

**«Российская наука в современном мире»
XV Международная научно-практическая конференция**

15 апреля 2018
Научно-издательский центр «Актуальность.РФ»

**СБОРНИК СТАТЕЙ
ЧАСТЬ II**

Collected Papers
XIV International Scientific-Practical conference
«Russian Science in the Modern World»
PART II

Research and Publishing Center
«Actualnots.RF», Moscow, Russia
April, 15, 2018

Moscow
2018

УДК 00, 1, 33, 34, 36, 37,39, 50, 51, 57, 60, 61, 62, 63, 67, 68, 7
ББК 1
Р76

Российская наука в современном мире
Р76 Сборник статей XV международной научно-практической конференции
Москва: «Научно-издательский центр «Актуальность.РФ», 2018. – 200 с.
ISBN 978-5-6041034-2-5

Книга представляет собой вторую часть сборника статей XV международной научно-практической конференции «Российская наука в современном мире» (Москва, 15 апреля 2018 г.). Представленные доклады из секций с 22 по 25 отражают наиболее значительные достижения в области теоретической и прикладной науки. Книга рекомендована специалистам, преподавателям и студентам.

Сборник рецензируется членами оргкомитета. Издание включено в Elibragu согласно лицензионного договора 930-03/2015К.

Организатор конференции:
Научно-издательский центр «Актуальность.РФ»
При информационной поддержке:
Пензенского государственного университета
Федерального государственного унитарного предприятия «Информационное телеграфное агентство России (ИТАР-ТАСС)»
Федерального государственного бюджетного учреждения науки
«Российская книжная палата»
Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU
Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова

ХУДОЖЕСТВЕННОСТЬ И ДОКУМЕНТАЛЬНОСТЬ ЖАНРА АВТОБИОГРАФИИ

Ибраева Д. С.

Казахский национальный университет им. аль-Фараби, Алматы, Казахстан

Изучены особенности автобиографических художественных произведений. Основным критерием определения текста как автобиографии является наличие в нем описания конкретных событий, изложенных самим автором.

Ключевые слова: автобиографизм, художественность, документализм, жанр, образ

Автобиографизм называют отличительной чертой прозы XX века. Это обусловлено тем, что во второй половине XX столетия автобиографизм стал играть принципиально иную роль, чем в предшествующие литературные периоды. На автобиографическом материале написано большинство прозаических произведений крупной формы, относящихся к периоду жанра современного романа. Автобиографизм, использование собственного жизненного опыта в качестве опоры художественного творчества не теряет своей значимости в литературе нового времени в социокультурной среде XXI века, что обуславливает актуальность данного исследования.

Автобиографизм, о чем свидетельствует история его развития в литературе, был одной из форм исторической памяти цивилизаций, основой духовной связи поколений, показателем уровня развития самосознания. Многие произведения художественной литературы пронизаны автобиографизмом, а личность автора является часто прототипом главного героя.

Автобиографизм как художественный прием применялся авторами литературных текстов в разной степени. Одни писатели очень многое из реальной жизни включали в свои произведения, другие – только мелкие детали бытового характера. В определенной степени это объясняется историческими реалиями, потребовавшими другого уровня оценки происходящего, нежели ранее. Эту новую особенность словесного творчества отмечали исследователи: «Документальная проза будущего и есть эмоционально окрашенный, окрашенный душой и кровью мемуарный документ, где все — документ и в то же время представляет эмоциональную прозу...» [3].

Автобиографизм в авторологии рассматривается как одна из форм авторской образно-словесной игры. Буквально-этимологически «автобиография» значит «описание своей жизни» («авто»- сам, «био»- жизнь, «графо» - пишу). Основным критерием определения текста как автобиографии является наличие в нем описания наполняющих жизнь человека, конкретных событий, изложенных им самим. Согласно определению, данному в книге Ф. Лежэна «Автобиографический договор», «автобиография является повествовательным текстом с ретроспективной установкой, в котором реальная личность рассказывает о собственном бытии, и притом ударение ставит на свою личную жизнь, особенно историю становления своей личности» [4].

В жанре автобиографии в зависимости от степени проявленности фигуры реального автора в тексте и от степени достоверности излагаемых событий, то есть от меры соответствия литературного материала – жизненному выделяются два подтипа: документальный и художественный. В документальной автобиографии повествование воспроизводит эмпирические факты, стремится передать реальные жизненные события с документальной точностью. Художественная автобиография подвергает канву реальной автобиографии поэтической обработке и преобразует конкретное достоверное событие в художественный факт. В автобиографии такого типа вымышленные, воображаемые моменты жизни часто играют более значимую роль, чем документально-засвидетельствованные.

Существует разная степень достоверности художественной биографии по отношению к реальной. Ее определяет характер соответствия реального жизненного ряда и его литературных

версий. И автор, и читатель могут отнестись к тексту отчасти как к достоверному (документально-биографическому) и одновременно как вымышленному (художественному). В случае смещения меры достоверности к тому или иному пределу текст превращается либо в документ, либо в художественное произведение. Однако высокая мера достоверности сама по себе достаточным признаком художественной автобиографии как особого жанра не является. Ведь и в иных жанрах художественной прозы события жизни автора могут быть как-то обозначены, но там они выступают по отношению к тексту инородным фрагментом и приобретает функцию цитаты. Эти события происходят как бы в другой реальности, параллельной вымышленному миру текста. Несмотря на присутствие достоверности в изложении событий жизни автора, такое произведение к жанру автобиографии отнести нельзя. Таким образом, проблема автобиографизма в литературе продолжает оставаться неоднозначной и требует дальнейшей разработки.

Список цитируемой литературы:

1. Барахов В. С. Литературный портрет: Истоки, поэтика, жанр. Ленинград, 1985. 150 с.
2. Лежэн Ф. Автобиографический договор. Париж, 1973. 124 с.

ARTISTICS AND DOCUMENTATION OF THE GENRE OF AUTOBIOGRAPHY

Ibrayeva D. S.

Kazakh National university named after Al-Farabi, Almaty, Kazakhstan

In the article the features of autobiographical works of art are considered. The main criterion of definition of the text as autobiographies is existence of the description of the concrete events in it stated by the author.

Keywords: autobiographism, artistry, documentalism, genre, character