

2 статьи Алматы қаласы әкімдігі
Алматы қаласы Тілдерді дамыту,
мұрағаттар және құжаттама басқармасы
Алматы қаласының Орталық мемлекеттік мұрағаты

Акимат города Алматы
Управление по развитию языков, архивов и документации
города Алматы
Центральный государственный архив города Алматы

Қазіргі қоғамдағы мұрағат рөлі
(халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференция
материалдары)

Роль архива в современном обществе
(материалы международной научно-практической
конференции)

Алматы, 2013

существующих технических решений, применяемых при создании виртуальных музеев. Установлено, что при разработке виртуальных выставок используются различные технологии, которые, в основном, имеют одинаковые недостатки: низкое качество изображений и высокий интернет-трафик. Поэтому, параллельно с созданием сайта музея университета, разрабатываются проекты виртуальных туров, которые можно распространять на компакт- или DVD-дисках и заказать на сайте музея. На данный момент такие диски являются наиболее приемлемым средством, позволяющим доносить музейные выставки до пользователей [2-5; 7-8].

Однако не всегда на дисках использованы реалистичные трехмерные туры, называемые 3D-турами, которые оптимальны для восприятия пользователями. Для имитации экскурсии по музею часто используется технология панорамной съемки, что затрудняет адекватное восприятие экспоната и музея в целом. Компенсация указанных недостатков приводит к необходимости разработки и последующего внедрения информационно-поисковых систем, способных предоставить по требованию не только текстовую информацию, но и аудио- и видеоряды, совместно с виртуальным 3D-туром, позволяющие получить полную информационную и видеосправку по экспонатам с предоставлением фотореалистичных 3D-моделей экспонатов [2,7].

Конечным результатом проекта будет порталное решение с развитым функционалом проектирования виртуальных музеев. На сегодняшний день в области ИТ-технологий имеется множество мощных прикладных графических пакетов, платформ для реализации порталных решений с поддержкой графических функций. Подобные технологии позволят спроектировать адаптированный программный продукт, который даст возможность обычным пользователям и работникам музея создавать собственные тематические экскурсии по виртуальному музею. Разработка системы управления графическими экспонатами позволит обычным пользователям администрировать все графические объекты и формировать маршруты виртуальных туров по конкретным тематикам.

Список использованной литературы и источников

1. Bowen J. The virtual museum // Museum International. – 2000. – В. 1. – Т. 52. – С. 4-7.
2. Miller G., Hoffert E., Chen S.E., Blackketter D., Rubin S., Applin S.A., Yim D., Hanan J. The virtual museum: Interactive 3D navigation of a multimedia database // The Journal of Visualization and Computer Animation. – 1992. – В. 3. – Т. 3. – С. 183-197.
3. Кононыхин Н. Музеи в Интернет и виртуальные музеи. – <http://www.russ.ru/>.
4. Поваляев Е. Виртуальные музеи в Интернет // КомпьютерПресс, 2000. – № 9. – <http://www.compress.ru>

программ. – Новосибирск, 2002. – С. 169-181.

6. Тажибаева Т.Л. Роль музея университета в формировании интеллектуального потенциала евразийского пространства / Материалы Международной научно-методической конференции «Музеи евразийских университетов в поддержании и развитии общего образовательного пространства» (26-29 сентября 2012 г.). – Томск: Изд-во Том.ун-та, 2012. – С.90-95.

7. Walczak, K.; Cellary, W.; White, M. Virtual museum exhibitions // Computer. – 2006. – В. 3. – Т. 39. – С. 93-95.

8. Артемов Е.Г. Музей в XXI веке: стратегия реализации изменяющихся запросов общества // Мат. Междунар. науч.-практ. конф. «Современный музей: Наука. Традиции. инновации», Астана, 24 августа, 2009 г. – Астана: ИПЦ РГКП «ДАЗ Администрации Президента и Правительства РК», 2009. – С. 24-27.

