

Міністерство освіти і науки України
КЗ Сумський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти (Суми, Україна)
Інститут інноваційних технологій і змісту освіти (Київ, Україна)
Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих НАПН України (Київ, Україна)
Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка (Суми, Україна)
Класичний приватний університет (Запоріжжя, Україна)
Казахский национальный университет имени аль-Фараби (Алматы, Казахстан)
Узбекский научно-исследовательский институт педагогических наук
имени Т. Н. Кары Ниязи (Ташкент, Узбекистан)
Gdacska Wyższa Szkoła Humanistyczna (Gdansk, Polska)

ОСВІТНІ ІННОВАЦІЇ: ФІЛОСОФІЯ, ПСИХОЛОГІЯ, ПЕДАГОГІКА

*Матеріали
III Міжнародної науково-практичної конференції*

8 грудня 2016 р.

У трьох частинах

Частина 2

Суми - 2016

УДК 37:001.895(063)

ББК 74.00я43

О 72

*Рекомендовано до друку Вченою радою
КЗ Сумський інститут післядипломної педагогічної освіти
(протокол № 21 від 29 листопада 2016 р.)*

Редакційна колегія:

Б. А. Бойченко – кандидат педагогічних наук, доцент
С. І. Дегтярьов – доктор історичних наук, доцент
О. В. Зосименко – кандидат педагогічних наук, доцент
Д. В. Кудінов – доктор історичних наук, доцент
Г. Л. Єфремова – кандидат педагогічних наук
О. І. Огієнко – доктор педагогічних наук, професор
С. М. Панченко – кандидат психологічних наук, доцент
А. А. Сбруєва – доктор педагогічних наук, професор
Л. О. Сущенко – доктор педагогічних наук, доцент
В. Б. Харламенко – кандидат педагогічних наук, доцент
Л. М. Чеканська – кандидат психологічних наук, доцент

Освітні інновації: філософія, психологія, педагогіка : матеріали
О 72 III Міжнародної науково-практичної конференції, 8 грудня 2016 року :
у 3 ч. – Суми : ФОП Цьома С.П., 2016. – Ч. 2. – 326с.

ISBN 978-617-7487-07-3

У збірнику представлені матеріали доповідей та повідомлень учасників Міжнародної науково-практичної конференції «Освітні інновації: філософія, психологія, педагогіка», що розкривають теоретичні та практичні основи розвитку інноваційних процесів в освіті, особливості впровадження інформаційно-комунікаційних технологій, розвиток соціально-психологічного потенціалу особистості в умовах інноваційних змін в освіті, ретроспективний погляд на інновації в навчально-виховному процесі та управлінні, культурологічні, етнологічні та філософські засади освітніх інновацій та вплив інноваційних процесів на управління освітою в сучасному світі та розвиток суспільства.

УДК 37:001.895(063)

ББК 74.00я43

ISBN 978-617-7487-07-3

© КЗ Сумський ОІППО, 2016

© ФОП Цьома С.П., 2016.

Калюжна Тетяна

Готовність педагога до інноваційної діяльності
як важлива професійна якість..... 119

Коваленко Світлана

До проблеми функціональної неграмотності дорослого
населення: шляхи подолання з досвіду Великої Британії 122

Кожем'якіна Ірина

Професійна мовленнєва компетентність вчителя
початкових класів у форматі сучасного розвитку освіти 126

Марченко Альона

Специфіка організації діяльності з виявлення, вивчення,
узагальнення передового педагогічного досвіду 129

Матковська Марина

Роль післядипломної освіти у процесі підвищення
професійної майстерності педагога..... 133

Мелешко Інна

Неформальна освіта дорослих як важлива складова
системи освіти Фінляндії..... 136

Молнар Тетяна

Роль самоосвітньої діяльності у професійному зростанні вчителя 139

Мынбаева Айгерим

Дидактическая креативность и Арт-технологии
в деятельности педагога 142

Осова Ольга

Проблема інноваційних методів навчання
у педагогічній практиці педагогів Німеччини..... 147

