

Астана қаласының Мәдениет басқармасы
«Атамекен» Қазақстан Қартасы» этно-мемориалдық кешені МКҚК

МУРАЖАЙДЫ БАСҚАРУ: САЯСАТТЫ ӨНДЕУ МЕН ТӘЖІРИБЕЛІК РЕТТЕУ»

ЮНЕСКО/МӨМ аумақтық тақырыптық
тренингінің материалдары,

УПРАВЛЕНИЕ МУЗЕЕМ: РАЗРАБОТКА ПОЛИТИКИ И ПРАКТИЧЕСКОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ

Сборник материалов Регионального тематического
тренинга ЮНЕСКО/ИКОМ в Казахстане,



ТАЖИБАЕВА Т.Л.
Директор музея Казахского национального
университета им. аль-Фараби,
профессор кафедры энергоэкологии,



СОВРЕМЕННЫЙ МУЗЕЙ И УСТОЙЧИВОЕ РАЗВИТИЕ

В настоящее время во всем мире наблюдаются тенденции пересмотра отношения общества к природному и культурному наследию, которое все более зримо трансформируется в базовую ценность современной цивилизации. Именно наследию принадлежит решающая роль в обеспечении устойчивого развития не имеющего аналогов концепта выживания человечества [1]. Термин «устойчивое развитие» первоначально появился в природопользовании, под ним понималась система эксплуатации природных ресурсов, при которой они не истощаются, а имеют возможность естественного воспроизводства. Важнейшей отправной точкой концепции устойчивого развития стал доклад «Пределы роста» (1972) и другие документы Римского клуба, члены которого протестовали против общества «неумеренного потребления». Наиболее точное определение устойчивому развитию дала Комиссия Брундтланд, сформированная ООН в целях разработки конкретных предложений по решению экологических проблем: «Устойчивое развитие - это такое развитие, которое удовлетворяет потребности настоящего времени, но не ставит под угрозу способность будущих поколений удовлетворять свои собственные потребности» (1983) [2]. Иными словами, использование природных ресурсов, направление инвестиций, ориентация научно-технического развития, развитие личности и институциональные изменения согласованы друг с другом и укрепляют нынешний и будущий потенциал для удовлетворения человеческих потребностей и устремлений [3].

В XXI веке устойчивость развития мирового сообщества, надежная защищенность от грядущих вызовов четвертого тысячелетия всецело зависят от наиболее полного учета всех основных факторов и выстраивания адекватной стратегической линии на длительную перспективу [4]. Правильность нового мироустройства обусловлена сбалансированными изменениями в триаде «экология экономика социум», целостность - в гармоничном развитии Человека, его ответственном и бережном отношении к ценностям Мира: природе, культуре, достижениям образования, науки и техники.

В данном ракурсе обращение к проблемам сохранения, интерпретации и презентации такого наследия в музее представляется чрезвычайно актуальным и обоснованным. Большое значение для понимания роли современного музея в реализации стратегии устойчивого развития принадлежит международным организациям, таким как ЮНЕСКО, ИКОМ и др. [5].

Интеграция музея в окружающую среду, повышение его научно-образовательной, воспитательной функций, социализация музея реалии сегодняшнего времени. О новой музеологии, рассматриваемой в контексте идей экологии культуры, блистательно рассказывает в своей работе Е.Н.Мастеница [6]. Концепция «универсального музея, статичного во времени и пространстве» претерпела существенные изменения. «Музей-форум», «музей без границ» делает свой выбор в пользу новой миссии, согласно которой ему предстоит не просто регистрировать прошлое, но использовать имеющееся наследие, чтобы влиять на сегодняшний и завтрашний день конкретного сообщества. Постепенное изменение содержания миссии музея и его значения в обществе определило возникновение новых непривычных музейных форм. Среди наиболее известных зарубежных экомузеев - Музей Сан-Кристовоа в Рио-де-Жанейро, Сейшальский музей в Португалии, Музей в От-Эльзасе во Франции, музей От-Бос в Канаде, музеи-заповедники России «Ясная поляна», «Михайловское» и т.д.