Современные подходы в формировании фонда музея КазНУ им. аль-Фараби

*Т.Л. Тажибаева,
Б.А. Амиржанова*

Устав Международного совета музеев (ICOM) определяет музей, как учреждение, занимающееся приобретением, хранением, исследованием, пропагандой и экспонированием материальных свидетельств о человеке, среде его обитания в целях изучения, образования, а также удовлетворения духовных и культурных потребностей [1].

В определении музейного фонда на первом месте стоит, как правило, «комплектование и хранение», а затем уже «изучение и использование». И это совершенно оправдано и логично: для того, чтобы было что использовать, выставлять, показывать, сопоставлять и рассказывать, нужно, прежде всего, собрать и сохранить. Таким образом, вывод напрашивается сам собой: фонды – основа музейной жизни, тот фундамент, на котором строится музейная работа, организуются все без исключения виды музейной деятельности [2].

Первой фондовой коллекцией в Казахстане признана Оружейная палата хана Букеевской Орды Жангира, с ее представления в 1828 году берет свое начало и первый казахстанский музей. Коллекция состояла из богатого собрания дорогих видов оружия, ценных семейных реликвий и царских подарков. Однако после смерти Жангир хана и ликвидации ханской власти в Букеевские вся фондовая сокровищница была утеряна [3].

Важную роль в обогащении музейного фонда сыграла государственная программа «Культурное наследие», которая действует с 2004 года. Этот уникальный документ признан беспрецедентным в мировом масштабе. Сегодня

эта программа – главный инструмент, с помощью которого исполняется одна из норм конституции – необходимость сохранения культурного наследия. Благодаря особому вниманию государства и реформам в сфере образования и науки значительно активизировалась фондовая работа высших учебных заведений. По данным Агентства Республики Казахстан по статистике в стране работают 205 музеев, музеев высших учебных заведений – более 60 [4].

Основополагающей задачей музея Казахского Национального университета им. аль-Фараби (КазНУ им. аль-Фараби) является комплектование фондов, учет, хранение, изучение и использование. Эта работа с большей или меньшей интенсивностью продолжалась на всех этапах существования музея университета, начиная с 1970 года. Именно тогда была создана мемориальная комната С.М Кирова, чье имя носил КазГУ с 1934 по 1991 годы. Собранные материалы, в основном, касались жизни и деятельности легендарного революционера. В 1989 году состоялось официальное открытие музея истории университета, фонд которого содержал материалы о жизни вуза во время Великой Отечественной войны, ушедших на фронт добровольцах, послевоенном строительстве, комсомольских активистах и социалистическом периоде развития первого университета Казахстана. Впоследствии происходили реконструкции музея, создавались новые экспозиции, что требовало существенного пополнения и качественной систематизации как фонда хранения, так и выставочного, экспозиционного собрания.

Новый музей КазНУ им. аль-Фараби широко распахнул свои двери 13 октября 2009 года, в день посещения вуза Президентом Республики Казахстан Н.А. Назарбаевым и празднования 75-летнего юбилея университета. Музей общей площадью 1000 кв.м. был построен в рекордно короткий срок – за 100 дней. В это время шла активная работа всего коллектива университета по сбору музейных экспонатов. Отовсюду: из Центрального и городского архивов, библиотек, семей ветеранов, первых преподавателей вуза и бывших студентов, из альбомов комсомольцев-активистов и коллекций сотен и тысяч людей, живущих в Казахстане и за его пределами, – стекались в КазНУ уникальные в своем роде музейные фонды. Сегодня в фонде университетского музея собран колоссальный материал, насчитывающий более 17 000 единиц хранения, в т.ч. фотоматериалов – 13 980 единиц; подлинников рукописей – более 80 единиц; сувениров, подарков, картин и портретов – 555 единиц; книг и монографий ученых университета – более 2675 единиц, а также исторические артефакты.