Павленко Людмила

Розвиток творчого потенціалу вчителя – інноваційні підходи 151

Панасюра Ганна

Дослідницька компетентність як важлива складова
професійної компетентності вчителів природничих дисциплін 155

Пінчук Діана

Самотивація як засіб оптимізації самоосвітньої діяльності
викладачів системи післядипломної педагогічної освіти..... 157

Плчинда Тетяна

Викладацька діяльність фахівців непедагогічних спеціальностей 161

3. Малихін О.В. Методичні рекомендації для формування у майбутніх учителів потреби в професійній самоосвіті. – Кривий Ріг: КДПУ, 2000. – 24 с.
4. Щолок О.Б. Компетентність самоосвіти як невід’ємна складова підготовки фахівця / О.Б. Щолок // Нові технології навчання: [наук.-метод. збірник. Спец. випуск]. – К.: Ін-т інноваційних технологій і змісту освіти, 2006. – С. 76-78.

Айгерим Мынбаева
(Алматы, Казахстан)

ДИДАКТИЧЕСКАЯ КРЕАТИВНОСТЬ И АРТ-ТЕХНОЛОГИИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА

Развитие педагогической и дидактической креативности современного педагога как профессионального качества становится важной задачей системы профессионального педагогического образования. По Щербаковой Е.Е., «педагогическая креативность состоит из коммуникативной и дидактической. Коммуникативная креативность опирается на диалог и импровизацию. Дидактическая креативность включает в себя восприимчивость к интеллектуальным ценностям, а также способность к новаторству. Целью дидактической креативности является сочетание восприимчивости к интеллектуальным ценностям со способностью к новаторству». Чрезвычайно важно подчеркнуть мысль автора о том, что «составляющие коммуникативной и дидактической креативности являются основой педагогических способностей. Педагогические способности влияют на способность к педагогическому творчеству, которая, в свою очередь, развивает интуиции. На стыке интуиции, способности к педагогическому творчеству и общего интеллекта рождаются творческие свершения» [1].

Развивая идеи Щербаковой Е.Е. о дидактической креативности, мы акцентируем внимание на владении педагогов инновационными методами, средствами и технологиями обучения. Для этого необходимо переосмысление учителем современных дидактических основ, обновленная философия образования, ведущая к активному применению творческих методов обучения. Через применение творческих методов обучения активно может быть развита креативность и творческие способности самих учащихся.

В нашем понимании дидактическая креативность включает ценность творческой деятельности педагога, знания современных

теорий креативности и их влияния на процесс обучения, знание педагогической инноватики и арт-педагогики, владение инновационными методами, методиками и технологиями обучения, арт-технологиями в развитии личности, рефлексивной и методической компетентностью.

В статье остановимся на арт-технологиях в развитии личности, а также разработке технологии синтеза психодрамы и арт-терапии в проектировании технологии куклотерапии. Арт-технологии понимаются как (1) «система методов художественного творчества» (А.К. Мынбаева, А.Смайлова) и «совокупность средств искусства и методов художественно-творческой деятельности» (С.В.Старикова), (2) «методы развития личности» (И.Е.Шкиль), (3) «совокупность психокоррекционных методик» (О.В.Бурачевская), (4) «средства наглядности» (А.И. Кириллова). Веер определений (рисунок 1) помогает глубже понять сущность арт-технологий. Ассоциограмма понятия включает ключевые слова, которые объединены в цепочку: «развитие личности» - «коррекционные методики» - «методы художественного творчества» - «средства искусства и наглядности». Отсюда видно, что арт-технологии могут просто служить развитию личности или применяться для коррекционной работы и профилактики гармонического состояния психики человека - психологического здоровья.



