

Академик

Мая Мұхамедәлиқызы Бағызбаеваның

85 жылдығына арналған

«ҚАЗІРГІ ФИЛОЛОГИЯНЫҢ ӨЗЕКТІ МӘСЕЛЕЛЕРІ:  
ТЕОРИЯЛЫҚ ЖӘНЕ ҚОЛДАНБАЛЫ АСПЕКТІЛЕР» атты  
Халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференциясының  
(IX Бағызбаева оқулары)  
МАТЕРИАЛДАРЫ

*Алматы, 28 сәуір 2017 жыл*

МАТЕРИАЛЫ

Международной научно-практической конференции  
«АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ ФИЛОЛОГИИ:  
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРИКЛАДНЫЕ АСПЕКТЫ»,  
посвященной 85-летию академика Бағызбаевой Майи Михайловны  
(IX Бағызбаевские чтения)

*Алматы, 28 апреля 2017 года*

MATERIALS

of International scientific and practical conference  
«ACTUAL ISSUES OF MODERN PHILOLOGY:  
THEORETICAL AND APPLIED ASPECTS»,  
devoted to 85-year of birth  
of the academician Bagizbaeva Maiya Mikhailovna  
(the IX Bagizbaeva's readings)

*Almaty, April 28, 2017*

|                                                                                                                                                       |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Итжанова Н.Б., Азизова А.О.</i> Прецедентность в СМИ Казахстана                                                                                    | 84  |
| <i>Касымова Р.Т., Ли Ю Лонг</i> Концепт дом как особенность национальной ментальности                                                                 | 86  |
| <i>Когей Э.Р.</i> О стилистическом анализе художественного текста при подготовке преподавателей-словесников                                           | 88  |
| <i>Кунапияева К.С.</i> Приветствие как этикетный жанр                                                                                                 | 91  |
| <i>Ли В.С.</i> О принципах описания грамматической семантики в курсе русского языка как иностранного                                                  | 94  |
| <i>Ли Ин</i> О некоторых особенностях невербального поведения при деловом общении в русской и китайской культурах                                     | 97  |
| <i>Мухамадиев Х.С.</i> О наглядно-образной письменности                                                                                               | 100 |
| <i>Мухамадиев Х.С.</i> Особенности речевого поведения в различных видах коммуникаций                                                                  | 103 |
| <i>Нурмолдаев Д.М., Баянбаева Ж.А.</i> Теоретико-методологические аспекты изучения текста в соотносительности с дискурсом в современной науке о языке | 105 |
| <i>Подылин С.Ю.</i> Эмотивный триггер как элемент передачи персуазивного воздействия в текстах публицистического стиля                                | 109 |
| <i>Салханова Ж.Х., Хайруниева Е.Е.</i> Формирование ключевых компетенций в языковом образовании                                                       | 112 |
| <i>Салханова Ж.Х., Хайруниева Е.Е.</i> Составление сопроводительного текста к научной статье                                                          | 115 |
| <i>Сансымбаева С.К., Абасева Ж.С.</i> Межкультурная коммуникация в обучении чтению студентов-иностранцев                                              | 117 |
| <i>Сержан М., Эзизова А.О.</i> Қазақстан әлеуметтік желілеріндегі тілдік ерекшелік                                                                    | 120 |
| <i>Тлеубай Г.К., Джолдасбекова Б.У.</i> Обучение анализу художественного текста                                                                       | 123 |
| <i>Утесбаева Б.К.</i> Навыки конспектирования студентов национальных групп неязыковых специальностей                                                  | 126 |
| <i>Ху Янэй</i> Особенности китайского речевого акта «поздравление» в сопоставлении с русским                                                          | 128 |
| <i>Шеец А.Д.</i> Комментированное чтение художественных текстов в обучении иностранных студентов в вузах Украины                                      | 130 |
| <b>II. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ: ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА И ИННОВАЦИИ</b>                                                            |     |
| <i>Abisheva U.K.</i> Mythopoetics of central Asian literature                                                                                         | 134 |
| <i>Abisheva U.K.</i> A new direction in modern Literary Criticism                                                                                     | 139 |
| <i>Айпабекова Г.Б.</i> Вставные сюжеты в структуре документальной повести В. Михайлова «Великий джугт»                                                | 143 |
| <i>Ананьева С.В.</i> Мультипарадигмальность, мультикультурализм, этничность в современной детской литературе                                          | 146 |
| <i>Афанасьева А.С.</i> Изоморфизм в реконструкции архетипа «Дом» (на материале романа И. Шухова «Горькая линия») 150                                  |     |
| <i>Эзизова А.О., Итжанова Н.Б.</i> Қазіргі қазақ әдебиетіндегі мифтік көріністер (Қ.Жұмаділов шығармалары негізінде) 153                              |     |
| <i>Бахуова А.Б., Жаксылыков А.Ж.</i> Творческий путь Сатимжана Санбаева 156                                                                           |     |
| <i>Биахмет Т., Джолдасбекова Б.У.</i> Восточные мотивы в путевых очерках Мориса Симашко 160                                                           |     |
| <i>Джаламова Ж.Б., Джолдасбекова Б.У.</i> Творческое наследие М. Пришвина в современном образовательном пространстве 162                              |     |
| <i>Джолдасбекова Б.У., Баянбаева Ж.А.</i> Эстетическая многоплановость литературы Казахстана периода независимости 166                                |     |
| <i>Baratov Sh.</i> Pushkin and his creation in the interpretations of Kazakhstani researchers 168                                                     |     |
| <i>Джолдасбекова Б.У., Шанаев Р.У.</i> Авторский дискурс новейшей литературы Казахстана 171                                                           |     |
| <i>Dzholdasbekova B.U., Abdilda D.M.</i> The peculiarity of the description of events in D. Snegin's novel "In the city of Verniy" 174                |     |

Введение (introduction) используется в различных жанрах литературы. Если в научной статье введение должно содержать актуальность, новизну и задачи исследования, а также первоначальную опорную информацию, помогающую читателю понять текст без обращения к другим источникам, то в остальных жанрах его цель – заинтересовать читателя и мотивировать его на дальнейшее прочтение текста. В отличие от аннотации и реферата, введение применяется более широко и имеет не такие строгие требования к содержанию [6, 53].