Духом творчества, инноваций, корпоративной культуры пронизана вся экспозиция музея КазНУ, располагающаяся в трех залах: галерее истории, зале Славы, зале устойчивого развития университета. Она включает более 5000 фотоматериалов, рукописей, исторических артефактов и книг. Центральное место в фондовой экспозиции занимает материал об аль-Фараби. Имя Великого мыслителя Востока, философа-энциклопедиста Абу Насыр аль-Фараби присвоено университету более 20 лет назад (Постановление КМ РК № 629 от 23 октября 1991 г.). В музее представлены свидетельства богатого и многогранного наследия аль-Фараби: знаменитая «Большая книга музыки» на

арабском и казахском языках, его научные трактаты, книги ученых разных стран о философе, исследования центра аль-Фараби нашего университета, материалы научных конференций [5].

В целом, коллекция музейных предметов университета представлена в 4-х фондах (Рис. 1).



Рис.1. Виды фондовой коллекции музея университета

Книжный фонд (КФ) отображает основные этапы развития образования и науки в университете. Его составляют в основном труды ученых и преподавателей КазНУ, поэтому фонд содержит большое количество учебников и другой учебно-методической литературы, есть в фонде материалы научных конференций, монографии, диссертации и статьи не только профессорско-преподавательского состава, но и студентов, молодых ученых. В коллекцию КФ, собранную почти за 80 лет, входят книги, ставшие в наши дни настоящими «жемчужинами». Уникальную коллекцию КФ открывает первый выпуск книги «Абай» 1942 года издания. Автор ее – всемирно известный писатель, лауреат Ленинской, Сталинской и Государственной премий СССР Мухтар Омарханович Ауэзов. Мы горды тем, что голос М.О. Ауэзова звучал в студенческих аудиториях с самого начала образования университета, а его роман «Путь Абая» написан в годы преподавания в КазНУ.

Фотодокументальный фонд (ФДФ) представляет богатую событиями университетскую жизнь с ее учебными занятиями, лабораторными практикумами, студенческими праздниками и др. Особого внимания заслуживают вузовские «раритеты»-документы: об открытии первого в Казахстане Государственного университета – КазГУ (Постановление СНК СССР от 20.10.1933 г. № 2293) (Рис.2); о зачислении первых 54 студентов биологического и физико-математического факультетов (приказ № 8 КазГУ от 15.01.1934 г.); о формировании Ученого совета и аспирантуры (1938 г.), об

открытия факультета химического (1.09.1934 г.), филологического (1938 г.), журналистики (1941 г.) и других. Фотографии: первых деканов, преподавателей, аспирантов (Рис.3), первой научной конференции (1940), праздничных демонстраций, студенческих вечеров и многих других аспектов жизни университета [5].

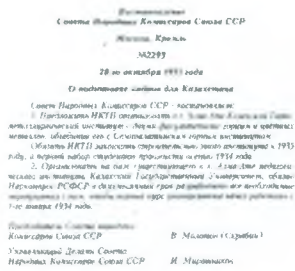


Рис.2. Постановление СНК СССР от 20.10.1933 г. № 2293



Рис.3. Аспиранты первого набора. 1938 г.

Металл и смешанный фонд (МСФ) привлекает внимание своей пестротой и разнообразием. В коллекцию МСФ входят подарки иностранных делегаций и гостей КазНУ, спортивные кубки и медали, полученные за высокие достижения студентами, статуэтки, картины, чеканки и т.д. Например, в музее представлен завораживающий красотой макет мечети Кудс, выполненный из чистого перламутра и переданный в дар университету палестинским лидером Ясиром Арафатом в 1991 году.

Личные фонды и документы персонального происхождения (ЛФД) считаются одной из самой насыщенных подлинниками фондовых коллекций. Например, ЛФД ректора Т. Тажибаева включает: его дневник на арабском языке, сокращенный конспект лекций по психологии, рукописи, рецензии на казахском и русском языках, депутатские мандаты, приказ о назначении ректором КазГУ (Рис.4) и т.д.

