

ӘЛ-ФАРАБИ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АЛЫ-ФАРАБИ
AL-FARABI KAZAKH NATIONAL UNIVERSITY



«Лингводидактикадағы инновациялық технологиялар»
атты III Халықаралық ғылыми және оқу-әдістемелік
онлайн конференциясының материалдар жинағы

28 қараша, 2017 жыл

Сборник материалов
III Международной научной и учебно-методической
онлайн конференции
«Инновационные технологии в лингводидактике»

28 ноября, 2017 г.

Collected articles of III International
Scientific and Methodological Online Conference
«Innovative Technologies in Linguistics»

November 28, 2017

ӘЛ-ФАРАБИ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АЛ-ФАРАБИ
AL-FARABI KAZAKH NATIONAL UNIVERSITY



«Лингводидактикадағы инновациялық технологиялар»
АТТЫ ІІІ Халықаралық ғылыми және оқу-әдістемелік онлайн
конференциясының материалдар жинағы

28 қараша, 2017 жыл

Сборник материалов
ІІІ Международной научной и учебно-методической онлайн
конференции
«Инновационные технологии в лингводидактике»

28 ноября, 2017 г.

Collected articles of III International
Scientific and Methodological Online Conference
«Innovative Technologies in Linguodidactics»

November 28, 2017

УДК 811
ББК 81.2
И 89

Научный редактор: Карагойшиева Д.А.

Редакционная коллегия:

Шарипова Г.С.
Онгарабаева М.С.
Марал А.М.
Шарипова Р.Н.

И 89 Инновационные технологии в лингводидактике. Междунар. науч. и учебно-методич. конф. /Науч. ред. Карагойшиева Д.А. – Алматы, 2017. - 151 с.

ISBN 9965-978-545-53-7

Сборник материалов конференции подготовлен на кафедре иностранной филологии и переводческого факультета филологии и мировых языков Казахского национального университета имени аль-Фараби.
Все публикации даны в авторской редакции.

ISBN 9965-978-545-53-7

© КазНУ им. аль-Фараби, 2017

УДК 811
ББК 81.2

СО Д Е Р Ж А Н И Е

СЕКЦИЯ 1

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ И ПЕРЕВОДЧИКОВ

Абболова Н. Ж., Алымкулов З.	Межкультурная компетентность в контексте нравственного воспитания современной молодежи	6
Абжанова Т. А., Абжанов Р.С.	Компетентностный подход как основа развития профессиональной компетенции студентов-переводчиков на занятиях по русскому языку	11
Куратова О.А.	Иностранный язык как фактор становления поликультурной личности студента вуза	19
Садыхова А.К., Аман Б.	К проблеме формирования дискурсивной компетенции на основе современных технологий	23
Серг Д.Т.	Адаптация информационно образовательной среды вуза к условиям дот в профессиональной подготовке будущих переводчиков	27
Садыхова А.К., Сагынбекова А.Б.	Интеграция языков или тандем как средство формирования коммуникативных навыков студентов вуза	37
Нуржан Дуррен, Әріпұлы Әліби	Қазіргі таңдағы бақы және латын әліпбиі халыққа «үйретудегі» негізгі проблемалар	42
Садыхова А.К., Митымак Д.	К проблеме организации самообразовательной деятельности по иностранному языку на основе Web-квест технологий	45
Назарова К.	Современные ресурсы и методы классификации языков и диалектов шестилетней школы	50
Кашаева Ж.А.	Использование современных стратегий	52
Шамбетов К.	Современные тенденции в изучении иностранных языков в вузах Казахстана	54
Султанов Д., Әріпұлы Ә.	Использование современных технологий в обучении	61

