

КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АЛЬ-ФАРАБИ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ



КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АЛЬ-ФАРАБИ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Санкт-Петербург-Тюмень, 2013

В 1996 году издана «Краткая история казахской литературы» под его общей редакцией. Им составлены собрания сочинений многих известных казахских писателей. Сейчас издается 12-томное издание произведений С. Сейфуллина. Т. Какишев известен и как общественный деятель. Еще в середине 50-х годов он писал статьи в защиту интересов родного языка и казахской школы. Последовавшие гонения не изменили его гражданской позиции.

В 1988 году он выступил с острой публицистической статьей «Необходимо исправить многочисленные ошибки, ставшие роковыми аксиомами». Борьба за правильное освещение истории алашского движения, за статус казахского языка, как государственного, организационное укрепление деятельности международного общества «Казак тіш», активное участие в проведении съездов казахской диаспоры и многое другое приумножили славу этого человека. Большое место занимает в деятельности профессора Т. Какишева подготовка научно-педагогических кадров.

Под его научным руководством защитили кандидатские диссертации 48 человек. Он был научным консультантом 10 докторов наук.

Несмотря на свой возраст, он полон сил и новых замыслов, также энергичен и неуступчив, как и подобает быть настоящему критику, - говорят его современники. Общение с его трудами всегда доставляет истинное удовольствие. Ценность его работ заключается, прежде всего, в пристальном интересе к жизни казахской литературы. Турсынбек Какишев является одним из первых исследователей казахской литературы 20-го века.

Его последователями являются многочисленные ученики, доктора и кандидаты филологических наук, которые известны не только в Казахстане, но и за его пределами. Его творчество очень масштабно, разнообразно. Это очень известный человек, отличающийся удивительным радушием, честностью, очень большой принципиальностью в научных делах. Он отличается удивительной плодотворностью, очень большой ответственностью в работе над своей книгой. Он умеет связать нити судеб и событий классиков казахской литературы, своих современников, и своих учеников, которые обязаны ему примером страстной жажды жизни, точного, фактически обоснования умения думать, открытых, прямо высказываемых чувств симпатий и антипатий, любви к работе, умению свершать открытия.

РЕЗЮМЕ

Статья посвящена деятельности выдающегося казахского ученого, академика, профессора кафедры истории казахской литературы и теории Турсынбека Какишева.

К.К. Мадibaева

(доктор филологических наук, профессор),

Г.З. Бектурганова

(кандидат филологических наук, доцент,

Казахский национальный университет имени Аль-Фараби)

ҒЫЛЫМДАҒЫ ГИБРАТТЫ ҒҰМЫР. МЕРА ЛИЧНОСТИ

В Казахском национальном университете имени Аль-Фараби факультет филологии, литературоведения и мировых языков представляет важный научно-методический центр не только в университете, но и в республике в целом. Перестройка высшей школы Казахстана в период приобретения им самостоятельности, переход на двухступенчатую систему высшего образования (бакалавриат и магистратура) потребовали от ученых кафедр реализации новых направлений в работе высшего учебного заведения. В результате ее ученые по заданию Министерства образования и науки Республики Казахстан и руководства университета активно включились в разработку не только текущей новой учебно-методической документации, но и в работу по созданию документов общегосударственного масштаба - стандартов, типовых учебных планов и типовых программ по дисциплинам, закрепленными за кафедрами.

Ежегодно свыше ста выпускников факультета - литературоведы, лингвисты, переводчики, ученые-филологи работают не только в системе образования, но и в разных отраслях, внося свой достойный вклад в развитие и процветание Казахстана. Обучение студентов на факультете по основным дисциплинам ведется на двух языках: казахском и русском со знанием одного из иностранных языков.

Факультет располагает мощным научным потенциалом, способным решать сложные научные и практические проблемы, является центром организации и проведения международных и

публиканских научно-теоретических конференций по актуальным вопросам казахской и русской филологии.

Почетное место среди современных литературоведов, известных своими трудами, посвященных исследованию творчества Сакена Сейфуллина, вне всякого сомнения, принадлежит доктору филологических наук, профессору кафедры истории казахской литературы и теории литературы, академику Высшей школы Турсунбеку Какишевичу Какишеву, многие годы проработавшего деканом филологического факультета, заведующим кафедрой истории казахской литературы, возглавлявшим диссертационный совет по защите кандидатских и докторских диссертаций.