Рисунок 1 – Определение понятия «арт-технологии»

Арт-терапевтическая технология - это технология психотерапевтического лечения, основанная на занятиях художественного творчества способствующей терапевтическому лечению. Классически, основная цель арт-терапии – гармонизация

внутреннего состояния клиента, то есть восстановление его способности находить оптимальное, способствующее продолжению жизни состояние равновесия. На наш взгляд, здесь важна гармония «тело – душа – дух». Задачи арт-терапии: 1) акцентировать внимание клиента на его ощущениях и чувствах; 2) создать оптимальные для клиента условия, способствующие наиболее четкой вербализации и проработке тех мыслей и чувств, которые он привык подавлять; 3) помочь клиенту найти социально приемлемый выход как позитивным, так и негативным чувствам [2-4].

Основная задача применения арт-технологий заключается в развитии творческого потенциала студента, будущего специалиста; а также улучшения психологического здоровья личности. В настоящее время в Казахстане и за рубежом активно используются арт-технологии для сохранения психологического здоровья, преодоления стресса, агрессивности.

В психотерапии выделяют следующие основные принципы [2]: признание в человеке неисчерпаемого духовного начала, проявленного в личностном способе жизни; совмещение преходящих наличных переживаний (фокус психологической помощи) и духовного плана бытия (контекст психологической помощи); предпочтение диалогических форм психологической помощи; содействие человеку в установлении/восстановлении связи с его «духовным Я»; соподчинение локальных и отдельных приемов психологической помощи ее общему духовному контексту: здесь важно, с каким эффектом для личности достигаются те или иные эмоциональные интеллектуальные и поведенческие изменения, инициированные психотехническими средствами; коррекция отклонений психологического здоровья в развитие и интеграцию личности.

Наше видение принципов социально-педагогической и психолого-педагогической терапии: целостность. Человек как целостная система «тело – разум – душа». Изменение на одном уровне отражается на других уровнях; тройные отношения. Терапия искусством – это отношения между терапевтом-клиентом-объектом творчества; субъективность и активность личности. Каждый человек обладает своим потенциалом и опытом, эмоциональными переживаниями. Каждым из них предполагается проявить активность, инициативу и ответственность; фасилитирующая среда – помогающие, поддерживающие отношения, позитивный настрой, позитивное отношение к личности; партнерство в

терапевтических отношениях. Уважение позиции личности клиента, стимулирование его, следование за его инициативой, выражение им своих чувств, эмоций, мыслей.

В теории также рассматриваются механизмы арт-терапии: креативные представления, перенос эмоций на продукт (картину, лепку, арт-продукт), сублимационные представления; проективные представления [3]; тренинговая работа и другое.

Арт-терапия по П. Митевой – система психологических и психофизических лечебно-коррекционных и профилактических воздействий, основанных на занятиях клиента [5]:

А) изобразительной деятельностью;

Б) при построения психотерапевтических отношениясвязана с клинической практикойили альтернативного метода лечения.

Она подчеркивает триединство лечебных факторов арт-терапии (рисунок 2): художественная экспрессия и импрессия, психотерапевтические и групповые отношения, вербальная и невербальная обратная связь.



*Рисунок 2 – Триединство лечебных факторов арт-терапии
(по П. Митевой)*

В рамках исследования №1763/ГФ4 «Развитие креативности и творческих способностей студентов как фактор повышения интеллектуального потенциала Казахстана» была разработана модель синтеза арт-технологий и психодрамы путем интегрированных целей, задач, принципов, функций, содержания. Цель психодрамы – осуществление индивидуальной теории или разрешение проблемы каждого из участников сеанса, независимо от того, является ли он

протагонистом (главным героем), актером, исполняющим функцию вспомогательного изображая на сцене значимого для протагониста человека, или это кто-то из присутствующих из публики. Катарсис и инсайт – конечные продукты взаимодействия спонтанности и «теле», возникающие в ситуации и достижениями клиента-протагониста. В психотерапии применяют метод куклотерапии как перенос переживаний ребенка на предмет, проигрывания ролей, развития самосознания, решения конфликтных ситуаций путем творческой деятельности. Куклотерапию относят к психодраме, игротерапии, арт-терапии.