ЛФД ректора У.А. Джолдасбекова наряду с официальными документами содержит его награды, а также настольный письменный прибор, перекидной календарь, ручку, удостоверение (Рис.5). Богатым содержанием отличаются личные фонды других ученых университета – это бесценные рукописи, аттестаты, дипломы и другие предметы личного свойства.

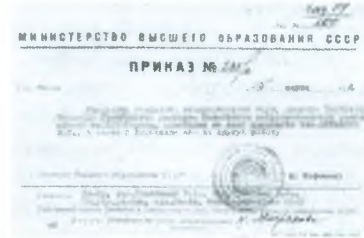


Рис.4. ЛФД Т. Тажибаева – ректора университета 1947-1953 гг.



Рис.5. ЛФД У.А.Джолдасбекова – ректора университета 1970-1986 гг.

В музее ведется летопись КазНУ. В хронологической последовательности фиксируются события и процессы, которые происходили в различные исторические периоды в жизни вуза. В конце каждого года на страницах газеты «Казак университети» выходит колонка под названием «Календарь событий...года».

Среди широкого круга мероприятий музея выделяется «День музея», который проходит ежегодно 18 мая и сопровождается акцией «День дарителя». Организуется музейная выставка книг и экспонатов с указанием имен дарителя.

Разнообразная и многоплановая деятельность музея способствует стремительному пополнению фондов, поэтому совершенствование системы учета музейных коллекций – одна из наиболее важных и актуальных задач, требующая решения уже сегодня. Решением этой задачи является переход на автоматизированный учет музейных предметов с использованием музейных информационно-поисковых систем, работающих с электронными базами данных [6].

В настоящее время в музее КазНУ ведутся работы по внедрению системы наполнения базы данных, основанной на безопасном сканировании и ретроконверсии, что позволят музею самостоятельно, качественно и быстро сохранять информацию о музейных предметах и вводить ее в базу данных. Такая работа включает следующие этапы:

1. Сканирование учетных документов

На данном этапе музейные учетные документы переводятся в электронный вид посредством безопасного сканирования с использованием профессиональных книжных сканеров. Создается страховой электронный фонд музейных документов. Оригиналы изымаются из обращения и заменяются электронными копиями. Эти меры позволяют обеспечить сохранность основных учетных музейных документов.

2. Индексирование электронных копий учетных документов

В процессе индексирования формируются записи базы данных в необходимом формате по согласованному списку полей. Технология ретроконверсии позволяет осуществлять индексирование информации любого объема и сложности за короткий срок и с высоким показателем достоверности.

На последнем этапе производится загрузка записей БД. Основные характеристики любой БД – полнота и качество введенной информации. Это обеспечит эффективное проведение автоматизированной сверки наличия музейных предметов, а также позволит получать подробное описание предмета, в том числе, в случае утери, кражи или повреждения экспоната. Например, БД КФ включает в себя заполнение следующих разделов: автор, название книги, издательство, год издания и т.д. БД КФ заполняется строго по тематике в разрезе факультетов. С 2011 года БД КФ пополнилась новой тематикой – это серии книг «Өнегелі өмір» («Жизнь замечательных людей»). На данный момент вышла в тираж 19-я серия. Каждая серия книги «Өнегелі өмір» посвящается ярким представителям плеяды ученых, которые стояли у истоков основания научных школ университета, чьи имена широко известны в республике и далеко за ее пределами. Например, первая серия книги «Өнегелі өмір» посвящена академику Салык Зиманову – первому декану юридического факультета, пятая серия книги – академику Абикену Бектурову – первому декану химического факультета и т.д.

Актуальность проводимых работ очевидна и позволит исключить ручной трудоемкий поиск в учетных документах, сохранить оригиналы документов, подверженных быстрому физическому износу; ускорить поиск информации при создании экспозиций и выставок; облегчить анализ хранящегося материала по различным темам; объединить всю информацию из различных музейных документов о единичном хранении в единую базу данных; оптимизировать комплектование, учёт, хранение и изучение музейных фондов [7].