Актуальность и общественная значимость Турсунбека Какишева становятся особенно очевидными, если учитывать, что изучение проблем, связанных с деятельностью таких исторических личностей, как Сакен Сейфуллин, открывает новые возможности для дальнейшего развития казахской литературы, истории, культуры. Всестороннему анализу творчества, прежде всего литературной, поэтической деятельности, биографии поэта на основе привлечения новых архивных материалов, о роли Сакена Сейфуллина как основоположника казахской советской литературы, посвятил свои труды, значительную часть своих творческих изысканий профессор Турсунбек Какишев. Он является автором научно-художественной биографии Сакена Сейфуллина, вышедшей в серии «Жизнь замечательных людей» в Москве в 1972 году, насыщенную интересными фактами из жизни и творчества Сакена Сейфуллина. В исследовании «Поступь» Турсунбек Какишев отмечает: «Его произведениям присущи страстность, стремительность, иногда даже необузданная. Поэтому его творения обвараживают своей искренностью и правдивостью» /1, с. 191/.

Талантливый педагог Турсунбек Какишев на лекциях перед студентами неоднократно подчеркивал, что «литература не может развиваться, не оглядываясь на пройденный путь, не соизмеряя свои творческие достижения сегодняшнего дня с рубежами прошлых лет, не всматриваясь в образы современников, в их духовный мир, и, вполне закономерно ее обращение на каждом новом этапе к недавнему прошлому, к памяти участников незабываемых событий и дат в истории Казахстана и ее национальной культуры». Турсунбек Какишевич признавался, что с детства был очарован поэзией Сакена Сейфуллина, которая оставила незабываемый след на всю жизнь. «Ешімге айтпай, ундемей-тундемей юке Кірісін кетіш ем, алтынның жүйесіне тускен старатальдей Сәкен ем ірші ой-қырын аралап кете бардым 121 - «Никому ничего не говоря, я, как старатель кропотливо ищет золото, шел по жизненному следу Сакена, искал, радовался каждой находке о биографии, творчестве поэта» (авт.)

Опираясь на работы старшего поколения казахских исследователей, на основе собранного архивного материала о биографии и творчестве поэта Турсунбек Какишев многие научные изыскания посвятил этой проблеме и достойно входит в состав основателей научной школы сакеноведения. Благодаря неуемной энергии, верности своему призванию, неустанной пытливости ума, огромной трудоспособности профессора творческое наследие Сакена Сейфуллина получило всестороннее освещение, прежде всего, как известного поэта, писателя, публициста, исследователя истории литературы; рассмотрены его философские взгляды.

Жизнь, общественно-политическая деятельность, творческие искания Сакена Сейфуллина воплотились в короткий временной отрезок (1894-1938), всего 44 года. Но этот период вместил в свои рамки весь драматизм, и все величие знаменательных событий первых десятилетий XX века, в которых он принимал непосредственное участие.

Важно отметить, что должное место творчеству Сакена Сейфуллина отводят представители казахской интеллигенции, весь центр исторических событий казахской степи воплотился в деятельности воистину уникальных по уровню знаний, интеллекта, ответственности перед народом, представителей казахской интеллигенции начала XX века, среди них ученый, политик Ахмет Байтурсынов. В своем научном исследовании «Әдебиет танытқыш» (1927), он по достоинству оценивает труды Сакена Сейфуллина, признает глубокий смысл его произведений, приводя в качестве примера его стихотворение «Камыкқдн кешілге». Анализируя различные виды толғау (обращений, призывов), А. Байтурсынов отмечает, что когда достигнута предельная грань тяжелого, «тернистого пути», только призыв к гордости «намыс толғау» может стать спасением. В качестве такого примера пламенного призыва побуждающего к действию, к борьбе, приводится стихотворение Сакена Сейфуллина «Жолдастар», из поэтического сборника «Асау тулпар» /3, с. 364, 454/. Именно такие стихи, отмеченные высокой гражданственностью, патриотизмом поднимают народ на борьбу с колониализмом, отмечает Ахмет Байтурсынов. Знаменателен также тот факт, что Ахмет Байтурсынов употребляет словосочетание «тар жол, тайгак, кешу», синоним названия знаменитого романа Сакена

Сейфуллина, таким образом, подтверждая мысль автора о том, что дорога к свободе, это действительно, тернистый, сложный путь. Научная работа Ахмета Байтурсынова не является специальным исследованием литературного творческого наследия Сакена Сейфуллина, однако очень важно то, что через творчество автора, он определяет его гражданскую позицию, его взгляды. Мнение известного теоретика, знатока и ценителя казахской литературы имеет огромное значение в оценке творчества Сакена Сейфуллина. Целый ряд исследований выходит в связи с двадцатилетием творческой деятельности поэта в 1936 году, среди них статья Мухтара Ауэзова «Шыншыл, тэкэббэр акын», в которой значительное место отводится творчеству Сакена Сейфуллина в историко-литературном процессе двадцатых-тридцатых годов XX века /4, с. 48/.