Введение так же может использоваться как составная часть аннотации (abstract) и содержать в себе информацию о заголовке, авторах, причинах исследования и первой публикации труда (peculiarities).

В целом, при составлении сопроводительного текста к научной статье важно помнить, что это единственный текст, с которым прежде всего знакомится и редактор (для принятия решения о цитировании рукописи), и читатель (для принятия решения о дальнейшем знакомстве со статьей), поэтому от его грамотности зависит успех и цитируемость публикации.

#### Литература

1. English Oxford living dictionary [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://en.oxforddictionaries.com/definition>
2. Библиографическая работа в библиотеке: организация и методика: учебник / Под ред. О.П. Коршунова. - М.: Книжная палата, 1990. - 254 с.
3. Гречихин А.А. Общая библиография [Электронный ресурс] / А.А. Гречихин - Режим доступа: <http://www.gumfak.ru/bib.html/biblio/content.shtml>
4. Ландау Л.Д. Что такое теория относительности. - 3-е изд., доп. - М.: Сов. Россия, 1975. - 112 с.
5. Абрамов Е.Г. Какой должна быть аннотация к научной статье // Научная периодика: проблемы и решения. - 2012. - № 3. - С. 4-6.
6. Попова Н.Г. Введение к научной статье на английском языке: структура и композиция // Высшее образование в России. - 2015. - № 6. - С. 52-58.

### МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ В ОБУЧЕНИИ ЧТЕНИЮ СТУДЕНТОВ-ИНОСТРАНЦЕВ

Сансызбаева С.К., Абаева Ж.С.

КазНУ им. аль-Фараби, Алматы, Казахстан  
[sksanysyzbaeva@gmail.com](mailto:sksanysyzbaeva@gmail.com), [abaevazh24@gmail.com](mailto:abaevazh24@gmail.com)

В исследованиях по обучению русскому языку как иностранному особое внимание уделяется вопросу обучения чтению иностранных студентов. Несмотря на то, что данная проблема обсуждается в науке достаточно давно (в исследованиях Костомарова В.Г., Прохорова Ю.Е., Верещагина Е.М., Балыхин Т.М., Щукина А.Н., Володиной Г.И., Вишняковой С.А. и др.), она не теряет своей актуальности.

В Казахском национальном университете им. аль-Фараби третий год работает программа "Фдагман" Американских советов по Международному образованию. Студенты, обучающиеся по данному направлению, в занимаются по программе 3-го сертификационного уровня, нацеленной на развитие навыков говорения, чтения, письма и аудирования.

Основными коммуникативными сферами обучения, как известно, являются учебно-профессиональная и социально-культурная. Социально-культурная сфера обучения направлена на выявление культурной семантики текстов. Культурная семантика может быть заключена в словах-реалиях, содержащих национальный компонент, в описании религиозных, языческих обрядовых праздников, которые могут сохраниться не в первоначальном виде, а в форме каких-либо обрядов, элементов и др. Часто источниками лингвокультурологической информации могут быть памятники архитектуры и культуры. При обучении студентов-иностранцев важно помнить, что обучение межкультурной коммуникации невозможно без введения в процесс обучения лингвокультурологического аспекта.

При составлении учебной программы особое внимание уделяется проблеме обучения чтению иностранных студентов, в связи с этим важное место среди прочих учебных дисциплин занимают "Чтение" и "Домашнее чтение". Вторая дисциплина направлена на развитие навыков самостоятельного чтения. Алгоритм выполнения заданий выглядит следующим образом: студенты выбирают художественное произведение, читают его самостоятельно, подготавливают ответы на вопросы к текстам, затем проводят дискуссионное обсуждение произведения в аудитории. Чтение, выступая в качестве автономного, важного вида речевой деятельности, является ведущим средством получения специальной информации в процессе обучения

*Ғылыми басылым*

**Академик  
Мая Мұхамедәлиқызы Бағызбаеваның  
85-жылдығына арналған  
«ҚАЗІРГІ ФИЛОЛОГИЯНЫҢ ӨЗЕКТІ МӘСЕЛЕЛЕРІ:  
ТЕОРИЯЛЫҚ ЖӘНЕ ҚОЛДАНБАЛЫ АСПЕКТІЛЕР» атты  
Халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференциясының  
(IX Бағызбаева оқулары)  
МАТЕРИАЛДАРЫ**

**ИБ №10805**

Басуға 25.04.2017 жылы қол қойылды. Формат 60x84 1/8.

Көлемі 22,7 б. т. Тапсырыс №1827. Таралымы 70 дана.

Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университетінің

«Қазақ университеті» баспа үйі.

Алматы қаласы, әл-Фараби даңғылы, 71.

«Қазақ университеті» баспа үйі баспаханасында басылды.