

- [Обзор казахской прессы](#)
 - [Ақорда](#)
 - [Аскар Мамин](#)
 - [Государственные символы](#)
 - [Депутаты парламента](#)
 - [Законы Казахстана](#)
 - [Президент казахстана](#)
- [Онлайн конференция](#)
- [Региональные новости](#)
 - [Костанайские новости](#)
 - [Новости Актау](#)
 - [Новости Актобе](#)
 - [Новости Алматы](#)
 - [Новости Астаны](#)
 - [Новости Атырау](#)
 - [Новости Караганды](#)
 - [Новости Кокшетау](#)
 - [Новости Павлодара](#)
 - [Новости Семей](#)
 - [Новости Уральска](#)
 - [Новости Усть-Каменогорска](#)
 - [Новости Шымкента](#)
- [Рецензия](#)
- [Социологические опросы](#)

Подписка на обновления:

Вы зашли как:

Вы написали: 454630 комментариев

08 ноября, 2016 [20 комментариев](#)

О ВОЗРОЖДЕНИИ ПОДЛИННОГО НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА И ТАНЦЕВ КАЗАХОВ (в свете предстоящего празднования 25-летия Независимости Казахстана)



Обращая внимание чиновников из Министерства культуры и спорта на проблему реконструкции подлинного национального костюма казахов (вопрос поднимался в статье «В поисках истинной традиции и идентичности...», [www. Altyn.orda.kz](http://www.altyn-orda.kz), 7 ноября 2016 г.), считаем нужным подчеркнуть, что **помимо неуместной орнаментации у нас в Казахстане артистами полностью искажен покрой традиционного казахского женского платья.** По непонятным причинам в советский период женское платье в составе национального казахского костюма стремительно «эволюционировало», причем не в лучшую сторону: рукава стали слишком широкими, подол – настолько широченным и расклешенным, что удивляешься, как прабабушки в

таких платьях вообще двигались, вели мобильный кочевой образ жизни, выполняли хозяйственные работы?

Кстати, почти то же можно сказать о наших современных мужских чапанах. В оригинале традиционный халат вполне соответствовал размеру человека и имел свойственный мужскому костюму скромность и благородство, т.е. был только темного цвета. А сегодня многие артисты, не стыдясь, надевают белые халаты с яркими узорами и ... шапки с белым мехом (?). **Казахский мужской (и даже женский) чапан был прост, без узоров и всяких прикамбасов.** Сохранилась фотография нашего великого поэта и мыслителя Ибрагима (Абая) Кунанбай-улы в окружении его сыновей Акылбая и Магауии. Абай был состоятельным человеком, обучал сына Абдрахмана в далеком Петербурге, поэтому если бы он захотел, он позволил бы себе разукрашенный халат. Но мы видим, как была одета степная аристократия. Это – белые рубахи, темного цвета (возможно, темно-синие, темно-зеленые, коричневые, темно-серые) скромные халаты, на головах – черные мусульманские тюбетейки, тоже без орнамента. Разве что изредка встречались в Степи в среде султанов, волостных правителей или певцов нарядные яркие халаты, украшенные галунами (нашивка из золотой и серебряной тесьмы), но, повторяем, вовсе не примитивными узорами типа «қошқар мүйіз».



При обращении к первоисточникам, фотодокументам и т.д. убеждаешься, что **чрезмерно пышное, многослойное женское платье с расширенными рукавами – это чистая фантазия**, таких платьев никто в казахском обществе никогда не носил, ни девушки, ни замужние женщины. Также недопустимо использование для национальных платьев таких тканей, как капрон (как в советский период). В древности платье шили из натурального шелка, бархата, парчи, в поздние времена колониализма преобладал ситец. **Абсолютной выдумкой являются многочисленные оборки на рукавах и подоле.** На самом деле было всего два ряда оборок («кос етек»).