қындықтар мен артықшылықтар	
Каратоғинова Д.А., Шарипова Г.С., Онғарбаева М.С. Актуальные проблемы и перспективы Исследования полисемии и омонимии в современной лингвистике	64
СЕКЦИЯ 2	
ОБЩЕТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ЧАСТНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЯЗЫКОЗНАНИЯ И ПЕРЕВОДА	
Есембеков Т.У. Проблемы восприятия и переводческой интерпретации стихов <i>Добая</i>	70
Shatshova R.N., Magal A.M. Resiliences of the translation of <i>Taboo and Euphemisms from English to Russian language</i>	75
Есембеков Т.У., Камысбаева М.Н Көркем мәтіндегі ақпарат түрлері және оларды аудару амалдары	79
Жаксылыққызы К., Сейденова С. Д. Грингудтың « <i>Өгей бала</i> » атты повесінің орыстандан қазақшаға аудармасындағы фразеологизмдер	88
Есембеков Т.У., Мұсалы Д.Ж. Поэзиялық мәтіндегі этномәдени ақпарат және оның аударылуы	92
Қазыбек Г.К., Қазыбек А.К. Мұқағали Мақатаев өлеңдерінің авылын тіліне аударылу мәселдері	100
Сейденова С.Д. Морфологиялық экспрессивтің средства в художественном тексте и их перевод	105
Әзімбаева И.К., Дайрабекова Г.К. Фразеологизмдер аудармасын талдаудың әдістемелік негіздері	110
СЕКЦИЯ 3	
ЯЗЫКОВАЯ КАРТИНА МИРА И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КУЛЬТУР	
Наубай Б.Н., Дюсенова Л.М. Проблема воспитания в романе Ш. Бронте « <i>Джейн Эйр</i> »	115
Ақунова Г.М. Песни Токмогула, посвященные природе в исследовании Жаки Таштемирова	119
Мақатаева Ш.М. Наименования растений и плодов в структуре фразеологических единиц	122

(на материале немецкого, французского, казахского и русского языков	
Naibay B.N., Dyusenova L.M. The Principles of creating the image of <i>Vauzhan Momyshuly in D. Sneygin's prose</i>	126
Ашимханова С.А., Рапинова Ж.А. Дай Куланбаев және Уильям Шекспир шығармашылығын коммуникативтік тәсілдерінде талдау	131
Цыганова А.К., Мугаққан Г. Turk and classification of <i>cultural cognitive tourism</i>	134
Есембеков Т.У., Шарипова Г.С., Жапарова А. Проблемы формирования языковой личности	140
Nesayrbay G. B., Taeva R.M. Linguistic picture of the world as a way of perception and structure of the world	143
И.А.Турмубетова Дәстүрлі картина мира и взаимодействие культур	147

amputate» [6]. Snegin was very upset when he learned that the regiment he commanded was disbanded after the war.

One of the last books of Dmitry Fyodorovich Snegin – a book about his first twin brother, the outstanding theoretician of military thought, Hero of the Soviet Union Baurzhan Momyshuly – Abilmazhin Zhumabev translated it into the Kazakh language, «Arysım edi-au, Baurzhan».

Friendship between Dm. Snegin and Baurzhan Momyshuly passed the test of war, the time of stagnation, perestroika era. After the death of D. Snegin, the premiere of the documentary film «Love my Baurzhan». The co-author of the film was Dmitry Snegin. It was to him, as the closest person, Baurzhan Momyshuly left all his diaries. The film's director, Igor Gonopolsky, recalls: We filmed «a social program» about the capitals of Kazakhstan, and the head of Almaty was thought up through Snegin, because he lived here for a long time. And I began to go to him with the operator every two to three months. They talked on different topics, filmed, recorded, from this came the project «Mittin's Stories». Dmitry Fedorovich told about his military service, he believed that only high discipline, training, organization and solidarity helped the Soviet Army to win the Great Patriotic War. He recalled his military service in the army after graduating from the agricultural institute in Ashgabat in a mining regiment of artillery and was fired as a junior lieutenant. The warmest memories of Dmitry Fedorovich were about his military teachers and, of course, about the division commander Ivan Panfilov. «I really love these people who have something inside... And including touched on the subject of Momyshuly, Snegin was a Panfilov. And Baurzhan Momyshuly is a very uneasy figure, he is intolerant. And suddenly – the grandfather sat, was silent, read to us some extracts because Baurzhan bequeathed to him his archive... And out of it burst out: well, you will love my Baurzhan! This became the name...» [7].

The newspaper «Kazakhstanskaya Pravda» in its issue of November 16, in 2002 writes: «For the sake of realizing the real sense of time of the past in the new film, Gonopolsky used several frames from a documentary about Baurzhan Momyshuly, twenty years ago. The national hero bequeathed to Dmitry Snegin, as his closest friend, all his diaries. He was sure that only Snegin was capable of not succumbing to the temptation of scandal, the temptation to publish a personal diary of a famous person» [8]. And Snegin kept his word.

The film is also interesting because Baurzhan's thoughts were written in him, recorded in diaries and never before published. The authors mixed them with excerpts from Baurzhan Momyshuly's book The Psychology of War, from lectures that he read. Thus, the creators of the film managed to present a complete picture of his psychological experiences, throwing and comprehending what was around him. The time of a talented and original person is not confined to the framework of life's life on earth. Baurzhan Momyshuly once said: «I will die solemnly» [9]. Following these words, Gonopolsky finishes the film. «Love my Baurzhan», the major-folk hero is alive and continues to live in the memory of his people.