Следует отметить, что экомuzeи не единственная форма выражения нового отношения человека к жизни на Планете, к утверждению идей устойчивого развития средствами музейной коммуникации. Вызывают интерес музеи «под открытым небом», число которых неуклонно растет во всех странах. Они наиболее полно раскрывают потенциал использования фрагментов среды, культурной идентичности. Республика Казахстана богата такими музеями, среди которых выделяется своей уникальностью этно-мемориальный комплекс «Карта Казахстана «Атамекен», где в миниатюре представлены история и достопримечательности нашей страны, разнообразие природно-климатических ландшафтов, архитектурных ансамблей, а также мировые памятники культуры. Экскурсии здесь ведут студенты и школьники, что обеспечивает позитивный образовательный и воспитательный результат, заслуженное внимание посетителей всех возрастных категорий [7].

Содержательный анализ мирового опыта показывает, что социальная память человечества может быть сохранена только в определенной культурной среде и это является неременным условием для становления нравственности людей, их духовной и душевной организации, их стремления к сохранению духовных ценностей, культурных традиций [6].

Особая значимость в продвижении приоритетов устойчивого развития, формировании соответствующих культурных императивов личности принадлежит университетским музеям. Их предназначение в современном обществе состоит в позиционировании достижений и перспектив интеллектуального труда, ценности обучения и научной деятельности, в том числе на основе экологизации образования и культуры. Они относятся к категории ведомственных музеев, прежде всего, представляя интересы и обеспечивая нужды своих Alma Mater.

Широкое разнообразие музеев знаменитых и менее знаменитых высших учебных заведений обусловлено, прежде всего, уходящим в века «золотым правилом», предусматривающим обязательную организацию музея и библиотеки одновременно с созданием классического университета. Всемирную славу имеют европейские музеи

- «старожилы» Оксфорда и Университетского колледжа Лондона, музей естественной истории Пибоди Йельского университета, музей истории науки арабо-мусульманского мира при Франкфуртском университете, богаты исторически ценными экспонатами университетские музеи Италии, Франции, Голландии, Дании, Швеции и т.д. Известны своими коллекциями и научными изысканиями музеи университетов США, среди которых музеи геологии, зоологии и археологии Гарварда, уникальный музейный комплекс Смитсоновского института и многие другие.

Музейные коллекции университетов постсоветского пространства во всем их многообразии свидетельствуют о традиционных ценностях сохранения культурного наследия в деятельности высшей школы. Известны своими уникальными коллекциями музеи истории и землеведения Московского государственного университета, музей промышленности Политехнического института, экскурсионно-музейный комплекс Томского государственного университета, включающий Сибирский ботанический сад, минералогический, палеонтологический музеи, музей физики, истории и редких книг [8], а также университетские музеи Санкт-Петербурга, Казани и других регионов России. Музеи высших учебных заведений Украины, Молдовы, Закавказья и Центральной Азии непременно несут национальный колорит в своих фондовых и экспозиционных собраниях.

Музейное сообщество Казахстана отличается творческой многоликостью и профессионализмом, однако вузовские музеи в нем представлены в недостаточно полном формате. В этой связи знаменательным событием стало открытие в 2009 году музея «принципиально нового типа» на базе крупнейшего и первого в истории страны казахстанского университета - Казахского национального университета имени аль-Фараби. Приоритетами построения экспозиции, посвященной его 75-летию, стали базовые принципы устойчивого развития высшей школы, такие как научно-образовательные традиции, преемственность духовного диалога наставников и молодежи. Богатая история университета достойно представлена в пространстве музея площадью 1000 кв.метров в более 5 тыс. исторических ценных документах и редких музейных экспонатах. Музей КазНУ имени аль-Фараби объединяет: галерею истории, зал Славы и зал устойчивого развития университета.