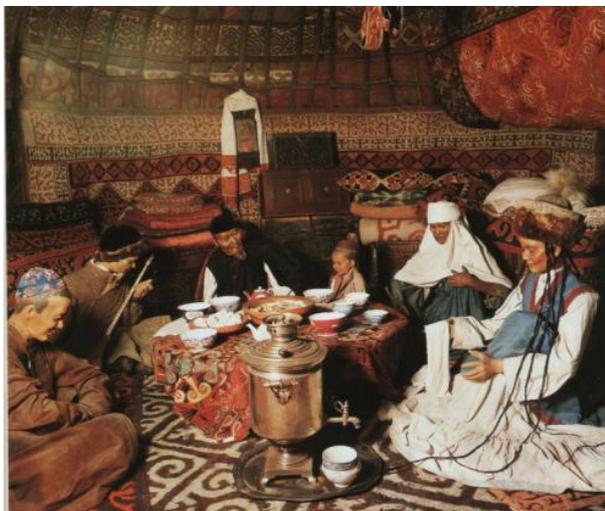
Вообще, отрезные по талии, с двумя оборками платья – это татарско-русская мода, проникшая в казахскую степь в конце XIX в. **До этого времени в Степи господствовал восточный, цельнокроенный туникообразный покррой.** Конечно, «татарский» фасон прижился, стал устойчивым элементом казахской одежды; о платье «кос етек» поэты успели сочинить стихи и т.д. Так что называть его неказахской уже нельзя. Единственное, чего не следовало делать, это – подвергать фасон искажению, ибо это – наследие предков, традиция, и этим все сказано. Говорят, что впервые многочисленные рюши и воланы нарисовала в эскизах к костюму девушки Кыз-Жибек для одноименного фильма в 70-е годы художница Гюльфейрус Исмаилова. Платье как женщины, так и мужчины имело глухой ворот, и это – тоже канон. Между тем, сегодня исполнители традиционной песни давным-давно распрощались со стесняющей их косовороткой. Держа в руках домбру, певица в традиционном камзоле, борике и пр. почему-то позволяет себе в качестве исключения платье с глубоким декольте.

Немаловажно отметить, казахи – в отличие от людей первобытнообщинного строя – никогда не покрывали себя необработанными шкурами животных. В сегодняшних видеоклипах и сценических постановках сплошь и рядом изображаются **казахские «дикие» батыры со шкурой волка или другого зверя на плечах и груди.** Совершенно непонятно: если речь идет о возвращающемся домой охотнике, то ведь у казахов вся пойманная дичь или шкуры животных специальным способом привязывались к седлу лошади. Мусульманский путешественник XVI века отмечал высокое качество кожевенной индустрии казахских кочевников, удивляясь тому, что искусно выделанные и

покрашенные ими в красный цвет кожи ягнят становятся почти как бархатная ткань и имеют большой спрос даже на рынках Средней Азии.

Отличительная особенность нашей зимней национальной одежды в том, что **шубу («ішік») шили мехом вовнутрь, т.е. мех служил подкладом.** Сверху шуба покрывалась плотной тканью – сукном, бархатом, парчой и т.д., и лишь края одежды обшивались мехом. Кстати, точно такими были традиционные русские шубы. Таким образом, не следует распространять на казахов стереотип о народах тундры и тайги, ходивших в шкурах диких животных. Также немаловажно указать, что казахи – как и все мусульмане Центральной Азии – носили нижнее белье из тонкой белой хлопчатобумажной ткани: длинную рубашку и шаровары. Разумеется, восточные шаровары носили и женщины (в благополучные эпохи, конечно, они шились из дорогой ткани — натурального шелка и атласа). В хореографических постановках и исторических фильмах необходимо учитывать и этот деликатный элемент одежды казашки, без которого ее костюм не будет соответствовать традиции. Также в эпоху Казахского Ханства, до массового обеднения народа **казашки, как и все женщины Востока, носили и любили именно золото, а не серебро.**

В целом, даже в первые десятилетия XIX века, если посмотреть внимательно на прекрасные **зарисовки английского путешественника Томас Аткинсона,** визуальный образ казахов напоминал нам скорее жителей банальной мусульманской провинции (т.е. части исламского мира), нежели народов Сибири или Монголии. Вообще, то ли от скромности или неведения мы многое добровольно «отдали» узбекам, башкирам, таджикам и другим соседним тюрко-мусульманским народам: обеднили себя, когда отмежевались от таких своеобразных музыкальных (духовых и **особенно ударных**) инструментов, создающих торжественное настроение на свадьбах, народных праздниках и т.д., как сырнай (большая, восточная флейта), керней (карнай), дабыл (барабан). Хотя талантливый **музыковед Б. Сарыбаев** все это восстановил, доказал их бытие в казахской культуре и завещал использовать, в том числе рекламировал настоящую 8-струнную домбру со струнами из козлиных кишок, по силе звука в 7 раз превосходившую современную домбру...