Разработана технология куклотерапии. Цель технологии - раскрепощение личности, ее раскрытие, развитие творческих способностей и креативности. Задачи технологии - оказывать помощь, поддержку, восстановление психологического здоровья – терапия, выход из конфликтов, творческая, воспитательная и развивающая задачи. Функции технологии - регулятивная, коммуникативная, терапевтическая, катарсическая, релаксационно-реабилитационная, развивающая, воспитательная. Принципы для проектирования технологии - субъективности, активности, системности, принцип гуманизма, личностно-ориентированности, помогающих и поддерживающих отношений, целостности.

Реализация технологии включает этапы. Первый этап – разминочный: снятие зажимов, упражнения по педагогическому артистизму, раскрепощение группы, например, упражнение «Каракули» и др. Второй этап – основной. После обретения участниками определенной раскованности и создания атмосферы творчества педагог предлагает студентам выдвинуть проблемную ситуацию – реальную проблему, с которой они встречались в школе, и которую необходимо решить. Педагог с группой обсуждают какие роли будут разыгрываться. Педагог может добавить роль Журналиста. Задание студентам смастерить кукол согласно ролям из подручного материала старых газет, скотча, бумаги и др. Для этого были приготовлены старые газеты, журналы, скотч, ножницы, линейки и другое. Студенты могут подготовить друг другу вопросы в ролях. Хотя обычно ролевое взаимодействие происходит спонтанно и естественно. Студентам дается 20-25 минут для подготовки. Затем происходит инсценировка – ролевое действие. Педагог фактически не вмешивается в инсценировку, только может поддерживать работу студентов, задавать дополнительно вопросы, стимулируя и направляя процесс к инсайту и катарсису.

Третий этап – заключительный. Проводится обсуждение инсценировки и проблемы, поиск путей решения проблемы. Обычно обсуждение очень бурное, динамичное. Педагог может его направлять вопросами: кто понравился в ролевой инсценировке? Какая кукла самая красивая? Какие пути решения были озвучены во время проигрывания? Какие проблемы были подняты? Кто стимулировал решение конфликта? Кто лучший исполнитель? Решена ли основная проблема? Какие уроки выносим из ситуации как педагоги?

Технология была апробирована в КазНУ им.аль-Фараби со студентами специальности «Социальная педагогика и самопознание», «Педагогика и психология» (26 студентов, совместно с П.Митевой). Также было проведено пилотное исследование со старшеклассниками школы №164 г. Алматы совместно с Темирбековой Фаридой. В исследовании приняли участие 31 школьник 7 и 8 классов. Технология применялась со школьниками для снижения агрессивности, повышения креативности, повышения эмоциональной устойчивости. В результате применения технологии у школьников повысилась эмоциональная устойчивость, креативность, снизилась агрессивность (26%).

ЛИТЕРАТУРА

1. Щербакова Е.Е. Формирование педагогической креативности студентов вуза в условиях профессиональной подготовки: автореф....канд.псих.наук. - Нижний Новгород, 2000. – 24 с.
2. Копытин А. И. Основы арт-терапии. - СПб.: Лань, 1999. - С. 256.
3. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий/ Л.Д. Лебедева. – СПб.: Речь, 2003; – 256 с.
4. Исакова Е.К., Сбитнева А.Н. Арт-педагогика: уч.-метод.пособие. – Петропавловск: СКГУ им. Козыбаева, 2013. – 100 с.
5. Митева П. Творчески подходи в кризисната интервенция. – София, 2015. – 184 с.

Ольга Осова
(Харків, Україна)

ПРОБЛЕМА ІННОВАЦІЙНИХ МЕТОДІВ НАВЧАННЯ У ПЕДАГОГІЧНІЙ ПРАКТИЦІ ПЕДАГОГІВ НІМЕЧЧИНИ

The study presents the pedagogical ideas and modern views of practicing teachers of Germany concerning the use of innovative teaching methods in the educational process of higher education institutions. The article also specifies the main features of innovative teaching methods and describes their methodology.