The first time in the image of his friend, Dmitry Snegin, in 1948, wrote in the story «At the distant approaches», describing the conditions in which the 316th Infantry Division was formed and gained combat experience, already in November in 1941, renamed the 8th Guards, recreated dramatic pages of confrontation between the Panfilovites and fascists on the far approaches to Moscow. According to genre features, this story can be called documentary-artistic. He created it «on fresh tracks», on the basis

of concrete facts of life and documents, creatively transformed by the writer in accordance with his individual worldview. In a story with a symbolic title, «deciphered» in the last scene, when the Panfilovs, defeating the fascists, liberated Kryukovo, and realized that «that at the distant approaches to Moscow» began «a battle for the defeat of the Hitlerite army marching to Berlin» [10]. Memories of Baurzhan Momyshuly in the chronological plan are strictly logical, full of details, private details, despite excursions. He never loses the thread of the narrative, he knows how to separate the main from the secondary, after two years he brilliantly reproduces the pictures of the marching life of the Panfilov division and, in particular, of his battalion. As a battalion commander, he tries to be not only and not so harsh as fair and honest. Significant episode with Sergeant Barambayev, who shot his hand. Events develop dramatically: a conversation with Barambayev, he begs to be allowed to wash away sin with blood in battle. As a person, a hero is ready to forgive a traitor, but as a commander, he must punish the «traitor of the Motherland»: he is obliged to show his fighters: there is no traitor and there will be no mercy! This is one of the features of military education.

References

1. *Bekhin M.M.* Questions of literature and aesthetics – M.: Fiction, 1975. – 410 p.
2. *Teilhard de Chardin.* The phenomenon of man (translation and notes by Sadoysky) – Moscow: Progress, 1965. – 219 p.
3. *Belger G.* The shadow of the past days // Prostor. – 2006. – No. 11-12. – P. 48-111.
4. *Mironenko E.A.* Folklore and mythological context of the artistic prose of Chingiz Aitmatov. diss... for the competition uch. degree of cand. philologist. Sciences – A., 2002. – 158 p.
5. *Miktonov S.* The state of Kazakh poetry and its next tasks // I All-Kazakhstan Congress of Soviet Writers (in Kazakh) – Almaty, 1954. – P. 70-78.
6. *Sputnykova G.* Black and white cinema by Dargiz Thalina // Kazakh truth. – 2008. – On the 1st of February.
7. *Maklenov S.* The Case of the Whole Life // The Lights of Almaty. – 1977. – 17 June.
8. *Snegin D.F.* On the confession: a story // Dmitry Snegin. Stories and novels. – Moscow: The Russian Book, 2003. – P. 23-64.
9. *Snegin D.F.* The execution of the commissioner. – Space. – 2002. – №6.
10. *Aryschevsky A.* Life is not a lie. Almaty in the biography of Y. Dolgobovskiy // Horizon – 1990 – May 26.

АБАЙ ҚҰНАНБАЕВ ЖӘНЕ УИЛЬЯМ ШЕКСПИР ПІЫҒАРМАШЫЛЫҒЫН КОМПАРАТИВИСТИКАЛЫҚ ТҮРДЕ ТАЛДАУ

Амихитилова С.А. – шетел филология ғылымдарының докторы, профессор

Республика Ж.А. – РИД студенті, 1-курс
Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті
Алматы, Қазақстан

Трек сөздер: әдеби компаративистика, салыстырмалы-салыстырмалы әдіс, А. Құнанбаев, У. Шекспир, типологиялық ормиландық

Салыстырмалы әдебиеттану немесе әдеби компаративистика - қазіргі заман филологиясының ең маңызды бағыттарының бірі. Ол әлемде болып жатқан қазіргі заман интернационалдық үдерістеріне, әсіресе, ғылым мен мәдениет салаларында болып жатқан халықаралық байланыстарға негізделген. Бұл бағыт студенттердің ақпараттылық деңгейінің жоғарылауы және шетел тілін жетік білуі секілді қосымша

Білім алуына мүмкіндік береді.