Мы отказались от многих красивых («восточных») телодвижений в национальном девичьем танце, которые знаменитая танцовщица **Шара-ханым** использовала, считая их вполне «нашими», но почему-то постепенно они тоже стали в Казахстане запретными — «узбекскими» или «туркменскими». Кстати, в интернете даже нет видеоролика с **подлинными казахскими танцами** Шары Жиенкуловой. Хотя бы тот красивый эпизод, когда она танцует в старом фильме Амангельды (1938 г.), играя роль жены героя. На самом деле Шара ханым не «придумала» казахский девичий танец (как часто пишут и хвалят ее за это), а именно передала наследие, отчасти интуитивно возродив и восстановив его в моменты творческого вдохновения.

Конечно, в истории культуры не обходится без взаимовлияний с соседями, тем более у нас общие корни, традиция, язык, сходен и национальный костюм. И в вопросе заимствований наши предки-казахи, что немаловажно отметить, предпочитали брать новое и сближаться (именно в танцевальной культуре кочевникам приходилось обогащаться и развиваться) с мусульманской Средней Азией,

татарами, кавказцами, порой даже с русскими, а не китайско-монгольским миром. Уже после XIV-XV вв. мир восточных «язычников» (буддисты) воспринимался в коллективном сознании казахов как «иной» – враждебный и чужой.

Выдающийся этнограф Узбекали Джанибеков в своих исследованиях дал реконструкцию многих сторон традиционной культуры казахов, создал ансамбль танца «Алтынай». Именно по этому пути надо было идти дальше. Так вот, **У. Джанибеков как этнограф доказал, что танцевальной культуре казахов были отнюдь не чужды групповые мужские пляски, близкие турецкому стилю хоровода («Халай»)**. Ученый, неутомимый энтузиаст, душой болевший за казахскую культуру, еще в 80-е годы возродил массовый хороводный танец казахов «Алка» (букв. «круг», «хоровод») – по информации старейших танцовщиков и знатоков традиции. Однако, как и в случае с танцами и костюмом Шары, все это не нашло поддержки и продолжения.

По нашему исследованию, данный массовый казахский танец «Алка» (перевод: ожерелье, круг) генетически восходит к суфийским ритуальным танцам («алқа зікір»), к исламизированным воинским пляскам кочевников Великой Степи (у многих народов Востока, Кавказа сохранились подобные восходящие к ритуалам зикра, но впоследствии ставшими светскими народные танцы, в том числе женские). Не случайно, несмотря на запреты советской идеологии в отношении казахов, У. Джанибеков осмелился тогда продемонстрировать его частично как танец с копьями. Вообще, если говорить о мужских танцах, то нам, казахам, на самом деле ближе по духу танцы кочевников-туркмен, а также танцы с кинжалами у кавказцев и пр.

На рисунках путешественника **И. Клапрота (XIX в.)**, посетившего степные регионы Казахстана, также изображена любопытная сцена танца-хоровода казахов, также похожего на движения турецкого танца Халай. Правда, это был уже колониальный период со всем его разлагающими тенденциями (поэтому мы видим некую вольность женщин, танцующих вместе с мужчинами). С другой стороны, интересно, что (это был еще 1816 г.) на рисунке танцующие мужчины имеют ремни с саблями, т.е. вооружены.



Ритмическая, монотонная (и нарастающая по темпу) музыка, синхронные движения и упор на удары ног (step dance), сцепление рук, позиция «плечом к плечу» (что символизирует и укрепляет дух братства и коллективизма), прямая гордая «аристократическая» осанка номада (а не хаотические кривлянья шаманов – как в заимствованном танце «Кара жорга») и многое другое **превратило бы в будущем казахский массовый хороводный танец «Алка» ярким и популярнейшим танцем всех этносов нашей страны, символом дружбы народов и вечного мира на Земле Казахской**. Ведь круг можно интерпретировать и как небесный свод, и как общий «шанырак» Отчего Дома – Казахстана.

