

## МИФ В СОВРЕМЕННОЙ ПРОЗЕ КАЗАХСТАНА И КИРГИЗИИ

Когай Эльмира Радиковна

кандидат филологических наук

Казахский национальный университет имени аль-Фараби

elmira\_kogay@live.ru

Мифы, притчи, легенды, сказания народов – живой источник духовной культуры. Будучи видом донаучного представления о мире, настоящей сокровищницей для фольклора и художественной литературы, непосредственным предшественником религиозной и философской мысли, миф используется и переосмысливается в современной литературе.

Произведения Ч. Айтматова «...И дольше века длится день», «Белый пароход», «Пегий пес, бегущий краем моря» и Б. Канапьянова «Тамга Тас (Мияно Ясуши)», ставшие классикой современной киргизской и казахской литературы, мифологичны по сути. Вплетаясь в психологически тонкие и пронзительные истории жизни простых людей, мифы несут особую смысловую нагрузку, получают новое философское звучание, помогают выразить авторскую интенцию, рождают глубинный план произведения. Они помогают писателям осмыслить вечные философские вопросы о связи жизни и смерти, смысле человеческого существования, предназначении человека, его отношении к прошлому, истории, культуре.

Повесть «Тамга Тас (Мияно Ясуши)» известного современного казахстанского писателя Б. Канапьянова – своеобразное продолжение айтматовских традиций в литературе. Реальная история жизни японских военнопленных переплетается с мифом о великом Тенгри, который смотрит в бирюзовую гладь древнего озера Иссык-Куль; с грустной и поучительной легендой о старом яке, спустившимся с крутых снежных вершин к священным водам Иссык-Куля, чтобы принять смерть; сказкой-притчей о сырттанах; притчей о чудесном спасении детей; легендой об иссык-кульских ветрах Санташ и Боом-Улан.

Мифы, легенды, притчи, вкрапленные в тексты произведений Ч. Айтматова и Б. Канапьянова, придают авторскому повествованию многоплановость и философскую углубленность, содержанию – многозначность, а изображению – стереоскопичность. Благодаря мифам и легендам произведения писателей воспринимаются как эпические сказания о современном мире и о современном человеке.