Изучение процесса формирования мировоззрения Сакена Сейфуллина невозможно без обращения к трудам его известных современников, друзей. В статье Сабита Муканова «Первенец казахской советской литературы», написанной в 1936 году, дана всесторонняя характеристика творческой, общественно-политической деятельности поэта. «Сакен не только литератор, он общественный, политический деятель. Он защищал завоевания Октября не только своим творчеством, но и с оружием в руках... Он не просто поэт пролетарского народа, он батыр, победивший врагов Октября» /5, с. 172/. Особое внимание личности поэта, его человеческим качествам уделяется в воспоминаниях Габита Мусрепова. Он подчеркивает его предельную честность, искренность, пишет, что в произведениях поэта можно найти недостатки, но как, личность Сакен Сейфуллин был безупречен: «Сэкеннің күйік жаратылысында бір кемшік жок деп ойлаймын» /6, с. 42/. Он отмечает, глубину помыслов поэта, его богатого внутреннего мира. В характеристике Габита Мусрепова предельно ясно выражены взгляды Сакена Сейфуллина на исторический процесс, его активная позиция за будущее казахского народа. «Он был одним из тех отважных борцов, кто взорвал старый мир во имя созидания нового». Он дает высокую оценку творчеству Сакена Сейфуллина, к примеру о романе «Тернистый путь», он пишет: «Другой автор не сможет создать произведение, подобное роману «Тернистый путь», в котором на всех событиях лежит своеобразный знак, печать той эпохи» /6, с. 47/.

В 1920-1930-е годы вышли в свет работы Е.Исмаилова, К.Жумалиева, Ш.Сатпаевой и ряда других исследователей, которые были политическими, литературными деятелями, писателями. В их исследованиях содержалась информация о жизни и творчестве Сакена Сейфуллина, в период социалистического строительства. Международной теме в творчестве Сакена Сейфуллина посвящена работа Ш.Сатпаевой «Международная тема в творчестве С.Сейфуллина и И.Жансугурова». Автор анализирует поэму С.Сейфуллина «Чжан-Цзо-лин», отмечая, что это одно из крупнейших произведений казахской литературы на международную тему. Раскрывая преступное злодейское лицо одного из главарей гоминдановской клики, С.Сейфуллин решил Чжан Цзо-лина «вынести на суд трудового класса», «на суд справедливости истории». Произведения С.Сейфуллина на международную тему свидетельствуют об активности и верности восприятия поэтом внешнеполитических явлений и событий. Они дополнили художественный арсенал молодой казахской советской литературы, стремившейся к широкому охвату действительности, художественному выражению принципов пролетарского интернационализма. Это время активной политической деятельности Сакена Сейфуллина, в этот период он был кумиром молодого поколения, за ним прочно утверждается образ «красного сокола» революции, однако, несмотря на это, его творчество нередко подвергается резкому осуждению со стороны ряда современников, которые критиковали его новаторские искания, творческие подходы автора, жестко обличали Сакена Сейфуллина в отходе от партийно-классовых позиций. В целом, это общая тенденция, характерная для представителей новой генерации интеллигенции, это время поиска, проб, ошибок, когда считалось правилом занимать принципиальную критическую позицию. При этом партийно-классовый подход являлся критерием в творчестве автора. Известный литературовед М.Каратаев посвятил Сакену Сейфуллину отдельные работы. В трудах «Мировоззрение и мастерство», «От домбры до книги», «Вершины вперед» даны исследования, высказывания по отдельным вопросам творчества Сакена Сейфуллина. В поэме «Альбатрос»: «...Есть один верный путь,

Нам с тобой указал его Ленин,

Он ведет к коммунизму,

И нет нам другого пути...».