Президент РК Н.А. Назарбаев несколько лет назад на встрече с деятелями казахской культуры задал им неожиданный вопрос: «Почему не уделяете больше внимание танцу?», тонко подметив засилье в культуре вокала. Между тем, танец – это еще поддержка физической формы, это движения, динамика, что важно культивировать среди молодежи и взрослых, страдающих от гиподинамии. В XIX веке такой хороводный танец исполнялся у казахов, согласно зарисовке Клапрота, под звуки большой праздничной флейты (сырнай), нар-кобыза и барабана (дабыл). Наверное, не зря в Азербайджане танец «Терекеме» иначе называется «танец кочевников-скотоводов», и его особенность – четкая ритмика, акцент на движениях ног, монотонность и обязательное использование флейты (у

азербайджанцев – «зурна»). По всей видимости, есть генетическая связь азербайджанского «Терекеме» с казахским «Халаем» – «Алка».

Автор:

Назира Нуртазина,

профессор КазНУ им.аль-Фараби,

доктор исторических наук

Алтынорда



(20) Комментарии

1. *Аноним:*

[08.11.16](#)

И ни одного слова про хиджаб.

2. *Опять мракобесие в стиле салафитов:*

[08.11.16](#)

У этой исламистки-религиоведа, автора статьи те же мракобесные взгляды как у салафитов на счет национальной одежды. Она считает как все исламисты, все, в том числе национальная одежда должна оставаться без изменений и новшеств на том же средневековом или ранне-средневековом уровне, без совершенствований и развития.

Если вносятся какие-то штрихи или новшества в одежде то по ее застрявшем в ранне-средневековом понятии все плохо !

Ей автору этой статьи нужно было родиться и жить в раннем средневековье !

Одежда народа может и должна совершенствоваться ей не понять. Как свойственно салафитам по ее мнению все должно оставаться в том виде как было например в 7-ом веке, без изменений и совершенствования, включая и народную одежду.

И вот она теперь критикуя современную национальную одежду казахов пытается навязать нам, что национальная одежда казахов в том виде как сейчас не имеет права на жизнь. Следующий шаг она объявит, что в казахской одежде присутствуют элементы одежды кафи́ров и предложит нам отказаться от национальной одежды казахов, обосновав это тем, что национальную одежду казахи носили до ислама, следовательно по ее мнению это одежда кафи́ров, ношение которой запрещается и считается грехом по нормам шариата.

Другого мнения от религиоведа-исламиста ожидать не следует.

Первая ее статья : «В поисках истинной традиции и идентичности...», [www. Altyn.orda.kz](http://www.Altyn.orda.kz), 7 ноября 2016 г потерпела крах, ватники только поиздевались и посмеялись над ее статьей. И эта статья вызовет с их стороны сплошные насмешки и оскорбления.

3. *Ну и трепло...:*

[08.11.16](#)

В 1955 году под руководством Народной артистки Казахской ССР, заслуженной артистки Украинской ССР Лидии Демьяновны Чернышевой был создан ансамбль песни и танца Казахской ССР.

Именно тогда впервые был исполнен «Камажай», когда либо ранее, этот танец, как древний, народный не упоминался не Данияром Абировым, не Шарой (Гюльшара) Жиенкуловой.

Утихни, ветер, не мешай!
Встань, солнце, с розовой перины!
Любуйся, утро: «Камажай»
танцует кыз среди равнины!

Не наглядисься на Гюльжан:
и пальцы движутся, и кисти,
и руки плавные, и стан,
и взгляд, он что ни миг — лучистей.

Заря красна. И степь красна,
бескрайно маками пылая.
И на душе красно: она
хоть и в степи, но в кущах рая.

Утихни, ветер, не мешай!
Встань, солнце, с розовой перины!
Любуйся, утро: «Камажай»
танцует кыз среди равнины!

Максимов Н.Ф. 1955 год

4. *Ну и трепло...*:

[08.11.16](#)

«Салтанат» был создан как ансамбль песни и танца, что логично. Поскольку у казахов никогда не было танца, влюбленная в Казахстан Лидия ЧЕРНЫШЕВА создавала пластику на основе песен, обрядов, подражания традиционным занятиям кочевников.»