Понимая, что многоаспектность воздействия музейной экспозиции и продуманные интерпретации способны формировать в обществе конкретные установки, мы отошли от привычного восприятия музея только, как «хранилища исторических артефактов». Рассматривая музей новаторски, в диалоговом аспекте, мы ориентируем посетителей на откровенный разговор, приобретение личностного опыта, заставляя задумываться, сопереживать, делать свой гражданский выбор по пути устойчивого построения казахстанского общества. Поэтому алгоритмом новой экспозиции стал непрерывающийся социальный диалог поколений, информативно, ярко и экспрессивно выраженный в пространственно-временном контексте «прошлого - настоящего будущего».

Данный музей не единственный под сводами нашего университета, успешно функционируют: уникальный и старейший в республике Биологический музей, единственный в Центральной Азии музей палеолита, отличается ценностью подлинных экспонатов музей истории и археологии. Несомненный интерес вызывают музейные коллекции других университетов Казахстана: музей тюркской письменности Евразийского национального университета имени Л.Гумилева в г.Астана, музеи национального медицинского и аграрного университетов в г.Алматы, региональных государственных университетов.

Этапы «большого пути» университетского созидания; следы, оставленные в истории науки и образования, выдающимися учеными и преподавателями; свидетельства незабываемых студенческих лет, а также профессиональные достижения в различных областях знания, в совокупности, отражают существо музейных фондов университетов. Они, как правило, составлены из фотографий, научных записок, дипломов, учебников и монографий, выпелов, значков, гербариев, зоологических экспонатов и археологические артефактов, приборов и лабораторной техники научных экспериментов разных лет.

Разработка драматургии музейной экспозиции и сценарный подход к ее созданию, могут быть полезны в решении задач актуализации концепции устойчивого развития, что ярко проявилось при создании комплекса центральной установки «Земля XXI века» в музее Казахского национального университета имени аль-Фараби (рис.2)



Рисунок 1 Центральная установка «Земля XXI века в зале устойчивого развития музея КазНУ им.аль-Фараби

Она символизирует нашу планету, окруженную информационными потоками, создающими мощный позитивный импульс современного мироустройства. Олицетворяя планетарный масштаб современной Знания без границ и препятствий, музейная установка направлена на гиперболизацию современных проблем человечества, важности научно-образовательной составляющей в устойчивом развитии мирового сообщества. Она выполнена из высококачественного стекла и стержней из нержавеющей стали, создающих образ единства Земли хрупкой, прозрачной, транспарентной, Мир и Благоденствие на которой нужно беречь! Это дело рук молодых, сегодняшних студентов, завтрашних молодых специалистов, ученых и практиков, которым жить и работать на благо устойчивому созиданию в новую временную эпоху.

Рядом расположены шарообразные витрины, ассоциирующиеся с устройством Солнечной системы, состоящей из планет, каждая из которой олицетворяет общечеловеческие ценности слагаемые взаимопонимания на Планете:

- *мир во всем мире* книги Президента Республики Казахстан Н.А. Назарбаева о закрытии ядерного полигона в г.Семипалатинске «Эпицентр мира», о построении глобального энергетически и экологически безопасного социума «Глобальная энергоэкологическая стратегия устойчивого развития в XXI веке», другие материалы, отражающие мирные инициативы и стратегические программы Казахстана;

- *межконфессиональное согласие*, символизируемое изданными в начале прошлого века великими духовными книгами - «Коран»(комментарии) и «Библия»;

- *экология планеты, бережное отношение к природе, рациональное природопользование и поддержание безопасности жизнедеятельности ; развитие современных научно-технологических знаний нано- и информационных технологии, энерго- и промышленных инноваций*, представленные яркими тематическими материалами и содержательными изданиями;

- *фундаментальность науки и образования*, концептуально выраженная в старинной книге - энциклопедии Леонтия Магницкого «Арифметика» (1703г).

По внутренней орбите от Земли, расположены еще три шара витрины, символизирующих наш дух и наши корни:

- *древняя земля Туран* - книга в картах и атласах;

- *великие просветители* двухтомник произведений Абая на латинице, 1938;

- *сохранение культурного наследия*, представлено сборником научных работ, выполненных по государственной программе Казахстана «Мадиниет Мұра» [9].