М. Каратаев отмечает: «...было ясно, что С.Сейфуллин взял себе за образец поэму В.Маяковского «Владимир Ильич Ленин»... Меня поразило и покорило то, что Сакен Сейфуллин, беря уроки у лучшего поэта советской эпохи, не подражает ему, не дилетантствует, не допускает словесных, цитатных совпадений. Он, думал я тогда о Сейфуллине, проникается духом Маяковского,

масштабностью его мышления, разгадывает природу «звонкой силы поэта» и по-своему, не изменяя своей индивидуальности, оставаясь национальным, казахским мастером слова, высекает и ограничивает поэтический монумент Ленина» /7, с. 339/. Данные новаторские «принципиальные» требования, к сожалению, приводят к тому, что были утеряны многие ценности, накопленные казахским обществом годами, веками (что ощущается и на современном этапе).

Со второй половины 30-х годов творчество Сакена Сейфуллина находилось под запретом, его труды были изъяты из пользования, наряду с физическим уничтожением, тоталитарный режим стремился истребить духовное наследие поэта.

Лишь в конце 50-х годов вновь появляются обстоятельные, научно-литературные исследования о творчестве Сакена Сейфуллина. В 1957 году после длительного перерыва в Казахстане выходит сборник произведений Сакена Сейфуллина, автором предисловия был Е.Исмаилов, позже выйдет его библиографический очерк «Сакен Сейфуллин». В 60-70-е годы творческое наследие поэта рассматривается под новым углом зрения в работах С.Кирабаева, Т.Какишева и других исследователей, внесших большой вклад в развитие сакеноведения. Обстоятельный анализ жизни и творчества Сакена Сейфуллина представлен в работах известного литератора, ученого, академика С. Кирабаева /8/. В монографии «Сакен Сейфуллин» он показал роль и значение поэта в развитии казахской литературы, раскрыл новаторские искания поэта, отмечая его своеобразие. З.Ахметов в работе «Поэтическое новаторство Сакена Сейфуллина» отмечает роль поэта в разработке системы жанров в казахской поэзии, обусловленные структурой национального языка. В работах М. Базарбаева «Казахская поэзия: художественные искания», «Эстетическое богатство нашей литературы» дано подробное исследование творчества поэта, автор показывает незаурядность, глубокий лиризм поэзии.

С обретением независимости, авторы, которые на протяжении ряда лет занимались исследованием творчества Сакена Сейфуллина, в основном в русле официальной марксистско-ленинской методологии, создают новые труды, в которых дают объективную оценку творческого наследия поэта в контексте новых концептуально-методологических установок. На смену политизированному подходу к изучению данной проблемы приходит обстоятельное научное видение. К примеру, появляются монографии С.Кирабаева: «Ұлт тәуелсіздігі және әдебиет» /9/, Т.Какишева «Дала дауылпазы. Г^мырнама» /10/, «Тар жол, тайгак кешудіш тағдыры» (в соавторстве) /11/, целый ряд публицистических исследований. С новых методологических позиций анализируются авторами труды Сакена Сейфуллина в работе «Тар жол, тайгак кешудіш тағдыры» известного исследователя Турсунбека Какишева (в соавторстве). Ученые дают всесторонний анализ романа «Тернистый путь» на основе эволюционного, гуманистического подхода. Это произведение соответствовало запросам общества данного периода, оно должно было появиться рано или поздно, чтобы отразить новую эпоху, новые грандиозные преобразования.

После реабилитации деятелей «Алаша» в сакеноведении появились новые направления. Многострадальный, но выстоявший казахский народ оказался перед непредвиденным историческим выбором. Патриот своей страны, любящий свой народ Турсунбек Какишев в этой ситуации проводил общественные собрания для разъяснения исторических событий, благодаря архивным материалам, наследию Сакена Сейфуллина Турсунбек Какишев раскрыл правду на необоснованные, недостоверные, непоследовательные факты.