Булат Аюханов.

Танец «Камажай», был создан в 1955 году, под руководством заслуженной артистки Украинской ССР Лидии Демьяновны Чернышевой, ею же был создан ансамбль песни и танца Казахской ССР. Именно 1955 году впервые был исполнен «Камажай», когда либо ранее, этот танец, как древний, народный не упоминался не Данияром Абиловым, не Шарой (Гюльшара) Жиенкуловой.

Создание ансамбля песни и танца Казахской ССР связано с началом освоения Целины и ростом культурного самосознания казахов в связи с этим.

— Я не понимаю, как получилось, что ансамбль “Салтанат” на юбилейном концерте так наглядно продемонстрировал свою деградацию, а зрители этому аплодировали! “Салтанат” был создан как ансамбль песни и танца, что логично. Поскольку у казахов НИКОГДА не было танца, влюбленная в Казахстан Лидия ЧЕРНЫШЕВА создавала пластику на основе песен, обрядов, подражания традиционным занятиям кочевников. Сейчас же песенная составляющая из ансамбля ушла, но нет и талантливого хореографа, поэтому репертуар коллектива превратился в набор концертных номеров, которые хороши для корпоративов, но не для академической сцены. Только некомпетентностью тех, кто руководит и занимается искусством, можно объяснить, что на сцену сегодня может попасть все что угодно. В настоящий момент от “Салтанат” сильно пахнет самодеятельностью — дорогие костюмы и одинаковые танцы.

Булат Аюханов

5. *Аноним:*

[08.11.16](#)

Балет придумали кыргызы!

6. *Ну и трепло...*:

[08.11.16](#)

Сегодня записал интервью с историком, доктором наук, автором книг по истории казахских диаспор Гульнаррой Малгабаровной Мендикуловой. Ее очень беспокоит то, что несвойственные казахам вещи выдаются за настоящие- народные. В том числе и танец «Кара Жорга»

У казахов не было мужского танца вообще. Но, в 1934 при постановке спектакля «Айман-Шолпан» балетмейстер Али Ардобус поставил танец на мотив кюя «Кара жорга». Но и мотив и движения были абсолютно не теми, что выдаются за народный танец теперь.

Шара Жиенкулова – народная артистка КазССР, фактически первая исполнительница сценического казахского танца. С целью развития национального танцевального искусства Жиенкулова в свое время много ездила по республике, исследуя быт, традиции разных регионов, в результате которых родились танцы: «Таттимбет», «Айжан кыз», «Каражорга», «Кырык кыз». Жиенкулова сумела соединить духовную красоту сценических образов с пластичным решением в танце.

7. *Аноним:*

[08.11.16](#)

У казахов ещё и танцы есть Гыгыгы

8. *Аноним:*

[08.11.16](#)

Ну и трепло...:

08.11.16

Сегодня записал интервью с историком, доктором наук, автором книг по истории казахских диаспор Гульнаррой Малгабаровной Мендикуловой. Ее очень беспокоит то, что несвойственные казахам вещи выдаются за настоящие- народные. В том числе и танец «Кара Жорга»

Твоя Мендикулова такая же манкуртка-арабистка Назира Нуртазина, автор этой статьи, зато они выдают себя за знатоков того, чего сами толком не знают.

Одним словом Трепло как ты сам «Ну и трепло» выдающий себя за знатока всего казахского, выдавая тут высеры с точки зрения великодержавных шовинистов. Посмотрели бы Вы ватники кем были сами в начале 20-го века, мракобесы и дикяри, не отошедшие от дикости после освобождения от крепостного рабства, ничем не лучше были от казахов. Поэтому Вас весь запад не признают до сих пор европейским народом, а славяне Вас славянами не воспринимают, зная о том какими дикярами Вы были в недавнем прошлом. Выдаете себя так как будто целые столетия Вы и Ваши предки были совершенными как сейчас. Взглянуть бы на Вашу жизнь дореволюционный и после революционные периоды 20-го века и все стало бы ясно с Вашими амбициями и гордостью, с насмешками над казахами, от которых сами ничем не отличались. То же ты Трепло привел тут авторитетное мнение одной манкуртки Мендикуловой, состоявшейся на великодержавных ценностях и миропонимании ватников. Потому и она говорит, что не было у казахов танца Кара жорга, а тут Назира глаголит об одежде казахов с позиции салафитов.