Әдеби компаративистика - әлем әдебиетінде орын алып жатқан үлгері, әлемнің түрлі халықтарының әдебиеттері арасындағы байланыс мәселелерін қарастырады, отандық ақын-жазушылар шығармаларының өзге мәдениетпен қарастырылуы, өзге халық ақын-жазушылары шығармаларының қазақ мәдениеті кеңестігінде қабылданыуы да осы арнадағы маңызды мәселелердің қатарына жатады. В.М.Жирмунскийдің пікірінше, салыстырмалы түрде зерттеу құбылыстың (жеке, ұлттық, тарихи) ерекшеліктерін жойып жібермейді; керісінше, салыстыру арқылы, олардың ұқсастықтары мен айырмашылықтарын анықтап отырып, ерекшеліктерін нақты түсінуге және ұғынуға мүмкіндік береді [1].

Кез-келген халықтың әдеби шығармалары сол елдің халқымен бірге дамиды және олар әлемдегі ұлы өзгерістердің айналады кескіні секілді бейнеленеді. Ол халықтың өзіне лайық жарқын тұлғалары бар. Қазақтар үшін - Абай, орыстар үшін - Пушкин, ағылшындықтар үшін - Шекспир, немістер үшін - Гёте, француздар үшін - Дюма өз елінің шамшырағына айналған.

Ақиқат - қай заманда болсын ақиқат. Ресей және кеңестік философ И.Т. Касавин «Ақиқат - біреу және ақиқаттың өзі барлығын білдіреді» - дейді [2]. Түрлі халық тұлғама ақын-жазушылары ақиқатты өз шығармалары арқылы халықтың ой-санасына жеткізуді мақсат тұтқан. Шекспир және Абай шығармалары халықтың рухани сарқылмас байлығын, адамның еңбексүйімшілік, адалдық, әділеттік, ар-абырды, адамгершілік, ізеттілік пен таза ниет секілді қасиеттері мен халықтың қоғамда алатын орнын көрсете білген.

Төрт ғасыр бұрын өмір сүрген әйгілі ағылшын ақын-жазушысы және әлемнің ең мықты драматургтарының бірі - Уильям Шекспир мен қазақтың ұлы ақыны Абай шығармашылықтарын үш кезегте бөле отырып, жазушылық шеберліктерінің шыңдалу кезеңдерін бір-бірімен салыстыруға болады.

Бірінші кезең: Шекспирдің алғашқы драмалық хроникалар, комедиялар мен поэмаларында оптимистік көзқарас байқалады. Ол өз шығармаларында халқының бақытқа ұмтылуын, тұтан жерінің сұлу табиғаты мен өмірдің қарапайым қуаныштарын сүйсіне отырып, суреттей білген.

Ал, қазақ ақыны Абай Құнанбаевтың шығармашылық табиғатының қалыптасуына әжесі Зере мен жалғыз қазақ халқы зор әсерін тигізді.

Екінші кезең: Абайдың шығармашылық көзқарасының өзгеруі қазақ жерінде Ресей Империясының өткізген қоғамдық-саяси өзгерістерімен және қазақ халқының зұлматтық күйге ұшырауымен тығыз байланыста болды. Шекспирдің шығармашылық бағыты Англия өміріндегі корольдық үкімет күштерінің билікке келуі және капиталдың әуелгі шоғырлану үдерісі халық жағдайының әлсіреуіне алып келуімен сабақтастып жатты.

Шекспир де, Абай да, өз халықтарының тәрдігын ойлап толғананды, халқының жарқын болушылығы үшін еңбек етті. Шекспир өз шығармаларында қоғамның жандаруына, халық санасының өсуіне, адамның әділет пен шыңдылыққа аянбай ұмтылуына мүдделі болды. Абайдың қазақ жастарын білімге, еңбекке шақыруы Шекспирдің насихатымен сәйкес келетінін аңғартуға болады.

Үшінші кезең: Абай өз өмірінің соңғы жылдарында құнды қарасөздерін жарыққа шығарып, онда тарих, педагогика, моральдық сипаттағы мәселелерді көтереді, ал Шекспир өз шығармаларына зұлымдық пен адамгершіліктің күресін арқау ете отырып, көбіне жалпы адам мораль мен шынайылық секілді ұнамды

қасиетті ардақтайды. Екі ұлы шығармашылық тұлғаның шығармалары бая жетпес құнды рухани мұраға айналды. Олардың маңызды шығармалары әлі күнге дейін өзектілігін жоғалтқан жоқ.