Фонды нашего музея являются безапелляционными свидетелями времени, погружают нас в богатый мир событий из жизни ведущего вуза Казахстана. Полнота и разнообразие фондовых коллекций оказывает решающее влияние на научно-исследовательскую и экспозиционную работу музея.

Все современные подходы в деятельности музея: совершенствование комплектования, применение новых, оригинальных форм сбора экспонатов, внедрение технологий оцифровки и автоматизированного учета – направлены на сохранение «унесенного временем исторического события», на создание фондовой коллекции и бережное отношение к культурному наследию.

Список использованной литературы и источников

1. ICOM. Устав международного совета музеев. – <http://www.com.org.ru>
2. Музейное дело России. 3-е изд., испр. и доп. / Под ред. Каулен М.Е.(отв.ред.), Коссовой И.М., Сундиевой А.А. – М.: ВК, 2010. – С. 289-306.
3. Асанова С.А. Основные этапы истории музейного дела Казахстана. Музееведение и историко-культурное наследие. – Кемерово: Кемеров. гос.ун-т культуры и искусств, 2009. – Вып. III. – С. 156-166.
4. Справочник. Музеи Республики Казахстан. – Астана. 2011. – 125 с.

Международной научно-методической конференции «Музеи евразийских университетов в поддержании и развитии общего образовательного пространства» (26-29 сентября 2012г.). – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2012. – С. 90-95.

6. Никишин М. Музей и новые технологии: Серия на пути к музею XXI века. – Москва: Прогресс-Традиция, 1999. – 219 с.

7. Материалы сайта «Управление музеем в XXI веке». – <http://www.unesco.ru/museum/>.

Виртуалды экскурсиялар: музейтанудың жаңа мүмкіндіктері

А.Ж. Жабықпаева

Ағаш тамырына қарап өседі, адам баласы өзінің тарихына қарап бой түзейді. Ата-бабаларымыздың жауһар жәдігерлерін көздің қарашығындай сақтап, келешек ұрпаққа аманат ретінде жеткізу саналы әр азаматтың басты міндеті.

Әлемде - барлық тіршілік атауына, адам баласының эволюциялық қалыптасуы мен жетілуіне, өркениет пен мәдениеттің, білім мен ғылымның дамуы, сонымен қатар, тарихи, рухани, археологиялық, этнологиялық бай құндылықтарға арналған қаншама музейлер бар. Олардың барлығы осы тарихи құнды жәдігерлерді сақтап қана қоймай, ұрпақтан ұрпаққа дәріптеп келеді. Осы орайда музейлердің саналы да сауатты, өрісі кең, өнегелі ұрпақ тәрбиелеуде, қоғамдық сананың дамуында алатын орны өте ерекше. Халықтың рухани байлығы, әлеуметтік жағдайын, ұлттық жетістіктері мен марапаттар нышандарын, мәдени көрсеткіштерін де осы музейлер арқылы тамашалауға болады.

Музейдің ғылыми-ағарту жұмысының негізгі формасы – экскурсия. Музей экскурсиялары арқылы оның экспозициясы, бөлімдері және қорлары халыққа таныстырылады. Әрине, экскурсиялардың өзіне тән ерекше белгілері болуы шарт. Музей экспозициялары неғұрлым бай болса, экскурсия тақырыбы да терең, кенінен ашылады [1]. «Экскурсия» (excursio) латын тілінен аударғанда «серуендеу» деген мағынаны білдіреді [2].

Ал қазір жаңа технологиялардың даму заманында көптеген қызықты жаңалықтар, көріп - білуге тұрарлық орындар, саяхаттар мен назар аударарлық бағдарламалар өте көп, ал оны тамашалауға кез келген адамның уақыты, қаржысы, басқа да тұрмыстық мәселелері т.б себепкер болады. Сондықтан, музейлік серуендеудің виртуалды түрін игеру жаңа заман талабына сай тиімді және көпмүмкіндікті деп айтуға болады.