В течение двадцати лет были написаны следующие труды: «Санадагы жаралар», «Кер заманның керегар ойлары», «Ескермейды естеліш», «Сакен Сейфуллин» (дополненное переиздание), «Сакен-Магжан», «Сакен суйген сругулар», «Дала дауылпазы», «Толгам» и др. Работы Турсунбека Какишева внесли большой вклад в духовную жизнь казахов, в области сакеноведения профессор продолжал научно-поисковые искания, выполнял свой долг ученого в данном направлении, отмечал, что «Осы сырды тмге не ушіш айтап жатырмын? Оныц мэші мынау: 1968 жылы шыккан «Кызыл сҰнкар» атты әдеби- тариха эссем 1972 жылы орыс тішінде «негелі адамдар еМірі» сериясымен Москвдвгы «Молодая гвардия» баспасынан шыкты. Қазақты былай койганда, букш ТурКі тішдес халыктардың кайраткеріше арналган т^нгыш кітап болганы аз абырой емес...» - «...в 1968 году было издано литературно-историческое эссе «Красный сокол», который был переведен на русский язык и издан в 1972 году в Москве в серии «Жизнь замечательных людей». Несомненно, это признание и честь не только для казахов, но и для всего тюркоязычного народа большое достижение» (авт). Предисловие «Кызыл с^нкару» было написано классиком казахской литературы Сабитом Мукановым, который подчеркивал, что «...Турсунбек Какишев в «Красном соколе» наряду с жизнеописанием Сакена Сейфуллина дает большую панораму жизни казахов, раскрывая малоизвестные факты». Примечательны высказывания литературоведов по поводу выхода «Красного

ш

сункара». Писатель, критик Такен Алимкулов писал: «Книга Какишева привлекает широтой охвата действительности, новыми исследованиями. Автор не идет проторенными путями, по своему трактует литературные факты, дает им оценку. Формирование и становление характера Сакена, его мировоззрения обрисованы в форме научного и в то же время художественного очерка. Воссоздан и образ поэта-революционера, воплотившего в себе мужество и романтику времени» 12, с. 17/. Исследователь и переводчик казахского фольклора профессор Сидельников В.М. отмечал, «что даже текстолог должен обладать душой поэта. Книга Т.Какишева написана именно с такой душевной теплотой» /2, с. 18/.

Многие поколения студентов, коллеги признательны Турсунбек Какишевичу за его научную и человеческую преданность, даже фанатичность, с какой он относился к личности поэта.

Турсунбек Какишев не допускал никаких ложных слухов в отношении почитаемого Сакена, которые имели место даже после реабилитации. «Сакен Сейфуллин изучен не до конца, хотя в мыслях я не останавливался никогда, но были времена, не позволявшие продолжать научные исследования» - укорял себя Турсунбек Какишев. «ВіраК мен \шт ец неізіп мәселе болып табылатын Сәкеннің гумырнамысын қайталап ендеп, толықтыруға КіріспеКніН...» - «Для меня самое главное - это вернуться к жизнеописанию, творчеству Сакена, дополнить, переработать...» (авт.). В 59-60 годах Турсунбек Какишев с Е.Исмаиловым обратились к председателю КГБ Казахстана А.Арыстанбекову с просьбой поработать с архивными материалами «по делу» Сакена Сейфуллина, очень нужного для научных исследований, написания книги. В то время это было невозможно, недопустимо. По истечении многих лет профессор Турсунбек Какишев вновь обращается, теперь уже, в КНБ Республики Казахстан: «Менің қолыма «Обвинительное заключение по делу №11020 по обвинению Сейфуллина Сакена по статье 58 п.2.8.11 УК РСФСР» от 20 декабря 1937 года» және «Приговор выездной сессии Военной коллегии Верховного суда СССР от 25 февраля 1938 года» деген құжаттар бар. Маған тексеру барысы және сотқа қатысқан адамдардың сөздері мен құжаттарды, жалпы айыптау атмосферасымен танысу қажет болғандықтан, Сакен ісін түгелдей қарап шықсам дұрыс болар еді.

Оның үстіне Сәкеннің у-стаганда кептеген құжаттар мен қолжазбалар алынған. Олардың бәрін түгелдей ертеліп кетуі мүмкін емес. Соларға да іздеу салатын уақыт келгендіктен кемектесуіңізді сұраймын.

Сіздердің архивтеріңізде жұмыс істеуге ұлысат етіңіз.

Профессор Т.К.Какишев 29.09.93 ж.».

«У меня есть документы «Обвинительное заключение по делу №11020 по обвинению Сейфуллина Сакена по ст.58 п.2.8.11 УК РСФСР» от 20 декабря 1937 года» и «Приговор выездной сессии Военной коллегии Верховного суда СССР от 25 февраля 1938 года». Мне нужно ознакомиться со свидетельскими показаниями людей, присутствовавших на суде, посмотреть обвинительное «дело» Сакена. При аресте Сейфуллина С. были изъяты рукописи и документы, все не могли сгореть.