Абай және Шекспир шығармашылығында адамның бұл өмірде не мақсатта өмір сүретініді туралы, адамның міндеті мен өмірінің мәні туралы ой қозғайды. Халықтың ерлі білімді, ерлі көзі ашық болғанын қалаған екі ұлы шығармашылық тұлға жас ұрпақты тәрбиелеу үшін оларға дұрыс ақыл-кеңес беруді жөн көреді. Отан Абай Құнанбаевтың жазған келесі өлең шумақтары дәлел бола алады:

Сен де бір кірші дүниеге,

Кетіңіз тиіп та, бар қалаң! [3]

Абай Құнанбаевтың осы екі тармақ паналық сөзіне ұқсас Уильям Шекспир де өмір мәні турасында философиялық ой-толғаған:

The meaning of life is to find a gift.

The purpose of life is to give it away.

Ағылшын тіліндегі қос тармақты сөзбе-сөз қазақ тіліне аударып көрейік:

Өмір мәні - өз қыбілейіңді табу,

Өмір мақсаты - оны қолдану.

Көріп отырғанымыздай, Абай ағамыз адамды шексіз дүниенің бір түйір “кіршіліне” тенең, “*бұл өмірде өз орныңды таба бй, өз жұртыңа пайданың тигізе бй*”, - деп ақалын айта, ұлы ағылшын жазушысы Шекспир - “*бұл өмірдің мәні - өзіңнің сүйікті ісінді табу, өз талантыңды тауып, адамзатқа пайда келтіру*”, - деп біледі.

Абай және Шекспир секілді халықтың қайратты тұлғаларының халыққа айтқан қанатты сөздері уақыт өте келе, еш өзгеріссіз халық жадында жатталып, мақал-мәтелдерге айналғанын аңғартуға болады. Мақал-мәтелдер кез-келген елдің лингвистикалық зерттеулері үшін таусылмас қайнар көзі болып табылады. Мақал - мәтелдер ғасырлар бойынан ауыз әдебиетінде қолданылып келеді. Өлең, нақыл сөздер ретінде ұрпақтан - ұрпаққа ауызша таралады.

Мақал - мәтелдерді кенінен қолдану немесе олардан бас тарту - ол әр түрлі тарихи кезеңдегі өзгерістермен, білімнің дамуымен, көзқарастың өзгеруімен байланысты. Владимир Давыдың айтуынша, «мақал-мәтел - өзге адамға сабақ бола алатын қысқа айтылым және қарапайым халықтың кеңесі; оны әдейі ойлап таппайды, ол өзідігінен пайда болады; ол - халықтың ойы» [4].

Ұлы Абай ағамыздан қалған қанатты сөздер де осы күндері мақал-мәтел ретінде күнделікті өмірге кенінен қолданылды. Мысалы:

Еңбек етсең ерінбей,

Тойды қарның тиіпінбей.

Өлеңге әйгілі ұлы жазушы Шекспир афоризмдері де, уақытпен санаспай, халық ой-санасында мақал - мәтелдер ретінде бекем жатталып қалды. Мәселен:

Evening is the soul of wit.

Бұл мақал - мәтелді сөзбе-сөз ағылшын тілінен қазақ тіліне аударып көретін болсақ, ол төмендегідей болып аударылады:

Қысқұлық - ақыл жаны.

Сонымен, қысқа сөйлеп, ойды нақты жеткізе білу де үлкен өнер екендігін және қысқа сөйлеу үшін, мәселені түсіндіру немесе ойды жеткізу үшін керек сөзді дәл тауып пайдалану қажеттілігін айтады.

Абай Құнанбаев та, Уильям Шекспир де өздерінің әдеби

шығармашылықтарын халық алдындағы борышы деп білді. Өлеңдерінің көбісі қаламгерлер өмір сүрген уақыттың қайтығы шыңдығы, халық мұңы мен уайымы тұрасында болды. Қос ақын өз заманының ашы шыңдығын жасырмай халыққа ашық түрде жеткізе білді.

Абай, Шекспир секілді дара тұлғалар жарық дүниемен қолтасқандарының бірнеше ғасыр өткеннен, арттарында мәңгі өшпес еңбек қалдырды. Сол заман ашақтаған сайын, арттарынан қалдырған еңбектері сол ерте уақытты оқырмандарын жақындата түседі. Шабытпен еңбек еткен ақын-жазушыларымыз нағандыққа қарсы күресе отырып, халықтың жарқын болашағы үшін мандай терін төкті.