Классические коммуникативные свойства, такие как информативность, аттрактивность, экспрессивность и репрезентативность [10], глубокая смысловая нагрузка каждого музейного предмета и их гармоничное единство подчинены главной идеи этого комплекса. Это - содействие устойчивому развитию через пропаганду ценностей окружающей природы, ее рационального использования и возобновления на основе внедрения новых научных технологий, повышения образованности, культурного плюрализма многонационального общества и воспитания толерантности.

Однако, среди 139 казахстанских высших учебных заведений лишь четверть имеют свои музеи со статусом структурных подразделений, а остальные ограничиваются существованием мемориальных комнат, небольших музейных комплексов, отдельных тематических коллекций, не имея порой специально оборудованных помещений для их содержания и показа. Следует направить усилия вузовских коллективов для создания и всемерного укрепления музеев, интенсификации их деятельности в контексте рассматриваемой проблемы.

Стратегия устойчивого развития университетов в рамках евразийской интеграции рассматривалась на прошедшей в сентябре этого года в г.Томске (Россия) международной научно-методической конференции «Музеи евразийских университетов в поддержании и развитии общего образовательного пространства». Выработаны рекомендации, обновлен состав музейной секции Евразийской ассоциации университетов. Потенциал университетских музеев в этом направлении деятельности огромен. Музеи университетов должны быть надежными партнерами в организации

учебной и научной работы, базами производственных практик, выполнения научно-исследовательских проектов и совершенствования воспитательного процесса в деле развития и пропаганды идей устойчивого развития [11].

Учитывая уровень и темпы развития современного общества, базирующегося на достижениях, преимущественно, наукоемких отраслей производства, достичь существенных изменений и осуществить переход к устойчивому развитию возможно лишь при условии обновления системы высшего профессионального образования [12]. В этой связи музеям университетов необходимо использовать лучшие практики организации учебных программ, семинаров, активнее включаться в разработку научно-исследовательских проектов по разработке "устойчивых" моделей жизнедеятельности человеческого социума с учетом сложившихся экологических, экономических, социальных условий, задействовать всевозможные формы и методы проведения просветительского и воспитательного характера.

Позитивный опыт такой работы уже существует в музее КазНУ имени аль-Фараби. Музей нашего университета стал базой для внедрения в учебный процесс новой магистерской программы «Проектное управление устойчивым развитием», разрабатываемой международной кафедрой энергоэкологии, учеными факультета географии и природопользования КазНУ имени аль-Фараби и общества и ч—еловека «Дубн—а «Между—народного —университет—а приро—ды в рамках научно-технического проекта Министерства образования и науки Республики Казахстан. Проводятся семинары, кураторские часы по проблемам устойчивого инновационного развития, организована студенческая акция «Экологичный музей», ставшая одним из мероприятий общественного движения «Экологичный КазНУ». Музей является объектом, включенным в разработку масштабного университетского проекта «Green Campus», его сотрудники оказывают методическую помощь студентам при выполнении бакалаврских дипломных работ и магистерских диссертаций, активно пропагандируют инициативу КазНУ по созданию Международного консорциума университетов «Зеленый мост через поколения». Инициатива создания консорциума была выдвинута ректором университета Г.М.Мутановым на Саммите тысячелетия конференции ООН РИО +20, состоявшейся в г. Рио-де-Жанейро в 2012 году. Музей займет достойное место в деятельности консорциума по объединению потенциала ведущих научных школ разных стран мира для подготовки высоко-квалифицированных специалистов в этой сфере, генерации нового поколения кадров, обладающих необходимыми компетенциями, позволяющими решать самые сложные проблемы современности на благо устойчивого развития будущего [13].

Нашими предыдущими исследованиями показано [9, 11], что сегодня музей университета, по праву, является интеллектуальным центром, носителем ценностей научно-образовательного и культурного наследия. Его миссия неотделима от стратегий устойчивого развития высшего учебного заведения, включающих построение текущей деятельности на принципах устойчивости (использование энергосберегающего оборудования и технологий, альтернативных источников и видов энергии, экономное и рациональное ведение хозяйственной деятельности и т.д.); включение вопросов по данной проблематике в учебный процесс, научные проекты и технологические разработки; создание возможностей для студентов и сотрудников в приобретении навыков экологической культуры и поведения; развитие программ сотрудничества и партнерства с другими организациями для целей

устойчивого развития и др. [13].