Для нас казахов ни Нуртазина, ни Мендикулова не авторитет, а обыкновенные манкурты, ставшие треплом, как ты «Ну и трепло». И напрашиваешься на то, чтобы тут выложили материалы, которые вывернут наизнанку Вашу сРашу и ватников. Эй богу напрашиваешься идиот дебильный ватник.

9. *Ну и трепло...:*

[08.11.16](#)

Ну что делать, мы ватники таки тупорылы.

10. *Аноним:*

[08.11.16](#)

голожопенька как всегда с блеском подтвердил заслуженное почетное звание-ну и мудила, а ведь казалось бы, всего-навсего тупой угробурятский даун с комплексом величия несостоятельности...

11. *Для Ну и трепло:*

[08.11.16](#)

Ну и трепло, вспомни и выдай сюда, во что одевались русские и какую национальную одежду имели с момента переименования Москалей в русских и до него?

Какие национальные танцы имели русские, кроме тех что выдумали в годы правления большевиками?

Прежде чем насмеяться над казахами вспомни кем Вы сами были болотные кикиморы, квакавшие в подмосковных болотах, не имея понятий о нижнем белье, брюках, обуви (кроме лаптей), не говоря о целой национальной одежде и национальных танцах !!!

12. *Аноним:*

[08.11.16](#)

Поздравления сайту и его бессменному кормчему. Не зарастет к нему народная тропа фанатичных почитателей и преданных адептов-угробурятцев сырых, да чухонцев убогих... Воистину луч света в темном царстве

13. *Аноним:*

[08.11.16](#)

Какие могут быть танцы у кочевников.С бубном вокруг костра.

14. *Ну и трепло...:*

[08.11.16](#)

У машинки захарковой спросите как танцует вата Щ))))))

15. *Аноним:*

[08.11.16](#)

Кацапы всего лишь 150 лет назад были холопами(рабами),которых меняли на борзых щенков.Помните об этом холопы.

16. *Самые мракобесные нормы шариата:*

[09.11.16](#)

Самые мракобесные нормы шариата

ОДЕВАТЬ ОДЕЖДУ, носимую неверными.

НОСИТЬ БРЮКИ ниже щиколоток.

Оставляя бороду короче четырех пальцев.

Совершение макрух ат-тахрима запрещено и является грехом...

Ханифа запретил и считает грехом...

1. Для поднятия своего настроения ПЕТЬ ПЕСНИ.

2. СЛУШАТЬ ПЕСНИ, музыкальные МЕЛОДИИ.

3. Ради настроения ИГРАТЬ на МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.

4. В настроении ТАНЦЕВАТЬ ПОД МУЗЫКУ.

5. СЛУШАТЬ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ, ПЕРЕДАЧИ .

6. АПЛОДИРОВАТЬ выступающим.

7. ХРАНИТЬ в доме МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, даже если не играешь на них.

126. ОДЕВАТЬ ОДЕЖДУ, носимую неверными.

131. НОСИТЬ БРЮКИ ниже щиколоток.

102. Оставлять бороду короче четырех пальцев.
103. Мужчинам часть волос на голове состригать, другую — оставлять.
104. Мужчинам сбривать усы, бороду.
91. При приветствии друг друга наклонять голову или прикладывать руку к груди.
113. Стричь ногти по субботам, воскресеньям, вторникам и средам (следует стричь в понедельник, четверг и в пятницу).
119. Женщинам посещать общественную баню.
120. Женщинам по выходе на улицу одевать сверху красиво украшенную одежду.
122. Женщине выходить в путь одной, без мужа или родственников.
238. Строить очень высокий дом.
239. Украшать дом сверх необходимого, с шиком.
43. Принимать пищу левой рукой.
44. Принимать пищу без головного убора.
65. Заходить в туалет правой ногой (положено левой).
66. Выходить из туалета левой ногой (положено правой, т. е. в отхожие места вначале ступает левая нога и позже выходит, иначе наоборот).
69. Заходить в туалет без головного убора.
70. Мочиться стоя.
73. Подмываться правой рукой.
87. Подтираться бумагой, травой, сеном, листьями и другими, имеющими ценность, материалами (можно твердой землей).
95. Сморкаться правой рукой.
105. Женщинам резать волосы.
106. Выдергивать седые волосы с головы, бороды, усов.
117. Женщинам добавлять волосы к своим волосам.
118. Подтачивать зубы, чтобы показать их красивыми.
123. Слушать гадалок, предсказывающих будущее, даже не веря им.
141. Рассказывать анекдоты, небылицы, чтобы рассмешить людей
153. Носить перстень из меди, железа, бронзы.
154. Вешать в доме картины с изображением животных, людей (фотографии).
160. Питаться мясом не определенных для еды животных, таких как конина.
181. Воздерживаться без причины от женитьбы человеку, имеющему возможность содержать семью.
242. Везти покойника на подводе или машине к могиле (следует нести его).
270. Без надобности разговаривать с посторонними женщинами.
272. Молодому человеку жениться на пожилой женщине.
- 320.....