Әлеуеттер:

1. Жирмунский В.М. Проблемы сравнительно-исторического изучения литературы / Сравнительное литературоведение. Восток и Запад: избранные труды / Академия наук СССР, Отделение литературы и языка. Наука. Ленинградское отделение, 1979. С. 66-83.
2. Касавин И. Т. Истина/Новая философская энциклопедия: в 4 т. / Ин-т философии РАН, Национальный общественно-научный фонд. Председатель научно-редакционного совета В. С. Степин. — М.: Мысль, 2000.—2001.
3. Қунабаев А. Шығармаларының екі томдық толық жинағы. Өлеңдер мен поэмалар. Алматы "Керкем әдебиет", 1957.-368 Электрондық бет: <http://classic.nlk.kz/result/ebook/1022/index.html#rs>
4. Даяр В.И. Толқовый словарь живого великорусского языка <http://encyc.yandex.ru/dict/dal/article/dal/03147/34800.html/lect>

TYPES AND CLASSIFICATION OF CULTURAL COGNITIVE TOURISM

А.К. Умаров, С. Мұстақан
Al-Farabi Kazakh National University,
Almaty, Kazakhstan

Keywords: culture, cultural-cognitive tourism, types, classification, cross-cultural communication

Cultural tourism is a movement of individuals beyond their usual place of residence, fully motivated and visiting cultural attraction, including cultural event, museums, historical places, art galleries, musical and dramatic theaters, places of traditional pastime for local population reflecting historical heritage, modern art creativity, traditional values for getting new information experience and impression in order to gratify cultural demand. The market of cultural cognitive tourism is quite broad. It depends on range of interest of proposed tourist.

The contribution of culture and tourism to the economic and social development of some countries is very great. The growing interconnection and mutual influence of culture and tourism create incentives for the development of each of the sectors, therefore ensure the growth of their overall positive effect. Strengthening the relationship between culture and tourism is based on the role of culture in realizing the needs underlying tourism, and the role of tourism in meeting the cultural needs of the population [1].

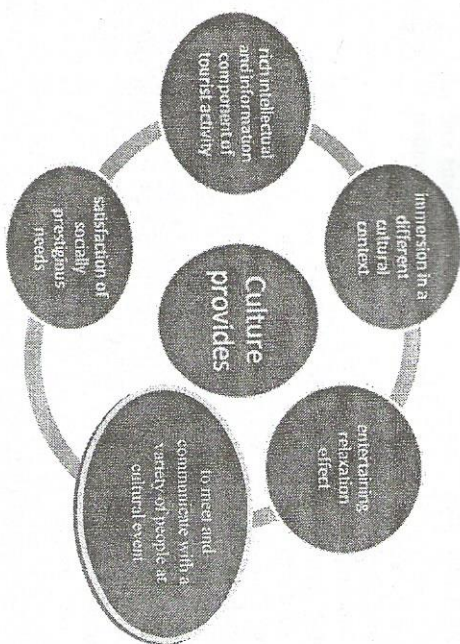


Figure 1. The role of cultural tourism in modern society [1]

Cultural tourism involves a number of aspects. There are basic differentiating aspects of cultural tourism which can be as criteria for classifying a tourist activity referring to cultural tourism. For the formation of tourist attraction cultural tourism should include the following aspects: visiting historical sights, monuments of architecture, as well as religious buildings, representing cultural and historical value;

Mainly, such kind of activities of cultural tourism attract those, who take an interest in history and, in particular, the history of architecture. Basically, excursions to castles, palaces, cathedrals and mosques are organized for tourists. Cultural rest familiarizes with the peculiarities of other cultures, for instance, learn about the religious life of the East. In Europe, tourists are able to distinguish the main features of various architectural styles as Romanesque, Gothic, Renaissance, Baroque, etc. Consequently, large amount of tourists travels with the purpose of cultural tourism in order to get acquainted with the sights, known throughout the world.

—Visiting museum, galleries, exhibition: this kind of cultural tourism is associated with a passion for art, also such tours are combined with architectural and historical sights. The most popular museums are the Louvre (Paris), the Prado (Madrid), the Hermitage (St. Petersburg), the National Gallery of Art (Washington), Egyptian Museum (Cairo), etc.;

—Attending various events: concerts, festivals, holidays;
As a rule, this aspect mostly refers to popular European festivals that take place in connection with the holidays or some traditions. One of the most popular European festivals is the Oktoberfest, which is held annually in Munich (Germany). Moreover, one of the most attended event is Brazilian carnival in Rio de Janeiro. Additionally, opera theaters, ballet, various concerts, circus arenas also belong to cultural tourism.

—Acquaintance with the culture of different ethnic groups;
The given aspect presupposes an interest in the culture of the country, learning of its traditions, peculiarities of everyday life, clothing, etc. Excursions to the places of