Резюмируя вышесказанное, хочется вернуться к известной схеме устойчивого развития и вычлнить, пусть с определенной долей условности, сферу социума - сообщество людей. Внутри социума, важнейшими факторами, стабилизирующими процессы общественной устойчивости, становятся:

- эффективное развитие науки, новых энерго- и ресурсосберегающих технологий, новые подходы к образованию, основанные на компетентностном подходе в подготовке кадров;

- развитие новой культурной среды, базирующейся на осознании и сохранении человеком целого комплекса ценностей жизни - природы, достижений научно-технического прогресса, исторического, духовного наследия и традиций;

- новые формы и методы работы современных музеев, в том числе университетских, направленные на обеспечение научно-образовательной, инновационной составляющей устойчивого развития, пропаганду природного и культурного наследия человечества (рис.2).



Рисунок 2 Схемы устойчивого развития (I) и факторы социума, влияющие на устойчивость человеческого развития (II).

Реализация идей устойчивого развития в пространстве музея становится насущной потребностью современного общества, только тогда природное и культурное наследие будет воздействовать на целостность человеческого существа и сознания, тогда экологическое знание перестанет быть односторонним, а станет планетарным, собственно человеческим, пронизывающим интеллектуальную, нравственную, эмоциональную и духовную сферы личности.

Литература

1. Мастеница Е.Н. Музеефикация промышленного наследия: опыт и перспективы// Музей. Российский партнер журнала *Museum International*. -2012.-№5. С.4-11.
2. Интернет сайт ООН- www.un.org/ru/ и www.un.kz/
3. Большаков Б.Е., Сальников В.Г. Проблема соизмерения безопасности и устойчивого развития на основе общих законов Природы // Устойчивое инновационное развитие: проектирование и управление. 2012. Выпуск №1 (14). Интернет-портал «Международная Научная школа устойчивого развития», 2011 (<http://www.rupravlenie.ru/?cat=25>).
4. Алианов Р. Главные тренды глобальной экономики: драматические вызовы и поиски неординарных решений// *Казахстанская правда*, 2012.- №№300-331, 340-341, 350-351, 360-361.
5. Интернет сайты ЮНЕСКО и ИКОМ - www.unesco.org/new/ru/unesco/
<http://icom.museum/>
6. Мастеница Е.Н. Новая музеология в контексте идей экологии культуры // *Фундаментальные проблемы культурологии: Том IV: Культурное наследие: от прошлого к будущему/Отв. Редактор Д.Л.Спивак. М.,Спб.:Новый хронограф, Эйдос. - 2009. - С.364-371.*
7. Муналбаева У.Д. *Музейная педагогика. История, теория, практика: Учебное пособие.* Астана: Профмакс, 2012.-528с.
8. *Томские музеи. Музеи университетов: Материалы к энциклопедии «Музеи и музейное дело Томской области/ Под ред. С.Ф.Фоминых, Э.И.Черняка. Томск: Изд-во Том.ун-та, 2012.-388с.*
9. Тажибаева Т.Л. Музей университета как интеллектуальный и культурный центр / В сб. материалов Первого Международного форума музееведов в Казахстане (17-19 мая 2011г.). - Астана: ГККП «Карта Казахстана «Атамекен», 2011. С.214-219.
10. Юренева Т.Ю. *Музееведение: Учебник для высшей школы.-3-е изд., испр. и доп. М.: Академический Проект, 2006. 560с.*
11. Тажибаева Т.Л. Роль музея университета в формировании интеллектуального потенциала евразийского пространства / Материалы Международной научно-методической конференции «Музеи евразийских университетов в поддержании и развитии общего образовательного пространства» (26-29 сентября 2012г.). Томск: Изд-во Том.ун-та, 2012 (в печати).
12. Бартанова С.Л. Устойчивое развитие и высшее образование - <http://www.kazedu.kz/referat/69846>
13. КазНУ создает международный консорциум // *Қазақ университеті*, 2012.- №25(1452). [Http://rio20.kaznu.kz](http://rio20.kaznu.kz)
14. Гришина О.А., Завьялова Н.Б., Сагинова О.В.. Устойчивое развитие Университета: проблемы, опыт, перспективы / Материалы Международной научно-практической конференции «Информационная среда вуза XXI» г. Куопио (Финляндия), 4-10 декабря 2012 г. - <http://www.ict.edu.ru/news/conferences/4809/>

