**АБАЙ КУНАНБАЕВ**

**Влияние среды, культуры и духовности на воспитание молодёжи**

Просвещение и прогресс в развитии общества

Москва

АмритаРусь

 2019

УДК 37 + 94(574)

ББК 74.03(3)(5Каз)

А13

В тринадцатый по счету сборник Антологии гуманной педагогики вошли труды великого казахского поэта и просветителя Абая Кунанбаева (1845–1904) с комментариями доктора филологических наук А.Ж. Жаксылыкова.

Влияние А. Кунанбаева на культуру казахского народа колоссально: он дал мощный толчок развитию казахской литературы и стал ее первым классиком, способствуя сближению культур Казахстана и России.

Мысли А. Кунанбаева о воспитании подрастающего поколения и ценные педагогические идеи, родившиеся в горниле борьбы за новое и прогрессивное, не утратили актуальности до сих пор.

АНТОЛОГИЯ

Автор идеи комплекса и редактор тома: *А. Ахметова.*Первый читатель: *А.Ж. Жаксылыков.*Составитель: *Л. Мусалы.*Ответственный редактор: *Е.М. Шуванникова.*

*Аслан Жамелулы Жаксылыков* — доктор филологических наук, профессор Казахского Национального Университета имени аль-Фараби.

*Ляйля Жуматайкызы Мусалы* — кандидат филологических наук, доцент Казахского Национального Университета имени аль-Фараби.

*Елена Михайловна Шуванникова* — кандидат филологических наук, генеральный директор Высшей школы коммуникации LOGOS ART.

8-139 с.

Ляйля Жуматайкызы Мусалы

Кандидат филологических наук, доцент Ка­захского Национального Университета имени аль-Фараби. Составитель и редактор сборника.

Жаксылыков Аслан Жамелулы

Доктор филологических наук, профессор Ка­захского национального университета имени аль-Фараби. Знаток творчества А. Кунанбаева, автор комментариев

*МУХТАР АУЭЗОВ*

**АБАЙ КУНАНБАЕВ**

*В душу вглядись глубже, сам с собою побудь: Я для тебя загадка, я и мой путь. Знай, потомок, дорогу я для тебя стлал. Против тысяч сражался — не обессудь! Абай*

С такими словами обратился Абай к будущему поколению. Такими сердечными строками говорил с грядущим поэт, про­кладывавший тропу из мрачных веков минувшего к иному, светлому будущему.Он нес во мраке невежества, окутывавшем казахские степи, яркий факел поэзии, указывал своему народу новые горизонты, откуда взойдет его солнце.Для своего века, для среды невежд он был загадкой. Но для нас он совершен­но ясен — светило казахской литературы, солнце казахской поэзии. Ныне, когда казахский народ обрел свою настоящую родину, поэт обрел свой родной, просвещенный народ. Ныне Абай стал близок всем народам нашей великой родины…

Великий поэт казахского народа Абай родился в 1845 году, в Чингисских горах Семипалатинской области, в коче­вьях рода Тобыкты.Отец Абая, самовластный, суровый степ­ной правитель Кунанбай, был старшиной тобыктинского рода незадолго до присоединения к России.Ранние детские годы Абая прошли в гнетущей обстановке разлада, царивше­го внутри полигамной семьи (Кунанбай имел четырех жен). Этот уклад феодальной семьи влиял на психику, нравы и личную судьбу жен-соперниц и детей, враждовавших между собою. Но, по счастью для Абая, его родная мать Улжан была женщиной замечательных качеств. Ее природная гуман­ность, сдержанная рассудительность и исключительная лю­бовь к сыну создавали для Абая редкий в таких семьях уют родного гнезда. Улжан всегда выделяла его из числа осталь­ных своих детей, и имя его — Ибрагим, данное отцом, она заменила ласкательным Абай («осмотрительный, вдумчи­вый»). Это имя так и осталось за ее сыном на всю его жизнь.

Живя в молчаливой отчужденности от Кунанбая, Абай и его мать нашли свою духовную опору в лице бабушки — Зере. Многоопытная, мягкосердечная и мудрая женщина, сама по­знавшая за долгую жизнь горечь бесправного положения жены, перенесла все надежды и любовь на внука. Заботы, наставления и ласки этих двух женщин сильно отличались от всех поступков, привычек и установлений отца. Они смяг­чали суровый холод жизни, в котором была обречена расти детская душа Абая.Дав мальчику первоначальное образова­ние дома, у наемного муллы, Кунанбай послал затем Абая в медресе семипалатинского имама Ахмета Ризы.За пять лет учения в этом медресе прилежный и необычайно даровитый мальчик сумел получить многое.

