Потому что, «героические сказки заимствовали многие черты художественной системы волшебных сказок, вместе с тем, вобрали в себя также изобразительные средства героических эпосов. Одной из отличительных особенностей этого жанра от остальных жанров народной прозы является деятельность и сила героев. Они редко прибегают к помощи волшебных сил ввиду того, что они очень сильные и находчивые. Персонаж героического произведения – эпический персонаж, его подвиги совершаются без помощи волшебных помощников как в фантастических сказках» [Каскабасов, 2002: 231].

Например, в сказке «Ертостик» наряду с компонентами героических сказок, есть много признаков фантастических сказок. На древность этой сказки

указывают следующие компоненты: чудесное рождение персонажа, его быстрый рост, то, что он был дарован высшими силами, обещание отдать сына жалмауыз, его схватка с айдаһар (драконом), встреча с мифологической птицей Самрук. Эти мотивы придают сказке «Ертостик» классический характер. В сказке отражено понятие чудесного рождения, чудесного появления (Жалмауыз проглатывает Ертостика), портогенезис (чудесное рождение человека от животных и растений иногда от неодушевленных предметов, явлений природы).

В.Жирмунский отмечает, что в сюжете этой сказки лежит понятие «о путешествии героя в иной мир, в мир мертвых», и что такие сюжеты присущи всем сказкам алтайских народов. Также он указывает на общность с шаманистическими понятиями древних тюркских народов [Жирмунский, 1974: 79].

Во всех сказках борьба добра и зла во многом строится на борьбе между человеком и природой. Храбрость метких стрелков и юных богатырей, противостоящих разным тотемным, мифическим образам – первые истоки персонажей будущих героических эпосов.

В сказках основная мысль может развиваться по разному. В героических сказках, например, в действиях и мечтах Ер Тостика воспеваются герой, соответствующий мечтам и целям народа. Потому что он борется за существование людей, уничтожает силы, препятствовавшие этому.

В заключение следует отметить, что ценность народного достояния по сей день заключается в сохранении богатства родной речи и донесении до будущих поколений всего богатства и всей ценности народной мысли. Богатство языка фольклорных произведений – это не только высокое достижение сказителей и распространителей, но также является основой современного литературного казахского языка. В фольклоре наряду с мечтами и чаяниями народа о свободе и независимости сохранился также богатый древний лексический фонд родного языка. Его можно встретить в художественных оборотах, используемых для восхваления батыра, в описании враждебных сил, в передаче хитросплетений развития событий и т.д. Каждая сказка и эпос по разному оказывают влияние друг на друга. Иногда на первый план выходит мотив храбрости героя, а порой больше внимания уделяется описанию враждебных сил или же их объединяют художественные приемы.

Список литературы

1. Ертегилер. 4 том. – А., 1989. – 302 б.
2. Жирмунский В.М. Тюркский героический эпос. – Л., 1974. – 727 с.
3. Ибраев Ш. Коне эпос // Казак адебиетынын тарихы. Фольклорлык кезен. 1-й том. – А., 2008. – 808 б.
4. Каскабасов С. Жаназык. – А., 2002. – 583 б.