Настало время знать правду о Сакене, прошу разрешения поработать в вашем архиве.

Профессор Т.К.Какишев 29.09.93 г.» (авт.) /2, с. 11/.

Вспоминая отдельные факты, детали профессор утверждал, что «...жизнь Сакена подобно мощному вулкану, очень значительны его, доведенные до конца дела, оставшиеся в мечтах творения (из рукописи), которые являются немеркнущим примером для будущих поколений. Видимо, поэтому, отдавая дань почтенному «ага», я не прекращал научно-исследовательскую работу по творчеству Сакена Сейфуллина. В далеком ауле мне посчастливилось встретиться с близким другом Сакена Сейфуллина, акыном Каскен Отекиным, я записывал каждое слово воспоминаний о поэте. В 1987 году у меня оказались архивные материалы супруги Сакена Гульбахрам. Первые публикации, основанные на правдивых фактах жизни Сакена, появились в газете «Лениншыл жас», под названием «Восемь писем Сакена», в последующем - встречи с людьми, знавшими Сакена по движению «Алаш», многочисленные архивные материалы о жизни поэта, которые помогли в исследовании жизни великого человека, определили мое научное направление» 12, с. 14/.

В настоящее время Турсунбек Какишевич Какишев в почтенном 85-летнем возрасте, профессор продолжает научно-исследовательскую работу по творчеству Сакена Сейфуллина, достойного сына казахского народа.

Использованная литература:

1. Какишев Т. Поступь. - Алматы, 1985.
2. Мадибай К.К.Турсунбек Кәюшулы - Сәкентанушы. - Алматы, 2007.
3. Байтұрынов А. Ақ жол. - Алматы, 1991.

СОДЕРЖАНИЕ

Эбдезулы бұ Тәуелаздіш жылдарындағы казак романы жзне енер такырыбы	4
Казыбек Г.К., Филология, әдебиеттану және элем тішдері факультеті.....	13
По приглашению Аль-Фараби (<i>Интервью А.Б. Темирболат с С.А. Кибальником</i>)	15
Джуанышбеков Н.О. До самой сути	18
Мадиебаева К.К., Бектурганова Г.З. Ғылымдағы гибратты ғ^мыр. Мера личности	20
Абдулина А.Б. Литературоведение в КазНУ имени Аль-Фараби: научные проекты сегодня и завтра	25
Сеітжан^лы З. Айтыс еНері.....	27
Титепов Ж.Ж. Манастану ғылымындағы М. Әуезов тағылымы	30
Мддбаева ҚД- Алма Қыраубайқызы - ҚазҰУ тулеп.....	34
Джуанышбеков Н.О. Слово о главном редакторе	37
Темирболат А.Б. Международное сотрудничество кафедры истории казахской литературы и теории	38
Сарсекеева Н.К. Обновление парадигмы интеллектуального романа Казахстана на рубеже XX-XXI столетий	40
Голиков Н.А. Качество жизни учащейся молодёжи: оптимизация в условиях полифункциональности образования	45
Мясников А.Ю. Деятельность детского образовательно-оздоровительного центра как предмет социологического исследования	48
Сарсекеева Н.К. Инновационные технологии в преподавании русского языка как иностранного в Казахском национальном университете имени Аль-Фараби	50
Булдыбай А.С. М.О. Әуезов салған сара жол.....	53
Мекебаева Л.А. Қазак әдебиеттану ғылымы мен XX ғасыр басындағы каламгерлер м^расы	57
Сағындық Н.Б., Жанабаев К.Е. О литературно-педагогической традиции в КазНУ имени Аль-Фараби	59
Жусішова А.Ш. Адамзат дамуындағы бшім ордаларының релі	62
Керімбекова Б.Д., Отарбаева Ф.Н. Қа³іргі казак; поэзиясындағы метаморфозалар ^лттыцтанымдыщ аспектіше	66
Шортанбаев Ш.А., Сальщбаева Ә. Әдебиет элемішде	71
Бейіс Б. Кажыг^мар Шабдан^лының «Қылмыс» романындағы ^лттык идея КеріНісТері... ..	74
Еліпбаева К.З. Дулат пен Абай шығармаларындағы кейбір ундестктер	79
Бейію Б. Бағалы бшім алған кеніш кундерден естелік!.....	83