Уже к этому времени им овладела рано пробудившая­ся любовь к поэзии. Она зародилась в нем еще тогда, когда он слушал рассказы и воспоминания бабушки Зере, храни­тельницы живой старины, когда он заучивал наизусть слы­шанные в ауле сказки, легенды, богатырские былины, исто­рические песни — все многообразное богатство творений акынов, певцов его родных степей. Позднее, попав в медресе, Абай стал увлекаться чтением восточных поэтов. Из удушли­вой атмосферы медресе, из среды богомольных буквоедов и темных фанатиков он, как к благодатному оазису из мрач­ной пустыни, рвется к народной и классической литературе Востока. Вместе с тягой к изучению восточных языков в нем пробуждается интерес и к русскому языку, к русской культу­ре. Нарушая суровый устав медресе, Абай самовольно сталАБАЙ КУН АНБАЕВ

10

посещать русскую школу, одновременно продолжая обучать­ся и в мусульманском духовном училище.

В школьные годы Абай не только изучал поэзию, но и сам начал писать стихи. Среди сохранившихся ранних стихов Абая встречаются лирические отрывки, послания, любовные стихи, написанные под влиянием восточной классической поэзии, и одновременно — стихи-экспромты, созданные в стиле народной поэзии, в духе творчества акынов-импрови­заторов того времени.

Вдумчивый юноша, старательный ученик и начинающий поэт, Абай мог бы извлечь много важного и полезного для своего будущего даже и в условиях скудной «науки» медресе. Но воля отца определила дальнейшую судьбу сына иначе.

В той беспрерывной борьбе за власть над родом, которую вела степная знать, Кунанбай нажил себе много врагов сре­ди соперников, и ему нужно было готовить к этой борьбе своих детей и близких родственников. Поэтому, не дав Абаю закончить учение в городе, отец вернул его в аул и начал по­степенно приучать к разбирательству тяжебных дел, к буду­щей административной деятельности главы рода.

Наделенный от природы недюжинными способностя­ми, юноша очень рано попал в самую гущу сложных интриг. Вращаясь в кругу изощренных вдохновителей межродовой степной борьбы, Абай постигает тончайшие приемы веде­ния словесных турниров, где оружием служили отточенное красноречие, остроумие и изворотливость. Так как тяжбы решались не царским судом, а на основе веками существовав­шего обычного права казахов, Абай должен был обратиться к сокровищам казахской народно-речевой культуры. Еще в юношеском возрасте он заслуженно стяжал себе славу крас­норечивого остроумного оратора, сумев стать мастером вир­туозной ораторской речи, и научился высоко ценить значе­ние полновесного поэтического слова. Если Кунанбай и люди его круга обращались к авторитету своих предков — родовых старейшин — и хранили в памяти только их речи, приговоры и афоризмы, то Абай, наперекор отцу тянувшийся к общению с народными певцами, знал почти всех своих предшествен­ников — поэтов, акынов и участников айтысов, выступавших перед народом в борьбе за поэтическое первенство.

Рано пробудившийся интерес к классической поэзии Вос­тока породил первые подражательные стихи Абая. Обраще­ние к традиции казахской народной поэзии сделало его но­вые стихи оригинальными и индивидуально самобытными. В этих стихах уже наметился будущий самостоятельный об­лик поэта, творчество которого глубокими корнями уходит в народную почву. По свидетельству многих его современников, Абай начал сочинять стихи (в виде импровизаций и писем-посланий) очень рано, сдвенадцатилетнего возраста. Однако творче­ство этого первого периодадошло до нас далеко не полно­стью. Вместе с небольшим количеством юношеских стихов поэта мы находим только ряд упоминаний оботдельных забытых и утерянных произведениях. Так, известнылишь начальные строки стихов, посвященных его любимой де­вушкеТогжан. Только в устной прозаической передаче со­хранился «айтыс»(песенное состязание) молодого Абая с девушкой-акыном Куандык.Слабое развитие письменно­сти в тогдашнем Казахстане обусловилои отсутствие пи­сем, мемуаров, записей современников, которые помогли бы сохранить юношеские стихи Абая и осветить его био­графию. Немалое значение при этом имело и отношение к поэту вообще,характерное для феодально-байской среды того времени. Если народс глубоким уважением относился к поэтическому творчеству и высоко чтил звание акына, то родовитые баи с самодовольной гордостью говорили: «Сла­ва Богу, из нашего племени не выходило ниодного баксы и ВЛИЯНИЕ С РЕДЫ, КУЛЬТУРЫ И ДУХ ОВНОСТИ Н А ВОС ПИТАНИЕ МОЛОДЁЖИ 11