17. Аноним:

[09.11.16](#)

У ваты народные танцы по типу кентубасов П.П. Шарикова в кабаке из гениального фильма про ватлоидов «Собачье сердце» 😊

18. Аноним:

[09.11.16](#)

Бедный мой народ, выпали на твою долю тяжкие испытания. Выстоишь ли против всех происков империалистов????

1. Русские вон сколько лет истребляя и русифицируя нас пытаются превратить нас в быдло-массу, с русским языком и русским менталитетом и культурой.

Для этого русские агенты вербуют и используют наших же казахов-предателей типа Тайчибекова и Тулешова и русскоязычных казахов-чиновников всех рангов.

2. Халифатчики пытаются включить нас во всемирный халифат, сделав с нас быдло-массу, с арабским языком, арабской культурой и нравами, живущих строго по мракобесному шарияту, с полной рабской психологией, оторванных от своих корней, национальности, культуры,

традиций и обычаев.

Для этого казахи-халифатчики и салафиты типа автора этой статьи салафитки Назиры Нургазиной, духовных лидеров салафитов в Казахстане Тазабеков, Бекболат Тлеуханов, Балгынбек Имашев, Роза Алькожа и другие превращают казахов невежд в приверженцев салафизма и халифатства и ведут враждебную и деструк собственному народу и страны.

3. Запад во главе с США пытаются превратить нас в общество типа американцев, в сборище со всего мира, без национальностей то есть в безликих Казахстанцев, забывших про своих корни, культуры, традиций и обычаев, которым всеравно кем быть.

ДЛЯ ПОЛНОГО СЧАСТЬЯ НЕ ХВАТАЕТ КИТАЙЦЕВ, КОТОРЫЕ ЗАХОТЕЛИ БЫ ПРОГЛОТИТЬ НАС И СДЕЛАТЬ С НАС НАСТОЯЩИХ КИТАЙЦЕВ.

Казахи под влиянием арабов-халифатчиков, русских великодержавных-шовинистов и прозападных манкуртов, которым всеравно РАЗДЕЛИЛИСЬ НА ЧЕТЫРЕ ЧАСТИ, ОСТАЮТСЯ СРЕДИ НАС ГОРСТКА ПАТРИОТОВ, ПЕРЕЖИВАЮЩИХ О ТОМ КАК СОХРАНИТЬСЯ НАМ КАЗАХАМ КАК НАРОД.
ЧТО С НАМИ БУДЕТ БРАТЬЯ КАЗАХИ ???

19. аноним:

[09.11.16](#)

Только ведьмы могут жить веками, видимо, они жили в то далекие времена и знают что было и чего не было у казаков. ...

20. Аноним:

[09.11.16](#)

ЧТО С НАМИ БУДЕТ БРАТЬЯ КАЗАХИ ???//

Не отчаивайся бауырым, бывало и похуже, будь оптимистом, разгребем коррупцию и воровство, будет и здоровое общество, все будет ок, казак мын ол!п мын т!р!лед!.

Добавить комментарий

Имя

Отправить

© 2009-2017 Altyn-orda.kz. Сайт создан при поддержке [«Фонда развития государственного языка»](#)



[Создание и разработка веб сайтов в Алматы](#) – студия Web Art Promotion