МАЗМУНЫ

| | |
|---|-----|
| <i>Кіріспе соз. Тасмагамбетов И.Н</i> | 3 |
| <i>Кіріспе соз. Балаева А.Г.</i> | 4 |
| <i>Кіріспе соз. ҚР Мәдениет және ақпарат министрлігі</i> | 5 |
| <i>Кіріспе соз. Алтаев Б.Е</i> | 6 |
| <i>Кіріспе соз. Утегенова А.Е</i> | 9 |
| <i>Кіріспе соз. Пешков Ю.М.</i> | 11 |
| <i>Кіріспе соз. Дендев Б.</i> | 13 |
| <i>Луняев Е.В.</i> Опыт практического взаимодействия музеев, образовательных учреждений и органов власти в пространстве Санкт-Петербурга..... | 15 |
| <i>Селезнева Е.Л.</i> Соотношения/отношения между материальным, материальным наследием и властью..... | 28 |
| <i>Муналбаева У.Д.</i> Разработка политики и практическое регулирование музейной деятельности..... | 37 |
| <i>Михаил Дейнега</i> «Современные методы управления в сфере музейного дела»..... | 41 |
| <i>Тургунбаев А.И</i> Национальный историко-археологический музейный комплекс «Сулейман-ТОО»..... | 44 |
| <i>Даминов Ш.Ш</i> Из истории Сурхандарьинского краеведческого музея..... | 47 |
| <i>Джобиров З.</i> Хисорское городище..... | 51 |
| <i>Ахундова А.</i> Перспективы развития азербайджанских музеев..... | 58 |
| <i>Тагиева Р.</i> Возрождение ковровых традиций Азербайджана в рамках международного сотрудничества..... | 60 |
| <i>Бортко Т.Г.</i> Музей XXI века: поиск новой парадигмы..... | 65 |
| <i>Айтмухамбетова Б.А.</i> Проблемы научного проектирования музейной деятельности..... | 69 |
| <i>Тажигаева Т.Л.</i> Современный музей и устойчивое развитие..... | 74 |
| <i>Шалгынбаева Қ.Қ., Саипов А.А</i> Қазіргі қоғамдағы ұлтаралық қарым-қатынастың ерекшеліктері..... | 82 |
| <i>Абдиганбарова У.М.</i> О содержании в казахском национальном орнаментальном искусстве..... | 87 |
| <i>Қайырбеков Ә.Ж.</i> Мұражайдағы құнды мұра сағат..... | 91 |
| <i>Сыдыков М.Н.</i> От научных исследований к созданию музея под открытым небом..... | 94 |
| <i>Мұхамбетов С.Қ.</i> Өлкеміздің мәдени мұрасы..... | 105 |
| <i>Лузянина Г.Р.</i> Музеи, центры современного искусства, галереи. Некоторые проблемы, перспективы, реалии сегодняшнего дня..... | 109 |
| <i>Суслов А.С.</i> «Философия компьютеризации»..... | 111 |
| <i>Баймаханова К.Ш.</i> Исследования средневекового Тараза по нумизматическим материалам | 116 |
| <i>Шалкенов Е.К.</i> Музейно-образовательные проекты в деятельности северо-казахстанского областного историко-краеведческого музея..... | 120 |
| <i>Жақып Қ.Х.</i> А. Байтұрсынұлының жұбайы бадрисафаға ескерткіш белгі қойылды..... | 125 |